
ХРОНОГРАФ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

1906

25 сентября (н.с.). В Санкт-Петербурге, в семье чиновника Главной палаты мер и весов Дмитрия Болеславовича Шостаковича (1875–1922) и его жены Софьи Васильевны, урожденной Кокоулиной (1878–1955), родился сын Дмитрий.

1915

Лето. Начало обучения музыке под руководством матери — Софьи Васильевны.

Осень. Поступление на курсы фортепианной игры известного петроградского педагога Игнатия Гляссера. В течение первого года обучения Шостакович посещает класс его жены Ольги Гляссер.

1916

Осень. Переход Шостаковича в фортепианный класс И. Гляссера. Фортепианные пьесы «Солдат», «Гимн свободе» (не сохранились или не были записаны).

1917

Фортепианная пьеса «Траурный марш памяти жертв революции» (не сохранилась).

1918

Начало занятий фортепиано у профессора Петроградской консерватории Александры Розановой.

Знакомство с художником Борисом Кустодиевым.

Первые крупные произведения: опера «Цыганы» (по Пушкину) и балет «Сказка о дочери морского царя» («Русалочка»). Уничтожены в 1926 году.

1919

Весна-лето. Уроки музыкальной импровизации у Георгия Бруни. Знакомство с директором Петроградской консерватории Александром Глазуновым. По совету Глазунова тринадцатилетний Шостакович начинает готовиться к поступлению в консерваторию, берет уроки теории музыки и сольфеджио у профессора Алексея Петрова.

Осень. Поступление в Петроградскую консерваторию в класс фортепиано профессора Александры Розановой и в класс композиции профессора Максимилиана Штейнберга (ученика и зятя Николая Римского-Корсакова).

Сентябрь-декабрь. Первая студенческая работа: **Скерцо соч. 1** для оркестра, посвященное Штейнбергу (при жизни автора не исполнялось).

В годы учебы в консерватории у Шостаковича завязываются дружеские отношения с соучениками: студентом класса фортепиано, будущим кинорежиссером Лео Арнштамом, будущим известным музыковедом и критиком Валерианом Богдановым-Березовским.

Кустодиев рисует портрет тринадцатилетнего Шостаковича.

1920

Весна. **Восемь прелюдий соч. 2** для фортепиано. Прелюдия № 1 посвящена Кустодиеву, № 3–5 — Марии Шостакович (старшей сестре автора), № 6–8 — Н. К. [Наталье Кубе].

8 мая. В Петроградском Доме искусств, на выставке Кустодиева, Шостакович играет Прелюдии соч. 2 для фортепиано (его первое публичное выступление с исполнением собственной музыки).

Осень. Переход в фортепианный класс профессора Леонида Николаева.

1921

27 сентября. Первый печатный отзыв о Шостаковиче — упоминание в статье Николая Стрельникова «Потенциальное искусство» (о молодых композиторах Петрограда) в журнале «Жизнь искусства».

Знакомство с Иваном Соллертинским.

1921–1922. **Тема с вариациями соч. 3** для оркестра памяти Николая Соколова, консерваторского преподавателя полифонии; **Две басни Крылова соч. 4** для меццо-сопрано, хора альтов и оркестра, посвященные другу Шостаковича композитору Михаилу Квадри. При жизни автора эти произведения не исполнялись.

1922

24 февраля. Смерть отца — Дмитрия Болеславовича Шостаковича.

Три фантастических танца соч. 5 для фортепиано, посвященные другу Шостаковича пианисту Иосифу Шварцу (завершены 4 декабря). С на-

чала 1920-х годов фигурируют в постоянном концертном репертуаре автора.

Сюита соч. 6 для двух фортепиано (Прелюдия — Фантастический танец — Ноктюрн — Финал), посвященная памяти отца.

1922–1924. Посещения ленинградского «Кружка новой музыки», в состав которого входили композитор Владимир Щербачев, композитор и музыковед Борис Асафьев, дирижер Николай Малько, пианист и композитор Лев Оборин.

1923

Весна. Окончание Петроградской консерватории по классу фортепиано. На государственном экзамене Шостакович играет Сонату соч. 106 Бетховена.

Начало работы над симфонией, прерванное болезнью (туберкулезом лимфатической системы).

Лето. Шостакович проходит курс лечения в Гаспре (Крым), где знакомится с Татьяной Гливенко.

Осень. **Первое трио соч. 8** для фортепиано, скрипки и виолончели (одночастное), посвящено Гливенко.

Ноябрь 1923 — февраль 1925. Шостакович работает музыкальным иллюстратором в кинотеатрах Петрограда.

13 декабря. Первое исполнение Первого трио для фортепиано, скрипки и виолончели (концерт класса Максимилиана Штейнберга в Петроградской консерватории; исполнители — автор, Вениамин Шер, Григорий Пеккер).

1924

Начало года. Возобновление работы над симфонией[?].

Весна. **Три пьесы соч. 9** для виолончели и фортепиано: Фантазия (посвящается Зое Шостакович, младшей сестре автора), Прелюдия (посвящается Валериану Богданову-Березовскому), Скерцо (посвящается Владимиру Курчавову, поэту, другу Шостаковича).

15 октября. Завершение **Скерцо соч. 7** для оркестра, посвященного композитору Петру Рязанову (при жизни автора не исполнялось).

Осень. Возобновление работы над симфонией (будущей Первой симфонией соч. 10). Завершение второй части, работа над первой частью.

Декабрь. **Прелюдия из соч. 11** для струнного октета.

Декабрь. Знакомство с композитором Виссарионом Шебалиным.

1925

Начало года. Первое исполнение Сюиты для двух фортепиано (Ленинград, автор и Лев Оборин).

Февраль. Завершение третьей, медленной части Первой симфонии.

15 февраля. Шостакович выступает в Малом зале Ленинградской филармонии с концертом из произведений Листа.

20 марта. Камерный концерт из произведений Шебалина и Шостаковича в Малом зале Московской консерватории (московский дебют Шостаковича). Первое (и, по-видимому, единственное при жизни Шостаковича) исполнение Трех пьес для виолончели и фортепиано (Анатолий Егоров и автор).

23 июня. Смерть Владимира Курчавова.

1 июля. Завершение **Первой симфонии соч. 10**.

Июль. **Скерцо из соч. 11** для струнного октета. Двум пьесам соч. 11 предпосылается посвящение памяти Курчавова.

Окончание Ленинградской консерватории по классу композиции. Дипломная работа — Первая симфония.

Знакомство с музыковедом Болеславом Яворским и военачальником, будущим маршалом Михаилом Тухачевским.

1926

20 апреля. Шостакович становится аспирантом Ленинградской консерватории по композиции.

12 мая. Первое исполнение Первой симфонии (Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Николай Малько).

3–16 июля. Шостакович в качестве пианиста выступает в Харькове. Программы его концертов включают Первый фортепианный концерт Чайковского, произведения Листа, собственные фортепианные пьесы.

Лето. Шостакович уничтожает часть своих юношеских произведений.

Осень. **Первая соната соч. 12** для фортепиано.

2 декабря. Первое исполнение Первой фортепианной сонаты (Малый зал Ленинградской филармонии, автор).

12 декабря. Шостакович участвует в российской премьере «Свадебки» Стравинского, исполняя одну из четырех фортепианных партий (Большой зал Ленинградской филармонии, дирижер Михаил Климов).

1927

9 января. Авторский концерт Шостаковича в Москве (зал имени Моцарта, в здании нынешнего Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко). Квартеты имени Глиэра и имени Страдивариуса играют Прелюдию и Скерцо для струнного октета соч. 11 (первое исполнение), сам Шостакович — Первую фортепианную сонату.

16 января — начало февраля. Шостакович в Польше. Участвует в конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве, удостоивается почетного

- диплома, дает концерты как пианист, в том числе и с исполнением собственных произведений.
- 6–15 февраля.* Шостакович и победитель Шопеновского конкурса Лев Оборин на гастролях в Германии. Знакомство с дирижером Бруно Вальтером, в то время музыкальным руководителем Берлинской городской оперы.
- 25 февраля — 7 апреля.* **«Афоризмы» соч. 13**, десять пьес для фортепиано.
- Конец февраля.* Шостакович в Ленинграде знакомится с Всеволодом Мейерхольдом и Сергеем Прокофьевым. Играет в присутствии Прокофьева свою Первую фортепианную сонату.
- Март.* Музыкальный сектор Государственного издательства заказывает Шостаковичу симфоническое произведение в честь десятилетия Октябрьской революции. В условия заказа входит использование специально написанного стихотворного текста пролетарского поэта Александра Безыменского.
- Весна[?].* Начало дружбы с Иваном Соллертинским.
- 13 июня.* Шостакович присутствует на премьере оперы Альбана Берга «Воцек» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета.
- Лето (до 10 августа).* **Вторая симфония («Октябрю») соч. 14** с финальным хором на слова Безыменского, написанная по заказу Музсектора Госиздата.
- Лето.* Начало работы над оперой «Нос».
- Осень.* Первое исполнение фортепианного цикла «Афоризмы» (Ленинград, концерт Ассоциации современной музыки, автор). Охлаждение отношений со Штейнбергом, не принявшим «Афоризмы» из-за их экстравагантности.
- 5 ноября.* Первое исполнение Второй симфонии («Октябрю») (Большой зал Ленинградской филармонии, праздничный концерт с участием симфонического оркестра Ленинградской филармонии и хора Государственной академической капеллы, дирижер Николай Малько).
- 22 ноября.* Первое исполнение Первой симфонии за рубежом (Берлин, дирижер Бруно Вальтер).
- 23 ноября.* Шостакович и Гавриил Попов играют в Большом зале Ленинградской филармонии Концерт Моцарта для двух фортепиано с оркестром (дирижер Фриц Штидри).
- 4 декабря.* Симфоническое собрание Ассоциации современной музыки в ознаменование десятилетия Октябрьской революции, на котором, наряду с произведениями Леонида Половинкина, Александра Мосолова и Николая Рославца, исполнялась Вторая симфония Шостаковича (дирижер Константин Сараджев). Шостакович удостоивается одной из двух первых премий на конкурсе, объявленном Ленинградской филармонией в честь десятилетия Октябрьской революции, за Вторую симфонию.

1928

Январь-февраль. Шостакович работает пианистом и заведующим музыкальной частью в Государственном театре имени Мейерхольда (Москва).

Июнь. Завершение оперы «Нос» соч. 15 на либретто Евгения Замятина, Георгия Ионина, Александра Прейса и Шостаковича по одноименной повести Гоголя.

7 октября. Первые три из **Шести романсов соч. 21** для тенора с оркестром на слова японских поэтов.

2 ноября. Американская премьера Первой симфонии (Филадельфия, дирижер Леопольд Стоковский).

25 ноября. Первый авторский симфонический концерт Шостаковича в Большом зале Московской консерватории. Первые исполнения сюиты из оперы «Нос» для тенора, баритона и камерного оркестра соч. 15а, оркестровых транскрипций фокстрота «Таити-трот» Винсента Юманса соч. 16 и двух пьес Доменико Скарлатти соч. 17 (оркестр Софила, солисты Никифор Барышев и Иван Бурлак, дирижер Николай Малько).

Большой театр заказывает Леониду Половинкину, Анатолию Александрову, Шостаковичу и Александру Мосолову сочинение четырехактного балета «Четыре Москвы» (задача Шостаковича заключалась в написании третьего акта балета — о коммунистическом субботнике 1919 года). В 1929 году, под влиянием негативной реакции руководства Российской ассоциации пролетарской музыки (РАПМ) на готовую к тому времени музыку Александрова и Мосолова, идея балета была отвергнута. По-видимому, Шостакович не успел приступить к работе над своей частью заказа.

Знакомство с Михаилом Зощенко.

1929

Начало года. Первые опыты Шостаковича в области прикладной музыки: к фильму Григория Козинцева и Леонида Трауберга «Новый Вавилон» и к комедии Маяковского «Клоп» в постановке Мейерхольда.

13 февраля, Москва. Премьера феерической комедии Маяковского «Клоп» с музыкой Шостаковича соч. 19 в Государственном театре имени Мейерхольда.

14 марта. Премьера оперы композитора немецкого композитора Эрвина Дреселя «Бедный Колумб» с двумя оркестровыми номерами Шостаковича соч. 23 на сцене Ленинградского государственного академического Малого оперного театра (МАЛЕГОТ).

18 марта, Ленинград. Выход на экран фильма Григория Козинцева и Леонида Трауберга «Новый Вавилон». Музыка Шостаковича к этому фильму соч. 18 исполнялась только при его первом показе, после чего оркестр отказался ее играть. Следующее исполнение партитуры состоялось только в 1975 году в Париже (дирижер Мариус Констан).

Июнь, Ленинград. Шостакович участвует в работе Первой всероссийской музыкальной конференции, утвердившей ведущее положение РАПМ в системе музыкальной жизни СССР.

Лето. **Третья симфония («Первомайская»)** соч. 20 с финальным хором на слова Семена Кирсанова.

Начало работы над балетом «Динамиада» по заказу Ленинградского государственного академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра). Вскоре балет будет переименован в «Золотой век».

16 июля. Премьера оперы «Нос» в концертном исполнении (Ленинград, дирижер Самуил Самосуд).

12 августа. Ленинградская «Красная газета» сообщает о намерении Шостаковича написать оперу «Карась» на либретто Николая Олейникова.

Вторая половина года. Окончание аспирантуры Ленинградской консерватории.

14 декабря. Премьера комедии Александра Безыменского «**Выстрел**» с музыкой Шостаковича соч. 24 на сцене ленинградского Театра рабочей молодежи (ТРАМ) (постановщик Михаил Соколовский).

Декабрь. Завершение балета «**Золотой век**» соч. 22.

Знакомство с Леоном Атовмьяном.

1929–1932. Шостакович заведует музыкальной частью ТРАМ.

1930

18 января. Премьера оперы «Нос» в МАЛЕГОТ (дирижер Самуил Самосуд, режиссер Николай Смолич, художник Владимир Дмитриев). До начала 1931 года спектакль прошел 16 раз, затем был снят с репертуара.

21 января. Первое исполнение Третьей, Первомайской симфонии (Ленинград, Московско-Нарвский дом культуры, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, хор Государственной академической капеллы имени Глинки, дирижер Александр Гаук).

Февраль-март. Дискуссия об опере «Нос» на страницах ленинградского журнала «Рабочий и театр».

19 марта. Первое исполнение сюиты из балета «**Золотой век**» соч. 22а (Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Александр Гаук).

9 мая. Премьера пьесы Аркадий Горбенко и Николая Львова «**Целина**» с музыкой Шостаковича соч. 25 на сцене ТРАМ (постановщик Михаил Соколовский).

30 мая. Шостакович отклоняет заказ Большого театра на оперу «Броненосец Потемкин».

Лето. Начало работы над балетом «Болт».

14 октября. Начало работы над оперой «Леди Макбет Мценского уезда».

26 октября. Премьера балета «Золотой век» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета (дирижер Александр Гаук, режиссеры-постановщики Эммануил Каплан и Василий Вайнонен, балетмейстер В. Вайнонен, художник Валентина Ходасевич).

1931

Январь. Завершение балета «Болт» соч. 27.

8 апреля. Премьера балета «Болт» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета (дирижер Александр Гаук, режиссер-постановщик и балетмейстер Федор Лопухов). Балет был снят с репертуара после первого же спектакля.

9 мая. Премьера пьесы Адриана Пиотровского «**Правь, Британия!**» с музыкой Шостаковича соч. 28 на сцене ТРАМ (постановщики Михаил Соколовский, Рафаил Суслович и др.).

Осень. Знакомство с Исааком Гликманом.

Шостакович декларирует в печати свой отказ от дальнейшей работы в области прикладной музыки для театра и кино.

2 октября. Премьера эстрадно-циркового представления «**Условно убитый**» с текстом Всеволода Воеводина и Евгения Рысса и музыкой Шостаковича соч. 31 на сцене Ленинградского мюзик-холла (постановщик Николай Петров, художники Николай Акимов, Владимир Дмитриев и др., балетмейстеры Федор Лопухов, Наталия Глан, дирижер Исаак Дунаевский, в главных ролях Леонид Утесов и Клавдия Шульженко).

10 октября. Выход на экран фильма Григория Козинцева и Леонида Трауберга «**Одна**» с музыкой Шостаковича соч. 26.

5 ноября. Завершение первого акта «Леди Макбет Мценского уезда».

6 ноября. Выход на экран фильма Сергея Юткевича «**Златые горы**» с музыкой Шостаковича соч. 30.

19 ноября. Начало работы над вторым актом «Леди Макбет Мценского уезда».

29 ноября. Четвертый из **Шести романсов соч. 21** для тенора с оркестром на слова японских поэтов.

1932

15 февраля. Газета «Советское искусство» печатает заявление Шостаковича о том, что он намерен написать программную симфонию «От Карла Маркса до наших дней».

8 марта. Завершение второго акта «Леди Макбет Мценского уезда».

Апрель. Пятый и шестой из **Шести романсов соч. 21** для тенора с оркестром на слова японских поэтов. Цикл, посвященный Нине Варзар, не исполнялся до 1966 года.

5 апреля. Начало работы над третьим актом «Леди Макбет Мценского уезда».

23 апреля. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», за которым последовало создание Ленинградского отделения Союза советских композиторов и избрание Шостаковича членом его правления.

13 мая. Женидьба Шостаковича на Нине Васильевне Варзар.

19 мая. Премьера «Гамлета» Шекспира с музыкой Шостаковича соч. 32 в московском Театре имени Вахтангова (постановка и оформление Николая Акимова).

Май[?]. Шостакович приступает к работе над сатирической оперой «Оранго» на либретто Алексея Толстого и Александра Старчакова для постановки в Большом театре к 15летию Октябрьской революции. Прекращает работу, набросав черновик Пролога¹.

15 августа. Завершение третьего акта «Леди Макбет Мценского уезда».

17 октября. Начало работы над четвертым актом «Леди Макбет Мценского уезда».

7 ноября. Выход на экран фильма Фридриха Эрмлера и Сергея Юткевича «Встречный» («Турбина 50 000») с музыкой Шостаковича соч. 33, включающей «Песню о встречном» на слова Бориса Корнилова.

Декабрь. Завершение оперы «Леди Макбет Мценского уезда» соч. 29 на либретто Александра Прейса и Шостаковича по одноименной повести Лескова. Опера посвящена Нине Варзар.

30 декабря. Начало работы над циклом 24 прелюдий для фортепиано.

1933

17 января. Первое исполнение сюиты из балета «Болт» соч. 27а (Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Александр Гаук).

2 марта. Завершение цикла 24 прелюдий соч. 34 для фортепиано.

6 марта. Начало работы над Первым концертом для фортепиано с оркестром.

24 мая. Первое исполнение 24 прелюдий для фортепиано (Малый зал Московской консерватории, автор).

20 июля. Завершение Первого концерта соч. 35 для фортепиано с оркестром.

15 октября. Первое исполнение Первого концерта для фортепиано с оркестром (Большой зал Ленинградской филармонии, солист автор, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Фриц Штидри, соло на трубе Александр Шмидт).

Ноябрь. Шостакович избирается депутатом Октябрьского райсовета Ленинграда.

1933 — ноябрь 1934. Музыка к мультипликационному фильму Михаила Цехановского «Сказка о Попе и о работнике его Балде» соч. 36. Фильм на экраны не вышел.

1934

22 января. Премьера оперы «Леди Макбет Мценского уезда» в МАЛЕГОТ (дирижер Самуил Самосуд, режиссер Николай Смолич, художник Владимир Дмитриев).

¹ Рукопись была обнаружена музыковедом Ольгой Дигонской в 2004 г. Набросок Шостаковича, обработанный для концертного исполнения английским композитором и музыковедом Джерардом Мак-Бёрни, впервые прозвучал 2 декабря 2011 г. в Лос-Анджелесе (солисты, хор, Лос-Анджелесский филармонический оркестр, дирижер Эса-Пекка Салонен).

- 24 января. Премьера оперы «Леди Макбет Мценского уезда» (под названием «Катерина Измайлова») в Государственном музыкальном театре имени Немировича-Данченко, Москва, приуроченная к открытию XVII съезда ВКП(б) (дирижер Григорий Столяров, режиссеры Борис Мордвинов, Вера Соколова, художник Владимир Дмитриев).
- Февраль. **Первая сюита (без номера опуса)** для джаз-оркестра.
- 24 марта[?], Ленинград. Первое исполнение Первой сюиты для джаз-оркестра.
- 1 апреля. Премьера пьесы Павла Сухотина «**Человеческая комедия**» (по Бальзаку) с музыкой Шостаковича **соч. 37** в московском Театре имени Вахтангова (постановка Алексея Козловского и Бориса Щукина, художник Исаак Рабинович, дирижер Борис Соколов).
- Июнь. Концертная поездка в Баку. Знакомство с Арамом Хачатуряном.
- 14 августа. Начало работы над Сонатой для виолончели и фортепиано.
- 19 сентября. Завершение **Сонаты соч. 40** для виолончели и фортепиано, посвященной Виктору Кубацкому.
- Ноябрь. Премьера «Леди Макбет Мценского уезда» в Братиславе (Чехословацкая Республика) — первая постановка оперы за рубежом.
- 25 декабря. Первое исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано (Малый зал Ленинградской филармонии, Виктор Кубацкий и автор).
- Начало 1934 — начало 1935. Комедийный балет «**Светлый ручей**» **соч. 39**.

1935

- 27 января. Выход на экран фильма Григория Козинцева и Леонида Трауберга «**Юность Максима**» (первой части кинотрилогии о Максиме) с музыкой Шостаковича **соч. 41а**.
- 31 января. Американская премьера «Леди Макбет Мценского уезда» (Кливленд, дирижер Артур Родзинский).
- 5 февраля. Кливлендский спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» демонстрируется в Нью-Йорке, на сцене Метрополитен-опера.
- 4–6 февраля. Дискуссия о советском симфонизме в Союзе композиторов. В своем выступлении Шостакович высказывается за активное изучение современной западной музыки, из которой советские композиторы могут, по его мнению, почерпнуть много интересного и поучительного.
- 3 марта. Выход на экран фильма Альберта Гендельштейна «**Любовь и ненависть**» с музыкой Шостаковича **соч. 38**.
- 4 апреля. Премьера балета «Светлый ручей» в Большом театре (дирижер Юрий Файер, постановщик Федор Лопухов, художник Владимир Дмитриев).
- 13 апреля — 24 мая. Гастроли Шостаковича (в составе большой группы советских музыкантов, среди которых были Лев Оборин и Давид Ойстрах) в Турции.
- 4 июня. Премьера балета «Светлый ручей» в Ленинградском Государственном академическом Малом оперном театре (дирижер Павел Фельдт, постановщик Федор Лопухов, художник Михаил Бобышов).

9 июня. **Пять фрагментов соч. 42** для оркестра (не исполнялись до 1965 г.).

13 сентября. Начало работы над Четвертой симфонией.

29 декабря. Премьера оперы «Леди Макбет Мценского уезда» на сцене филиала Большого театра (дирижер Александр Мелик-Пашаев, режиссер Николай Смолич, художник Владимир Дмитриев).

1936

26 января. Посещение Сталиным, Андреем Ждановым и Анастасом Микояном спектакля «Леди Макбет Мценского уезда» в филиале Большого театра.

28 января. Орган ЦК ВКП(б) газета «Правда» публикует статью «Сумбур вместо музыки», направленную против оперы «Леди Макбет Мценского уезда».

6 февраля. Статья «Правды» «Балетная фальшь» с критикой балета «Светлый ручей».

5 и 7 февраля. Собрание секции критиков Ленинградского отделения Союза композиторов, посвященное «обсуждению» статей «Правды».

10 февраля. Последний спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерины Измайловой») в Москве.

10, 13, 15 февраля. Общее собрание Московского отделения Союза композиторов, посвященное «обсуждению» статей «Правды».

19 февраля. Выход на экран фильма Лео Арнштама «Подруги» с музыкой Шостаковича **соч. 41б**.

7 марта. Последний спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» в Ленинграде.

Весна. Максим Горький пишет письмо Сталину, в котором, между прочим, призывает предотвратить дальнейшую травлю Шостаковича (которого он называет «наиболее одаренным из всех советских музыкантов») со стороны «стаи бездарных людей, халтуристов»².

20 мая. Завершение **Четвертой симфонии соч. 43**.

Конец мая. Знакомство Шостаковича с немецким дирижером Отто Клемперером (в то время руководителем Лос-Анджелесского симфонического оркестра), приехавшим в Ленинград на гастроли. Шостакович показывает Клемпереру только что законченную Четвертую симфонию.

30 мая. Рождение дочери Галины.

Осень. Под давлением руководства Ленинградского отделения Союза композиторов и Ленинградской филармонии Шостакович вынужден отменить премьеру Четвертой симфонии, которая готовилась под управлением главного дирижера филармонического оркестра Фрица Штидри. Симфония не исполнялась до 1961 года.

23 ноября. Премьера пьесы Александра Афиногенова «Салют, Испания!» с музыкой Шостаковича **соч. 44** в Ленинградском театре драмы имени Пушкина (постановка Николая Петрова и Сергея Радлова, художник Николай Акимов).

² Опубликовано в «Литературной газете» от 10 марта 1993 г. Цит. по: Максименков 1997, с. 155.

Декабрь 1936 — 2 января 1937. **Четыре романса соч. 46** для баса и фортепиано на слова Пушкина. Тогда же была осуществлена инструментовка первых трех романсов для баса и камерного оркестра.

1937

Февраль. Авторские концерты Шостаковича в Тбилиси.

Весна. Шостакович назначен исполняющим обязанности профессора Ленинградской консерватории, ведет курс инструментовки.

18 апреля. Начало работы над Пятой симфонией.

23 мая. Выход на экран фильма Григория Козинцева и Леонида Трауберга «Возвращение Максима» (второй серии кинотрилогии о Максиме) с музыкой Шостаковича соч. 45.

20 июля. Завершение Пятой симфонии соч. 47.

Сентябрь 1937 — июнь 1941. Шостакович ведет класс композиции в Ленинградской консерватории. Среди студентов, поступивших в его класс до начала войны, — Георгий (Юрий) Свиридов, Орест Евлахов, Юрий Левитин, Вениамин Флейшман, Галина Уствольская.

Осень. Начало работы над опереттой «Двенадцать стульев» (остановлена на стадии набросков).

16 ноября. На открытии Декады советской музыки в Ленинграде Шостакович, в сопровождении оркестра под управлением Николая Рабиновича, играет свой Первый фортепианный концерт.

21 ноября. Первое исполнение Пятой симфонии (симфонический концерт в рамках Декады советской музыки, Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский).

1938

20 января. Выход на экран фильма Георгия и Сергея Васильевых «Волочаевские дни» с музыкой Шостаковича соч. 48.

10 мая. Рождение сына Максима.

30 мая. Начало работы над Первым струнным квартетом.

1 июля. Завершение Первого струнного квартета соч. 49.

2 июля. Газета «Советское искусство» объявляет о том, что Шостакович приступил к сочинению балета «Лермонтов».

20 сентября. Шостакович заявляет о своем намерении написать симфонию памяти Ленина для солистов, хора и оркестра с текстами из Маяковского, народной поэзии, поэтов союзных республик.

1 октября. Выход на экран фильма Лео Арнштама «Друзья» с музыкой Шостаковича соч. 51.

10 октября. Первое исполнение Первого струнного квартета (Малый зал Ленинградской филармонии, Квартет имени Глазунова).

Осень[?]. **Вторая сюита (без номера опуса)** для джаз-оркестра.

- 1 ноября. Выход на экран фильма Сергея Юткевича «Человек с ружьем» («Ноябрь») с музыкой Шостаковича соч. 53.
- 13 ноября. Выход на экран первой серии фильма Фридриха Эрмлера «Великий гражданин» с музыкой Шостаковича соч. 52.
- 28 ноября. Первое исполнение Второй сюиты для джаз-оркестра (Москва, Государственный джаз-оркестр СССР, дирижер Виктор Кнушевицкий).

1939

- 2 февраля. Выход на экран фильма Григория Козинцева и Леонида Трауберга «Выборгская сторона» (третьей серии кинотрилогии о Максиме) с музыкой Шостаковича соч. 50.
- Март. Музыка к мультипликационному фильму Михаила Цехановского «Сказка о глупом мышонке» (по Самуилу Маршаку) соч. 56. Фильм на экран не вышел.
- Март-апрель. Шостакович — председатель оргкомитета по празднованию столетия со дня рождения Мусоргского.
- 15 апреля. Начало работы над Шестой симфонией.
- 23 мая. Шостаковичу присвоено звание профессора Ленинградской консерватории.
- Октябрь. Завершение Шестой симфонии соч. 54.
- 5 ноября. Первое исполнение Шестой симфонии (Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский).
- 27 ноября. Выход на экран второй серии фильма Фридриха Эрмлера «Великий гражданин» с музыкой Шостаковича соч. 55.
- Ноябрь-декабрь. «Сюита на финские темы» (без номера опуса) для сопрано, тенора и камерного оркестра на тексты из финского фольклора (написана по заказу Наркомата обороны в преддверии предполагаемой аннексии Финляндии Советским Союзом, при жизни Шостаковича не исполнялась).
- Декабрь. Шостакович избран депутатом Ленинградского городского совета депутатов трудящихся.
- Декабрь. Начало работы над оркестровкой оперы Мусоргского «Борис Годунов» по заказу Большого театра.

1940

- 20 мая. Орден Трудового Красного знамени за работу в области киномузыки.
- Июль. Завершение оркестровки оперы Мусоргского «Борис Годунов» соч. 58. Из-за войны и других обстоятельств премьера этой редакции была отложена до 1959 года, но отдельные отрывки исполнялись в 1940-х годах³. Начало работы над Квинтетом для фортепиано и струнных.

³ Существует запись отрывков из «Бориса Годунова» в оркестровой редакции Шостаковича, сделанная в 1944 г. с участием Александра Кипниса и Нью-Йоркского филармонического оркестра под управлением Фрица Райнера.

14 сентября. Завершение **Квинтета для фортепиано и струнных соч. 57**.

14 октября. Заключение договора с Ленинградским театром оперы и балета имени Кирова на оперу «Катюша Маслова» (либретто Анатолия Мариенгофа).

Осень[?]. Прелюдия, Гавот и Вальс для скрипки соло, первоначально обозначенные как соч. 59 (по-видимому, утеряны).

11 ноября. Выход на экран фильма Клементия Минца «**Приключения Корзинкиной**» («**Билет пятой зоны**») с музыкой Шостаковича соч. 59.

23 ноября. Первое исполнение Квинтета (Малый зал Московской консерватории, автор и Квартет имени Бетховена).

8 декабря. Первое исполнение Четырех романсов для баса и фортепиано на слова Пушкина, написанных в конце 1936-го — начале 1937 года (Москва, солист Александр Батурин).

1941

16 марта. Сталинская премия 1-й степени за Квинтет для фортепиано и струнных.

24 марта. Премьера «**Короля Лира**» Шекспира с музыкой Шостаковича соч. 58а на сцене Ленинградского Большого драматического театра имени Горького (постановка Григория Козинцева, художник Натан Альтман).

Апрель. Концерты в городах СССР, в программах — Первый фортепианный концерт, Квинтет (с Квартетом имени Бетховена).

22 июня. Начало Великой отечественной войны. Шостакович в это время председательствует в экзаменационной комиссии фортепианного факультета Ленинградской консерватории.

12–15 июля. Патриотические песни: «**Клятва наркомму**», «**Песня гвардейской дивизии**» (без номера опуса); 27 обработок произведений различных композиторов, предназначенные для пополнения репертуара фронтовых ансамблей.

Середина июля. Начало работы над Седьмой симфонией.

17 сентября. В своей речи по Ленинградскому радио Шостакович сообщает о завершении первых двух частей новой симфонии.

1–2 октября. Эвакуация Шостаковича с семьей из Ленинграда в Москву.

11 октября. На встрече с группой музыкантов в редакции газеты «Советское искусство» Шостакович играет три первые части Седьмой симфонии.

14 октября. Эвакуация с коллективом Большого театра в Куйбышев.

22 октября. Прибытие в Куйбышев.

27 декабря. Завершение **Седьмой симфонии соч. 60**, посвященной городу Ленинграду.

Последние дни декабря. Начало работы над оперой «Игроки».

1942

- Начало января, Куйбышев.* Камерный концерт из произведений Шостаковича с участием автора и музыкантов, эвакуированных из Москвы: Владимира Матковского (виолончель), Александра Батурина (бас), Квартета Большого театра.
- Февраль.* Оркестр эвакуированного в Куйбышев Большого театра под руководством Самуила Самосуда приступает к репетициям Седьмой симфонии.
- 5 марта.* Первое исполнение Седьмой симфонии (Куйбышев, оркестр Большого театра, дирижер Самуил Самосуд).
- 6 марта.* Отправка фотонегативов Седьмой симфонии через Иран в Великобританию и США.
- 29 марта.* Исполнение Седьмой симфонии в Москве, в присутствии автора (Колонный зал Дома союзов, оркестры Большого театра и Всесоюзного радио, дирижер Самуил Самосуд).
- 4–5 апреля.* Шостакович участвует в работе Второго всеславянского митинга (Москва), выступает с речью «Великая культура славян», в которой подчеркивает свое польское происхождение.
- 11 апреля.* Сталинская премия 1-й степени за Седьмую симфонию.
- 7 мая.* Начало работы над циклом Шести романсов для баса и фортепиано на слова британских поэтов.
- 22 июня.* Первое исполнение Седьмой симфонии за рубежом (Лондон, Ройал-Алберт-холл, дирижер Генри Вуд).
- 9 июля.* Исполнение Седьмой симфонии в Новосибирске, в присутствии автора (симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский). Встречи с Иваном Соллертинским, который вместе с Ленинградской филармонией эвакуировался в Новосибирск.
- 19 июля.* Первое исполнение Седьмой симфонии в США (Нью-Йорк, симфонический оркестр Национальной радиокорпорации [NBC], дирижер Артуро Тосканини). Концерт транслировался всеми радиостанциями США.
- 9 августа.* Исполнение Седьмой симфонии в блокадном Ленинграде (Большой зал Ленинградской филармонии, оркестр Ленинградского радиокomiteта, дирижер Карл Элиасберг).
- Октябрь.* Шостаковичу присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.
- 15 октября.* Первое исполнение вокально-симфонической сюиты «**Родной Ленинград**» (без номера опуса) в составе театрализованной программы «Отчизна» Ансамбля песни и пляски НКВД (Москва, дирижер Юрий Силантьев).
- 25 октября.* Завершение цикла **Шести романсов соч. 62** для баса и фортепиано на слова британских поэтов. Посвящения: № 1 — Левону Тадевосовичу Атовмьяну, № 2 — Нине Васильевне Шостакович, № 3 — Исааку Давыдовичу Гликману, № 4 — Юрию Васильевичу Свиридову,

№ 5 — Ивану Ивановичу Соллертинскому, № 6 — Виссариону Яковлевичу Шебалину.

Декабрь. Шостакович прекращает работу над оперой «Игроки» соч. 63 на полный текст одноименной пьесы Гоголя (сцены, написанные к этому времени, при жизни автора не исполнялись⁴). Заболевает брюшным тифом.

1943

18 февраля. Начало работы над Второй сонатой для фортепиано.

Март — начало апреля. Шостакович проходит курс лечения в санатории Архангельское под Москвой.

17 марта. Завершение **Второй сонаты соч. 61** для фортепиано, посвященной памяти Леонида Николаева, консерваторского педагога Шостаковича по фортепиано (1878–1942).

Апрель. Получение ордера на квартиру в Москве.

Май. Инструментовка **восьми британских и американских народных песен (без номера опуса)** для баса с оркестром.

6 июня. Первые исполнения Второй фортепианной сонаты и Шести романсов для баса и фортепиано на слова британских поэтов (Малый зал Московской консерватории, автор, Ефрем Флакс).

2 июля, Иваново (где только что открылся Дом творчества композиторов). Начало работы над Восьмой симфонией.

Вторая половина года. Шостакович участвует в объявленном ЦК ВКП(б) и Совнаркомом конкурсе на создание нового гимна СССР, представляет три песни (из них одну — совместно с Арамом Хачатуряном).

9 сентября. Завершение **Восьмой симфонии соч. 65**, посвященной Евгению Мравинскому.

Сентябрь. Знакомство с композитором Моисеем (Мечиславом) Вайнбергом.

Сентябрь 1943 — весна 1948. Шостакович ведет класс композиции в Московской консерватории. Среди его учеников — Кара Караев, Газарос (Лазарь) Сарьян, Карен Хачатурян, Герман Галынин, Борис Чайковский.

4 ноября. Первое исполнение Восьмой симфонии (Большой зал Московской консерватории, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Евгений Мравинский).

11 декабря. Шостакович избран почетным членом Американского института искусств и литературы.

Декабрь[?]. Начало работы над Вторым трио для фортепиано, скрипки и виолончели (будущим соч. 67[?]).

⁴ Их первое концертное исполнение состоялось в Ленинграде 18 сентября 1978 г. под управлением Геннадия Рождественского. Опыт завершения «Игроков» был предпринят польским композитором, биографом Шостаковича Кшиштофом Мейером. Премьера «Игроков» в версии Мейера состоялась 12 июня 1983 г. в Вуппертале (ФРГ).

1944

Февраль. Оркестровка и редакция неоконченной оперы Вениамина Флейшмана (1913–1941) «Скрипка Ротшильда» по одноименному рассказу Чехова (без номера опуса). Не исполнялась до 1960 года.

11 февраля, Новосибирск. Смерть Ивана Соллертинского.

6 марта. Первое исполнение восьми британских и американских народных песен, инструментованных Шостаковичем для баса с оркестром (Москва, солист М. Решетников).

Конец марта. Выступление на пленуме Оргкомитета Союза композиторов с докладом «Советская музыка в дни войны».

Апрель. Окончательный переезд семьи Шостаковича из эвакуации в Москву.

17 апреля. Первое исполнение театрализованной программы Ансамбля песни и пляски НКВД «Русская река» с музыкой Шостаковича соч. 66 (Москва, дирижер Юрий Силантьев).

13 августа. Завершение Второго трио соч. 67 для фортепиано, скрипки и виолончели, посвященного памяти Ивана Соллертинского.

Август. Начало работы над Вторым струнным квартетом.

20 сентября. Завершение Второго струнного квартета соч. 68, посвященного Виссариону Шебалину.

14 ноября. Первые исполнения Второго трио и Второго струнного квартета (Большой зал Ленинградской филармонии, автор, Квартет имени Бетховена).

22 ноября. Выход на экран фильма Лео Арнштама «Зоя» («Кто она?») с музыкой Шостаковича соч. 64. В партитуру фильма включена оркестровая версия фортепианной Прелюдии соч. 34 № 14.

26 декабря. Первое исполнение Восьмой симфонии в освобожденном от блокады Ленинграде (симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский).

1945

26 июля. Начало работы над Девятой симфонией.

30 августа. Завершение Девятой симфонии соч. 70.

Осень. Шостакович возобновляет работу в качестве профессора композиции Ленинградской консерватории.

Сентябрь. Шостакович и Святослав Рихтер показывают на двух фортепиано Девятую симфонию в Московской филармонии, Комитете по делам искусств, Союзе композиторов.

3 ноября. Первое исполнение Девятой симфонии (Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский).

Ноябрь. Шостакович возглавляет жюри инструментальной секции Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (среди его лауреатов — Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович).

Конец года. Музыка к фильму Григория Козинцева и Леонида Трауберга «Простые люди» соч. 71. Фильм вышел на экран только в 1956 году.

1946

26 января. Начало работы над Третьим струнным квартетом.

8 мая. Первое исполнение театрализованной программы Ансамбля песни и пляски НКВД «Весна победная» с музыкой Шостаковича соч. 72, включающей две песни на слова Михаила Светлова: «Колыбельную» и «Песню о фонарике» (Москва, дирижер Юрий Силантьев).

2 августа. Завершение Третьего струнного квартета соч. 73, посвященного Квартету имени Бетховена: Дмитрию Цыганову, Василию Ширинскому, Вадиму Борисовскому, Сергею Ширинскому.

25 сентября. Орден Ленина.

Октябрь. Расширенный пленум Оргкомитета Союза композиторов, посвященный обсуждению «ждановских» постановлений августа — сентября (о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров, о фильме «Большая жизнь»). Выступление Шостаковича в «прениях».

16 декабря. Первое исполнение Третьего струнного квартета (Малый зал Московской консерватории, Квартет имени Бетховена).

21 декабря. Первое исполнение Седьмой симфонии в Германии (Берлин, Берлинский филармонический оркестр, дирижер Серджу Челибидаке). Сталинская премия 2-й степени за Второе трио (1944). Музфонд СССР выпускает стеклографическое издание четырехручного клавира все еще не исполненной Четвертой симфонии.

1947

6 февраля. Избрание Шостаковича председателем правления Ленинградского отделения Союза композиторов.

9 февраля. Избрание Шостаковича депутатом Верховного Совета РСФСР от Ленинграда.

Май. Поездка на музыкальный фестиваль «Пражская весна», участие в работе Международного съезда композиторов и музыковедов, проходившего в рамках фестиваля. В Праге Шостакович вместе с Давидом Ойстрахом и Милошем Садло исполняет и записывает на пластинку Второе трио; оркестр Чешской филармонии под управлением Евгения Мравинского с триумфальным успехом исполняет Восьмую симфонию.

21 июля. Начало работы над Первым концертом для скрипки с оркестром.

Лето[?]. «Праздничная увертюра» для оркестра (будущее соч. 96[?]).

Лето и осень. «Поэма о Родине» соч. 74 для солистов, хора и оркестра, составленная из популярных песен времен революции, гражданской войны, 1930-х и 40-х годов. Не исполнялась до 1956 года.

5 ноября. Присвоение Шостаковичу звания народного артиста РСФСР. Одновременно с ним это звание получили Арам Хачатурян, Сергей Прокофьев, Виссарион Шебалин и Юрий Шапорин.

Первая половина декабря. Секретное письмо в ЦК ВКП(б) «О недостатках в развитии советской музыки», подписанное руководителями управления агитации и пропаганды ЦК Дмитрием Шепиловым и Поликарпом Лебедевым. Шостакович, Мясковский, Прокофьев, Хачатурян охарактеризованы в письме как композиторы, склонные к «субъективизму, нарочитой усложненности музыкального языка», «формалистическим трюкам», чуждым художественному мировоззрению советских людей.

16 декабря. Выход на экран фильма Григория Козинцева «**Пирогов**» с музыкой Шостаковича **соч. 76**.

1948

10, 12, 13 января. «Совещание деятелей советской музыки» в ЦК ВКП(б) под председательством секретаря ЦК по идеологии Андрея Жданова. В своем выступлении Жданов поименно перечисляет «формалистов», захвативших ведущие роли в Союзе композиторов. Список Жданова открывается фамилией Шостаковича и включает Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Попова, Кабалевского, Шебалина.

10 февраля. Публикация постановления ЦК ВКП(б) «Об опере Вано Мурадели “Великая дружба”», осуждающего основных представителей «формалистического» направления в советской музыке — Шостаковича, Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Попова, Шебалина, Шапорина, а также Мурадели.

14 февраля. Приказ Главреперткома, запрещающий публичное исполнение ряда произведений Шостаковича, Прокофьева и других «формалистов», подвергнутых критике в постановлении от 10 февраля.

17–26 февраля. Собрание московских музыкальных деятелей, посвященное «обсуждению» постановления от 10 февраля. Шостакович выступил на собрании с покаянной речью.

24 марта. Завершение **Первого концерта соч. 77** для скрипки с оркестром, посвященного Давиду Ойстраху (не исполнялся до 1955 года).

19–25 апреля. Первый всесоюзный съезд советских композиторов, избравший председателем Союза композиторов Бориса Асафьева, генеральным секретарем — Тихона Хренникова. Шостакович выступил на съезде с еще одной покаянной речью.

28 июня. Начало переписки Шостаковича с Эдисоном Денисовым, в то время студентом физико-математического факультета Томского университета, впоследствии известным композитором.

1–29 августа. Первые восемь частей вокального цикла «**Из еврейской народной поэзии**» **соч. 79** для сопрано, контральто, тенора и фортепиано.

Осень. Шостакович отстранен от педагогической работы в Московской и Ленинградской консерваториях (в Ленинградскую консерваторию он вернется только в 1961 году).

- 10–14 октября. Девятая, десятая и одиннадцатая части вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» соч. 79 для сопрано, контральто, тенора и фортепиано. Цикл не исполнялся до 1955 года.
- Октябрь[?]. Оркестровая редакция цикла «Из еврейской народной поэзии» соч. 79а (не исполнялась до 1964 года).
- 11 и 25 октября. Выход на экран первой и второй серий фильма Сергея Герасимова «Молодая гвардия» с музыкой Шостаковича соч. 75.
- 7 декабря. Евгений Мравинский дирижирует в Ленинграде Пятой симфонией (первое после февральского постановления публичное исполнение крупного произведения Шостаковича под управлением видного советского дирижера).

1949

- 1 января. Выход на экран фильма Александра Довженко «Мичурин» с музыкой Шостаковича соч. 78.
- 16 марта. Сталин звонит Шостаковичу домой и предлагает ему отправиться в Нью-Йорк на Всеамериканский конгресс деятелей науки и культуры в защиту мира. После телефонного разговора с Шостаковичем Сталин отменяет приказ Главреперткома от 14 февраля 1948 года.
- 16 марта. Выход на экран фильма Григория Александрова «Встреча на Эльбе» с музыкой Шостаковича соч. 80.
- 25–28 марта. Шостакович в Нью-Йорке. В составе советской делегации участвует в работе Всеамериканского конгресса деятелей науки и культуры в защиту мира, выступает с речью. В день закрытия конференции (27 марта) играет на фортепиано Скерцо из Пятой симфонии для 18 000 слушателей, собравшихся в парке Мэдисон-скуэр.
- 4 мая. Начало работы над Четвертым струнным квартетом.
- Июль. Начало работы над ораторией «Песнь о лесах».
- 15 августа. Завершение оратории «Песнь о лесах» соч. 81 для тенора, баса, детского и смешанного хоров и оркестра на слова Евгения Долматовского.
- Ноябрь-декабрь. Шостакович — член оргкомитета по подготовке 70-летия Сталина.
- 15 декабря. Первое исполнение оратории «Песнь о лесах» (Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, хоры Государственной академической капеллы, солисты Иван Титов, Владимир Ивановский, дирижер Евгений Мравинский).
- 27 декабря. Завершение Четвертого струнного квартета соч. 83 (не исполнялся до 1953 г.).

1950

- 21 января. Выход на экран фильма Михаила Чиаурели «Падение Берлина» с музыкой Шостаковича соч. 82.

Январь-февраль. Шостакович выступает с исполнением собственных произведений в Ленинграде и республиках Прибалтики (совместно с Квартетами Московской филармонии и имени Бетховена).

24–25 июня. Два романса соч. 84 для голоса и фортепиано на слова Лермонтова: «Баллада» и «Утро на Кавказе».

Июль. Поездка в Лейпциг на международные музыкальные торжества в честь 200-летия со дня смерти Баха. Шостакович — глава советской делегации, член жюри конкурса молодых музыкантов-исполнителей (первая премия среди пианистов на этом конкурсе присуждена Татьяне Николаевой, будущей первой исполнительнице 24 прелюдий и фуг).

Октябрь. Избрание членом Советского комитета защиты мира (кроме Шостаковича, в комитет вошли еще два композитора — Тихон Хренников и Дмитрий Кабалевский).

10 октября. Начало работы над сборником 24 прелюдий и фуг для фортепиано.

21 декабря. Сталинская премия 1-й степени за ораторию «Песнь о лесах» и музыку к фильму «Падение Берлина».

1951

25 февраля. Завершение 24 прелюдий и фуг соч. 87 для фортепиано.

Февраль-март. Шостакович выступает с исполнением собственных произведений в Минске, Вильнюсе, Каунасе, Риге (совместно с Квартетом имени Бетховена).

31 марта и 5 апреля. Шостакович представляет 24 прелюдии и фуги на двух собраниях симфонической секции московского отделения Союза композиторов.

16 мая. Дискуссия о прелюдиях и фугах в Союзе композиторов.

Март-сентябрь. Десять поэм соч. 88 для смешанного хора а саррелла на слова революционных поэтов конца XIX — начала XX века (Леонида Радица, Евгения Тарасова, Алексея Гмырева, Аркадия Коца, Владимира Тан-Богораза); Десять русских народных песен (без номера опуса) в обработке для смешанного хора, солистов и фортепиано.

Лето. Четыре песни соч. 86 для голоса и фортепиано на слова Евгения Долматовского из пьесы «Мир» (в том числе «Родина слышит, Родина знает...»).

10 октября. Первое исполнение Десяти хоровых поэм (Большой зал Московской консерватории, Государственный академический русский хор, хор мальчиков Московского хорового училища, дирижер Александр Свешников).

18 ноября. Первое публичное исполнение четырех прелюдий и фуг из соч. 87 (Ленинград, автор).

1952

1–12 марта. Шостакович выступает с исполнением собственных произведений в Баку, Тбилиси, Ереване (совместно с Квартетом имени Комитаса).

- Конец марта — начало апреля.* Поездка в ГДР на торжества в честь 125-летия со дня смерти Бетховена.
- 3 мая.* Выход на экран фильма Михаила Чиаурели «Незабываемый 1919-й» с музыкой Шостаковича **соч. 89**.
- Июль.* Начало работы над кантатой «Над Родиной нашей солнце сияет» для смешанного и детского хоров и оркестра.
- 7 сентября.* Начало работы над Пятым струнным квартетом.
- 29 сентября.* Завершение кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» **соч. 90** для хора мальчиков, смешанного хора и оркестра на слова Евгения Долматовского.
- 5–8 октября.* **Четыре монолога соч. 91** для баса и фортепиано на слова Пушкина.
- 1 ноября.* Завершение **Пятого струнного квартета соч. 92**, посвященного Квартету имени Бетховена (в честь 30-летия).
- 6 ноября.* Первое исполнение кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» (Большой зал Московской консерватории, Государственный академический русский хор, хор мальчиков Московского хорового училища, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Константин Иванов).
- 21 декабря.* Сталинская премия 2-й степени за **Десять хоровых поэм соч. 88**.
- 23 и 28 декабря.* Первое исполнение полного цикла 24 прелюдий и фуг для фортепиано (Малый зал Ленинградской филармонии, Татьяна Николаева).

1953

- 7 марта.* На панихиде по Прокофьеву в Центральном доме композиторов Шостакович выступает с речью.
- 9 марта.* За подписью Шостаковича в газете «Известия» печатается отклик на смерть Сталина: «Мы сильны и едины».
- 15 марта.* За подписью Шостаковича в газете «Правда» печатается статья «К новым высотам искусства» (еще один отклик на смерть Сталина).
- 4 июня.* Выход на экран фильма Григория Козинцева «Белинский» с музыкой Шостаковича **соч. 85 (1950)**.
- Июль.* Начало работы над Десятой симфонией.
- 25 октября.* Завершение **Десятой симфонии соч. 93**.
- 13 ноября.* Первое исполнение Пятого струнного квартета (Малый зал Московской консерватории, Квартет имени Бетховена).
- 3 декабря.* Первое исполнение Четвертого струнного квартета, написанного в 1949 году (Малый зал Московской консерватории, Квартет имени Бетховена).
- 17 декабря.* Первое исполнение Десятой симфонии (Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский).
- 28 декабря.* Московская премьера Десятой симфонии (Большой зал Московской консерватории, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Евгений Мравинский).
- Концертино соч. 94** для двух фортепиано.

1954

- 20 января.* Первое исполнение Концертино для двух фортепиано (Малый зал Московской консерватории, Алла Малолеткова и Максим Шостакович).
- 29–30 марта, 5 апреля.* Дискуссия о Десятой симфонии на открытом заседании правления Союза композиторов.
- 3 июля.* Начало работы над циклом Пяти романсов для баса и фортепиано на слова Евгения Долматовского.
- 1 сентября.* Завершение Пяти романсов соч. 98 для баса и фортепиано на слова Евгения Долматовского (другое название цикла — «Песни о днях»).
- 4 сентября.* Международная Сталинская премия за укрепление мира и дружбы между народами.
- 6 ноября.* Первое исполнение Праздничной увертюры соч. 96, написанной, возможно, в 1947 году (Москва, Большой театр, Симфонический оркестр Большого театра, дирижер Александр Мелик-Пашаев). Присвоение Шостаковичу звания народного артиста СССР.
- 14 ноября.* Первое исполнение Десятой симфонии за рубежом (Нью-Йорк, Нью-Йоркский филармонический оркестр, дирижер Димитри Митропулос).
- Ноябрь,* Восточный Берлин. Выход на экран документального фильма Йориса Ивенса «Единство» («Песня великих рек») с музыкой Шостаковича соч. 95.
- 4 декабря,* Ереван. Смерть Нины Васильевны Шостакович, урожденной Варзар, жены композитора.
- 11 декабря.* Шостакович избран почетным членом Шведской Королевской музыкальной академии.

1955

- Начало года.* Начало работы над второй редакцией оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).
- 15 января.* Первое исполнение вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» для сопрано, меццо-сопрано, тенора и фортепиано, написанного в 1948 году (Малый зал Ленинградской филармонии, Нина Дорлиак, Зара Долуханова, Алексей Масленников, автор).
- 12 апреля.* Выход на экран фильма Александра Файнциммера «Овод» с музыкой Шостаковича соч. 97.
- 29 октября.* Первое исполнение Первого концерта для скрипки с оркестром, завершено в 1948 году (Большой зал Ленинградской филармонии, солист Давид Ойстрах, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский).
- 9 ноября.* Смерть Софьи Васильевны Шостакович, матери композитора.
- Ноябрь.* Поездка в Вену на торжества по случаю открытия восстановленного здания Государственной оперы.

Декабрь. Первое исполнение Первого концерта для скрипки с оркестром за рубежом (Нью-Йорк, Карнеги-холл, солист Давид Ойстрах, Нью-Йоркский филармонический оркестр, дирижер Димитри Митропулос). Огромный успех этой премьеры способствовал оживлению интереса к музыке Шостаковича на Западе⁵.

Шостакович избран членом-корреспондентом Академии искусств ГДР.

1956

Январь. По настоянию дирекции МАЛЕГОТ, выступившей с инициативой возобновления «Леди Макбет Мценского уезда», Шостакович обращается к первому заместителю председателя Совета министров СССР Вячеславу Молотову с просьбой распорядиться о создании комиссии для ознакомления со второй редакцией оперы.

15 января. Шостакович избран почетным членом Академии Санта-Чечилия (Рим).

12 марта. Шостакович на своей квартире исполняет новую редакцию оперы «Леди Макбет Мценского уезда» для созданной по распоряжению Молотова комиссии Министерства культуры СССР. Состав комиссии: композитор Дмитрий Кабалевский (председатель), композитор, директор Большого театра Михаил Чулаки, музыковед, главный редактор журнала «Советская музыка» Георгий Хубов, дирижер, заведующий отделом музыкальных театров Министерства Василий Целиковский. Вердикт комиссии гласит: не рекомендовать оперу к постановке «ввиду ее крупных идейно-художественных дефектов»⁶.

29 апреля. Выход на экран фильма Михаила Калатозова «Первый эшелон» («Целина») с музыкой Шостаковича соч. 99.

16 мая. Первое исполнение Пяти романсов для баса и фортепиано на слова Евгения Долматовского (Киев, Колонный зал филармонии, Борис Гмыря и Лев Острин).

Июль. Женитьба на Маргарите Андреевне Кайновой (брак продлился три года).

7 августа. Начало работы над Шестым струнным квартетом.

31 августа. Завершение Шестого струнного квартета соч. 101.

Сентябрь. Шостакович назначается председателем оргкомитета Первого международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Чайковского, намеченного на 1958 год.

⁵ В «Нью-Йорк таймс» был напечатан отклик влиятельного критика Говарда Таубмэна под заглавием «Шостакович заработал право на небольшую свободу». В советской печати за подписью Шостаковича появилась ритуальная отповедь на эту статью: *Шостакович Д.* Ответ американскому музыкальному критику // Советская музыка. 1956. № 3.

⁶ Подробный рассказ очевидца об этом событии см. в: Письма к другу. Дмитрий Шостакович — Исааку Гликману. М.: DСH; СПб.: Композитор, 1993. С. 120–121.

Сентябрь. Торжественное чествование Шостаковича в связи с 50-летним юбилеем. Орден Ленина. В журнале «Советская музыка» печатается автобиографическая заметка Шостаковича «Думы о пройденном пути».

7 октября. Первое исполнение Шестого струнного квартета (Малый зал Ленинградской филармонии, Квартет имени Бетховена).

Испанские песни соч. 100, шесть обработок народных песен для меццо-сопрано и фортепиано. Первое исполнение: 1956, Ленинград, Зара Долуханова и автор.

1957

Начало года (до 5 февраля). **Второй концерт соч. 102** для фортепиано с оркестром, посвященный сыну, Максиму Шостаковичу.

28 марта — 5 апреля. Второй съезд Союза композиторов СССР. Шостакович избран секретарем правления Союза.

10 мая. Первое исполнение Второго концерта для фортепиано с оркестром (Большой зал Московской консерватории, солист Максим Шостакович, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Николай Аносов).

Июнь. Начало работы над Одиннадцатой симфонией.

4 августа. Завершение Одиннадцатой симфонии «**1905 год**» соч. 103.

30 октября. Первое исполнение Одиннадцатой симфонии (Большой зал Московской консерватории, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Натан Рахлин).

24 ноября. Первое исполнение **Двух русских народных песен соч. 104** в обработке для смешанного хора а cappella (Большой зал Московской консерватории, Государственный академический русский хор СССР, дирижер Александр Свешников).

1958

18 марта. В качестве председателя оргкомитета Шостакович открывает Первый международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Чайковского в Москве.

22 апреля. Ленинская премия за Одиннадцатую симфонию.

28 мая. Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»», фактически дезавуирующее постановление от 10 февраля 1948 года.

Май. Шостаковичу присваивается звание Командора французского Ордена искусств и литературы.

Весна. Боли в правой руке (будут преследовать Шостаковича до конца жизни).

25 июля. Шостаковичу присваивается звание почетного доктора музыки Оксфордского университета и члена Британской королевской музыкальной академии.

1 августа. Завершение оркестровой редакции оперы Мусоргского «Хованщина» соч. 106.

9 сентября. Международная премия имени Сибелиуса (Финляндия).

Осень. Музыкальная комедия «Москва, Черемушки» соч. 105.

1959

24 января. Премьера музыкальной комедии «Москва, Черемушки» (Московский театр оперетты, дирижер Григорий Столяров, режиссеры Александр Закс, Владимир Канделаки, Константин Карельских).

23 мая. Выход на экран фильма «Хованщина», поставленного по оркестровой редакции одноименной оперы Мусоргского, выполненной Шостаковичем (дирижер Евгений Светланов, режиссер Вера Строева, художник Александр Борисов).

20 июля. Начало работы над Первым концертом для виолончели с оркестром.

1 сентября. Завершение **Первого концерта соч. 107** для виолончели с оркестром, посвященного Мстиславу Ростроповичу.

Сентябрь. Шостакович впервые присутствует на международном фестивале современной музыки «Варшавская осень».

4 октября. Первое исполнение Первого концерта для виолончели с оркестром (Большой зал Ленинградской филармонии, солист Мстислав Ростропович, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский).

Октябрь. Поездка в США в составе делегации советских музыкантов. Шостакович избирается членом Американской академии наук и почетным профессором Мексиканской консерватории.

4 ноября. Премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов» в оркестровой редакции Шостаковича (1940) на сцене Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета имени Кирова (дирижер Сергей Ельцин).

1960

Март. **Седьмой струнный квартет соч. 108**, посвященный памяти Нины Васильевны Шостакович.

28 апреля — 8 мая, Москва. Первый (учредительный) съезд Союза композиторов РСФСР. Шостакович избирается первым секретарем Союза. В 1968 году его сменит на этой должности Георгий Свиридов.

15 мая. Первое исполнение Седьмого струнного квартета (Малый зал Ленинградской филармонии, Квартет имени Бетховена).

До 19 июня. «Сатиры» («Картинки прошлого») соч. 109, пять романсов для сопрано и фортепиано на слова Саши Черного, посвященные Галине Вишневской.

20 июня. Первое концертное исполнение оперы Вениамина Флейшмана «Скрипка Ротшильда» в инструментовке и редакции Шостаковича (1944) (Москва, Всесоюзный дом композиторов).

Июль-август. Шостакович находится в Дрездене, где работает над музыкой к фильму совместного советско-восточногерманского производства «Пять дней, пять ночей» (режиссер Лео Арнштам).

12–14 июля, Дрезден. **Восьмой струнный квартет соч. 110** «Памяти жертв фашизма и войны».

14 сентября. Шостакович становится кандидатом в члены КПСС.

Конец сентября. Шостакович присутствует на концертах симфонического оркестра Ленинградской филармонии в Лондоне и Париже. В Лондоне он знакомится с Бенджамином Бриттеном.

2 октября. Первое исполнение Восьмого струнного квартета (Малый зал Ленинградской филармонии, Квартет имени Бетховена).

25 ноября. Премьера оперы Мусоргского «Хованщина» в оркестровой редакции Шостаковича (1958) на сцене Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета имени Кирова (дирижер Сергей Ельцин). Начало работы над Двенадцатой симфонией.

1961

22 февраля. Первое исполнение вокального цикла «Сатиры» («Картинки прошлого») для сопрано и фортепиано (Малый зал Московской консерватории, Галина Вишневская, Мстислав Ростропович).

Весна. Шостакович становится членом комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

22 августа. Завершение **Двенадцатой симфонии «1917 год» соч. 112**, посвященной памяти Ленина.

Сентябрь. Шостакович становится членом КПСС.

Осень. Шостакович возобновляет педагогическую деятельность в Ленинградской консерватории.

1 октября. Первые исполнения Двенадцатой симфонии, приуроченные к открытию XXII съезда КПСС (Куйбышев, оркестр Куйбышевской филармонии, дирижер Абрам Стасевич; Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Евгений Мравинский).

Ноябрь. Шостакович уничтожает рукопись только что завершеного струнного квартета.

23 ноября. Выход на экран фильма Лео Арнштама «Пять дней — пять ночей» с музыкой Шостаковича **соч. 111**.

30 декабря. Первое исполнение Четвертой симфонии, написанной в 1935–1936 годах (Большой зал Московской консерватории, симфонический оркестр Московской филармонии, дирижер Кирилл Кондрашин).

1962

Март. Начало работы над Тринадцатой симфонией.

20 июля. Завершение **Тринадцатой симфонии соч. 113** для баса, хора басов и оркестра на слова Евгения Евтушенко.

- Июль.* Транскрипция вокального цикла Мусоргского «**Песни и пляски смерти**» для сопрано с оркестром (без номера опуса).
- Середина августа — середина сентября.* Пребывание в Великобритании, в том числе на Эдинбургском фестивале, посвященном творчеству Шостаковича.
- 12 ноября.* Первое исполнение «**Песен и плясок смерти**» Мусоргского в оркестровой редакции Шостаковича (концертный зал Горьковской филармонии, солистка Галина Вишневская, симфонический оркестр Горьковской филармонии, дирижер Мстислав Ростропович). В том же концерте Шостакович в первый и последний раз в жизни публично выступил как дирижер, исполнив Праздничную увертюру и Первый концерт для виолончели с оркестром (солист Ростропович).
- Ноябрь.* Женитьба на Ирине Антоновне Супинской.
- 18 декабря.* Первое исполнение Тринадцатой симфонии (Большой зал Московской консерватории, хоры Республиканской русской хоровой капеллы и Института имени Гнесиных, симфонический оркестр Московской филармонии, солист Виталий Громадский, дирижер Кирилл Кондрашин).
- 30 декабря.* Выход на экран фильма Герберта Раппопорта «**Черемушки**» по мотивам музыкальной комедии Шостаковича «**Москва, Черемушки**» (1958).
Завершение оперы «**Катерина Измайлова**» соч. 29/114 — второй редакции «**Леди Макбет Мценского уезда**» (1930–1932).
Редакция двух хоров Александра Давиденко («**На десятой версте**» и «**Улица волнуется**») из коллективной оратории «**Путь Октября**» (1927) соч. 124 для смешанного хора и большого симфонического оркестра.

1963

- 8 января.* Премьера оперы «**Катерина Измайлова**» на сцене Московского Государственного музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко (дирижер Геннадий Проваторов, постановка Льва Михайлова, художник Иосиф Сумбаташвили).
- Июль.* Новая оркестровая редакция **Концерта Шумана для виолончели с оркестром** соч. 125.
- Сентябрь.* **Увертюра на русские и киргизские народные темы** соч. 115, посвященная «столетию добровольного вхождения Киргизии в состав России».
- 5 октября.* Первое исполнение Концерта для виолончели с оркестром Шумана в оркестровой редакции Шостаковича (Москва, солист Мстислав Ростропович, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Борис Хайкин).
- 10 октября.* Первое исполнение Увертюры на русские и киргизские народные темы (Большой зал Московской консерватории, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Константин Иванов).

1964

- 15–23 февраля. Второй фестиваль современной музыки в Горьком, целиком посвященный творчеству Шостаковича.
- 19 февраля. Первое исполнение вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» в редакции для сопрано, меццо-сопрано, тенора и оркестра соч. 79а, осуществленной осенью 1948 года[?] (концертный зал Горьковской филармонии, солисты Галина Писаренко, Лариса Авдеева, Алексей Масленников, симфонический оркестр Горьковской филармонии, дирижер Геннадий Рождественский).
- 24 февраля. Первое исполнение двух хоров Александра Давиденко в оркестровой редакции Шостаковича, осуществленной в 1962 году (Большой зал Московской консерватории, Республиканская русская хоровая капелла, Государственный симфонический оркестр кинематографии, дирижер Александр Юрлов).
- 19 апреля. Выход на экран фильма Григория Козинцева «Гамлет» с музыкой Шостаковича соч. 116.
- 2–28 мая. Девятый струнный квартет соч. 117, посвященный Ирине Антоновне Шостакович.
- 12 ноября. Первое после 1930 года исполнение Третьей симфонии в СССР (Ленинград, зал Государственной академической капеллы имени Глинки, второй симфонический оркестр Ленинградской филармонии, хор капеллы имени Глинки, дирижер Игорь Блажков).
- 9–20 июля. Десятый струнный квартет соч. 118, посвященный Моисею Вайнбергу.
- Август[?] — 14 октября. «Казнь Степана Разина» соч. 119, поэма для баса, хора и оркестра на слова Евгения Евтушенко.
- 20 ноября. Первое исполнение Девятого и Десятого струнных квартетов (Малый зал Московской консерватории, Квартет имени Бетховена).
- 28 декабря. Первое исполнение поэмы «Казнь Степана Разина» (Большой зал Московской консерватории, симфонический оркестр Московской филармонии, Республиканская русская хоровая капелла, солист Виталий Громадский, дирижер Кирилл Кондрашин).

1965

- 26 апреля. Первое исполнение Пяти фрагментов для оркестра соч. 42, написанных в 1935 году (Большой зал Ленинградской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Игорь Блажков).
- 4 сентября. Пять романсов соч. 121 для баса и фортепиано на слова из журнала «Крокодил».
- Шостаковичу присуждается степень доктора искусствоведения.

1966

- 30 января.* Завершение **Одиннадцатого струнного квартета соч. 122**, посвященного памяти Василия Ширинского, второго скрипача Квартета имени Бетховена.
- 2 марта.* «**Предисловие к полному собранию моих сочинений и краткое размышление по поводу этого предисловия**» соч. 123 для баса и фортепиано на стихи Пушкина и собственные слова.
- 24 марта.* Выход на экран фильма Григория Рошаля «**Год, как жизнь**» («**Карл Маркс**») с музыкой Шостаковича соч. 120.
- 24 апреля.* Первое исполнение **Шести романсов для тенора с оркестром** на слова японских поэтов, написанных в 1928–1932 годах (Ленинград, зал академической капеллы имени Глинки, солист Анатолий Манухов, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, дирижер Игорь Блажков).
- Весна (до 27 апреля).* **Второй концерт соч. 126** для виолончели с оркестром, посвященный Мстиславу Ростроповичу.
- 28 мая.* Первые исполнения **Пяти романсов для баса и фортепиано** на слова из журнала «Крокодил», **Одиннадцатого струнного квартета**, «**Предисловия к полному собранию моих сочинений...**» для баса и фортепиано (Малый зал Ленинградской филармонии, Евгений Нестеренко, автор, Квартет имени Бетховена). Участие в этом авторском концерте — последнее публичное выступление Шостаковича в качестве исполнителя.
- 25 сентября.* Первое исполнение **Второго концерта для виолончели с оркестром** (Большой зал Московской консерватории, солист Мстислав Ростропович, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Евгений Светланов).
- Октябрь.* Выход на экран фильма-оперы «**Катерина Измайлова**» (дирижер Константин Симеонов, режиссер Михаил Шапиро, художник Евгений Еней, в заглавной роли Галина Вишневская).

1967

- 3 февраля.* Завершение **Семи стихотворений Александра Блока соч. 127** для сопрано, фортепиано, скрипки и виолончели, посвященных Галине Вишневской.
- 18 мая.* **Второй концерт соч. 129** для скрипки с оркестром, посвященный Давиду Ойстраху.
- 10 августа.* Завершение симфонической поэмы «**Октябрь**» соч. 131.
- Август.* «**Весна, весна...**» соч. 128, романс для голоса и фортепиано на слова Пушкина.
- 16 сентября.* Первое исполнение симфонической поэмы «**Октябрь**» (Большой зал Московской консерватории, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Максим Шостакович).

- 26 сентября. Первое исполнение Второго концерта для скрипки с оркестром (Большой зал Московской консерватории, солист Давид Ойстрах, симфонический оркестр Московской филармонии, дирижер Кирилл Кондрашин).
- 23 октября. Первое исполнение Семи стихотворений Александра Блока для сопрано, фортепиано, скрипки и виолончели (Большой зал Московской консерватории, Галина Вишневская, Моисей Вайнберг, Давид Ойстрах, Мстислав Ростропович).
- 24 октября. Первое исполнение **Траурно-триумфальной прелюдии памяти героев Сталинградской битвы соч. 130** для оркестра (Большой зал Московской консерватории, Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Евгений Светланов).

1968

- 11 марта. Завершение **Двенадцатого струнного квартета соч. 133**, посвященного Дмитрию Цыганову, первому скрипачу Квартета имени Бетховена.
- 6 мая. Выход на экран фильма Лео Арнштама **«Софья Перовская»** с музыкой Шостаковича соч. 132.
- 28 мая. Первое исполнение Двенадцатого струнного квартета (Малый зал Ленинградской филармонии, Квартет имени Бетховена).
- 23 октября. Завершение **Сонаты соч. 134** для скрипки и фортепиано, посвященной Давиду Ойстраху (в честь шестидесятилетия).
Государственная премия РСФСР имени Глинки за поэму «Казнь Степана Разина» (1964).
- [?] Завершение работы над сатирической кантатой для четырех басов, чтеца, хора и фортепиано **«Антиформалистический раёк»** на слова композитора и, возможно, Льва Лебединского. По-видимому, работа над произведением была начата по следам «антиформалистической» кампании 1948 года и продолжена в 1957 году под впечатлением от Второго съезда Союза композиторов. При жизни Шостаковича кантата не исполнялась⁷.

1969

- 2 марта. Завершение **Четырнадцатой симфонии соч. 135** для сопрано, баса и камерного оркестра на слова Федерико Гарсиа Лорки, Гийома Аполлинера, Вильгельма Кюхельбекера и Райнера Марии Рильке. Симфония посвящена Бенджамину Бриттену.

⁷ Премьеры — 12 января 1989 г., Вашингтон, дирижер Мстислав Ростропович (неполная версия, на английском языке); 25 сентября 1989 г., Большой зал Московской консерватории, дирижер Валерий Полянский (окончательная авторская редакция). Об этом произведении см.: Савенко С. «Антиформалистический раек». История создания и первых исполнений // Дмитрий Шостакович. Новое собрание сочинений. Серия 6. Произведения для хора и оркестра. Т. 83. М.: DSCH, 2015.

3 мая. Первое исполнение Сонаты для скрипки и фортепиано (Большой зал Московской консерватории, Давид Ойстрах и Святослав Рихтер).

Июнь. Герберт фон Караян, гастролирующий в Москве с Берлинским филармоническим оркестром, дирижирует Десятой симфонией.

21 июня. Генеральная репетиция (неофициальная премьера) Четырнадцатой симфонии, со вступительным словом автора (Малый зал Московской консерватории, солисты Маргарита Мирошникова и Евгений Владимиров, Московский камерный оркестр, дирижер Рудольф Баршай). Исполнение симфонии предваряется вступительным словом Шостаковича.

29 сентября. Первое исполнение Четырнадцатой симфонии (Ленинград, зал Академической капеллы имени Глинки, солисты Галина Вишневская и Евгений Владимиров, Московский камерный оркестр, дирижер Рудольф Баршай).

1970

Февраль-март. **«Верность», восемь баллад соч. 136** для мужского хора а саррелла на слова Евгения Долматовского. Цикл посвящен Густаву Эрнесаксу.

10 августа. Завершение **Тринадцатого струнного квартета соч. 138**, посвященного Вадиму Борисовскому, альтисту Квартета имени Бетховена.

10 ноября. Первое исполнение **«Марша советской милиции» соч. 139** для духового оркестра (Москва, Колонный зал Дома союзов, Образцовый духовой оркестр Московского Кремля, дирижер Николай Золотарев). Произведение удостоилось 1-й премии на литературно-художественном конкурсе, объявленном МВД СССР.

5 декабря. Первое исполнение хорового цикла **«Верность»** (Таллин, Государственный академический мужской хор Эстонии, дирижер Густав Эрнесакс).

13 декабря. Первое исполнение Тринадцатого струнного квартета (Малый зал Ленинградской филармонии, Квартет имени Бетховена).

1971

4 февраля. Выход на экран фильма Григория Козинцева **«Король Лир»** с музыкой Шостаковича соч. 137 (частично заимствованной из музыки к одноименному спектаклю 1941 г.).

29 июля. Завершение **Пятнадцатой симфонии соч. 141**.

18 октября. Первое исполнение Десяти русских народных песен в обработке для смешанного хора, солистов и фортепиано (без номера опуса, 1951) (Магнитогорск, Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла).

Инструментовка **Шести романсов** на слова британских поэтов (1942) соч. 62/140 для баса и камерного оркестра.

1972

8 января. Первое исполнение Пятнадцатой симфонии (Большой зал Московской консерватории, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Максим Шостакович).

1973

23 марта — 11 апреля. **Четырнадцатый струнный квартет соч. 142**, посвященный Сергею Ширинскому, виолончелисту Квартета имени Бетховена.

31 июля — 7 августа. **Шесть стихотворений Марины Цветаевой соч. 143** для контральто и фортепиано.

3 сентября. В «Правде» опубликовано коллективное письмо композиторов и музыковедов, осуждающее академика Андрея Сахарова за «антисоветскую деятельность» (часть массированной антисахаровской кампании, августа — сентября). Под письмом фигурируют подписи Дмитрия Кабалевского, Кара Караева, Георгия Свиридова, Арама Хачатуряна, Александра Холминова, Тихона Хренникова, Дмитрия Шостаковича, Родиона Щедрина, Андрея Эшпая, Бориса Ярустовского.

12 ноября. Первые исполнения Четырнадцатого струнного квартета и Шести стихотворений Марины Цветаевой (Малый зал Ленинградской филармонии, Квартет имени Бетховена, Ирина Богачева, Софья Вакман).

30 ноября. Первое исполнение оркестровой версии Шести романсов на слова британских поэтов (Большой зал Московской консерватории, солист Евгений Нестеренко, Московский камерный оркестр, дирижер Рудольф Баршай).

1974

9 января. Завершение инструментовки **Шести стихотворений Марины Цветаевой соч. 143а** для контральто и камерного оркестра.

6 апреля. Начало работы над циклом Четырех стихотворений капитана Лебядкина на слова из романа Достоевского «Бесы» для баса и фортепиано.

17 мая. Завершение **Пятнадцатого струнного квартета соч. 144**.

6 июня. Первое исполнение версии Шести стихотворений Марины Цветаевой для контральто с камерным оркестром (Большой зал Московской консерватории, солистка Ирина Богачева, Московский камерный оркестр, дирижер Рудольф Баршай).

Лето. **Сюита на слова Микеланджело Буонарроти соч. 145** для баса и фортепиано, посвященная Ирине Антоновне Шостакович.

23 августа. Завершение цикла **Четырех стихотворений капитана Лебядкина соч. 146** для баса и фортепиано.

12 сентября. Премьера оперы «Нос» на сцене Московского камерного музыкального театра (дирижер Геннадий Рождественский, режиссер Борис Покровский, художник Владимир Талалай) — первое исполнение этого произведения в СССР с 1931 года.

15 октября. Первое исполнение Пятнадцатого струнного квартета (Ленинградский дом композиторов, Квартет имени Танеева).

5 ноября. Завершение инструментовки **Сюиты на слова Микеланджело Буонарроти соч. 145а** для баса и оркестра.

23 декабря. Первое исполнение Сюиты на слова Микеланджело Буонарроти для баса и фортепиано (Малый зал Ленинградской филармонии, Евгений Нестеренко и Евгений Шендерович).

Государственная премия РСФСР имени Глинки за хоровой цикл «Верность» (1970) и Четырнадцатый струнный квартет (1973).

1975

31 января. Первое исполнение версии Сюиты на слова Микеланджело Буонарроти для баса с оркестром (Большой зал Московской консерватории, солист Евгений Нестеренко, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения, дирижер Максим Шостакович).

Конец апреля. Начало работы над Сонатой для альты и фортепиано.

10 мая. Первое исполнение Четырех стихотворений капитана Лебядкина для баса и фортепиано (Малый зал Московской консерватории, Евгений Нестеренко и Евгений Шендерович).

7 июля. Завершение **Сонаты соч. 147** для альты и фортепиано, посвященной Федору Дружинину.

С середины июля Шостакович находится в больнице.

9 августа. Смерть Шостаковича.

14 августа. Похороны Шостаковича на Новодевичьем кладбище.

1 октября. Первое исполнение Сонаты для альты и фортепиано (Малый зал Ленинградской филармонии, Федор Дружинин и Михаил Мунтян).