



Вадим ШЕРШЕНЕВИЧ

Литературные тени

В. Маяковский — «Я!» Изд. «Кузьмина и Долинского». 50 к.

Первая книга кубофутуристов, о которой стоит писать. Среди стихов Хлебникова — воскресшего троглодита, Крученных — истеричного дикаря Маяковский выгодно выделяется серьезностью своих намерений. Он действительно ищет и, хотя достижений можно ждать, — но ведь суметь заставить поверить в себя — это не малая заслуга. Пока Маяковский, как поэт, еще весь в будущем. Он пишет так, как никто не пишет, но у него еще нет своего стиля. Его стих еще весь построен на отрицании плохого чужого, но своего хорошего еще нет. Его занимают пустяки. Радует, если может срифмовать «города выи — городовые». Свободный стих не избавил поэта от тяжелой группировки слов («хитона край»). Есть образы до того избитые, что смешно, как трибун кубофутуристов рискует их писать («Янтарной скрипкой пели бедра», «Заиграет вечер на гобоях»). Рифмы скучны, ассонансов почти нет. Несмотря на все, в стихах Маяковского есть что-то новое, обещающее. Но это новое тонет в куче нелепостей, порожденных незнанием истории нашей поэзии.

Книга издана грубо и вульгарно. Совершенно непонятны орфографические ошибки в литографированных стихах (повешены, несколько, городской). Кажется, период эпатажа кончился, и теперь Маяковский должен доказать, что он может творить. Отвергнуть гораздо легче, чем создать. Но только вторым оправдывается первое.

