
КОММЕНТАРИИ

Материалы, включенные в настоящую антологию, печатаются, как правило, по первым публикациям с минимально необходимым приведением текстов к нормам современной орфографии и пунктуации; при этом по возможности сохранены особенности, отражающие индивидуальный авторский стиль. Сохранены и используемые авторами статей сокращения слов, если они легко воспринимаются сегодняшним читателем. Если же возможно неоднозначное прочтение, такие сокращения расшифровываются.

В комментариях даются названия цитируемых авторами произведений Маяковского (если это не ясно из контекста самой статьи); в необходимых случаях, в частности, для больших произведений (поэм, пьес) указываются также номера цитируемых строк (по Полному собранию сочинений В. В. Маяковского в 13-ти т. М., 1955—1961). Следует отметить, что тексты Маяковского цитируются современными ему критиками нередко по памяти, неточно («ранний» Маяковский вообще был более известен именно «с голоса», по выступлениям, а не по печатным текстам). Кроме того, отдельные произведения (особенно ранние) после их первых публикаций Маяковский подверг известной переработке; критики же нередко цитируют их именно по этим первым публикациям. Все подобные цитации сохранены без изменений, исправлены только явные опечатки. Лексические, смысловые, графические и прочие расхождения в цитируемых текстах Маяковского оговариваются лишь в тех случаях, когда эти особенности как-то отразились на самой критической оценке.

Развернутые характеристики-персоналии даются только при первых упоминаниях имен; персоналии авторов статей даются в комментариях к этим статьям (к первой статье, если статей несколько); в остальных случаях даются соответствующие отсылки.

Ссылки на тексты В. Маяковского даются по изд.: *Маяковский В. В. Полн. собр. соч.*: В 13-ти т. М., 1955—1961 (в круглых скобках указываются номер тома и через запятую номера страниц).

Список сокращений

- ВИМ — Поэма «Война и мир» (1915—1916).
- ВМТ — «Владимир Маяковский». Трагедия (1913).
- Воспоминания-1963 — В. Маяковский в воспоминаниях современников. М.: ГИХЛ, 1963 (Сер. «Литературные мемуары»).
- Воспоминания-1968 — Маяковский в воспоминаниях родных и друзей. М.: Моск. рабочий, 1968.
- ВХУТЕМАС — Высшие государственные художественно-технические мастерские (Москва).
- ГАХН — Государственная академия художественных наук (Москва).
- ГИЗ — Государственное издательство (Москва, Петроград (Ленинград)).
- ГЛИМ — Государственный литературный музей (Москва).
- ГММ — Государственный музей В. В. Маяковского (Москва).
- ГТГ — Государственная Третьяковская галерея.
- ИПЛ — Издательство писателей в Ленинграде.
- ЛН-65 — Лит. наследство. Новое о Маяковском. М.: Изд-во АН СССР, 1958. Т. 65. [Кн. 1].
- МБ — Пьеса «Мистерия-буфф» (1918).
- Наркомпрос — Народный комиссариат просвещения.
- Наш выход — *Крученных Алексей*. Наш выход. М.: Лит.-худ. агентство «РА», 1996.
- ОВШ — Поэма «Облако в штанах» (1915).
- ПЖРФ — Сб. «Футуристы. Первый журнал русских футуристов». М., 1914. № 1—2.
- ПОВ — Альманах «Пощечина общественному вкусу. В защиту свободного искусства. Стихи, проза, статьи». М., 1912.
- РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).
- СНК — Совет Народных Комиссаров (Совнарком).
- УЖВиЗ — Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва).
- ФП — Поэма «Флейта-позвоночник» (1915).
- Хроника — *Катанян В. А.* Маяковский. Хроника жизни и деятельности. 5-е изд., доп. М.: Сов. писатель, 1985.
- ЧВ — Поэма «Человек». Вещь (1916—1917).
- ЧОН — части особого назначения.

МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЛСЯ ТАК

ДАВИД БУРЛЮК

Три главы из книги «Маяковский и его современники»
(с. 39)

Впервые: Красная стрела: Сборник-антология. Н.-Й.: Изд-во Марии Бурлюк, 1932. С. 10—18. Печатается по этому тексту.

Бурлюк Давид Давидович (1882—1967) — художник, поэт, художественный критик, публицист, мемуарист. Учился живописи в учебных заведениях Казани, Одессы, Мюнхена, Парижа. В 1911—1914 — в Московском УЖВиЗ, где в эти же годы (в другом классе) учился и Маяковский. В феврале 1914 они оба — Маяковский и Бурлюк — были исключены из училища «за участие в публичных диспутах», что ученикам училища формально не рекомендовалось. Один из первых русских футуристов, организатор группы кубофутуристов (братья Бурлюки, Хлебников, В. Каменский, Б. Лившиц, Маяковский, А. Крученых). В 1919—1920 — во Владивостоке, участник дальневосточной футуристической группы («Творчество» (Д. Бурлюк, С. Третьяков, Н. Асеев, В. Пальмов и др.)). В 1920—1922 жил в Японии, в 1922 переехал в США. В России Д. Бурлюк выпустил сборник своих стихов «Лысеющий хвост» (М.; Оренбург; Златоуст, 1919). В 1925, в период трехмесячного пребывания Маяковского в США, постоянно встречался с поэтом, способствовал его выступлениям, писал о нем в американской прессе, издал в США три поэтических книжки Маяковского в своем оформлении: «Солнце в гостях у Маяковского», «Американцам для памяти», «Открытие Америки (Христофор Колумб)». О Маяковском Бурлюк неоднократно писал — в изданной им в Омске (1919) газете футуристов, в сибирских и дальневосточных изданиях (1919—1922), в периодике США, в своем неперiodическом журнале «Color and Rhyme» («Цвет и рифма») и других изданиях издательства М. Н. Бурлюк (жены Д. Д. Бурлюка). В США основное внимание Бурлюк уделял живописи и получил признание именно как художник.

С. 39. ...кого Владимир В. Маяковский назвал своим «действительным учителем». — В автобиографии «Я сам» В. Маяковский в главке «Прекрасный Бурлюк» писал: «Всегдашней любовью думаю о Давиде. Прекрасный друг. Мой действительный учитель. Бурлюк сделал меня поэтом. Читал мне французов и немцев. Всовывал книги. Ходил и говорил без конца. Не отпускал ни на шаг. Выдавал ежедневно 50 копеек. Чтоб писать не голодая» (1, 20).

До сего времени (1932 г.) художественно-литературная критика продолжает усиленно, по-прежнему замалчивать меня... — Находясь с 1922 в эмиграции, в США, Д. Д. Бурлюк неоднократно пытался опубликовать свои литературные произведения, как и представить свои живописные работы на родине — в СССР. Смотри об этом, в частности, в кн.: Давид Бурлюк. Фрагменты из воспоминаний футуриста. Письма. Стихотворения. СПб., 1994.

С. 39. ...*мои враги Кушнер (в «Огоньке» 1930 г.) и Полонский («Новый Мир» 1930 г.)*... — Имеются в виду статья-некролог Б. Кушнера «Владимир Маяковский» (Огонек. 1930. № 12. 30 апр. С. 4—5) и статья Вяч. Полонского «Маяковский (памяти поэта)» (Новый мир. 1930. № 6. Июнь. С. 173—198).

Кушнер Борис Анисимович (1888—1937), писатель-очеркист, критик, публицист. Начинал как поэт (сб. стихов «Семафоры». М., 1914; поэма «Тавро вздохов». М., 1915). Его написанную аллитерированной прозой зарисовку «Митинг дворцов» Маяковский включил в свою «Революционную хрестоматию футуристов» — «Ржаное слово» (Пг., 1918). С конца 1918 Кушнер — активный участник футуристического движения в Советской России, возглавляемого Маяковским (коммунисты-футуристы — «Комфуты», группа «Леф», статьи в газете «Искусство Коммуны» (Пг., 1918—1919), журнале «Леф» и т. д.). С 1917 — член Коммунистической партии, с конца 1920-х — журналист газеты «Правда». Бурлюк имеет в виду следующий пассаж из статьи Б. Кушнера, выдержанный в духе официальной идеологии того времени: «В предвоенных условиях царской России футуризм должен был оформиться, как передовой отряд бунтарско-революционной буржуазной интеллигенции. Маяковский примкнул к этому, самому революционному в то время поэтическому направлению. Иным путем он пойти не мог. Однако уже в первый год войны сказались неизгладимые противоречия между такими футуристами, как Шершеневич, Бурлюк и даже Хлебников, воспитанными всецело в традициях буржуазной идеологии, и Маяковским, начавшим свою сознательную жизнь и работу в подпольных социал-демократических кружках» (*Кушнер* Б. Владимир Маяковский. С. 4).

С. 40. ...*Марией Никифоровной Бурлюк*. — Бурлюк Мария Никифоровна (урожд. Еленевская; 1894—1967), супруга (с 1912) и сподвижница Д. Бурлюка, в США — издатель его книг и журнала «Color and Rhyme». Д. Д. Бурлюк неоднократно включает в свои воспоминания «дневниковые» и «мемуарные» записи М. Н. Бурлюк, ее бытовые наблюдения. Опубликованные ее собственные воспоминания о Маяковском (*Бурлюк Маруся*. «Начало было так далеко...» // *Имя этой теме: любовь! Современники о Маяковском*. М.: Дружба народов, 1993. С. 34—42) в целом повторяют фрагменты, включенные в текст Д. Бурлюка, добавляя несколько деталей.

«*Большое всероссийское турне и Вл. Вл. Маяковский в Кафэ поэтов*. «Вл. Вл. Маяковский в Америке» ... «Эхо кончины Вл. Вл. Маяковского в Америке»... — Отдельные эпизоды воспоминаний Д. Бурлюка (а также М. Н. Бурлюк и Н. Д. Бурлюка-сына) о Маяковском публиковались в 1930—1940-х в нью-йоркских газетах «Новый мир» и «Русский голос»; некоторые материалы о Маяковском опубликованы Д. Д. Бурлюком и М. Н. Бурлюк в 1940—1960-е в их журнале «Color and Rhyme». О Маяковском в Америке в 1925 и публикациях Д. Бурлюка тех дней см., в частности, в кн.: *Кэмрад С. Маяковский в Америке*. М., 1970. Однако в полном, законченном виде названные Д. Бурлюком «главы» и «матерьялы» его предполагаемой книги о Маяковском неизвестны.

...*Маяковский сам начинает свои воспоминания (1911 год) строками о моем появлении в училище*... — В автобиографии «Я сам» Маяковский писал:

«ПОСЛЕДНЕЕ УЧИЛИЩЕ. Сидел на “голове” год. Поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества: единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадежности. Работал хорошо. Удивило: подражателей лелеют — самостоятельных гонят. Ларионов, Машков. Ревинстинктом стал за выгоняемых.

ДАВИД БУРЛЮК. В училище появился Бурлюк. Вил наглый. Лорнетка. Сюртук. Ходит напевая. Я стал задира. Почти задрались.

В КУРИЛКЕ. Благородное собрание. Концерт. Рахманинов. Остров мертвых. Бежал от невыносимой мелодизированной скуки. Через минуту и Бурлюк. Расхохотались друг в друга. Вышли шлаться вместе.

ПАМЯТНЕЙШАЯ НОЧЬ. Разговор. От скуки рахманиновской перешли на училищную, от училищной — на всю классическую скуку. У Давида — гнев обогнавшего современников мастера, у меня — пафос социалиста, знающего неизбежность крушения старья. Родился российский футуризм» (1, 19).

...профессора Сергея Михайловича Ремизова... — Ремизов Сергей Михайлович — пианист, профессор Московской консерватории по классу фортепиано.

...«Ивана Грозного, убивающего сына», «Запорожцев» и «Княжну Тараканову». — Имеются в виду картины И. Е. Репина (1844—1930) «Иван Грозный и его сын Иван» (1885), «Запорожцы пишут письма турецкому султану» (1880—1891) и картина К. Д. Флавицкого (1830—1866) «Княжна Тараканова» (1864).

С. 41. *Грузины (окраина Москвы).* — Историческая часть Москвы в Пресненском районе — между ул. Большая Пресня (Краснопресненская) и Первой Тверской-Ямской. Здесь расположены ул. Большая и Малая Грузинские, Грузинский вал, Грузинский переулоч.

«Новое Слово» (Сытина): «Сыт — как Сытин», как сострил тогда вечно веселый, неунывающий Бурлюк. — Сытин Иван Дмитриевич (1851—1934), русский издатель и книготорговец. В 1897—1917 издавал в Москве газету «Русское слово» (а не «Новое слово»; после Октябрьской революции газета 27 ноября (10 декабря) 1917 была закрыта, но в начале 1918 она дважды на короткое время возобновлялась под названиями «Новое слово» и «Наше слово»). Редакция И. Д. Сытина находилась на Тверской ул., рядом со Страстной пл.

Образ, аналогичный реплике Бурлюка о Сытине, встречается в стихотворении Маяковского «Мое к этому отношение», опубликованном в журнале «Новый Сатирик» (1915. № 38. 17 сент.):

Май ли уже расцвел над городом,
плачет ли, как побитый, хмуренький декабрик, —
весь год эта пухлая морда
маячит в дымах фабрик.
Брюшком обвисшим и гаденьким
лежит на воздушном откосе,
и пухлые губы бантиком
сложены в 88.
Внизу суетятся рабочие,
нищий у тумбы виден,
а у этого брюхо и все прочее —
лежит себе сыт, как Сытин (1, 99).

С. 42. ...Чернянка. Таврической губ. ... — в селе Чернянка Нижне-Днепровского уезда Таврической губернии семья Бурлюков проживала в 1907—1914. Отец Д. Д. Бурлюка был здесь управляющим имением графа А. А. Мордвинова Черная Долина.

...стихи В. В. Гофмана, А. Черного, Ал. Блока, В. Брюсова. — Гофман Виктор Викторович (1884—1911), поэт-символист, критик. Сборники стихов «Книга вступлений. Лирика. 1902—1904» (М., 1904), «Искус» (СПб., 1909). Посмертно издан сборник прозы «Любовь к далекой. Рассказы и миниатюры. 1909—1911 гг.» (СПб., 1912). В августе 1911 г., находясь в Париже, в состоянии психического расстройства покончил с собой.

Черный А. — Саша Черный; А. Черный — псевдонимы Александра Михайловича Гликберга (1880—1932), русского поэта-сатирика. В 1908—1911 — сотрудник журнала «Сатирикон» (СПб.). Поэтические сборники «Сатиры» (1910), «Сатиры и лирика» (1911) и др. С 1920 жил в эмиграции: Берлин, Париж. Маяковский в автобиографии «Я сам» (1922), говоря о начале своего пути в искусстве, отмечал: «Поэт почитаемый — Саша Черный. Радовал его антиэстетизм».

Блок Александр Александрович (1880—1921), русский поэт. Маяковский посвятил Блоку очерк «Умер Александр Блок» (1921). О встрече с Блоком на улице в дни революции рассказал в одной из глав поэмы «Хорошо!» (1927). Блоковские аллюзии встречаются в стихах Маяковского неоднократно. Есть свидетельства, что Маяковский читал стихотворения Блока и на своих публичных выступлениях (в том числе свидетельство самого Маяковского).

Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924), поэт, «старший» символист, критик, литературовед. Подробнее о Брюсове и Маяковском — в комментариях к статье Брюсова.

С. 43. Маяковский никогда не любил о себе рассказывать... Вскользь рассказывал Володя о своей «дружбе» с В. В. Гофманом. — Документальных или мемуарных сведений о встречах Маяковского с В. Гофманом, помимо сообщаемых Бурлюком, не выявлено. Таковые реально могли иметь место в период с августа 1906 (переезд семьи Маяковских из Кутаиси в Москву) по январь 1909 (18 января 1909 Маяковский был арестован по политическому делу; в феврале 1909 В. Гофман переехал из Москвы в Петербург, затем, в 1911 уехал в Париж). О своих первых поэтических опытах Маяковский в автобиографии «Я сам» (1922) сообщает: «ПЕРВОЕ ПОЛУСТИХОТВОРЕНИЕ. Третья гимназия издавала нелегальный журналчик «Порыв». Обиделся. Другие пишут, а я не могу?! Стал скрипеть. Получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно. Написал второе. Вышло лирично. Не считая таковое состояние сердца совместимым с моим «социалистическим достоинством», бросил вовсе» (1, 16). Эту Третью московскую классическую гимназию ранее, в 1903, окончил с золотой медалью В. В. Гофман. Сам Маяковский с августа 1906 по март 1908 учился в другой, 5-й московской гимназии. Далее в автобиографии Маяковский пишет о своем пребывании в заключении: «11 БУТЫРСКИХ МЕСЯЦЕВ. Важнейшее для меня время. После трех лет теории и практики — бросился на беллетристику. Перечел все новейшее. Символисты — Белый, Бальмонт. Разобрала формальная новизна. Но было чуждо. Темы, образы не моей жизни. Попробовал сам писать так же хорошо, но про другое. Оказа-

лось так же про другое — нельзя. Вышло ходульно и ревплаксиво. Что-то вроде:

В золото, в пурпур леса одевались,
Солнце играло на главах церквей.
Ждал я: но в месяцах дни потерялись,
Сотни томительных дней.

Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям — при выходе отобрали. А то б еще напечатал!» (1, 17)

Этот период у А. С. Пушкина был отмечен опасным «кружком зеленой лампы». — «Зеленая лампа» — литературно-эстетический кружок передовой дворянской молодежи Петербурга, собиравшийся в 1819—1820 в доме друга А. С. Пушкина — Н. В. Всеволожского, в комнате с лампой под зеленым абажуром. Известны стихотворные послания Пушкина к участникам кружка — Я. Н. Толстому («Горишь ли ты, лампада наша...»), Всеволожскому, П. Б. Мансурову. В послании к Ф. Ф. Юрьеву Пушкин обращается к друзьям по «Зеленой лампе»:

Здорово, рыцари лихие,
Любви, свободы и вина!
Для нас, союзники молодые,
Надежды лампа зажжена.

Первая «Мария» в Одессе. — Речь идет о Марии Александровне Денисовой (в замужестве — Денисова-Щаденко; 1892—1944), в дальнейшем ставшей скульптором. Маяковский познакомился с Денисовой в январе 1914 во время известного «турне футуристов» по городам России. Мария стала одним из прототипов героини поэмы Маяковского «Облако в штанах»:

Вы думаете, это бредит малярия?
Это было,
Было в Одессе.
Приду в четыре, — сказала Мария.
Восемь.
Девять,
Десять (1, 176).

С. 44. *«Я, чувствуя платья зовущие лапы»...* — Строка 13-я из стихотворения Маяковского «Ночь» (1912).

«Автомобиль подкрасил губы у блеклой женщины Карьера»... — Строки 5-я и 6-я из стихотворения Маяковского «Театры» (1913).

Железные вывески с «копчеными сигами»... — Ср. начальные строки стихотворения Маяковского «Вывескам» (1913):

Читайте железные книги!
Под флейту золученной буквы
полезут копченые сиги
и золотокудрые брюквы (1, 41).

...«трубы», по которым водопадами струится сырость. — Ср. заключительные строки стихотворения Маяковского «А вы могли бы?» (1913):

А вы
ноктюрн сыграть

могли бы
на флейте водосточных труб? (1, 40)

С. 44. *Бурлюк собрался ехать... в Петербург... Маяковский был очень рад этой поездке.* — Маяковский вместе с Бурлюком находился в Петербурге во второй половине ноября — первой декаде декабря 1912. 17 ноября они выступили в артистическом подвале-кабаре «Бродячая собака».

«В последнем собрании в “Бродячей собаке” произошёл чрезвычайно интересный, оживлённый диспут московских и петербургских поэтов... В качестве представителя небольшой группы московских поэтов выступил с краткой вступительной речью художник Давид Бурлюк... После г. Бурлюка выступил другой московский поэт — г. Маяковский, прочитавший несколько своих стихотворений, в которых слушатели сразу почувствовали настоящее большое поэтическое дарование. Стихи г. Маяковского были встречены рукоплесканиями» (З. Конфликт поэтов в «Бродячей собаке» // Обозрение театров. 1912. 19 нояб. С. 12). Это было первое публичное выступление Маяковского с чтением своих стихов. 20 ноября 1912 Бурлюк и Маяковский выступали в Троицком театре Петербурга. Об этом выступлении пресса писала: «А между тем, справедливость требует признать, что это было все-таки смелое (порой даже чересчур смелое, хотя бы тогда, когда коснулись имени Врубеля) выступление талантливой, но, к сожалению, неправильно использовавшей свою горячность молодежи. Говорил не один Д. Д. Бурлюк, говорил и поставленный вторым (его доклад “О новейшей русской поэзии”) в программе докладчик Маяковский, говорили оппоненты, вставляла свои замечания публика. И это общее, характерное для всего вечера участие “всех” в “разговоре о живописи” (подзаголовок доклада Д. Бурлюка), общем споре, хочется признать значительным» (*Бабенчиков М. В.* О докладе Д. Бурлюка // Новая студия. 1912. № 13. 1 дек. С. 13—14).

...*Велимиром Хлебниковым...* — Хлебников Велимир (наст. имя Виктор Владимирович; 1885—1922), русский поэт, участник литературной группы футуристов. Хлебников и Маяковский — соавторы (вместе с другими участниками группы) четырех коллективных футуристических манифестов 1912—1913 (13, 244—248). Памяти Хлебникова Маяковский посвятил статью-некролог «В. В. Хлебников» (Красная новь. 1922. № 4. Июль-авг.).

С. 45. ...*Ахматовой...* — Ахматова Анна Андреевна (наст. фамилия Горенко, по первому мужу — Гумилева; 1889—1966), русский поэт.

...*Лившиц написал свое стихотворение «Вокзал».* — Это стихотворение печаталось Б. Лившицем в футуристических сборниках 1913—1914 с посвящением Д. Бурлюку. Далее Бурлюк говорит об образах этого стихотворения — «Окне», «Фонаре» и «Тенях от веток акации...».

...*о выступлениях Вл. Вл. Маяковского на ученическом вечере.* — Речь, очевидно, идет о выступлениях Маяковского на Рождественском вечере в УЖВиЗ в конце декабря 1912—первых числах января 1913.

...*слушать концерт Собинова...* — Собинов Леонид Витальевич (1872—1934), русский певец, лирический тенор.

С. 46. ...*в постановке Н. Н. Евреинова...* — Евреинов Николай Николаевич (1879—1953), режиссер, драматург, художник, теоретик театра. Известен портрет Н. Н. Евреинова, нарисованный Маяковским (см. кн.: *Евреинов Н.* Оригинал о портретистах. М., 1922).

...в Художественном Театре давался «Гамлет». Ставился по Кре-гу. — Крэг Эдуард Гордон (1872—1966), английский режиссер, теоретик театра.

Пьесы Кнута Гамсуна... в том же театре... — В воспоминаниях М. Н. Бурлюк есть уточнение: «В течение той же зимы мы, также вдвоем (Маяковский, Д. Бурлюк и я), смотрели пьесу Гамсуна “У врат царства”». Один из героев пьесы, Иван Карено, с его бесчеловечным парадоксальным кредо сверхчеловека, произвел большое впечатление на Маяковского» (*Бурлюк Маруся*. «Начало было так далеко...» // Имя этой теме: Любовь! С. 38).

Гамсун Кнут (наст. фамилия — Педерсен; 1859—1952), норвежский писатель. «У врат царства» (1895) — первая часть драматической трилогии писателя, куда входят также пьесы «Игра жизни» (1896) и «Вечерняя зоря» (1898).

С. 48. *Вот иду я, заморский страус...* — начало стихотворения Маяковского «России» (1916).

Я, медлительный и вдумчивый пешеход. — Из стихотворения Маяковского «Никчемное самоутешение» (1916).

С. 49. «*Несколько слов о себе самом*» — четвертое, заключительное стихотворение цикла «Я» (1913) называется: «Несколько слов обо мне самом». Сборник стихов «Я!», отпечатанный литографским способом с помощью друзей, — первая книга Маяковского.

...*в двух строках, описан и я...* — Заключительные строки стихотворения «Несколько слов обо мне самом»:

Я одинок, как последний глаз
у идущего к слепым человека! (1, 49)

Бурлюк Давид Федорович (1856—1915), отец Д. Д. Бурлюка, агроном.

Бурлюк Людмила Иосифовна (урожд. Михневич; 1861—1923), мать Д. Д. Бурлюка.

С. 50. *Надя...* — Надежда Давидовна Бурлюк (в замужестве — Безваль; 1895—1967), сестра Д. Д. Бурлюка.

...*Яна...* — Марианна Давидовна Бурлюк (1897—1982), младшая сестра Д. Д. Бурлюка, училась на вокальном отделении Московской консерватории, вышла замуж за чешского художника Вацлава Фиалу, с 1920-х жила в Чехословакии.

...*Людмила...* — Людмила Давидовна Бурлюк-Кузнецова (1886—1973), сестра Д. Д. Бурлюка.

С. 51. *Валентин Александрович Серов* (1865—1911), русский живописец и график. Серов скончался 22 ноября (5 декабря н. ст.) 1911, а не «ранней весной 1912», как ошибочно пишет Бурлюк.

...*профессор Александров-Кочетов* Николай Разумникович (1864—1925), русский композитор, музыкальный критик, дирижер.

С. 52. *Трояновский* Иван Иванович (1855—1928) — врач-терапевт Яузской больницы г. Москвы, коллекционер современной ему русской живописи; лечил В. А. Серова, И. И. Левитана (который умер у него «на руках»). Один из организаторов (в 1907, вместе с В. Я. Брюсовым, В. В. Переплетчиковым, А. Н. Скрыбиным и В. О. Гиршманом) общества «Свободная эс-

тетика», входил в художественную комиссию Общества, занимавшуюся устройством выставок.

С. 52. ...мне пришлось учиться с блондинкой фон Дервиз. — Речь идет о Елене Владимировне фон Дервиз (1889—1975). Известен ее детский портрет работы В. А. Серова: «Леся фон Дервиз» (1892), ныне — в ГТГ. Там же находятся два этюда В. А. Серова — портреты ее родителей: «Портрет Надежды Яковлевны фон Дервиз с ребенком» (конец 1880-х) и «Владимир Дмитриевич фон Дервиз на скамье» (1892—1893). Н. Я. фон Дервиз (урожд. Симонович; 1867—1907) была двоюродной сестрой В. А. Серова.

Ленин Владимир Ильич (наст. фамилия Ульянов; 1870—1924), вождь Октябрьской (1917) революции в России.

Альтман Натан Исаевич (1889—1970) — живописец, график.

Бродский Исаак Израилевич (1884—1939) — русский живописец, рисовальщик.

С. 53. Матэ Василий Васильевич (1856—1917) — русский гравер, профессор гравирования Академии художеств.

Щукин Сергей Иванович (1854—1936), московский купец, коллекционер живописи, в частности, французских импрессионистов.

Морозов Алексей Видулович (1857—1934), московский купец, коллекционер фарфора, икон, живописи. Однако, говоря о «бацилле» новой живописи, Д. Бурлюк, очевидно, имеет в виду галерею Ивана Абрамовича Морозова (1867—1921), собравшего значительную (около 250 картин) коллекцию французских импрессионистов.

Пашуканис Викентий Викентьевич (1879—1920) — московский книгоиздатель, искусствовед, председатель Общества свободной эстетики.

С. 54. Экстер Александра Александровна (урожд. Григорович; 1882—1949), живописец, театральный художник.

Переплетчиков Василий Васильевич (1863—1918), русский художник-пейзажист.

Кончаловский Петр Петрович (1876—1956) — живописец, один из основателей и председатель общества художников «Бубновый валет».

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867—1942), русский поэт.

Иванов Вячеслав Иванович (1866—1949), русский поэт, историк, философ.

Белый Андрей (псевд. Бориса Николаевича Бугаева; 1880—1934), русский поэт, писатель, теоретик символизма.

Эллис (псевд. Льва Львовича Кобылинского; 1879—1947), русский поэт и критик.

Рубанович Семен Яковлевич (188?—1932) — поэт, переводчик, близкий к кругу В. Я. Брюсова.

Уткин Петр Саввич (1877—1934), русский живописец.

...Здесь царили, блистали Гиришман, Носова (нап<исана> К. Сомовым), Коровина, Гельцер... — Гиришман (урожд. Леон) Генриетта Леопольдовна (1885—1970) и ее муж Гиришман Владимир Осипович (1867—1936), владельцы игольной фабрики в Москве, меценаты-коллекционеры; известен портрет Г. Л. Гиришман работы В. А. Серова (1907); В. О. Гиришман был казначеем Литературно-художественного кружка и Общества свободной

эстетики. *Носова* (урожд. Рябушинская) Евфимия Павловна (1886—1976), жена владельца суконной фабрики В. В. Носова, коллекционер живописи; известны живописные портреты Е. П. Носовой работы К. А. Сомова (1911), А. Я. Головина (1914), скульптурный портрет работы А. С. Голубкиной. *Коровина* — возможно, речь идет об Анне Яковлевне Коровиной (1873—1947), супруге художника К. А. Коровина (1861—1939), или о жене Александра Александровича Коровина (1870—1922), предпринимателя, художника-любителя, коллекционера современной ему живописи («Мира искусства», «Бубнового валета» и т. п.); известен «Портрет г-жи Коровиной» работы художника Н. К. Бодаревского (1850—1921), демонстрировавшийся в 1904—1905 на XXXII выставке Товарищества художников-передвижников. *Гельцер* Екатерина Васильевна (1876—1962), балерина Большого театра, известный коллекционер живописи.

С. 55. *Кульбиз* Николай Иванович (1866—1917) — врач, приват-доцент Военно-медицинской академии в Петербурге, художник-любитель, активный пропагандист новаторских течений в искусстве.

Мной составлена книга и проф. Островским приготовлена для печати. — Эти материалы вошли в кн.: *Бурлюк Давид*. Фрагменты из воспоминаний футуриста. Письма. Стихотворения. СПб.: Пушкинский фонд, 1994.

Васильев Николай Иванович (1887—1970) — художник, учился у К. Ф. Юона, В. А. Серова, К. А. Коровина; в 1914 окончил с золотой медалью УЖВиз; в 1920 уехал в Константинополь, с 1923 — в США.

С. 57. *...врезалось в память лицо милой девушки Ланге.* — Ланг Евгения Александровна (1890—1973), художница. Ее воспоминания о встречах с Маяковским см.: *Ланг Е. А.* Он умел давать счастье // Человек. М., 1993. № 5. Сент.-окт. С. 106—115.

Над раскрытой могилой Серова речь говорил Маяковский. — Пресса тех дней, не называя фамилии Маяковского, упоминала об этом его выступлении: «Учение училища живописи, указав на тяжелые потери, которые понесло русское искусство за последние пять лет в лице Мусатова, Врубеля и, наконец, В. А. Серова, высказался в том смысле, что лучшее чествование светлой памяти покойного — следование его заветам» ([Б. п.]. Похороны В. А. Серова // Русское слово. (М.). 1911. № 271. 25 нояб. (8 дек.)).

С. 58. *...«Романовка»* — общежитие-гостиница для студентов в районе Никитских ворот Москвы, в начале Малой Бронной ул.

«Вижу идущего через горы времени...» — из ОВШ (строки 346—347).

С. 59. *...школы Теофиля Готье и Верлена...* — *Готье* Теофиль (1811—1872) — французский поэт, писатель, критик; *Верлен* Поль (1844—1896) — французский поэт.

С. 60. *...многочисленные романсы: Потоловского, Глиера ... Чайковского.* — *Потоловский* Николай Сергеевич (1878—1927), русский композитор и музыкальный критик, профессор Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества; *Глиэр* Рейнгольд Морицевич (1874—1956), русский композитор; *Чайковский* Петр Ильич (1840—1893), русский композитор.

С. 61. *...арии Римского-Корсакова...* — *Римский-Корсаков* Николай Андреевич (1844—1908), русский композитор. Либретто оперы «Садко»

(1896—1897) по русским былинам написано самим композитором при участии В. В. Стасова, В. И. Бельского и Н. Штрупа.

С. 61. *Подобно Есенину... тихо сесть за Маркса...* — см. у С. А. Есенина (Стансы, 1924):

Давай, Сергей,
За Маркса тихо сядем,
Понюхаем премудрость
Скучных строк.

Есенин Сергей Александрович (1895—1925), поэт.

...«*фаунтен-пеном*»... — перьевая авторучка (англ.).

...в пьесе «*Человек*»... — речь идет о поэме Маяковского «*Человек*» (1916—1917).

С. 62. В «*Войне и мире*» — появились у него ноты и речитативы. — В текст ВИМ (1915—1916) включены ноты музыкальных фраз аргентинского танго, очень популярного в те годы, и церковных песнопений (отпевания усопших). Помог Маяковскому в написании этих нотных вставок композитор В. В. Щербачев (1889—1952), сотоварищ поэта по воинской службе в Военно-автомобильной школе.

...«*штаны из бархата голоса*»... — ср. начало стихотворения Маяковского «*Кофта фата*» (1914):

Я сошью себе черные штаны
из бархата голоса моего (1, 59).

«*Голос охоты поэта сокол*»... — ср. строки 106—111 в поэме Маяковского «*Человек*»:

«О-го-го» могу —
зальется высоко, высоко.
«О-ГО-ГО» могу —
и — охоты поэта сокол —
голос
мягко сойдет на низы (1, 248).

С. 63. ...*Лидуша Еленевская*... — имеется в виду Еленевская Лидия Никифоровна, сестра жены Д. Д. Бурлюка.

...*Наталья Гончарова*... — подразумевается Гончарова Наталья Сергеевна (1883—1962), русский живописец, график, художник театра.

С. 65. ...на свою Большую Пресню 24, 36... — ср. начало стихотворения Маяковского «*Я и Наполеон*» (1915):

Я живу на Большой Пресне,
36, 24.
Место спокойненькое.
Тихонькое.
Ну?.. (1, 72).

С. 66. ...*вечеров, протекавших в «Романовке» (с сент. месяца по декабрь), когда вырабатывались, назревали, сами собой накатывались лавиной горной тезисы, положения манифеста, помещенного в «Пощечине Общественному Вкусу»*. — Сборник футуристов «*Пощечина общественному вкусу*» вышел во второй половине декабря 1912. Это был первый сборник с участием Маяковского. Здесь опубликованы его стихотворения «*Ночь*» и «*Утро*». Открывающий сборник манифест подписан: Д. Бурлюк,

Александр (так!) Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников. Об истории создания этого манифеста писали Д. Бурлюк (см., напр., его «Фрагменты из воспоминаний футуриста». С. 48, 276—277), В. Маяковский («Я сам», гл. «Пощечина»), А. Крученых («Наш выход». М., 1996. С. 46—47).

ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ Юность Маяковского (с. 67)

Впервые: *Каменский Василий*. Юность Маяковского. Тифлис: Зак-нига, 1931. Печатается по этому изданию.

Каменский Василий Васильевич (1884—1961) — поэт. В 1908 он становится секретарем петербургского литературного журнала «Весна», знакомится с Л. Андреевым, А. Куприным, Ф. Сологубом, В. Хлебниковым, братьями Бурлюками. В апреле 1910 под редакцией В. Каменского вышел сборник «Садок судей» (1-й), открывавшийся подборкой его стихов. В сборнике также — стихи Д. Бурлюка, Н. Бурлюка, В. Хлебникова, произведения Е. Гуро, рисунки В. Бурлюка — авторов, вскоре, вместе с Маяковским, А. Крученых, Б. Лившицем, составивших ядро русского кубофутуризма. В 1913 Каменский знакомится с Маяковским, становится его соратником до конца жизни. Автобиографические книги В. Каменского «Его-моя биография Великого Футуриста» (М., 1918), «Путь энтузиаста» (М., 1931), «Жизнь с Маяковским» (М., 1940), как и публикуемая здесь «Юность Маяковского», воссоздают интересные страницы ранней истории русского футуризма. Написанные весьма живо и эмоционально, воспоминания Каменского в отдельных деталях, однако, не всегда отличаются строгой документальной точностью.

С. 67. ...своих братьев, Владимира и Николая. — *Бурлюк Владимир Давидович* (1886—1917) — живописец, график, участник ряда художественных выставок 1910, иллюстратор футуристических сборников; *Бурлюк Николай Давидович* (1890—1920) — поэт, художественный критик, участник многих публичных выступлений кубофутуристов и футуристических сборников.

Гуро Елена (Элеонора) Генриховна (1877—1913) — поэтесса, прозаик, живописец; жена М. В. Матюшина.

Зимой 1909 года мы издали первую книгу «Садок судей»... — «Садок судей» (вып. 1) вышел в апреле 1910.

Тогда же организовали ряд выставок левой живописи. — Имеются в виду художественные выставки начала 1910-х: первая выставка рисунков и автографов русских писателей, организованная Н. Кульбиным и Д. Бурлюком (Петербург, март 1910; была представлена живопись Д. Бурлюка, Е. Гуро, М. Матюшина, А. Экстер, рукописи В. Хлебникова, рисунки-автографы В. Каменского и др.); выставка «Бубновый валет» (Москва, декабрь 1910—январь 1911, участвовали М. Ларионов, Н. Гончарова, В. и Д. Бурлюки, П. Кончаловский, А. Лентулов, И. Машков, А. Экстер, В. Кандинский и др.); выставки общества художников «Бубновый валет» (Москва, январь 1912, февраль 1913, участвовали В. и Д. Бурлюки, П. Кончалов-

ский, И. Машков, французские художники); выставка группы художников «Ослиный хвост» (Москва, март-апрель 1912, участвовали Н. Гончарова, М. Ларионов, К. Малевич, С. Бобров, В. Татлин и др.); выставка «Мишень» (Москва, апрель 1913, участвовали Н. Гончарова, М. Ларионов и др.); выставки общества художников «Союз молодежи» (Петербург, 1910—1913, Москва, март 1912).

С. 68. *«Сарынь на кичку!»* — Стихотворение В. В. Каменского о Степане Разине. Включалось автором в его роман «Стенька Разин» (1915), поэму «Сердце народное Стенька Разин» (1918) и др. произведения. По преданию, «Сарынь — на кичку!» — клич волжских речных разбойников, означающий команду: «Народ, толпа — на нос корабля!» (т. е. изготовиться к бою, к абордажу, к захвату другого судна).

Крученных Алексей Елисеевич (1886—1968) — поэт, публицист, литературный критик, теоретик футуризма.

Лондон Джек (1876—1916) — американский писатель. По мотивам его романа «Мартин Иден» (1909, рус. пер. 1912) Маяковский написал в 1918 сценарий кинофильма «Не для денег родившийся», в котором сам сыграл главную роль.

...у Матюшиных... — имеется в виду *Матюшин* Михаил Васильевич (1861—1934) — композитор, живописец, мемуарист, участник футуристического движения в России, муж Е. Г. Гуро (см. выше).

...гремит Игорь Северянин. — *Северянин* (наст. фамилия Лотарев) Игорь Васильевич (1887—1941), поэт, мемуарист; основатель и наиболее значительный представитель литературного течения эгофутуризма.

С. 70. *...в зале Политехнического музея «вечер футуристов».* — Вечер «Утверждение российского футуризма» состоялся в Москве в Большой аудитории Политехнического музея 11 ноября (ст. ст.) 1913.

Мать Маяковского... — Маяковская (урожд. Павленко) Александра Алексеевна (1867—1954).

...журналист Яблоновский... — *Яблоновский* (наст. фамилия Потресов) Сергей Викторович — журналист, публицист, литературный и театральный критик, сотрудник московской газеты «Русское слово», «Рампа и жизнь» и др.

С. 73. *...лесни Маринетти!* — *Маринетти* Филиппо Томазо (1876—1944), итальянский писатель, поэт, общественный деятель, основатель и теоретик футуризма в европейской литературе и искусстве.

С. 77. *И призывал: Придите все ко мне...* — из ВМТ. Строки 34—43.

Я вышел на площадь... — В. Маяковский. «А все-таки». Строки 5—17.

С. 78. *...Маяковского и Бурлюка выгнали из школы живописи и валяния.* — 21 февраля 1914 совет УЖВиЗ постановил исключить В. Маяковского и Д. Бурлюка из числа учеников. Сообщения об этом появились во многих центральных и провинциальных газетах 23—28 февраля под заголовками «Репрессии против футуристов», «Финал футуристических выступлений», «Исключение футуристов из Училища», «Дурная трава из поля вон...» и т. п.

С. 80. *Хорошо! / Дайте дорогу...* — из ВМТ. Строки 470—487.

С. 81. *...своих сестер — Ольгу и Людмилу...* — Ольга Владимировна Маяковская (1890—1949), младшая сестра поэта, работала на Главпочтамте Москвы, одновременно выполняла обязанности секретаря литературной группы Маяковского «Леф». Людмила Владимировна Маяковская (1884—1973), старшая сестра поэта, закончила Срогановское художественно-промышленное училище, работала художником по ткани на Трехгорной мануфактуре, в дальнейшем — преподаватель ВХУТЕМАСа и Текстильного института.

С. 82. *Каждый молод, молод, молод...* — Начальные строки стихотворения Д. Д. Бурлюка «Утверждение молодости» (1913). Это стихотворение — вольное переложение стихотворения французского поэта-символиста Артюра Рембо (1854—1891) «Праздник голода».

С. 83. *У колодца расколоться...* — Начальные строки одноименного стихотворения В. В. Хлебникова (1912).

С. 84. *Вчера на Сумской улице...* — Каменский цитирует заметку из харьковской газеты «Утро» (1913. 14 дек.).

С. 85. *...в том же Харькове после первого выступления писали...* — Выступление футуристов Маяковского, Каменского и Бурлюка состоялось в зале Общественной библиотеки Харькова 14 декабря 1913. Каменский цитирует один из отзывов (газ. «Южный край». (Харьков). 1913. 17 дек.).

«Парикмахер, причешите мне уши»... — Из стихотворения Маяковского «Ничего не понимают» (1915).

С. 86. *...По этому случаю в Одессе...* — Выступления футуристов в Одессе проходили 16—19 января 1914.

...беседы с доктором философии Г. Я. Полонским... — См., напр.: Футуризм или Plusquamperfectum? (Беседу с доктором философии Г. Я. Полонским записал А. Сперелли) // Южная мысль. (Одесса). 1914. 16 янв.

С. 87. *В пику «Южной мысли», конкурирующие «Одесские новости» поместили громадное интервью со мной...* — Каменский В. Футуристы о себе (Беседу записал Партизан) // Одесские новости. 1914. 16 (29) янв.

...критик Петр Пильский сказал крепкую вступительную речь... — Пильский Петр Моисеевич (1879—1941), критик, публицист, беллетрист. О своем участии в выступлениях футуристов в Одессе Пильский рассказал в статье «Владимир Маяковский» (1929).

...оказался Леонид Андреев. — Андреев Леонид Николаевич (1871—1919) — прозаик, драматург, публицист.

С. 89. *...Маяковский влюбился здесь в красавицу Марию Александровну...* — речь идет о М. А. Денисовой (1892—1944), ставшей одним из прототипов образа Марии в поэме «Облако в штанах». Этот текст В. Каменского — первое по времени указание в печати подлинного имени одесской «Марии» Маяковского. См. также коммент. к воспоминаниям Д. Бурлюка, с. 911.

А я только видел / Вы Джококонда... — Строки 131—133 из ОВШ.

Меня сейчас узнать не могли бы... — Строки 45—50 из ОВШ.

С. 90. *Вы думаете, это бредит малярия...* — Строки 31—37 из ОВШ.

Мама! / Ваш сын прекрасно болен... — Строки 165—170 из ОВШ.

Двери вдруг заляскали... — Строки 110—118 из ОВШ.

С. 91. *Но я другому отдана...* — А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. 8, строфа XLVII).

Вижу идущего через горы времени... — Строки 346—347 из ОВШ.

С. 93. *...семья Константина Карловича Цеге...* — Цеге Константин Карлович — инженер.

...Владимир Татлин, Аристарх Лентулов. — Татлин Владимир Евграфович (1885—1953), русский художник, конструктор и скульптор; иллюстратор Маяковского в сб. «Требник троих» (М., 1913); Лентулов Аристарх Васильевич (1882—1943), русский художник.

...вместе с Мейерхольдом. — Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874—1939), театральный режиссер, постановщик пьес Маяковского «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».

С. 96. «Тифлисский листок» злился. — [Б. п.] Футуристы // Тифлисский листок. 1914. 27 марта.

С. 97. «Первый журнал русских футуристов» — единственный номер ПЖРФ вышел в Москве в середине марта 1914.

Аксенов Иван Александрович (1884—1935) — поэт, литературный и художественный критик, литературовед, искусствовед, переводчик. Входил в футуристическую группу «Центрифуга». В ПЖРФ указан в числе авторов следующих планируемых выпусков журнала.

Болконский Дмитрий — этим именем в ПЖРФ подписана ироническая заметка о женской поэзии «Marie Madeleine», по-видимому, принадлежащая Д. С. Усову и В. Г. Шершеневичу. Усов Дмитрий Сергеевич (1896—1943) — поэт, переводчик, языковед-германист, историк литературы, детский писатель, библиограф.

Большаков Константин Аристархович (1895—1938), поэт, прозаик.

Буян Дормидонт — этим именем подписана рецензия на книгу Гёте «Тайны» в переводе А. Сидорова (М.: Лирика, 1914), по-видимому, принадлежащая Д. С. Усову и В. Г. Шершеневичу.

Вагус — именем *Uagus* (псевд., наст. имя и фамилия Дмитрий Сергеевич Усов) подписана рецензия на «Книгу Часов» Р.-М. Рильке в переложении Юл. Анисимова (М.: Лирика, 1914).

Васильева — имя, указанное среди будущих участников предполагаемых следующих выпусков ПЖРФ.

Георгий Гаер — псевдоним, принадлежащий В. Г. Шершеневичу. Этим именем подписаны три статьи в ПЖРФ. Однако, по утверждению самого Шершеневича, одна из заметок — рецензия на сборник Н. Асеева «Ночная флейта» (М.: Лирика, 1914), написана не им, а К. А. Большаковым, которому он «временно уступил» свой псевдоним. (См., напр.: Шершеневич Вадим. Великолепный очевидец. Поэтические воспоминания 1910—1925 гг. // Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова. М., 1990. С. 533, 719.) Вероятность этого косвенно подтверждается и некоторыми другими обстоятельствами.

Ивнев Рюрик (псевд., наст. имя и фамилия Михаил Александрович Ковалев; 1891—1981) — поэт, прозаик, критик, переводчик, мемуарист. В ПЖРФ указан в числе будущих авторов планируемых следующих выпусков журнала.

Вероника Иннова — имя, указанное среди будущих участников предполагаемых следующих выпусков ПЖРФ.

Лавренев (наст. фамилия Сергеев) Борис Андреевич (1891—1959) — прозаик, драматург. В ПЖРФ указан в числе будущих авторов планируемых следующих выпусков журнала. По воспоминаниям Б. Лавренева, как раз у него на квартире проходила встреча участников группы «Мезонин поэзии» (Шершеневича, Большакова, Третьякова и др.) с кубофутуристами Маяковским, Д. и Н. Бурлюками, А. Крученых, где они договорились об объединении группировок (*Лавренев Б.* 1913-й, 1918-й... // Новый мир. 1963. № 7. С. 230—231).

Леже Фернан (1881—1955) — французский художник.

Малевич Казимир Северинович (1878—1935) — художник-авангардист, создатель особого направления в живописи — супрематизма; в 1913—1914 примыкал к футуристам.

С. Платонов — этим именем (по-видимому, псевдоним В. Г. Шершеневича) в ПЖРФ подписана полемическая статья «Лекция А. К. Закржевского».

Третьяков Сергей Михайлович (1892—1937) — поэт, драматург, публицист, эссеист. В ПЖРФ указан в числе будущих авторов планируемых следующих выпусков журнала.

О. Трубчевский — имя, указанное среди будущих участников предполагаемых следующих выпусков ПЖРФ.

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893—1942), поэт, переводчик, критик.

В. и Л. Шехтель — имена художников, указанные среди участников будущих выпусков ПЖРФ. *Шехтель* Вера Федоровна (1896—1958), художница, друг Маяковского, оставила воспоминания о поэте. *Шехтель* (Жегин) Лев Федорович (1892—1969), художник, соученик Маяковского по УЖВиЗ, участвовал в оформлении и выпуске первой книги Маяковского «Я!» (М., 1913); оставил воспоминания о поэте.

Якулов Георгий Богданович (1884—1928) — живописец, график, театральный художник.

Эгерт Ю. — этим именем в ПЖРФ подписана рецензия на сборник стихов Вадима Шершеневича «Экстравагантные флаконы» (М.: Мезонин поэзии, 1913). Посвящения Юрию Александровичу Эгерту имеют два стихотворения К. А. Большакова.

«*Мезонин поэзии*» — литературная группа умеренно футуристического направления, организовавшаяся в Москве во второй половине 1913 по инициативе В. Г. Шершеневича и Л. В. Зака и просуществовавшая до начала 1914. В группу входили К. Большаков, С. Третьяков, Рюрик Ивнев, Б. Лавренев и др.

Гнедов Василиск (наст. имя Василий Иванович; 1890—1978) — поэт-эгофутурист; в 1913 выступал на футуристических вечерах с участием Маяковского, публиковался в «Газете футуристов» ((М.) 1913. № 1), изданной Маяковским, Каменским и Д. Бурлюком. С 1920-х отошел от литературной деятельности.

Олипов (наст. фамилия Фофанов) Константин Константинович (1889—1940) — поэт-эгофутурист, сын поэта Константина Михайловича Фофанова (1862—1911).

С. 97. *Асеев* Николай Николаевич (1889—1963) — поэт.

Пастернак Борис Леонидович (1890—1960) — поэт, прозаик, переводчик.

Давид Бурлюк на свои трудовые средства издал «Трагедию Маяковского»... — Книга В. В. Маяковского «Владимир Маяковский. Трагедия в двух действиях, с прологом и эпилогом» была издана в 1914 в Москве под маркой «Первого журнала русских футуристов» (вышла в конце марта 1914) с иллюстрациями Давида и Владимира Бурлюков тиражом 500 экз.

С. 99. *Сологуб* (наст. фамилия Тетерников) Федор Кузьмич (1863—1927) — поэт, прозаик; муж А. Н. Чеботаревской.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872—1936) — поэт, прозаик, драматург, литературный критик, переводчик, композитор.

Ремизов Алексей Михайлович (1877—1957) — прозаик, литературный критик, мемуарист.

Аверченковский «Сатирикон» пригласил Маяковского и меня сотрудничать. — *Аверченко* Аркадий Тимофеевич (1881—1925), писатель-юморист, редактировал юмористический журнал «Сатирикон» (1908—1913), затем — «Новый Сатирикон» (1913—1918). Маяковский публиковался в «Новом Сатириконе» с февраля 1915 по март 1917.

С. 100. *Горький писал...* — Имеется в виду публикация: Максим Горький о футуризме // Журнал журналов (Пг.). 1915. № 1. Апр.

...сборник «Стрелец»... — Альманах «Стрелец» (Сборник 1. Пг., 1915; вышел в феврале) был издан примыкавшим к футуристам литератором А. Э. Беленсоном (о нем см. ниже). Это был первый литературный сборник, в котором наряду с футуристами участвовали и писатели иных литературных направлений (символисты, акмеисты) — Блок, Сологуб, Кузмин, Ремизов. Маяковский опубликовал в альманахе отрывки из поэмы ОВШ. Выход альманаха получил широкий резонанс в прессе того времени.

Венгерова Зинаида Афанасьевна (1867—1941) — литературный критик, историк литературы, переводчица; *Вилькина* Людмила (Изабелла) Николаевна (1873—1920) — поэтесса, прозаик, переводчица; *Лурье* Артур Сергеевич (наст. имя и фамилия Наум Израилевич Лурья; 1891—1966) — композитор, пианист, музыкальный критик. В 1918 написал музыку (и тогда же издал ноты) к «Нашему маршу» Маяковского; оставил воспоминания о Маяковском (Наш марш // Новый журнал (Нью-Йорк). 1969. № 94. С. 127—142); *Беленсон* Александр Эммануилович (1890—1949) — поэт, литературный критик, редакционно-издательский работник. В 1915 основал издательство «Стрелец» (марка издательства — работы Д. Бурлюка); издал три выпуска литературного альманаха «Стрелец»; *Шемшурин* Андрей Акимович (1872—1937) — литературовед, искусствовед.

С. 101. *...подвале Бориса Пронина...* — *Пронин* Борис Константинович (1875—1946) — драматический актер, режиссер, театральный деятель, антрепренер; инициатор создания, директор-распорядитель и фактический владелец литературно-артистических заведений «Бродячая собака» и «Привал комедиантов».

«Бродячая собака» — литературно-артистическое кабаре, существовавшее в 1911—1915 в Петербурге (в подвальном помещении дома № 5 на Михайловской площади); создано по инициативе Б. К. Пронина.

...Вам ли, любящим баб да блюда... — В. В. Маяковский. «Вам!» (1915) Строки 13—16.

Что вы, / мама?.. — Строки 42—49 из стихотворения Маяковского «Мама и убитый немцами вечер» (1915).

Летом 1915 года Маяковский познакомился с Лилей и Осипом Бриками. — Брик Осип Максимович (1888—1945), литератор, юрист по образованию; до знакомства с Маяковским литературной деятельностью не занимался. Брик (урожд. Каган) Лили Юрьевна (1891—1978), жена О. М. Брика.

С. 102. *...издал его изумительную поэму «Облако в штанах».* — Поэма Маяковского «Облако в штанах. Тетраптих» вышла отдельным изданием в Петрограде в сентябре 1915 тиражом 1050 экз.

Шкловский Виктор Борисович (1893—1984) — литературовед, прозаик, мемуарист.

...в... журнале «Летопись». — В журнале «Летопись» (Пг.) (1917. № 2-4, 7-8) были напечатаны отрывки из поэмы Маяковского ВИМ.

...журнал «Взл»... — Альманах «Взл. Барабан футуристов» вышел в Петрограде в декабре 1915. В нем были опубликованы стихотворение Маяковского «Вам, которые в тылу» (в последующих изданиях — «Вам!»), отрывок из его поэмы ФП, его статья «Капля дегтя», рецензии В. Шкловского и О. М. Брика на поэму Маяковского ОВШ, стихи В. Хлебникова, В. Каменского, Б. Пастернака, Н. Асеева.

Остановитесь. / Вы не нищие... — Строки 275—289 из ОВШ.

С. 103. *Держим в своей пятерне...* — Строки 327—328 из ОВШ.

С. 104. *Все равно — / Я знаю / Я скоро сдохну.* — Строки 66—68 из ФП.

С. 105. *Я / Как надвое раскололся в вопле.* — Строки 274—275 из ФП.

Все чаще думаю / Не поставить ли лучше... — Строки 6—8 из ФП.

Мне, чудотворцу всего, что празднично... — Строки 30—34 из ФП.

Я знаю / Солнце померкло б, увидев... — Строки 320—322 из ОВШ.

Жилы и мускулы молитв верней... — Строки 323—328 из ОВШ.

Славься, человек... — Строки 934—935 из ВИМ.

О, как великолепен я... — Строки 946—948 из ВИМ.

С. 106. *Она — Маяковского тысячи лет...* — Строки 842—846 из ЧВ.

Шире и шире крыл окружие... — Строки 58—63 и 75—76 из стихотворения Маяковского «Революция. Поэтохроника».

С. 107. *Все по станкам, / По конторам...* — Строки 172—179 из стихотворения Маяковского «Революция. Поэтохроника».

С. 109. *...Я с Гольцшмидтом...* — Гольцшмидт Владимир Робертович (1891—1957) — друг В. Каменского, участник футуристических выступлений 1910-х; участвовал в организации «Кафе поэтов», «футурист жизни», проповедовавший в своих выступлениях (иногда довольно экстравагантных) здоровый образ жизни.

...Жорж Якулов... — о Г. Б. Якулове см. выше, с. 921.

Ходасевич Валентина Михайловна (1894—1970), художник, в 1930 оформляла постановку Маяковского «Москва горит»; оставила воспоминания о Маяковском.

С. 110. *Ешь ананасы...* — Двустипшие-чапушка Маяковского, сочиненное им в дни революции 1917.

С. 111. *...большевики ... Муралов, Мандельштам, Аросев, Тихомиров.* — *Муралов* Николай Иванович (1877—1937) — партийный и военный деятель Советской России. В 1918—1919, 1921—1924 — командующий Московским военным округом; *Мандельштам* Михаил Львович (1866—1938) — адвокат, общественный деятель, публицист, марксист; дядя по матери поэта В. Шершеневича, посетитель московских литературных салонов 1900—1920-х. В 1900-х выступал защитником на ряде известных политических процессов (И. П. Каляева, Н. Э. Баумана, Боевой организации партии эсеров и др.); в 1926—1931 опубликовал воспоминания защитника об этих процессах; *Аросев* Александр Яковлевич (1890—1938), партийный и государственный деятель, писатель; в период Октябрьской революции — член Московского Военно-революционного комитета и командующий войсками Московского военного округа; *Тихомиров* Виктор Александрович (1889—1919), участник революционного движения в России, принимал участие в установлении советской власти в Москве, впоследствии — член коллегии Народного Комиссариата внутренних дел.

БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ Маяковский в 1913 году (с. 112)

Впервые: журнал «Стройка» (Л.). 1931. № 23-24. Сент. С. 8—11. Печатается по журнальному тексту.

В журнале публикация сопровождается примечанием: «Печатаемые воспоминания Бенедикта Лившица представляют V главу его книги "Полутораглазый стрелец", выходящей в "Издательстве писателей в Ленинграде"». Книга Б. Лившица «Полутораглазый стрелец» (Л.: ИПЛ, 1933) вышла в августе 1933. Публикуемый нами текст («Маяковский в 1913 году») вошел в состав гл. 5 «Первый вечер речетворцев» этой книги. В 1989 и 1991 мемуары Б. Лившица «Полутораглазый стрелец» переиздавались в Москве с прим. А. Е. Парниса. Некоторые сведения из этих изданий использованы в настоящих комментариях.

Лившиц Бенедикт Константинович (до начала 1914 — Наумович; 1886—1938) — поэт, переводчик, мемуарист, участник футуристического движения в России в 1911—1914. Окончил юридический факультет Киевского университета (1912). В первой его книге стихов — «Флейта Марсия» (Киев, 1911) заметно влияние поэтики русских и французских символистов, а также близость к акмеизму. Во второй книге — «Волчье солнце» (М.; Херсон, 1914), наряду с символистскими, автор использует и приемы русского футуризма. Б. Лившиц — соавтор В. Маяковского (и др.) по футуристическим манифестам в альманахах «Садок судей. II» (СПб., 1913) и «Рыкающий Парнас» (СПб., 1914), участник футуристических альманахов (стихи, экспериментальная проза) ПОВ (М., 1912. Дек.), «Садок судей. II» (СПб., 1913. Февр.), «Дохлая луна» (1-е и 2-е изд. М., 1913, 1914), «Молоко кобылиц» (М.; Херсон, 1914; вышел в конце 1913), «Рыкающий

Парнас» (СПб., 1914. Янв.), «Первый журнал русских футуристов» (М., 1914. Март) и др. С 1915 жил в Киеве, с 1922 — в Петрограде-Ленинграде. Продолжал свою поэтическую и главным образом переводческую деятельность, но от участия в футуристическом (или, позднее, «лефовском») литературном движении отошел.

С. 112. ...мои отношения с Маяковским, впервые завязавшиеся за девять месяцев до того... — Б. Лившиц познакомился с Маяковским в конце ноября 1912, когда по приглашению общества художников «Союз молодежи» В. Маяковский вместе с Д. Бурлюком приезжал в Петербург. Об этих первых встречах Лившиц позднее писал: «Маяковский предложил пойти пешком на Петербургскую сторону. Мне хотелось поближе присмотреться к нашему новому соратнику, он тоже проявлял известный интерес ко мне, и между нами завязалась непринужденная, довольно откровенная беседа, в которой я впервые столкнулся с Маяковским без маски. Вдумчивый, стыдливо-сдержанный, осторожно — из предельной честности — выбиравший каждое выражение, он не имел ничего общего с человеком, которого я только что видел за чайным столом. Я решил “ощутить” его со всех сторон, расспрашивал о прошлом, о том, что привело его к нам, гилейцам, и он, как мог, постарался удовлетворить мое любопытство, иногда подолгу медля с ответом. Помню, между прочим, он не без гордости сообщил мне, что успел основательно “посидеть” — разумеется, за политику. Больше всего, должно быть, его смущало мое желание заглянуть в его поэтическое хозяйство, определить вес багажа, с которым он вошел в нашу группу. Я не знаю, с какого года считал нужным Маяковский впоследствии датировать свою литературную биографию, но зимою 1912 года он упорно отказывался признавать все написанное им до того времени, за исключением двух стихотворений: “Ночь” (“Багровый и белый отброшен и скомкан...”)) и “Утро” (“Угрюмый дождь скосил глаза...”)), вскоре появившихся в “Почтине общественному вкусу”. Он хотел, очевидно, войти в литературу без отягчающего груза собственного прошлого, снять с себя всякую ответственность за него, уничтожить его без сожаления, и это беспощадное отношение к самому себе как нельзя лучше свидетельствовало об огромной уверенности молодого Маяковского в своих силах. Если все было впереди, стоило ли вступать в компромиссы со вчерашним днем? Своим прекрасным, всем еще памятным голосом, вспугнув у какого-то подъезда задремавшего ночного сторожа, он прочитал мне обе вещи... <...> В овладении тематикой города ему мерещился какой-то прорыв к новым лексическим и семантическим возможностям, к сдвигу словаря, к освежению образа; более широкие задачи его как будто не интересовали. Говорил он, конечно, не этими словами, но в переводе на сегодняшний язык его речь звучала бы именно так. Мы увлеклись спором и не заметили, как очутились совсем в другом конце города, где-то у Покрова. Замети-то несуетными путями побрели мы обратно, к Петербургской стороне... <...> Ночь была уже на исходе, когда, наговорившись до одури, мы наконец расстались, как люди, знакомые между собою не один лишь день» (*Лившиц Б.* Полутораглазый стрелец. Гл. 3. VII).

...в гилейском «форте Шаброль», на квартире Николая Бурлюка. — Студенты Николай Бурлюк и Антон Безваль снимали квартиру в Петербурге на Большой Белозерской ул., 8. Форт Шаброль — такое ироническое на-

звание получил в публицистике 1900-х дом на улице Шаброль в Париже, где в 1899 забаррикадировалась и свыше месяца оказывала сопротивление полиции группа граждан, протестовавших против пересмотра дела Дрейфуса (французского офицера иудейского происхождения, осужденного в 1895 за шпионаж в пользу Германии, а в 1899 помилованного).

С. 112. ...*пресловутая кофта, напаянная им якобы с целью «укутать душу от осмотров»*... — аллюзия на образ из ОВШ (строки 390—391):

Хорошо, когда в желтую кофту
душа от осмотров укутана! (1, 186).

...*турецким шальварам, которые носил Пушкин в свой кишиневский период.* — В воспоминаниях о Пушкине периода его ссылки в Молдавию упоминается «странный костюм» поэта («широчайшие шаровары», «красный молдаванский плащ»), который он носил, возможно, из бедности (см., напр.: *Потоцкий Н. Б.* Встречи с Александром Сергеевичем Пушкиным в 1824 и 1829 годах // *Русская старина.* 1880. № 7. С. 575—584). Однако написание «шальвары» применительно к облику Маяковского, по-видимому, возникло у Б. Лившица из лермонтовского образа —

Пену сладких вин
На узорные шальвары
Сонный льет грузин... (М. Ю. Лермонтов. «Спор», 1841),

в свою очередь, пародийно использованного Маяковским в стихотворении «Дом Герцена (Только в полуночном освещении)», 1928:

...пиво
на шальвары в клетку
сонный русский льет... (9, 184).

С. 113. ...*на тринадцатое назначен «первый в России вечер речетворцев»*... — Этот вечер был назначен (и состоялся) 13 октября 1913.

С. 114. *Купив две шикарных маниллы...* — речь идет о дорогом сорте филиппинских сигар.

...*Ларионов уже ошарашил москвичей, появившись с раскрашенным лицом на Кузнецком...* — Эпатажную прогулку с раскрашенными лицами по Кузнецкому мосту в Москве совершили 14 сентября 1913 художник М. Ларионов и поэт К. Большаков (см.: *Московский листок.* 1913. № 214. 15 сент.).

Ларионов Михаил Федорович (1881—1964) — живописец, график, театральный художник, теоретик искусства; муж Н. С. Гончаровой.

...у *Цинделя...* — речь идет о магазине тканей известного в Москве Товарищества по производству мануфактуры «Эмиль Циндель».

Сшила полосатую кофту Володина мать. — Речь идет об одной из двух кофт поэта — из ткани желтого цвета с черными полосами; другая кофта была без полос, просто желтого (оранжевого) цвета.

С. 115. ...*образ горлана и бунтаря.* — Парафраз автохарактеристики Маяковского из поэмы «Во весь голос» (1930):

Слушайте,
товарищи потомки,
агитатора,
горлана-главаря (10, 281).

...«завоевание славы». — Возможно, намек на название первого кино-сценария Маяковского «Погоня за славою» (1913). Об этом утраченном киносценарии поэт упоминает в «Предисловии» к готовившемуся им сборнику сценариев. Текст «Предисловия» был опубликован посмертно — в апреле 1931 (Сов. искусство. 1931. № 19. 18 апр.), незадолго до появления мемуаров Б. Лившица.

...сестры... служившие где-то на почтамте. — О сестрах Маяковского см. комментарий к воспоминаниям В. В. Каменского, с. 919.

...строчками, обрывками отдельных фраз, еще не сложившимися в задуманную им трагедию... — Речь идет о трагедии «Владимир Маяковский», представление которой состоялось в Петербурге в первых числах декабря 1913. В описываемое Лившицем время (середина октября) работа над текстом трагедии в основном уже завершалась.

«Громокипящий кубок» — первый объемный стихотворный сборник Игоря Северянина, вышедший в 1913 и принесший автору громкую известность. Сборник вышел в московском издательстве «Гриф» с предисловием Федора Сологуба и за 1913—1918 выдержал 10 изданий. До этого, в 1904—1912, Северянин издавал малотиражные брошюры (от 2 до 24 страниц, «Издание автора») со своими стихами.

...узаконенный Северянином мотив из Тома... — В «Автобиографической справке», помещенной в сб. «Критика о творчестве Игоря Северянина» (М.: изд-во В. В. Пашуканиса, 1916) Северянин отмечал: «Любимые композиторы: Амбруаз Тома, Пуччини, Чайковский, Римский-Корсаков». Амбруаз Тома (1811—1896), французский композитор, автор опер «Миньон» (1866), «Гамлет» (1868) и др. Здесь Лившиц имеет в виду строки четвертой строфы цитируемого далее «Процвета Амазонии»: «Под полонез Тома блистательный / Она садится на коня...» К персонажам, ариям из опер Амбруаза Тома И. Северянин неоднократно обращался и в других стихах («Шампанский полонез», «Фантазия восхода», «Полонез Титания», «Песенка Филины» и др.), а свою 27-ю брошюру «Колье принцессы» поэт посвятил «Памяти Амбруаза Тома, аккомпаниатора моей Музы». Декламация И. Северянином собственных «поэз» отличалась напевностью.

С тех пор как все мужчины умерли... — Строфа шестая из стихотворения Игоря Северянина «Процвет Амазонии», датированного автором: «Веймарн. 1913. Май». Впервые напечатано без заглавия в ПЖРФ (1914, весна); вошло в сб. И. Северянина «Златолира» (М., 1914), а не в «Громокипящий кубок», как пишет Лившиц. Строки из «Процвета Амазонии» Маяковский цитирует в своей статье «Бегом через вернисажи» (1914).

С. 116. Фрейд (Фрейд) Зигмунд (1856—1939), австрийский врач и психолог, создатель теории психоанализа, получившей название фрейдизма.

«Метрополь» — известное гостиничное здание в центре Москвы.

Поехали к Ханжонкову, издававшему первый и ...единственный киножурнал. — Очевидно, ошибка мемуариста. Маяковский сотрудничал не в «Вестнике кинематографии» А. А. Ханжонкова (1877—1945), а в «Кинематографическом журнале» Р. Д. Перского (1875—1929); по-видимому, поэты посетили редакцию именно этого журнала.

С. 117. *...амфитриона...* — от имени героя одноименной комедии Мольера — человек, охотно принимающий у себя гостей.

...неизбежные четверть часа Рабле... — французское крылатое выражение, означающее затруднительное положение, в особенности при денежных расчетах. Восходит к анекдоту из жизни Франсуа Рабле (1494—1553), оказавшемуся в подобном положении в период своего пребывания в Лионе.

...чуриковцы... — секта трезвенников, основанная в конце XIX в. купцом Иваном Чуриковым.

В ушах обрывки теплого бала... — Стихотворение Маяковского «Еще Петербург»; впервые напечатано под заглавием «Утро Петербурга» в ПЖРФ (1914, весна).

С. 118. *Въезжает дамы кавалерия...* — первая строфа стихотворения Игоря Северянина «Процвет Амазонии».

...последний акт бейлисовской трагедии. — Речь идет о судебном процессе по обвинению Менделя Бейлиса (1873—1934), приказчика кирпичного завода, в ритуальном убийстве 13-летнего Андрюши Ющинского. Судебно-следственные мероприятия (убийство было совершено 12 марта 1911) тянулись более двух лет. 28 октября 1913 Бейлис был оправдан судом присяжных.

«Киевская мысль» — ежедневная политическая и литературная газета буржуазно-либерального направления, выходившая в Киеве с 1906 по 1918.

Шульгин Василий Витальевич (1878—1976) — депутат IV Государственной думы, лидер фракции прогрессивных националистов, журналист, редактор газеты «Киевлянин». В период процесса Бейлиса опубликовал ряд статей, в которых выступил против «ритуальной» версии убийства Ющинского (Киевлянин. 1913. 27 сент.—31 окт.).

«Киевлянин» — литературно-политическая газета Юго-западного края Российской империи; основана в 1864. С 1913 редактировалась В. В. Шульгиным.

...вместе с долгожданными «Ключами счастья»... хроника киевского дела. — Выходивший в течение нескольких лет отдельными выпусками роман Анастасии Алексеевны Вербицкой (1861—1928) «Ключи счастья. Современный роман» (Кн. 1—6. М., 1909—1913) был в 1913 экранизирован. По сведениям газет тех лет, часто демонстрировался вместе с объявленными «сверх программы» документальными лентами «К процессу Бейлиса», «Дело Бейлиса» (см., напр., рекламу фильма в газ. «Раннее утро» (1913. 7 и 13 окт.)).

С. 119. *«Раннее утро»* — ежедневная политическая и литературная газета «кадетского» направления, издававшаяся в Москве с ноября 1907 по июль 1918.

Замысловский Георгий Георгиевич (1872—1920) — юрист, депутат III и IV Государственной думы, фракция правых, гражданский истец (обвинитель) на процессе Бейлиса.

Шамаков Алексей Семенович (1852—1916) — юрист, публицист, гражданский истец на процессе Бейлиса.

Оба юдофоба / Горести полны... — Цитируются строки стихотворного фельетона (за подписью: *Хафиз*) «Судебный отчет» — из цикла «Резвая утка» (Раннее утро. 1913. № 237. 15 окт.).

...молчи, грусть, молчи! — Б. Лившиц обыгрывает название популярного в 1910-е романа (слова А. А. Френкеля, муз. Г. А. Березовского). В 1917 под таким же названием вышел фильм, на стиль декораций которого и намекает Лившиц.

...венского сецессиона... — имеется в виду объединение австрийских художников, сторонников стиля «модерн»; возникло в 1897.

...стиль макарт... — производное от имени австрийского художника Ганса Макарта (1840—1884).

Гринеvская Изабелла Аркадьевна (1864—1942) — поэтесса, драматург, переводчик, критик, прозаик. Автор драматических поэм из восточной (персидской) жизни «Баб» (СПб., 1903) и «Беа-Улла» (СПб., 1912). «Восточные» стихи Гринеvской печатались, в частности, в альманахах петербургских эгофутуристов. Любопытно, что критик М. Чуносв (И. Ясинский) один из своих критических очерков «Книжная полка» (Журнал журналов. 1915. № 29) построил на противопоставлении двух частей: восторженного отзыва на книгу И. Гринеvской «Поклон героям. Стихи» и негативного отзыва на поэму Маяковского ОВШ.

«Скрипка... в руках артиста-виртуоза г. Дубинина...» — о выступлениях «солиста-скрипача-виртуоза М. И. Дубинина...» сообщало, например, «Раннее утро» (1913. 31 дек.).

...нового одеколона «Джиоконда». — Знаменитая картина Леонардо да Винчи, женский портрет Монны Лизы (Джиоконды), была в 1911 украдена из парижского музея — Лувра; в 1913 возвращена в музей. Об этом много писалось в прессе того времени. Неожиданной и необычной популярностью Джиоконды не замедлили воспользоваться и в целях рекламы. Ср. у Маяковского в ОВШ (строки 126—134):

Вы говорили:
«Джек Лондон,
деньги,
любовь,
страсть», —
а я одно видел:
вы — Джиоконда,
которую надо украсть!
И украли (1, 178—179).

...Гигиенические резиновые изделия... парижской фирмы Руссель. — Ср.: Маяковский на пленуме правления РАПП 23 сентября 1929, иронизируя над упрощенной, формальной работой литературных редакций с молодыми авторами, процитировал нравившиеся ему строчки из комедии М. Д. Вольпина:

— Поэтому, как говорил Жан-Жак Руссель,
Заворачивай истории карусель.
— Не Руссель, товарищ, а Руссо.
— В таком случае, не карусель, а колесо (12, 384).

С. 120. *«Первый вечер речетворцев»...на Большой Дмитровке... — «Первый в России вечер речетворцев» состоялся 13 октября 1913 в зале Общества любителей художеств в Москве на Большой Дмитровке, 15, дом Левиссона. Сохранилась афиша этого вечера (ГММ). Ср. название доклада Маяковского «Перчатка» с его статьей «Штатская шрапнель. Вравшим кистью» (1914, ноябрь): «Конечно, на перчатку, брошенную мною, вы отвечаете...» (1, 309) Название доклада Д. Бурлюка «Доители изнуренных жаб» восходит к названию его стихотворного цикла, напечатанного в «Рыкающем Парнасе» (1914). Вечер получил широкий отклик в печати (Столичная молва. 1913. 14 окт.; Московская газета. 1913. 14 окт.; Русские ведомости. 1913. 15 окт.; Утро России. 1913. 15 окт.; Русское слово. 1913. 15 окт.; Раннее утро. 1913. 15 окт.; Утро (Харьков). 1913. 15 окт.; Современное слово. 1913. 16 окт. и др.).*

Особенно хороши были «тезисы» Маяковского... — Тезисы доклада Маяковского «Перчатка» являлись отражением некоторых мотивов и образов его произведений того периода. Так, в третьем тезисе обыгрываются названия «поэз» И. Северянина «Bergeuse» и образы из стихотворения самого Маяковского «А вы могли бы?» (А вы ноктюрн сыграть / могли бы / на флейте водосточных труб?) (1, 40). Четвертый тезис перекликается с монологом Старика с кошками из завершавшейся тогда поэтом ВМТ:

Идите и гладьте —

гладьте сухих и черных кошек! (1, 156)

«Футуристическая» сущность образа разъяснена Маяковским в статье «Без белых флагов» (1914): «Ведь когда египтяне или греки гладили черных и сухих кошек, они тоже могли добыть электрическую искру, но не им возносим мы песню славы, а тем, кто блестящие глаза дал повешенным головам фонарей и силу тысячи рук влил в гудящие дуги трамвая» (1, 324). Пятый тезис восходит к мотивам стихотворения «Театры», а в более резкой форме реализован в стихотворении «Нате!». Шестой тезис перекликается с мотивами стихотворения «Из улицы в улицу», цикла «Я» и др.

О Л. Ф. Жегине (Шехтеле) см. коммент. на с. 921.

Чекрыгин Василий Николаевич (1897—1922) — художник, график, соученик Маяковского по УЖВиЗ, его товарищ тех лет. Вместе со Львом Жегиним оформил первую книжку стихов Маяковского — «Я!»; сборник вышел в мае 1913. Рисунки — Л. Жегина и В. Чекрыгина, обложка — В. Маяковского; издание литографированное, текст написан рукой В. Чекрыгина.

С. 121—122. *...«в лоск опроборенные»... — Парафраз первой строки стихотворения И. Северянина «В блестящей тьме» («В смокингах, в шик опроборенные, великосветские олухи...»), датированного автором 1913. В стихотворении Северянина речь идет о презрении выступающего поэта к слушающим его «Сиятельствам» («Каждая строчка — пощечина. Голос мой — сплошь издевательство... Я презираю вас пламенно...» и т. п.).*

С. 122. *...в такт, «по-мейерхольдовски»... — речь идет о ритмической, синхронной системе движений так называемой «биомеханики», которую В. Э. Мейерхольд реализовал в некоторых своих постановках.*

...хлебниковское «Крылышкуя золотописьмом...» — Первая строка стихотворения В. Хлебникова, впоследствии названного «Кузнечик» (1908—1909); опубликовано в футуристическом альманахе ПОВ (декабрь 1912).

...позволить Крученых... выплеснуть в первый ряд стакан горячего чаю, пропищав... что он... «...летит к Америкам, так как забыл повесить-ся». — А. Крученых, полемизируя с описанием этого эпизода Лившицем, писал: «Увы! Ни линчевать, ни бояться меня публике было не из-за чего. Ни сумасшедшим, ни хулиганом я не был и не видел надобности в этих грубых эффектах. Моя роль на этом вечере сильно шаржирована. Выплеснуть рассчитанным жестом чтеца за спину холодные чайные опивки — здесь нет ни уголовщины, ни невменяемости. Впрочем, слабонервным оказался не один Лившиц. Репортеры в отчетах тоже городили невесть что. Конечно, мы били на определенную реакцию аудитории, мы старались запомниться слушателям. И мы этого достигали» (Наш выход. С. 61). Цитируемые Лившицем тезисы Крученых — из его стихотворения: «Забыл повеситься / лечу к Америкам / на корабле полез и кто / хоть был пред носом...» (Крученых А. Взорвал. СПб., 1913. С. 7). Очевидно, к этому тексту Крученых восходит и название статьи В. Маяковского «Теперь к Америкам» (1914).

...бархатного голоса, из которого Маяковский еще не успел сшить себе штаны. — Парафраз начальных строк стихотворения Маяковского «Кофта фата» (1913): «Я сошью себе черные штаны / из бархата голоса моего...» (1, 59).

«Раздвинул локтем тумана дрожи...» — начало стихотворения Маяковского «За женщиной», впервые опубликованного в альманахе «Требник троих» (М., 1913. Март).

«Рассказ о влезших на подмосток» — начальная строка стихотворения Маяковского «Театры» (1913), впервые опубликованного в альманахе «Требник троих».

«В ушах обрывки теплого бала...» — начало стихотворения «Еще Петербург» (1913), впервые опубликованного в ПЖРФ (1914, вышел в марте).

«Кофта фата». — Стихотворение Маяковского, которое впервые было опубликовано в ПЖРФ без названия. Под этим названием опубликовано в сб. Маяковского «Простое, как мычание».

«Нате!» — Стихотворение «Нате!» Маяковский впервые прочитал 13, а 19 октября 1913 — на открытии кабаре «Розовый фонарь» в Мамоновском переулке г. Москвы. Выступление Маяковского стало одной из причин скандала на этом вечере, широко комментировавшегося газетами (см.: [Б. п.] Розовое мордобитие // Московская газета. 1913. 21 окт.; [Б. п.] Скандал в «Розовом фонаре» // Руль. 1913. 21 окт.; Сар. В «Розовом фонаре» // Столичная молва. 1913. 21 окт.; [Б. п.] «Розовый фонарь» // Русские ведомости. 1913. 22 окт.; Эр. [Г. Редер]. Отголоски дня // Московский листок. 1913. 22 окт.; Довле. Шабаш футуристов. Скандал в кабаре «Розовый фонарь» // Раннее утро. 1913. 22 окт.; Аркадский Л. [А. Бухов]. Розовые молодые люди // Петербургская газета. 1913. 24 окт. и др.).

С. 123. Футуризм перебрасывался даже на театральный фронт. — Имеются в виду «Первые в мире постановки футуристов театра», состоявшиеся в Петербурге 2—5 декабря 1913 в театре «Луна-Парк». 2 и 4 декабря шла ВМТ.

БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ

Грезэр и горлан

(с. 124)

Впервые: Стройка (Л.). 1931. № 36. Дек. С. 9—10. С редакционным примечанием: «Печатаемые воспоминания представляют собою главу из книги Бенедикта Лившица “Полутораглазый стрелец”, выходящей в “Издательстве писателей в Ленинграде”». Печатается по журнальному тексту.

В книге Б. Лившица «Полутораглазый стрелец» (Л.: ИПЛ, 1933) публикуемый нами текст («Грезэр и горлан») составил разд. VI—VII гл. 6 «Зима тринадцатого года».

С. 124. *Постановка трагедии «Владимир Маяковский» и «Победы над солнцем»*... — 2 и 4 декабря 1913 в театре «Луна-Парк» шла ВМТ, где в главной роли выступал сам автор — В. Маяковский. 3 и 5 декабря там же исполнялась футуристическая опера А. Крученых и М. Матюшина «Победа над Солнцем».

...связав вдвойне судьбу своей «трагедии» с собственной фамилией... — Сохранился цензурный экземпляр (машинопись) пьесы Маяковского. На первой странице напечатано: «Владимир Маяковский. Трагедия в двух действиях с прологом и эпилогом...» и далее — перечень действующих лиц. На листе имеется разрешительный штамп: «К представлению дозволено. С. -Петербург 15 ноября 1913 г. Цензор драматических сочинений — Н. В. Дризен». А. Крученых позднее вспоминал: «Маяковский до того спешно писал пьесу, что даже не успел дать ей название, и в цензуру его рукопись пошла под заголовком: “Владимир Маяковский. Трагедия”. Когда выпускалась афиша, то полицеймейстер никакого нового названия уже не разрешал, а Маяковский даже обрадовался: — Ну, пусть трагедия так и называется: “Владимир Маяковский”» («Наш выход», с. 63). Ср. также интерпретацию заглавия ВМТ в «Охранной грамоте» Б. Пастернака (см. в наст. издании, с. 137 и сл.).

«Просвистели до дырок»... — В автобиографическом очерке «Я сам» (1922) Маяковский в гл. «Веселый год» писал: «Это время завершилось трагедией “Владимир Маяковский”. Поставлена в Петербурге. Луна-Парк. Просвистели ее до дырок» (1, 22).

Пуни Иван Альбертович (1894—1956) — живописец, театральный художник.

С. 125. «*Петербургский глашатай*» — издательство группы петербургских эгофутуристов, существовавшее в 1912—1913, возглавлявшееся И. В. Игнатьевым (см. ниже).

Игнатьев (наст. фамилия Казанский) Иван Васильевич (1892—1914) — поэт, критик, издатель.

...«северный бард»... — автохарактеристика И. Северянина из стихотворения «Поэза о Карамзине» (1912); Северянин числил Н. М. Карамзина среди своих предков: «...в жилах северного барда / Струится кровь Карамзина...»

«Ослиный хвост» — группировка живописцев, организованная М. Ларионовым и Н. Гончаровой в 1911—1912 после разрыва с группой «Бубновый валет»; выставка «Ослиный хвост» состоялась в 1912 в Москве в помещении УЖВиЗ на Мясницкой.

«Мишень» — выставка группы художников, проходившая в 1913 в Москве в художественном салоне на Большой Дмитровке; организована М. Ларионовым, Н. Гончаровой и др.

«Всёчество» — художественное направление, публично декларированное в конце 1913 И. М. Зданевичем в выступлении на закрытии выставки Н. Гончаровой в Москве. Об этой выставке московский журнал сообщал: «Художественный салон буквально переполнен публикой. <...> Публика настроена серьезно. Ждали скандала, шума, резких выпадов и... разочарованы. В толпе прогуливаются сами футуристы: озабоченный М. Ф. Ларионов, поэт Большаков с красной гвоздикой в волосах, г. Маяковский в какой-то ярко-желтой куртке и пестром галстуке и др.» (*Иванов Евгений*. На выставке Наталии Гончаровой // *Театр в карикатурах* (М.). 1913. № 5. 6 окт. С. 14). Этот же журнал вскоре опубликовал «Праздничное интервью» с И. М. Зданевичем и М. Ф. Ларионовым — своеобразный манифест «всечества» (Там же. 1914. № 1 (17). 1 янв. С. 19).

Зданевич Илья Михайлович (1894—1975) — художественный критик, поэт, прозаик, книжный график; в 1913 выпустил (под псевд. Эли Эганбюри) монографию «Наталия Гончарова, Михаил Ларионов».

Хочу, чтоб всюду плавала... — Строфа из стихотворения В. Брюсова «Неколебимой истине...» (1901), родившегося, по воспоминаниям З. Гиппиус, как результат поэтической игры — поиска рифмы к слову «истина»; впоследствии посвящено и озаглавлено «З. Н. Гиппиус».

К нему внимательно присматривался Блок... — А. Блок в дневнике 25 марта 1913 записал о Северянине: «Это — настоящий, свежий, детский талант. Куда пойдет он, еще нельзя сказать: у него нет темы» (*Блок А.* Собр. соч.: В 8-ми т. М., 1963. Т. 7. С. 232).

С. 125—126. О нем... продолжает трубить Сологуб... — Кроме известного предисловия к сборнику И. Северянина «Громокипящий кубок», Ф. Сологуб посвятил ему триолет «Восходит новая звезда...» и привлек Северянина к поэтическому турне по городам России весной 1913.

С. 126. Даже Брюсов и Гумилев... признавали в нем незаурядное дарование. — В. Брюсов неоднократно писал о Северянине, в частности, в статье «Игорь Северянин» (1915); Н. Гумилев откликнулся на выход «Громокипящего кубка» одобрительной рецензией (*Аполлон*. 1914. № 1-2).

...старался походить на Уайльда... — Оскар Уайльд (1854—1900), английский писатель и критик, автор романа «Портрет Дориана Грея» (1891). Стилизация под Оскара Уайльда и героев его произведений была в моде среди русской литературно-художественной богемы начала XX в. Ср. в манифесте Маяковского «В кого вгрызается ЛЕФ?» (1923): «Но мы очистим наше старое “мы” от всех, пытающихся революцию искусства — часть всей октябрьской воли — обратить в оскаруайльдовское самоуслаждение эстетикой ради эстетики» (12, 46).

...«крем-де-виолет» — название французского ликера («Crème de Violette» — фиалковый ликер), образ из стихотворения И. Северянина «Фио-

летовый транс» (сб. «Громокипящий кубок»). Впоследствии Северянин издал сборник с таким названием — «Crème des Violettes. Избранные поэмы» (Юрьев, 1919).

...Северянин... уйдя не то из четвертого, не то из шестого класса гимназии... — И. Северянин окончил четыре класса реального училища в городе Череповце Новгородской губернии.

С. 127. *Надсон* Семен Яковлевич (1862—1887) — поэт.

...семейных альбомов, где... будущие защитники Порт-Артура еще щеголяли в юнкерском мундире... — Мать И. Северянина первым браком была замужем за генералом Г. И. Домонтовичем, вторым — за поручиком В. П. Лотаревым, отцом поэта. В 1903 И. Северянин побывал на Дальнем Востоке, полгода прожив у отца в Порту Дальнем.

...«крем-де-мандарин»... — название французского ликера; образ из стихотворения Игоря Северянина «Каретка куртизанки» (1911) («...Как хорошо в буфете пить крем-де-мандарин!»), вошедшего в сб. «Громокипящий кубок».

...этот квантунский пласт культуры... — Квантунская область, часть Ляодунского полуострова на Дальнем Востоке, где служил отец И. Северянина. Здесь, очевидно, имеются в виду темы и мотивы ранних стихотворений Северянина, навеянные его пребыванием на Дальнем Востоке и событиями Русско-японской войны 1904—1905: «К предстоящему выходу Порт-Артурской эскадры», «Гибель “Рюрика”», «Подвиг “Новика”», «Взрыв “Енисея”», «Потопление “Севастополя”», «Захват “Решительного”», «Конец “Петропавловска”», «Бой при Чемульпо», «Тоска по Квантуну» и др.

...вирулентность... — медицинский термин (лат. Virulentus — ядовитый), характеризующий степень болезнетворности, ядовитости микроорганизмов.

...поехать в «Вену»... — Ресторан «Вена» (ул. Гоголя, 13/8) в 1900—1910-х был популярным местом встреч петербургских литераторов и журналистов. В 1913 был выпущен «юбилейный» альбом «Десятилетие ресторана “Вена”» с факсимильным воспроизведением автографов ряда литераторов — посетителей ресторана.

...выступали совместно в пользу каких-то женских курсов. — По-видимому, первое совместное выступление кубофутуристов (Н. Бурлюк, Хлебников) с Северянином состоялось на вечере в Петербургском женском медицинском институте 2 ноября 1913 (см.: День. 1913. 4 нояб.).

Северянин жил где-то на Подъяческой... — В Петербурге Игорь Северянин жил на ул. Средняя Подъяческая, 5, кв. 8. Указанием этого адреса Б. Лившиц подчеркивает, что речь идет об отнюдь не аристократическом районе Петербурга. В сходных образах описал обстановку визита к Северянину Г. Иванов в «Петербургских зимах» (Париж, 1928).

С. 128. *Жестом Шателена*... — от фр. Châtelain — владелец замка, поместья.

...воображать себя владельцем воздушных «озерзамков» и «шалэ». — Образы стихотворений И. Северянина «Янтарная элегия» (1911), «Поэзоконцерт» (1911), «В шалэ березовом», «Дель-Аква-Тор» (1911) и др. Ср.

ироническое использование северянинских образов Маяковским в выступлениях на тему «Даешь изящную жизнь!» (1927). Один из тезисов на афишах этих выступлений звучал так: «Озерзамок Мирры Лохвицкой», в другом случае — «Озерзамок с кулуарами».

С. 128—129. ...*сущность загадочного механизма «повсесердных утверждений»*... — образ из стихотворения «Эпилог» (1912, октябрь), завершающего сборник И. Северянина «Громокипящий кубок»: «Я, гений Игорь Северянин, / Своей победой упоен: / Я повсеградно оэкранен! / Я повсесердно утвержден!»

С. 129. *Наша встреча — Виктория Рэгия...* — строки из стихотворения И. Северянина «Виктория Регия» (1909). Позднее Северянин выпустил сборник под таким же названием — «Victoria Regia» (М., 1915).

...«*площадной горлан*». — Характеристика Маяковского, восходящая к образам поэм ОВШ («Я — / площадной / сутенер и карточный шулер!») и «Во весь голос» («Слушайте... агитатора, горлана-главаря»).

БОРИС ПАСТЕРНАК

Охранная грамота

Часть третья

(с. 130)

Впервые: Лит. газета. 1931. 14 апр. (Отрывок). Полностью: *Пастернак Б.* Охранная грамота // Красная новь. 1931. № 5-6. С. 34—46; одновременно опубликовано в кн.: *Пастернак Б.* Охранная грамота. Л.: ИПЛ, 1931. Часть третья. С. 90—128. Печатается по книжному изданию.

Пастернак Борис Леонидович (1890—1960) — поэт, прозаик, переводчик, мемуарист. Автор поэтических сборников «Близнец в тучах» (М., 1914), «Поверх барьеров» (М., 1916), «Сестра моя жизнь. Лето 1917 года» (М., 1922), «Темы и варьации» (1923), «Второе рождение» (М., 1932), поэм «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» (1923—1928), романа в стихах «Спекторский» (1931), повестей, рассказов, романа «Доктор Живаго» (1957) (за последний роман присуждена Нобелевская премия, от которой Пастернак отказался). Маяковский всегда высоко ценил поэтическое творчество Б. Пастернака. Множество соответствующих высказываний Маяковского о Пастернаке и его творчестве содержится как в текстах самого Маяковского (в стихах, статьях, выступлениях, интервью — см. в Полн. собр. соч. Маяковского), так и в различных мемуарных свидетельствах.

Между тем, личные отношения Маяковского и Пастернака претерпевали определенные сложности, особенно во второй половине 1920-х, в 1927—1928. Связано это было, главным образом, с неприятием Б. Пастернаком в те годы ближайшего окружения Маяковского, группы ЛЕФ, лефовских теорий и амбиций, группы, к тому времени уже явно себя исчерпавшей как творческое направление, существование которой Пастернак считал «логической загадкой» (Б. Пастернак — В. П. Полонскому 1 июня 1927 г.).

Видя, сколь пагубно лефовская «кружковщина», лефовские догмы сказываются на творчестве Маяковского, Пастернак в те дни полагал бы за благо освободить Маяковского «от этой призрачной и полуобморочной роли вождя несуществующего отряда и приснившейся позиции» (Б. Пастернак — В. В. Маяковскому 4 апреля 1928 г. Письма цит. по: *Пастернак Б.* Собр. соч.: В 5-ти т. М., 1992. Т. 5. С. 210 и 246). Подробнее об этой теме см. соответствующие тексты и коммент. к ним в Собр. соч. Б. Пастернака. См. также: *Пастернак Е.* «Письмо Владимиру Маяковскому» // Лит. обозрение. 1990. № 2; *Флейшман Лазарь.* Борис Пастернак в двадцатые годы. СПб., 2003; *Его же.* Борис Пастернак в тридцатые годы. СПб., 2005.

С. 131. *Скрябин Александр Николаевич (1871—1915), русский композитор-новатор, пианист.*

Комиссаржевская Вера Федоровна (1864—1910), русская актриса.

Мальчикам близкого мне возраста ... шел двадцать второй год перед войною. — Имеется в виду Первая мировая война (1914—1918); упоминание о возрасте, очевидно, — намек Пастернака на свою духовную общность с лирическим героем ОВШ (у Маяковского: «Иду — красивый, двадцатидвухлетний»).

Карл Стюарт I (1600—1649), английский король, казненный в ходе английской революции в XVII в.

Людовик XVI (1754—1793), французский король, свергнутый в ходе Великой французской революции и казненный по приговору Конвента.

С. 132. *...устраивают Ходынку, кишиневский погром и Девятое января...* — перечисляются трагические события общественной жизни России в период царствования Николая II.

С. 133. *Дорогу из Брестской переименовали в Александровскую.* — В настоящее время — Белорусское железнодорожное направление.

...зданье в Кубинке... — Подмосковная станция на Белорусской железной дороге.

...кутеповское издание «Царской охоты»... — Речь идет о «роскошном» четырехтомном издании «Великокняжеская и царская охота на Руси» (СПб., 1896—1911), предпринятом по инициативе заведующего хозяйством императорской охоты Н. И. Кутепова (1851—1912); издание иллюстрировано работами ведущих русских художников того времени — И. Е. Репина, В. М. и А. М. Васнецовых, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Л. О. Пастернака и др.

...в котором мы прожили около двадцати лет. — Отец Бориса Пастернака художник Леонид Осипович Пастернак (1862—1945) был в 1894—1921 преподавателем УЖВиЗ.

...вспомнить ... драму в семье Касаткина... — Речь идет о преподавателе УЖВиЗ художнике Н. А. Касаткине (1859—1930); его сын Миша был в 1905 арестован по т. н. «делу Фидлеровского училища» и провел несколько месяцев в тюрьме.

С. 134. *Анисимов Юлиан Павлович (1886—1940), искусствовед, поэт, переводчик.*

...его стихи в «Садке судей»... — Речь, очевидно, идет о стихотворениях Маяковского «В шатрах истертых ликов цвель где...» (в последующем озаглавлено: «Уличное») и «Отплытие» (последующее заглавие — «Порт»), опубликованных в сб. «Садок судей. II» (СПб., 1913, февраль).

«Лирика» — литературный кружок и одноименное издательство, существовавшие в Москве в 1913—начале 1914; участники — Ю. Анисимов, Н. Асеев, С. Бобров, С. Дурылин, Б. Пастернак и др.

...в новаторской группе «Центрифуга» ... я узнал ... что Шершеневич, Болшаков и Маяковский наши враги... — Вышедший в марте 1914 ПЖРФ в обзоре поэтических новинок (подписанном псевд. Егух) допустил не очень лестный отзыв о стихах поэтов «Лирики», в том числе Боброва, Пастернака. Ответный выпад был сделан в альманахе «Руконог» (вышел в Москве в конце апреля 1914), которым заявила о своем создании «Центрифуга». Здесь (на с. 31—32) была опубликована декларация группы, названная «Грамота»: «Мы, меньше всего желавшие междоусобий в Русской Поэзии ... не желая больше поощрять наглость зарвавшейся банды, присвоившей себе имя Русских футуристов, заявляем <...> Вы предатели и ренегаты <...> Вы самозванцы <...> Организовав трест российских Бездарей, вы с злобой и бесстыдством забываете о порядочности и распространяете клеветнические сплетни о поэтах, инакомыслящих с Вами (с. 141 «Первого Журнала Русских Футуристов») <...> Вы трусы <...> Вновь повторяя все эпитеты, характеризующие Вас в грамоте этой, мы, подписывая полными именами, говорим Вам в лицо <...>». «Грамота» подписана: «Николай Асеев, Сергей Бобров, Илья Зданевич, Борис Пастернак», а к словам «трест российских Бездарей» авторы «Грамоты» сделали примечание: «Мы не имеем в виду Хлебникова и Маяковского, поэтов, очевидно, по молодости лет, не отвечающих за своих товарищей». Негативная оценка некоторых материалов кубофутуристов содержалась также в анонимной заметке библиографического отдела «Руконога» (подписанного: Ц. ф. Г.). В ответ «Центрифуга» получила следующее письмо:

«Редакция “Первого журнала русских футуристов”.
Москва, Воздвиженка, Крестовоздвиженский, д. 2, кв. 10.

Ввиду того, что в выпущенной Вами книге “Руконог” содержится ряд оскорбительных для нас намеков, мы, нижеподписавшиеся, требуем личного свидания по этому поводу.

Место для встречи (обязательно нейтральное) и ее время предоставляются всецело Вам, но при условии, что эта встреча произойдет в ближайшие четыре дня. Выбор тех или иных членов Вашего издания предоставляется Вам, но мы требуем, чтобы явился для объяснения Борис Леонидович Пастернак и автор заметки о “Первом журнале русских футуристов”; если аноним не желает по вполне понятной причине раскрыться, он может быть заменен Сергеем Павловичем Бобровым как представителем “Центрифуги”.

Адрес для извещения о месте и времени встречи: редакция журнала. В случае, если “Центрифуга” уклонится от выполнения наших требований и мы через три дня не получим извещения о свидании, — мы будем считать себя вправе разрешить возникшее недоразумение любым способом из числа тех, которые обычно применяются к трусам.

Константин Большаков. Владимир Маяковский. Вадим Шершеневич. Москва, 2 мая 1914» (РГАЛИ. Ф. 2554. Оп. 1. Ед. хр. 93. Цит. по изд.: *Флейшман Лазарь*. Борис Пастернак в двадцатые годы. С. 391—392).

«*Центрифуга*» — литературное сообщество и издательство, возникшее в начале 1914 (основано Бобровым, Асеевым, Пастернаком после их выхода из «Лирики»); в разное время в группе также участвовали И. А. Аксенов, К. А. Большаков, Б. А. Кушнер и др.; заметная книгоиздательская деятельность осуществлялась до 1918; последнее издание — в 1922.

С. 135. ...*мы уже сидели в кондитерской на Арбате, когда с улицы шумно и молодо вошли трое названных...* — Во встрече со стороны «Центрифуги» участвовали С. Бобров, Б. Кушнер и Б. Пастернак; со стороны ПЖРФ — Маяковский, Большаков и Шершеневич.

...*другой ... был подлинным поэтом.* — Имеется в виду К. А. Большаков.

С. 137. ...*город горел финифтью и фольгой, как в «Золотом петушке».* — Имеется в виду опера «Золотой петушок» («Небылица в лицах») Н. А. Римского-Корсакова (1907; либретто В. И. Бельского по «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина), поставленная осенью 1909 в Москве в театре Зимина в декорациях И. Я. Билибина и в Большом театре — в декорациях К. А. Коровина.

Локс Константин Григорьевич (1889—1956), литературовед, мемуарист.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886—1939), поэт, литературный критик, мемуарист.

...*трагедия «Владимир Маяковский»...* — вышла отдельной книжкой в конце марта 1914 в издательстве «Первого журнала русских футуристов».

С. 138. *Заглавье было не именем сочинителя, а фамилией содержания.* — Ср. также воспоминания Б. Лившица о названии трагедии Маяковского.

...*он во весь голос о себе напомнил, как бывало, но уже из-за могилы.* — Отсылка к названию последней, предсмертной поэмы Маяковского «Во весь голос».

С. 139. *Он пришел бы от сестер С.* — Имеются в виду сестры Синяковы, сыгравшие заметную роль в истории русского авангарда начала XX в. Синяковы жили тогда в Замоскворечье. Одна из сестер, Ксения Михайловна (1900—1985), вскоре стала женой Н. Асеева.

Балтрушайтис Юргис Казимирович (1873—1944), русский и литовский поэт-символист. Летом 1914 Б. Пастернак жил в семье Балтрушайтисов в качестве домашнего учителя их сына.

Клейст Генрих фон (1777—1811), немецкий писатель-романтик; «Разбитый кувшин» (1811) — наиболее художественно совершенное и известное произведение писателя.

С. 140. *Когда объявили войну...* — Вступление России в Первую мировую войну произошло 19 июля (1 августа) 1914, когда Германия объявила войну России.

С. 141. ...одна из сестер С-х — З. М. М-ва. — Имеется в виду Зинаида Михайловна Мамонова (урожд. Синякова; 1894—1942), оперная певица. *Добровейн* Исай Александрович (наст. фамилия Барабейчик; 1891—1953), пианист, композитор, дирижер.

Сельвинский Илья (Карл) Львович (1899—1968), поэт, драматург.

Цветаева Марина Ивановна (1892—1941), поэт, драматург, прозаик, меуарист.

Тихонов Николай Семенович (1896—1979), поэт, прозаик.

С. 143. *Маяковский читал ... свое и Большаковское о войне и городе...* — Стихотворение К. Большакова «На западе» (датировано: Тверь. Вокзал. 1. XII. 1914 г.), входящее в его «военный» цикл, посвящено Вл. Маяковскому.

Об А. А. Ахматовой см. прим. на с. 912.

С. 143—144. ...одна из формальностей, требовавшихся при записи в добровольцы. — В автобиографии «Я сам» (1922) Маяковский писал: «Чтобы сказать о войне — надо ее видеть. Пошел записываться добровольцем. Не позволили. Нет благонадежности» (1, 22). Поэт подал заявление с просьбой о принятии добровольцем в армию 24 октября 1914. 12 ноября, на основании справки Охранного отделения о политической неблагонадежности Маяковского, ему было отказано в удовлетворении просьбы.

С. 144. ...сын Шестова... — Сын философа Льва Исааковича Шестова (наст. фамилия Шварцман; 1866—1938) Сергей Львович Листопад погиб на фронте в 1916.

Тут давно обосновался Маяковский, тогда уже призванный. — Маяковский был призван на военную службу 8 октября 1915. Служил в Петроградской автомобильной школе до октября 1917.

...он мямл взмахами шагов версты улиц... — Образ из ФП (1915), строка 21. У Маяковского: «Версты улиц взмахами шагов мну...» (1, 200).

Он рассказывал ... про знакомство с Горьким... — В феврале 1915 М. Горький слушал выступление Маяковского в артистическом кабаре «Бродячая собака»; в июле 1915 Маяковский бывал у Горького на даче в Мустамяях под Петроградом.

...приехал и остановился в Столешниковом переулке Маяковский. — Речь, очевидно, идет о приезде Маяковского в Москву в сентябре 1917, когда «ратник Маяковский» получил отпуск «по болезни».

С. 145. «*Поверх барьеров*» — Сборник Б. Пастернака вышел в конце декабря 1916 (на обложке — 1917).

С. 146. ...В отличие от пассионалий... — Пассионалии — средневековые мистерии Страстей Господних.

«Сестра моя жизнь» — сборник стихотворений, писавшихся летом 1917, но вышедший только в 1922.

С. 147. ...особняк в Трубниковском... — Речь идет о доме художника и коллекционера И. С. Остроухова (Трубниковский пер., 17).

...до корниловского мятежа... — Речь идет о событиях, происходивших в Петрограде 25—31 августа 1917.

Липскеров Константин Абрамович (1889—1954), поэт, переводчик.

...что разбивал лбом вершковые доски. — Речь идет о «футуристе жизни» В. Р. Гольцшмидте (1891—1957); в конце 1917 он вместе с В. В. Ка-

менским участвовал в организации в Москве «Кафе поэтов» (Кафе футуристов) в Настасьинском пер.

С. 147. *...в доме стихотворца-любителя А.* — Вечер «Встреча двух поколений поэтов» проходила в конце января 1918 на квартире Амари (псевд.; наст. имя Михаил Осипович Цетлин; 1882—1945).

Эренбург Илья Григорьевич (1891—1967), писатель.

Инбер Вера Михайловна (1890—1972) — поэтесса, прозаик-очеркист, мемуарист.

Антокольский Павел Григорьевич (1896—1978), поэт, переводчик.

С. 148. *«Версты»* — цикл стихов Цветаевой, писавшихся главным образом в 1916 и вышедших двумя книжными выпусками в 1922.

...палладиумом... — Палладиум — статуя вооруженного божества, охраняющего город у древних греков и римлян.

Сабашникова Маргарита Васильевна (1882—1973), художница, поэтесса, мемуаристка.

С. 149. *...издавали «Современник»...* — Речь идет об основанном А. С. Пушкиным в 1836 журнале «Современник». До своей гибели Пушкин успел выпустить четыре номера журнала за 1836 и частично подготовить первый выпуск за 1837.

...собирались ставить крестьянский журнал... — Речь идет о планах С. А. Есенина издавать собственный толстый журнал «с крестьянским уклоном», о чем он говорил незадолго до гибели.

Открывали выставку двадцатилетней работы... — Имеется в виду выставка «20 лет работы» В. Маяковского, проходившая в первой половине февраля 1930 в клубе писателей в Москве, в начале марта — в Ленинграде и во второй половине марта — вновь в Москве, в Центральном доме комсомола Красной Пресни.

...исхлопатывали заграничный паспорт. — Последняя заграничная поездка Маяковского (Прага — Берлин — Париж) состоялась в феврале—апреле 1929. Судя по письмам и телеграммам Маяковского мая—октября 1929 в Париж, поэт собирался поехать во Францию в конце 1929 (или в начале 1930?). Каких-либо документов о «хлопотах» поэта о такой поездке в архивах соответствующих ведомств пока не обнаружено. Однако данное свидетельство Б. Пастернака, относящееся к первому году после смерти Маяковского, очевидно, еще не искажено грузом позднейших интерпретаций и соображений. И оно говорит о том, что намерение поехать в зарубежье у Маяковского было.

С. 151. *...завещательно представив свою драгоценность миру как очевидность...* — В предсмертном письме Маяковский причислил к членам своей семьи артистку Веронику Витольдовну Полонскую, которая в то время была замужем за артистом М. М. Яншиным.

С. 153. *Силлова* Ольга Георгиевна (урожд. Петровская; 1903—1988), поэтесса, переводчик, критик; О. Г. Силлова и ее муж В. А. Силлов в начале 1920-х были участниками дальневосточной футуристической группы «Творчество».

...это потрясение даст выход ее собственному горю. — В. А. Силлов (1902—1930), критик, библиограф, литератор, близкий к кругу Маяковского, был в конце 1929 арестован и в феврале 1930 расстрелян.

Черняк Яков Захарович (1895—1955), критик, историк литературы, редакционный работник.

Ромадин Николай Михайлович (1903—1987), художник.

Женя — Евгения Владимировна Пастернак (1899—1965), жена Б. Пастернака, художница.

Швивая горка — историческое название местности в Москве; крутой подъем к Таганской пл. от берега р. Яузы, в районе ее впадения в Москву-реку.

И чувствую, «я» для меня мало... — Строки 158—160 из ОВШ.

С. 154. *Курсанов* Семен Исаакович (1906—1972), поэт.

Л. А. Г. — Лев Александрович Гринкруг (1889—1987), киноработник, знакомый Маяковского с 1915.

«СРЕДИ МОРЯ СВИСТА И НЕГОДОВАНИЯ»

Н. Г. <Н. С. ГУМИЛЕВ>

Садок судей II. Изд. «Журавль». СПб., [Б. г.]

(с. 159)

Впервые: *Гиперборей*. Ежемесячник стихов и критики. СПб., 1913.

№ 5. Февр. С. 29. Подпись: Н. Г. Печатается по этому изданию.

Гумилев Николай Степанович (1886—1921) — поэт, переводчик, литературный критик. Как поэт в начале своего пути испытал влияние старших символистов, В. Я. Брюсова, И. Ф. Анненского. Поэтические сборники: «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910), «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916), «Костер» (1918), «Шатер» (1921), «Огненный столп» (1921) и др. Как критик стал выступать с 1908. Организатор и руководитель «Цеха поэтов» (1-го — 1912—1914). В манифесте «Наследие символизма и акмеизм» (Аполлон. 1913. № 1) обосновал теоретические принципы нового литературного течения — акмеизма.

Журнал «Гиперборей» был близок к «Цеху поэтов» и акмеистическому кругу авторов.

Альманах «Садок судей. II. Сборник футуристических рисунков и стихов» вышел в начале февраля 1913. В нем был помещен коллективный манифест футуристов (Д. Бурлюк, Е. Гуро, Н. Бурлюк, В. Маяковский, Е. Низен, В. Хлебников, Б. Лившиц, А. Крученых) и два стихотворения Маяковского: «В шатрах истертых ликов цвель где...» (в последующих публикациях озаглавленное «Уличное») и «Отплытие» («Простыню вод под брюхом крылий...»); в последующих публикациях, переработанное, получило название «Порт»). Это было второе выступление Маяковского-поэта в печати (первое — в ПОВ, вышедшем в декабре 1912).

Н. С. Гумилев был на вечере в артистическом подвале «Бродячая собака» 17 ноября 1912 в Петербурге, где В. Маяковский впервые публично выступил с чтением своих стихов.

Эта короткая рецензия на альманах «Садок судей. II» — единственное печатное упоминание Гумилевым имени Маяковского. Надо отметить, что два небольших стихотворения Маяковского помещены в рецензируемом сборнике отнюдь не в начале, а после значительно более обширных подборок Б. Лившица (6 стихотворений), В. Хлебникова (7 стихотворений), Д. Бурлюка (15 стихотворений) и Н. Бурлюка (4 стихотворения). Наконец, Елена Гуро (ее тексты идут в сборнике после Маяковского и Крученых) представлена обширным циклом из 35 импрессионистских миниатюр. Однако, переходя в рецензии к персоналиям, Н. Гумилев первым называет именно Маяковского.

Отношения Н. Гумилева и Маяковского после их личного знакомства оставались всегда взаимно уважительными.

С. 159. *Зайцев* Борис Константинович (1881—1972) — прозаик, публицист, мемуарист.

В. БУРЕНИН Критические очерки (с. 160)

Впервые: Новое время (СПб.). 1913. № 13321. 12 (25) апр. Печатается по этому тексту.

Буренин Виктор Петрович (1841—1926) — литературный и театральный критик, поэт, публицист. Один из псевдонимов Буренина — *граф Алексис Жасминов*, которым он обычно подписывал свои сатирические стихотворения и литературные пародии. В 1900—1910-е Буренин — постоянный фельетонист газеты «Новое время», где выступает с критическими очерками, по большей части негативного и сатирического характера, о писателях самых различных направлений. К оценке творчества футуристов Буренин обращался также в статье «По поводу футуризма» (Новое время. 1914. 28 февр.) — на сей раз полемизируя с высказываниями о футуристах К. Чуковского.

Публикуемый здесь «Критический очерк» Буренина вызван появлением статьи В. Брюсова «Новые течения в русской поэзии: Футуристы» (Русская мысль. 1913. № 3. С. 124—133).

С. 161. *...Брюсов, прошедший все «пути и перепутья» лабиринта ахинеи.* — Обыгрывается название трехтомника («Пути и перепутья. Собрание стихов») Валерия Брюсова, вышедшего в 1908—1909 в издательстве «Скорпион».

Бобэоби пелись губы... — стихотворение В. Хлебникова из ПОВ.

Дыр-буд-пзыл... — строки заумного стихотворения А. Крученых, цитируются неточно.

Угрюмый дождь скосил глаза... — строки стихотворения Маяковского «Утро» из ПОВ.

Рез / Че / Че / Рез. — Строки из стихотворения Маяковского «Из улицы в улицу», помещенного в листовке «Пощечина общественному вкусу» (вышла в феврале 1913) и в альманахе «Требник троих» (вышел в мар-

те 1913). Оба эти текста Маяковского приведены в статье В. Брюсова «Новые течения в русской поэзии» как примеры неудачных поисков новых рифм, которые «еще менее удовлетворяют нас» (Русская мысль. 1913. № 3. С. 132).

...жалкие Поприщины... — имеется в виду персонаж повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего» (1835).

С. 162. ...«с ученым видом знатока» — А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. 1, строфа 5).

С. 163. ...«сходя в гроб, благословил»... — А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. 8, строфа 2; с перестановкой слов).

Го оснег койд... — заумное стихотворение А. Крученых из альманаха «Союз молодежи» № 3 (СПб., 1913).

С. 164. Тянут коней / Заметил ты... — стихотворение А. Крученых.

Анкудин Желтый, Оболдуй Сизый... — мнимые, придуманные Бурениным писатели-декаденты.

С. 166. Андреев Леонид Николаевич (1871—1919) — прозаик, драматург. «Красный смех» (1905) — рассказ Л. Андреева. Некто в сером — персонаж пьесы Л. Андреева «Жизнь человека» (1907).

ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ

Литературные тени

В. Маяковский — «Я!» Изд. «Кузмина и Долинского». 50 к.
(с. 168)

Впервые: Нижегородец. 1913. № 246. 14 (27) авг. Печатается по этому изданию.

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893—1942) — поэт, переводчик, критик, литературовед и театровед, мемуарист. Ранние стихотворные сборники «Весенние проталинки» (1911), «Carmina» (1913, январь) традиционны, отмечены влиянием символизма; в последующих — «Романтическая пудра» (1913, сентябрь), «Экстравагантные флаконы» (1913, октябрь), «Автомобилья поступь. Лирика» (1916), «Быстрь. Монологическая драма» (1916) заметно влияние поэтики И. Северянина, футуристов. Во второй половине 1913 возглавил одно из направлений русского умеренного футуризма — «Мезонин поэзии»; выступал с критикой крайностей «заумного» словотворчества кубофутуристов. В критико-теоретических книгах «Футуризм без маски» (1913, ноябрь), «Зеленая улица» (1916), критикуя крайности, обосновывал необходимость осмысленных футуристических поисков. В начале 1914 сближается с кубофутуристами и участвует вместе с группой Маяковского в издании ПЖРФ. Сохранился экземпляр сборника «Carmina» с дарственной надписью Шершеневича Маяковскому (ГММ). Шершеневич перевел на русский язык основные манифесты и произведения европейского футуризма: «Манифесты итальянского футуризма» (1914); *Маринетти Ф. Т.* 1) Битва при Триполи (1915); 2) Футурист Мафарка (1916). В начале 1920-х Шершеневич — один из главных представителей и теоретиков имажинизма. Активно участвовал в литературной борьбе, публиковал также и стиховедческие работы. В своих мемуарах

(«Великолепный очевидец») немало страниц уделил Маяковскому, с которым был хорошо знаком лично, хотя их отношения знали как периоды схождения, так и известного охлаждения. Со второй половины 1920-х выступал в основном как театровед.

С. 168. ...«города выи — городовые». — Из первого стихотворения цикла Маяковского «Я».

...«хитона край»... — из четвертого стихотворения «Теперь про меня» цикла «Я». (У Маяковского: «Хитона оветренный край»).

«Янтарной скрипкой пели бедра» — из второго стихотворения «Несколько слов о моей жене» цикла «Я».

«Заиграет вечер на гобоях» — из третьего стихотворения «О моей маме» цикла «Я».

ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ

Литературные тени

«Требник троих». Стихи и рисунки. Москва. 1913. 1 р. 25 к.
(с. 169)

Впервые: Нижегородец. 1913. № 273. 20 дек. Печатается по этому изданию.

С. 169. *А вы ноктюрн сыграть могли бы...* — из стихотворения «А вы могли бы?».

Автомобиль подкрасил губы... — из стихотворения «Театры».

...сравнение небоскребов с каменными сосками... — образ из стихотворения «Кое-что про Петербург».

...рифмы... (*афиш — графийш*) — из стихотворения «Театры».

З. Б. <З. БУХАРОВА>

Новейшая русская литература

(с. 170)

Впервые: Россия (СПб.). 1913. № 2466. 27 нояб. Подпись: З. Б. Печатается по этому изданию.

Бухарова Зоя Дмитриевна (в замужестве — Казина; 1876—после 1923) — поэтесса, литературный и театальный критик. Дочь дипломата, детство провела за границей. Ее дед, Н. И. Бухаров, был сослуживцем М. Ю. Лермонтова. З. Д. Бухарова — автор сборника «Стихотворения» (СПб., 1903). В стихах З. Бухаровой, сохраняющих интонации русской классической лирики Пушкина — Лермонтова — Тютчева — Фета, ощущается близость к поэтике символизма. Как критик и рецензент выступала (обычно — за подписью З. Б.) в журналах «Театр и искусство», «Записки Передвижного театра», в «Журнале театра Литературно-художественного общества», в газетах «Слово», «Россия», «Петроградские ведомости» и др. О футуризме и Маяковском, помимо публикуемой, писала в статьях:

«О футуризме» (Россия. 1914. 14 февр.); «Литературные заметки» (о сборнике «Стрелец») (Петроградские ведомости. 1915. 1 июня).

С. 170. ...зал Троицкого театра оказался переполненным... — Речь идет о вечере-диспуте 20 ноября 1913, организованном в Петрограде обществом художников «Союз молодежи». Маяковский выступил на нем с докладом «О новейшей русской литературе». Тезисы его выступления были напечатаны в афише-программе (см. 1, 365).

...скандал в подвале «Бродячей собаки»... — 8 ноября 1913 состоялось чествование поэта К. Бальмонта в артистическом кабаре «Бродячая собака». На вечере один из подвыпивших посетителей оскорбил поэта. Репортеры бульварной прессы немедленно приписали этот скандал футуристам, хотя зачинщик скандала (сын историка литературы) никакого отношения к футуристическому движению не имел.

С. 171. У бе щур... — строки из стихов А. Крученых (воспроизводимые автором на слух, с неточностями).

Небо душно и пахнет выменем... — Строки стихотворения В. Хлебникова (с неточностями).

Каждый молод, молод, молод... — Строки стихотворения Д. Бурлюка. ...«знойный, июльский тротуар»... поцелуи «падают... как окурки». — Образы из стихотворения Маяковского «Любовь», впервые опубликованного в альманахе «Дохлая луна» (вышел в августе 1913).

С. 172. ...Давид Бурлюк... потрясая толстой пачкой газетных вырезок, начал громовую речь против «газетных пачкунов», «словно разъяренные быки, бросающихся на красные цвета футуризма». — Обзор некоторых публикаций прессы того времени был помещен в ПЖРФ (см. ниже).

Д. БУРЛЮК, Б. ЛИВШИЦ

Позорный столб российской критики

(Материал для истории русск<их> литературных нравов)
(с. 174)

Опубликовано: ПЖРФ. С. 104—130. (Журнал вышел в середине марта 1914.) Печатается по этому тексту.

Название этого обзора восходит к одному из тезисов доклада Д. Бурлюка «Пушкин и Хлебников», с которым он выступал в 1913 (см. также выше ст. З. Бухаровой). Об истории появления обзора писал в «Полнотораглазом стрельце» Б. Лившиц:

«Зима тринадцатого года. В Киеве, куда я приехал сразу после вечера речетворцев (вечер речетворцев состоялся в Москве 13 октября 1913 г. — В. Д.) <...> время от времени проскальзывали упоминания о течении, имя которого было у всех на устах. <...> Футуризм сделался бесспорным “гвоздем” сезона. Бурлюк, измерявший славу количеством газетных вырезок, мог быть вполне доволен: бюро, в котором он был абонирован, присылало ему ежедневно десятки рецензий, статей, фельетонов, заметок, пестревших нашими фамилиями. В подавляющем большинстве это были площад-

ная брань, обывательское брюзжание, дешевое зубоскальство малограмотных строкогонов, нашедших в модной теме неисчерпаемый источник доходов. Мы стали хлебом насущным для окололитературного сброда, паразитировавшего на нашем движении, промышлявшего ходким товаром наших имен.

Вместо полемики с людьми, которых мы не удостаивали чести обьявить нашими противниками, Бурлюку пришла в голову остроумная мысль собрать все самое гнусное, что писали о нас несчетные будетляноведы, и воспроизвести это без всяких комментариев: “Позорный столб российской критики” должен был распасться сам в результате взаимного отталкивания составляющих его частей.

Эту неблагодарную работу я проделал в Киеве. Но вместо того чтобы выпустить “Столб” отдельной брошюрой, Бурлюк напечатал его в “Первом журнале русских футуристов”, вышедшем только через полгода, когда документ потерял уже значительную долю своей остроты. Время шло так быстро, что даже мы не всегда поспевали за ним» (*Лившиц Б.* Полутораглаый стрелец. М., 1989. С. 438).

С. 174. *Нотункулус* — псевдоним Заславского Давида Иосифовича (1880—1965), публициста, литературного критика, историка литературы; в 1910-е сотрудник и редактор газеты «День» (СПб.).

Чеботаревская Анастасия Николаевна (1876—1921) — прозаик, переводчица, жена писателя Ф. К. Сологуба.

Левин Давид Абрамович (1863—1930) — публицист, литературный критик, юрист; в 1910-е был постоянным сотрудником газеты «Речь» (СПб.).

Фриче Владимир Максимович (1870—1929) — литературовед, искусствовед, социолог-марксист, профессор Московского университета.

Тан (псевд.; наст. фамилия Богораз) Владимир Германович (1865—1936) — поэт, прозаик народнического направления, литературный критик, публицист, этнограф-фольклорист.

Бобров Сергей Павлович (1889—1971) — поэт, прозаик, литературный критик.

Измайлов Александр Алексеевич (1873—1921) — литературный критик, поэт, пародист, прозаик. Известна шутка Маяковского тех лет (опубликована в пасхальном номере «Синего журнала» (СПб.). 1915. № 12. 21 марта): «Ужасно боюсь Пасхи: похристосуешься, — а вдруг — Измайлов?!» (13, 191).

Войтовский Лев Наумович (1876—1941) — публицист, литературный критик, литературовед.

Луначарский Анатолий Васильевич (1875—1933) — публицист, литературный критик, искусствовед, драматург; марксист.

Неведомский (наст. фамилия Миклашевский) Михаил Петрович (1866—1943) — публицист, литературный критик.

Философов Дмитрий Владимирович (1872—1940) — публицист, литературный критик.

Н. С. — Статьи под этими инициалами публиковались в газете «Столичная молва».

Э. Р. — Очевидно, должно быть: Эръ. Псевдоним *Редера* Григория Марковича, фельетониста, сотрудника «Московского листка».

П. А. — Этими инициалами была подписана заметка — отклик на выход сборника ПОВ в газете «Русская молва» (М.) (1913. 5 февр.); возможно, автором являлся *Аристархов* Павел Николаевич, сотрудник «Петербургской газеты».

Senior — псевдоним *Равиковича* Иосифа Исидоровича (1885—после 1914), литератора, сотрудника газет «Молва», «Полесская мысль», «Гомельский вестник».

...прославленный Гр. Петров... — имеется в виду священник Григорий Спиридонович Петров (1868—1925), публицист, депутат II Государственной думы (февраль—июнь 1907), получивший широкую известность своими просветительскими публикациями и брошюрами «для народа»; в 1908 был лишен сана.

Криницкий Марк (наст. имя и фамилия Михаил Владимирович Самыгин; 1874—1952) — прозаик, драматург, литературный критик.

С. 175. *...материал для характеристики литературных врагов нашего века.* — Очевидно, опечатка; должно быть: *...нравов нашего века* (ср. с главлем). Между тем, среди полемических тезисов кубофутуристов существовал и такой, что опечатки являются даже «украшением текста».

«*У цирковых клоунов...*» — далее приводится (полностью) текст статьи А. Измайлова «Рыцари ослиного хвоста» (Биржевые ведомости. Вечерний вып. 1913. № 13365. 25 янв.).

С. 176. *...проказников, певших фиолетовые руки.* — Имеется в виду начальная пора русского литературного символизма (середина 1890-х), в частности, знаменитое стихотворение В. Брюсова «Тень несозданных созданий... / Фиолетовые руки / На эмалевой стене...», впервые появившееся в третьем выпуске сборников «Русские символисты» (М., 1895).

Угрюмый дождь скосил глаза... — стихотворение Маяковского из ПОВ.

С. 177. *Кому сказатеньки... На острове Эзеле...* — стихи В. Хлебникова из ПОВ.

«*Долгие о грусти...*» — прозаическая зарисовка Б. Лившица «Люди в пейзаже» из ПОВ.

Офицер сидит в поле... — из стихотворения А. Крученых «Стары щипцы заката...» в сборнике ПОВ.

С. 178. *Забавники* — статья из газеты «Новое время» (1912. № 13219. 30 дек.) за подписью «Берендеев» включена в обзор целиком.

С. 179. *Поэзия свихнувшихся мозгов* — еще один отзыв на выход ПОВ — за подписью «Друг».

С. 180. «*Желторотые мальчики издали в этом году два сборника...*» — из статьи Н. Лаврского «Пощечина искусству» (Приазовский край (Ростов-на-Дону). 1913. 18 марта).

...«только мы — лицо нашего времени». — Из коллективного манифеста, помещенного в ПОВ.

С. 181. *Н. Лаврский* — псевдоним Н. Ф. Барановского, литературного и художественного критика, искусствоведа, библиографа.

С. 181. «Итак, современная литературная нечисть...» — из статьи Эрз (Г. М. Редера) «Отголоски дня» (Московский листок. 1913. № 50. 1 марта). Этот автор неоднократно выступал с фельетонами против футуристов, в том числе — Маяковского: Эрз. 1) О том, о сем // Московский листок. 1913. № 46. 24 февр.; 2) Дневник нервной дамы // Там же. № 75. 31 марта (в частности, о стихотворении Маяковского «А вы могли бы?»); 3) Отголоски дня // Там же. 22 окт. (в частности, о чтении Маяковским стихотворения «Нате!»).

«Трепетва / Зарошь...» — из стихотворения В. Хлебникова в листовке «Пощечина общественному вкусу».

«Прыгнули первые кубы...» — из стихотворения Маяковского «У- / лица / Лица / У...» (позднее озаглавленного «Из улицы в улицу»), опубликованного в листовке «Пощечина общественному вкусу», вышедшей в конце февраля 1913. В цитируемый отрывок из стихотворения Маяковского фельетонист вставил, «вмонтировал» несколько строк собственного сочинения: «...Су- / Кин / Сын / Овняя лю- / бовь...» Позднее, в автобиографии «Я сам» (1922) Маяковский писал об этом времени: «Газеты стали заполняться футуризмом. Тон был не очень вежливый. Так, например, меня просто называли “сукиным сыном”» (1, 21). Между тем, составляя в 1916 свой стихотворный сборник «Простое, как мычание», поэт изменил (упростил) графику этой части стихотворения, убрав разбиение по слогам: «...Пестр, как форель, / сын / безузорной пашни...» (1, 38)

С. 183. «Переводя слово акмеизм...» — отрывок из заметки И. К. (Иллариона Васильевича Кривенко) «Футуристы или аферисты» (Новое время. 1913. 26 марта). Кривенко Илларион Васильевич (1881—1913) — журналист, сотрудник газеты «Новое время».

«Это все те же...» — из заметки Н. С. в «Столичной молве» (1913. 26 марта) — отклик на диспуты о футуризме и выход альманаха «Требник троих» (М., 1913; вышел в марте).

С. 184, 185. *Передунчики... Своя своих не познаша...* — из статьи И. Накатова (см. ниже, с. 949) в «Московской газете». Выражение «Передунчики» — из предисловия И. Игнатьева к сборнику Василиска Гнедова «Смерть искусству» (СПб., 1913), в свою очередь, восходящее к Передонову, персонажу романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» (1902).

С. 184. «Стеклянные цепи» (СПб.: Петербургский глашатай, 1912)... «Оранжевая урна» (СПб.: Петербургский глашатай, 1912) — альманахи эофутуристов.

«Аллилуиа» (СПб.: Цех поэтов, 1912) — сборник стихов В. И. Нарбута.

«Дикая Порфира» (СПб.: Цех поэтов, 1912) — сборник стихов М. Зенкевича.

«Гостинец сентиментам» (СПб.: Петербургский глашатай, 1913)... «Смерть искусству» (СПб.: Петербургский глашатай, 1913) — книги Василиска Гнедова.

«Камень» (СПб.: Акмэ, 1913) — сборник стихов Осипа Мандельштама. Широков Павел Дмитриевич (1893—1963) — поэт.

Нарбут Владимир Иванович (1888—1938) — поэт, литературный критик.

Коневской (наст. фамилия Ореус) Иван Иванович (1877—1901) — поэт, литературный критик.

Мандельштам Осип Эмильевич (1891—1938) — поэт.

Зенкевич Михаил Александрович (1891—1973) — поэт.

...торжественный и воинственный футуристский манифест, данный в лето 1913-ое в дачном поселке Усикирках. — Речь идет о декларации так называемого «Первого всероссийского съезда баячей будущего (поэтов-футуристов)», подписанной М. Матюшиным, А. Крученых и К. Малевичем 20 июля 1913 в Усикирко (дачный поселок под Петербургом) и опубликованной в журнале «За 7 дней» (СПб., 1913. № 28 (122). 15 авг. С. 605—606). В декларации среди предполагаемых в ближайшее время мероприятий футуристов указывается, что с целью решительного преобразования русского театра учреждается новый театр «Будетлянин». И в нем «будут поставлены Дейма: Крученых “Победа над Солнцем” (опера), Маяковского “Железная дорога”, Хлебникова “Рождественская сказка” и др.» Пьесы Маяковского и Крученых были поставлены в начале декабря 1913, спектакль по пьесе Хлебникова не был осуществлен.

С. 185. *Козой вы мной молочки...* — из стихотворения Василиска Гнедова «Козий слад» (сборник «Гостинец сентиментам»).

...что и говорит! Передунчики показали... Пока мы коллективцы... — из предисловия Ивана Игнатъева к сборнику Василиска Гнедова «Смерть искусству».

«Появились футуристы, эгофутуристы и прочие гиены, всегда следующие за львом». — Из статьи-манифеста Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (Аполлон (СПб.). 1913. № 1. С. 42).

Городецкий Сергей Митрофанович (1884—1967) — поэт, литературный критик, мемуарист.

Просторен мир и многозвучен... — из стихотворения С. Городецкого «Адам» (Аполлон. 1913. № 3. С. 32).

С. 186. *Как адамысты, мы немного лесные звери...* — из статьи Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (Аполлон. 1913. № 1. С. 44).

«Задушите меня, зацарапайте...» — из стихотворения И. Северянина «M-me Sans Gene. Рассказ путешественницы» (сб. «Громокипящий кубок»).

«Юг на Севере» — это стихотворение И. Северянина в свое время было отмечено в рецензии Н. Гумилева (Аполлон. 1911. № 5).

...не слышал нежных звуков райских песен и молитв... — отсылка к образам стихотворения А. С. Пушкина «Поэт и толпа» (1829) («...Мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв»).

...рудая домовиха роется за пазухой... от онуч сырых воняет... ржаво-желтой, волокнистого... — из стихотворений В. Нарбута в сборнике «Аллилуя» (1912).

И. Накатов — один из псевдонимов Ильи Марковича Василевского (1882—1938), литературного критика, публициста.

С. 187. «Но не их произведения, а сами они очень милы и забавны...» — из статьи Нотунculus (Д. Заславского) о диспуте 24 марта 1913 «О новей-

шей русской литературе», устроенном в Троицком театре Петербурга обществом «Союз молодежи» (День. 1913).

С. 187. *«Шло много сильные ногатые...»* — из текста А. Крученых в листовке «Пощечина общественному вкусу».

У / лица / лица / У — из стихотворения Маяковского в листовке «Пощечина общественному вкусу».

С. 188. *«Очень приятно отыскать в творении...»* — отклик на выход альманаха «Садок судей. II».

Рукавишников Иван Сергеевич (1877—1930) — поэт, прозаик.

«Русская мысль» — ежемесячный научный, литературный и политический журнал, издававшийся в Москве в 1880—1918. В 1910-е редактировался П. Б. Струве, литературным отделом руководил В. Я. Брюсов.

Струве Петр Бернгардович (1870—1944) — публицист, социолог, экономист, общественный и политический деятель.

...По равнинам и оврагам... — из стихотворения Н. Бурлюка «С легким вздохом тихим шагом...» (1910).

С. 189. *«Бросить Пушкина, Толстого, Достоевского...»* — отрывок из статьи Анастасии Чеботаревской «Зеленый бум» (альманах «Небокопы. Эго-футуристы. <Вып. > VIII». СПб.: Петербургский глашатай, 1913). Чеботаревская цитирует коллективный манифест футуристов (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников) из ПОВ.

Кандинский Василий Васильевич (1866—1944) — живописец-авангардист, график, теоретик искусства.

И вновь — излюбленные латы... Я долго буду помнить волчью... — из стихотворений Б. Лившица «Аллея лир» и «Андрогин», опубликованных в ПОВ.

С. 190. *«Но что же создали эти господа, чем наполнили они свой сборник?»* — из отзыва Н. Лаврского (Н. Ф. Барановского) «Пощечина искусству» (Приазовский край (Ростов-на-Дону). 1913. 18 марта) на ПОВ.

С. 191. *«Пощечина общественному вкусу»* — под таким заглавием... — из статьи Nomunculus (Д. Заславского) «Беглые заметки: Пощечина» (День. 1913. 13 марта).

С. 192. *Мещерский Владимир Петрович, князь* (1839—1914) — литератор, прозаик, публицист консервативного, охранительного, промонархического направления; в 1872—1914 — издатель и редактор журнала-газеты «Гражданин».

«Они громко, нахально, не стесняясь, говорят...» — из фельетона Аркадия Счастливцева о сборнике ПОВ. Аркадий Счастливцев — один из псевдонимов Аркадия Тимофеевича Аверченко. Авторы коллективного манифеста в ПОВ, «бросающие» Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., задели в нем и Аверченко: «Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным» (13, 245).

Святополк-Мирский Петр Дмитриевич, князь (1857—1914) — общественный и государственный деятель; в 1904—1905 был министром внутренних дел, депутат IV Государственной думы.

«Вопрос, поднятый Ното Novus'ом...» — из статьи Л. Войтоловского, публициста «Киевской мысли».

Ното Novus — псевдоним Александра (Авраама) Рафаиловича *Кугеля* (1864—1928), публициста, театрального и литературного критика, мемуариста, издателя журнала «Театр и искусство».

С. 193. *Хвостов* Вениамин Михайлович (1868—1920) — юрист, профессор Московского университета.

Пуришкевич Владимир Митрофанович (1870—1912) — публицист, поэт, депутат Государственной думы.

«*Все грады и веси матушки России...*» — отрывок из статьи Д. Философова (Речь. 1914. 13 янв.).

И спасибо К. И. Чуковскому... — речь идет о лекциях Чуковского «Искусство грядущего дня: Русские поэты-футуристы», с которыми он выступал в октябре — ноябре 1913. Ср. отчет об одном таком вечере (в котором участвовал и Маяковский): *Яблоновский Сергей*. Шампанское в плоску // Русское слово. 1913. № 246. 25 окт.

С. 194. «*Верить в то, что они проповедуют, конечно, нельзя...*» — из интервью Ивана Михайловича *Заикина* (1870—1948), русского борца, много выступавшего в цирке и на эстраде.

«*Когда стихи Игоря Северянина подняли шум в обществе...*» — отрывок из статьи Сергея Боброва «Чужой голос» (альманах «Развороченные черепа. Эго-футуристы. <Вып.> IX». СПб.: Петербургский глашатай, 1913. С. 6—8). Альманах вышел в конце сентября 1913.

Рославлев Александр Степанович (1883—1920) — поэт, публицист, прозаик.

«*Бух лесиный*» — книга А. Крученых и В. Хлебникова (М.: ЕУЫ, 1913).

В брошюре Маяковского «Я» последнее стихотворение... — речь идет о стихотворении «Несколько слов обо мне самом» (в сборнике «Я!» имело заглавие «Теперь про меня»).

Анненский Иннокентий Федорович (1855—1909) — поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

Марков (Матвей) Владимир (Волдемар Ганс) (1877—1914) — художник, теоретик искусства, один из основателей и активных деятелей петербургского общества художников «Союз молодежи».

Спандиков Эдуард Карлович (1875—1929) — художник, искусствовед, юрист, член общества художников «Союз молодежи».

Розанова Ольга Владимировна (1886—1918) — художница.

И Маяковский с Хлебниковым... здесь совершенно случайно. — Эта фраза в цитируемом отрывке из статьи С. Боброва составителями «Позорного столба...» была опущена. Мы восстанавливаем ее по первоисточнику.

«*Современник*» — ежемесячный журнал, выходивший в Петербурге в 1911—1915.

Львов-Рогачевский (наст. фамилия Рогачевский) Василий Львович (1873—1930) — литературный критик, публицист.

Корбьер Тристан (1845—1875) — французский поэт.

С. 195. *Душа, причудов полная...* — это четверостишие Константина Олимпова помещено на обложке альманаха эгофутуристов «Развороченные черепа».

БЕЗ ПОДПИСИ
Вечер футуристов
(с. 196)

Опубликовано: Биржевые ведомости. Утренний выпуск (СПб.). 1913. № 13886. 3 (16) дек. Аналогичная заметка: Россия (СПб.). 1913. № 2472. 4 (17) дек. Печатается по тексту «Биржевых ведомостей».

2 и 4 декабря 1913 в Петербурге состоялись представления трагедии «Владимир Маяковский». В главной роли выступал сам автор — поэт Маяковский.

С. 196. *На мягкое ложе...* — неточно цитируются строки 56—59 из Пролога ВМТ.

В безумном сражении / Переулки засучили рукава... — образ из Первой части (строки 158—161) ВМТ, пересказан очень неточно.

«Вам место в палате № 6!» — т. е. в учреждении для умалишенных; от названия повести А. П. Чехова «Палата № 6» (1892).

...автор-исполнитель... публику обозвал «крысами»... — ср. строки 512—514 Эпилога ВМТ: «Я это все написал / о вас, / бедных крысах...»

...нравится собственное имя... — заключительные строки (524—535) ВМТ.

БЕЗ ПОДПИСИ
Новый трюк футуристов
(с. 197)

Опубликовано: Колокол (СПб.). 1913. № 2284. 4 (17) дек. Печатается по этому тексту.

Множество рецензий, сообщений, заметок, подобных представленным здесь, с подписями и без подписей, публиковалось в декабре 1913—начале 1914 большинством центральных и провинциальных изданий.

С. 197. *Линдер* Макс (Лёвель Габриель; 1883—1925) — французский киноактер комического амплуа.

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ
«Футуристское действо»
(с. 199)

Впервые: Русское слово (М.). 1913. № 279. 4 (17) декабря. Печатается по этому изданию.

Чуковский Корней Иванович (наст. имя и фамилия Николай Васильевич Корнейчуков; 1882—1969) — писатель, журналист, критик, литературовед, переводчик, детский поэт.

Как критик, следящий за текущим литературным процессом, Чуковский обратил внимание на Маяковского уже с первого его появления в литературе. Писал о Маяковском достаточно много, имя поэта неоднократно встречается в «Дневниках» Чуковского. К. Чуковский оставил воспоминания о Маяковском. Об этом своем отзыве Чуковский вспоминал в письме к дочери в июне 1940, в «год Маяковского» (в тот год отмечалось 10-летие со дня смерти поэта, появилось много статей, воспоминаний о Маяковском, в частности, весьма субъективные и малодостоверные заметки «О Маяковском» В. Шкловского): «В 1913 году я был единственный критик, который дал хвалебный отзыв о трагедии “Владимир Маяковский”. И где? В “Русском Слове”, самой распространенной газете, которую редактировал Дорошевич, не любивший Маяковского. Этого отзыва Шкловский не приводит» (Корней Чуковский — Лидия Чуковская. Переписка. 1912—1969. М., 2003. С. 263).

С. 199. ...«заштопать ему душу». — строки 60—63, начало 1-го действия ВМТ.

С. 200. *Штаны убежали от портного...* — строки 311—315, заключительная сцена 1-го действия ВМТ.

...одно спасение — гладить сухих и черных кошек. — Смысл этого образа раскрывается в строках 101—122 ВМТ: «Лишь в кошках, / где шерсти вороньей отливы, / наловите глаз электрических вспышки. / Весь лов этих вспышек / (он будет обилен) / во всем в провода, / в эти мускулы тяги... / Мир зашевелится в радостном гриме...»

Сергеев-Ценский (наст. фамилия Сергеев) Сергей Николаевич (1875—1958) — прозаик, драматург.

Дымов Осип (наст. имя и фамилия Иосиф Исидорович Перельман; 1878—1959) — журналист, прозаик, драматург.

С. 201. «Черные маски» — символическая драма Л. Андреева (1908) на сюжет из Эдгара По.

«*Балаганчик*» — пьеса А. Блока (1906); поставлена в театре В. Ф. Комиссаржевской (30 декабря 1906); режиссер — В. Э. Мейерхольд.

«*Жизнь Человека*» — драма Л. Андреева (1907); первая постановка — в театре В. Ф. Комиссаржевской (февраль 1907), режиссер — В. Э. Мейерхольд.

АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ

Театральная жизнь Петербурга

(с. 202)

Впервые: Маски. Ежемесячный журнал, посвященный искусству театра (М.). Сезон 1913/1914. № 3. Декабрь 1913. С. 49—59. Печатается по этому изданию.

Бродский Александр Сергеевич (1880—после 1928) — журналист, театральный критик, драматург, беллетрист, переводчик.

С. 202. *Ферреро* (Ferrero) Вилли (1906—1954) — итальянский музыкант, дирижер; с детских лет концертировал как вундеркинд-дирижер; гастролировал в России в 1913, позднее бывал в 1936 и 1952.

С. 204. «*О новейшей русской литературе*» — название доклада Маяковского, с которым он выступал на вечерах футуристов; в частности, 20 ноября 1913 — на диспуте в Троицком театре, 29 ноября 1913 — в зале «Соляного городка» в Петербурге.

Пионтковская Валентина Ивановна (1877—после 1914) — артистка оперетты; в 1914 уехала в Париж, где организовала собственную труппу.

С. 205. *Школьник* Иосиф Соломонович (1883—1926) — художник, участник объединения «Союз молодежи».

Филонов Павел Николаевич (1883—1942) — художник.

Кто же я — петух голландский... — строки 528—535 Эпилога ВМТ, цитируются неточно.

У портного сбежали штаны... — строки 311—326 ВМТ (с неточностями).

Ведь в целом мире не найдется человека... — строки 333—338 ВМТ (конец 1-го действия).

...меня выдоили... — образ из строки 65 ВМТ (начало 1-го действия).

На ложе из мягкого навоза... — строки 50—56 из Пролога ВМТ (с неточностями).

С. 206. *Рощина-Инсарова* (Пашенная) Екатерина Николаевна (1883—1970) — актриса; в 1913—1917 — в Александринском театре.

Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858—1943) — театральный деятель, режиссер, драматург. «Цена жизни» (1896) — пьеса Вл. И. Немировича-Данченко.

С. 207. *Савина* Мария Гавриловна (1854—1915) — актриса.

Шаляпин Федор Иванович (1873—1938) — певец (бас).

Танеев Сергей Иванович (1856—1915) — композитор, музыкальный деятель.

С. 208. *Пархоменко* Иван Кириллович (1870—1940) — художник.

С. 209. *Незлобин* Константин Николаевич (1857—1930) — театральный режиссер, антрепренер.

Репнин А. А. — актер.

Сабуров Симон Федорович (1868—1929) — актер, антрепренер, театральный деятель.

Грановская Елена Маврикиевна (1877—1968) — актриса.

Беляев Юрий Дмитриевич (1876—1917) — драматург, театральный критик, журналист.

С. 210. *Аничков* Евгений Васильевич (1866—1937) — историк литературы, литературовед, литературный критик.

Гнесин Михаил Фабианович (1883—1957) — композитор, музыкальный деятель; *Гнесин* Григорий Фабианович (1885—1943) — певец, педагог, литератор.

А. КРУЧЕНЫХ
Стихи В. Маяковского
 Выпыт
 (с. 212)

Впервые — отдельное издание: *Крученых А. Стихи В. Маяковского: Выпыт*. Рис. Д. Бурлюка и О. Р. 1914. 29 с. (Книга вышла во второй половине февраля 1914 г.) Печатается по этому изданию.

Крученых Алексей Елисеевич (1886—1968) — поэт, художник, активный участник футуристического движения в России, соавтор В. Маяковского, Д. Бурлюка, В. Хлебникова по манифестам группы кубо-футуристов. Участник литературных группировок Маяковского «Леф», «Новый Леф», «Реф». Автор ряда статей о Маяковском, мемуаров «Наш выход» и т. д. Книга А. Крученых «Стихи В. Маяковского» — первая в литературоведении книга о Маяковском. Сам Маяковский высоко отзывался об этой работе Крученых.

С. 212. *Пробиваясь кулаками* — под этим заглавием стихотворение впервые опубликовано в альманахе «Рыкающий Парнас» (СПб., 1914; вышел в январе, на альманах был наложен цензурный арест). В последующем стихотворение было названо «Ничего не понимают».

...подпись к картине *М. Ларионова*... — «Офицерский парикмахер» (1909), «Дамский парикмахер» (1910) — картины М. Ларионова, выполненные в стиле лубочного городского примитива.

Вбиваю гулко шага сваи... — из стихотворения «В шатрах истертых ликов цвель где» (альманах «Садок судей. II»), в последующем озаглавленное «Уличное».

С. 213. *«Я люблю смотреть как умирают дети»* — из четвертого стихотворения цикла «Я».

Нате — стихотворение «Нате!», впервые прочитанное на открытии кабаре «Розовый фонарь» в октябре 1913, опубликовано в альманахе «Рыкающий Парнас».

«для нас Державиным стал Пушкин» — из цикла Игоря Северянина «Эгофутуризм» (1912), вошедшего в его книгу «Громокипящий кубок» (1913).

«Ле / зем / Зем / ле...» — стихотворение из альманаха «Дохлая луна»; в последующем печаталось под заглавием «Мы» с изменением (упрощением) графики строк.

С. 214. *...писк «бедных крыс»... «если б любили как я вы бы растили любовь»...* — образы из ВМТ (строки 514; 267—268).

С. 215. *...але Соллогуб...* — намеренно искаженное «футуристическое» написание псевдонима Ф. Сологуба.

На чешуе железной рыбы... Читайте железные книги... — стихотворения Маяковского, впервые опубликованные в альманахе «Требник троих».

«Даже переулки засучили рукава для драки»... «у портного с вывески сбежали штаны...» — образы из ВМТ.

С. 216. *По мостовой души моей...* — первое стихотворение цикла «Я». *Гаршин* Всеволод Михайлович (1855—1888) — прозаик, литературный критик.

С. 217. *Солнце / Отец мой сжался ж...* — заключительное стихотворение цикла Маяковского «Я».

От усталости — стихотворение Маяковского, впервые опубликованное в альманахе «Дохлая луна».

С. 218. *О моей маме* — третье стихотворение цикла «Я».

С. 219. «*Хочу быть дерзким...*» — из стихотворения К. Д. Бальмонта «Хочу» (1902), сборник «Будем как солнце» (1903).

«*девушки вы любите мое мясо...*» — образ из стихотворения «Кофта фата», опубликованного в ПЖРФ.

Морей неведомых далеким пляжем... — второе стихотворение цикла «Я».

С. 220. «*Луна как вша ползет небес подкладкой...*» — из стихотворения Д. Бурлюка «Луна старуха просит подаянья...» из альманаха «Рыкающий Парнас».

«*в дырах небоскребов где горела руда...*» — из стихотворения Маяковского «Зигзаги в вечер» в альманахе «Молоко кобылиц»; в последующем получило название «Адище города».

«*мир погибнет а нам нет конца...*» — заключительные строки либретто оперы А. Крученых «Победа над солнцем» (1913).

С. 221. «*Царя властительно над долом...*» — из стихотворения В. Я. Брюсова «Городу. Дифирамб» (1907).

У — / лица / лица / у... — из стихотворения «Из улицы в улицу», альманах «Требник троих».

С. 222. *Восток заметил их в переулке... В у л к а н ы бедра за льдами платий...* — из стихотворения «Раздвинув локтем тумана дрожи...» (строки 17—20, 9—12) в альманахе «Требник троих»; в последующем получило заглавие «За женщиной».

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

Здравого смысла тартарары

Диалог о футуризме

(с. 223)

Впервые: Русская мысль (М.). 1914. № 3. Март. Отд. II. С. 83—95. Печатается по этому изданию.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924) — поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик, литературовед, литературно-общественный деятель; фактический глава «московской школы» символистов. Осуществлял литературное руководство символистским издательством «Скорпион», журналами «Весы», «Русская мысль». Уже в период первых литературных выступлений футуристов обратил внимание на это явление. В статье «Новые течения в русской поэзии. Футуристы» (Русская мысль. 1913. № 3. С. 124—133), сочувственно относясь к умеренным поискам эго-футуристов, крити-

ковал крайности экспериментов кубо-футуризма; в частности, скептически оценил поиски Маяковского в области рифмы. Однако в статье «Год русской поэзии. Апрель 1913—апрель 1914 г.» (Русская мысль. 1914. № 5. Отд. III. С. 25—31), говоря о футуризме и считая, «что ничего положительного он так и не дал, — по крайней мере за 2—3 года своего существования», выделил из группы «крайних» футуристов Маяковского: «Справедливость заставляет нас, однако, повторить то, что мы уже указывали раньше: больше всего счастливых исключений мы находим в стихах, подписанных В. Маяковский. У г. Маяковского много от нашего “крайнего” футуризма, но есть свое восприятие действительности, есть воображение и есть умение изображать. Конечно, не хитро сочинить метафору:

Я сошью себе штаны из бархата голоса моего
И по Невскому мира...

Но только в маленьком сборнике г. Маяковского *, так и в его стихах, помещенных в разных сборниках, и в его трагедии ** встречаются и удачные стихи, и целые стихотворения, задуманные оригинально» (С. 30—31). Позднее, в обзоре «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии» (Печать и революция (М.). 1922. № 7. С. 38—68), Брюсов вновь касается творческих достижений Маяковского.

Известна эпиграмма Маяковского «В. Я. Брюсову на память» (Новый Сатирик (Пг.). 1916. № 51. 15 дек.). Между тем, личные отношения Маяковского и Брюсова всегда оставались взаимно уважительными.

С. 223. *«Очарованный странник»* — альманах «интуитивной критики», издававшийся в Петербурге в 1913—1916 В. Р. Ховиным; с первых выпусков придерживался позиций умеренного эгофутуризма. К марту 1914, ко времени появления статьи Брюсова, вышло всего три выпуска альманаха.

Мне не смешно, когда маляр негодный... — из трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», сцена 1 (с неточностями).

С. 224. *...культуры... что... «гнила, как рокфор»...* — образ из стихотворного цикла Игоря Северянина «Эгофутуризм», вошедшего в книгу «Громокипящий кубок» (1913).

С. 225. *Верхарен* (Верхарн) Эмиль (Verhaeren; 1855—1916) — бельгийский поэт, драматург, критик; писал на французском языке.

Гартман фон Ауэ (ок. 1170—ок. 1210) — немецкий поэт-миннезингер.

С. 226. *Пишибышевский* Станислав (1868—1927) — польский писатель.

«Мы ничего не можем изменить в том факте...» — из статьи С. Пишибышевского «Pro domo mea» (*Пишибышевский С.* Полн. собр. соч. М., 1910. Т. 6. С. 54).

«Языкова прозябший хмель» — образ из стихотворения В. И. Иванова «Valerio vati».

Вынимает новую книжку и читает... — далее приводится цитата из книги А. Крученых «Стихи В. Маяковского. Выпыт» (М.: ЕУЫ, 1914).

* *Маяковский В.* «Я». М., 1913. Ц. 50 к. (Стр. не означены.)

** Владимир Маяковский. Трагедия Владимира Маяковского. М., 1914. Ц. 1 р. Стр. 46.

В цитируемом отрывке сопоставляются образы стихотворения Брюсова «Городу. Дифирамб» (1907) и Маяковского «Зигзаги в вечер» («Адище города»).

С. 227. *«Amicus Plato»...* — Платон — друг (...но истина дороже. *лат.*); афоризм, приписываемый Аристотелю.

С. 228. *Порфирий Оптациан* — древнеримский (IV в.) поэт, известный экспериментами в области стихосложения.

С. 229. *И ты с беспечального детства / Ищи сочетания слов...* — из стихотворения В. Брюсова «Поэту» (1907).

С. 230. *Маллармэ* Стефан (1842—1898) — французский поэт.

С. 231. *Высоты (Вселенский язык)* — стихотворение А. Крученых из альманаха «Дохлая луна».

С. 233. *Вот чем певец лишь избранный владеет...* — из стихотворения А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...».

Мюссе Альфред (1810—1857) — французский писатель-романтик.

Новалис (псевд.; наст. имя Фридрих фон Харденберг; 1772—1801) — немецкий поэт и прозаик, представитель раннего романтизма.

Готье Теофиль (1811—1872) — французский писатель, поэт, критик.

ГЕОРГИЙ ИВАНОВ

Испытание огнем

(Военные стихи)

(с. 236)

Впервые: Аполлон (Пг.). 1914. № 8. Окт. С. 52—58. Печатается по этому тексту.

Иванов Георгий Владимирович (1894—1958) — поэт, критик, прозаик, мемуарист. Участник «Цеха поэтов» (1-го). Стихи Г. Иванова 1910-х написаны в традициях акмеизма. После отъезда Н. Гумилева на фронт вел обзоры поэзии в журнале «Аполлон». В 1916—1917 вместе с Г. Адамовичем возглавил «Цех поэтов» (2-й). О творчестве В. Маяковского, помимо публикуемой здесь статьи, Г. Иванов писал в обзоре поэзии 1915 (Аполлон. 1916. № 1), говоря, в частности, об альманахе «Взял», подготовленном Маяковским. После революции — в эмиграции. В мемуарном очерке «Петербургские зимы» (День (Париж). 1926. 1 янв.) и в одноименной книге (1949) Г. Иванов вспоминал о встречах с Маяковским в 1912—1913. Его более поздний критический этюд — «Литература и жизнь (Маяковский и Есенин)» (Возрождение (Париж). 1950. № 8. С. 192—198).

С. 237. *Но вслушайтесь! В сердцах стесненных...* — из стихотворения В. Брюсова «Последняя война» (Русская мысль. 1914. № 9. Сент. С. 241).

С. 238. *Садовской* (Садовский) Борис Александрович (1881—1952) — поэт, прозаик, литературный критик.

С. 239. *...вымученные и неприятные стихи В. Маяковского...* — ко времени появления этой статьи Г. Иванова (октябрь 1914) Маяковским было

опубликовано только одно «военное» стихотворение — «Война объявлена» (Новая жизнь. 1914. № 8. Авг. С. 3), о котором, видимо, и идет речь.

Я не сочувствую войне... — И. Северянин. «Поэза благословения» (1914. Август).

С. 240. *У союзников французов...* — текст и рисунок этого лубка-плаката издательства «Сегодняшний лубок» выполнен Маяковским (автор на плакате не указан).

Отвалилось у Вильгельма... — текст этого лубка-плаката издательства «Сегодняшний лубок» выполнен Маяковским (автор на плакате не указан).

В автобиографии «Я сам» (1922) Маяковский писал о том времени: «ВОЙНА. Принял взволнованно. Сначала только с декоративной, с шумовой стороны. Плакаты заказные и, конечно, вполне военные. Затем стих. “Война объявлена”...» (1, 22).

С. 242. *«Бельгийский № газеты «День» вышел со стихами...* — речь идет об очередном выпуске газеты, в котором значительная часть материалов была посвящена военным действиям на территории «Героической Бельгии» (День (Пг.). 1914. № 286. 21 окт.). В номере помещены стихотворения Ф. Сологуба «Утешение Бельгии», А. Блока «Антверпен», Игоря Северянина «Поэза о Бельгии», З. Гиппиус «Три креста» и др.

Пяст (псевд., наст. фамилия Пестовский) — Владимир Алексеевич (1886—1940) — поэт, переводчик, литературный критик, мемуарист.

СОГЛЯДАТАЙ

В «Бродячей Собаке»

(с. 243)

Впервые: Голос жизни. Иллюстрированный еженедельник (Пг.). 1915. № 10. 4 марта. С. 19.

С. 243. *...Маяковский... выступил с докладом...* — вечер состоялся 20 февраля 1915. Доклад Маяковского повторял некоторые положения его статьи «Война и язык» (Новь (М.). 1914. № 126. 27 нояб.).

...пройтись по Морской с шатенками... — из стихотворения И. Северянина «Еще не значит быть изменником...» (октябрь 1914).

«железуют» — из поэмы В. Хлебникова «Немотичей и немичей».

С. 244. *«Сквозь жизнь я тащу миллионы огромных и чистых Любостей...»* — образ из ОВШ (строки 599—600).

«Черствая булка вчерашней ласки» — строка 556 из ОВШ.

«Ковно ломает ломкие пальцы улиц» — из стихотворения Маяковского «Мама и убитый немцами вечер» (ноябрь 1914).

«Птица подбирается песней» — строки 576—577 из ОВШ.

«Стрелец» — альманах «Стрелец. Сб. 1» вышел в Петрограде во второй половине февраля 1915. Маяковский опубликовал в нем отрывки из пролога и четвертой части ОВШ (строки 21—26, 535—556, 575—611, 624—638).

Озаровский Юрий Эрастович (1869—1924) — актер, режиссер, театровед.

Мих. ЛЕВИДОВ
Сборник «Стрелец»
 (с. 245)

Впервые: Наши дни (Пг.). 1915. № 4. 29 марта. С. 10—12. Печатается по этому изданию.

Левидов (наст. фамилия Левит) *Михаил Юльевич* (1891—1942) — журналист, литературный критик, публицист, драматург. Печатался в «Журнале журналов», «Новом журнале для всех», журнале «Летопись», газетах «День», «Новая жизнь». С начала 1920-х сотрудничал с группой Маяковского, печатался в журнале «Лев». Печатался также в «Красной нови», «Печати и революции», «Прожекторе», «Журналисте», центральных газетах.

С. 247. *...глазки потерты от сорокгодовой таски... Как солдат, обрубленный войною...* — Образы из четвертой части ОВШ (строки 551—636).

Цензор *Дмитрий Михайлович* (1877—1947) — поэт.

Годин *Яков Владимирович* (Вульфович) (1887—1954) — поэт, автор сатирических стихов, стихотворений для детей.

«*Огонек*» и «*Лукоморье*» — тонкие еженедельные иллюстрированные журналы, выходившие в Петербурге в 1899—1918 («Огонек») и 1914—1917 («Лукоморье»).

С. 248. *Шатобриан* *Франсуа Рене* (1768—1848) — французский писатель.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ
О футуризме
 (с. 252)

Впервые: Журнал журналов (Пг.). 1915. № 1. 15 апр. С. 3—4. Печатается по этому изданию.

Горький Максим (наст. имя и фамилия *Алексей Максимович Пешков*; 1868—1936) — писатель, драматург, литературный критик; основоположник и классик социалистического реализма.

25 февраля 1915 М. Горький присутствовал в артистическом подвале «Бродячая собака» на вечере, посвященном выходу футуристического альманаха «Стрелец». После выступлений Д. Бурлюка, В. Каменского, В. Маяковского свое мнение о футуризме высказал Горький. Выступление Горького получило широкий резонанс в печати.

«Если не ошибаюсь, Горькому впервые пришлось высказываться о русских футуристах, и потому особенно интересно его мнение. Он не смотрит безнадежно на судьбу русского футуризма. “Футуристы, — говорит он, — скрипки, хорошие скрипки, только жизнь еще не сыграла на них скорбных напевов. Талант у них, кажется, есть, — запоят еще хорошо. <...> Надо внимательнее и любовнее относиться к человеку и к труду человеческого, а творчество тоже труд. У футуристов есть одно бесспорное преимуще-

щество — молодость. Жизнь же принадлежит молодым, а не убеленным сединами” <...> Приятие жизни — ценнейшее качество в глазах Горького. <...> Много лишнего, ненужного у футуристов, кричат, ругаются, но что же им делать, если их хватают за горло! Надо же отбиваться. Конечный вывод Максима Горького: в футуристах все-таки что-то есть» (*Щеголев П.* Футуристы и Максим Горький // *День* (Пг.). 1915. № 56. 27 февр.). На этом вечере, по воспоминаниям художницы С. И. Дымшиц-Толстой, «Горький и Маяковский любовно и долго друг с другом беседовали, и Вл. Вл. поехал провожать Горького» (*Новый мир*. 1983. № 7. С. 240). В 1916—1918 Маяковский сотрудничает в изданиях Горького «Летопись», «Новая жизнь»; в горьковском издательстве «Парус» выходят книги Маяковского «Простое, как мычание» (1916), «Война и мир» (1917). На рубеже 1920-х, однако, обстоятельства внелитературного характера привели к известному охлаждению их отношений. См. иронические высказывания Маяковского в автобиографии «Я сам» (1922), его стихотворение «Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому» (1926).

Мих. ЛЕВИДОВ

Мания популярности. Диагноз болезни
(с. 254)

Впервые: *Журнал журналов* (Пг.). 1915. № 3. Апр. С. 6—7. Печатается по этому тексту.

С. 255. *Джеймс Линч* — под этим псевдонимом Л. Н. Андреев в 1900—1903 опубликовал цикл воскресных фельетонов «Москва. Мелочи жизни» в московской газете «Курьер».

АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ

Послушайте!!!
(с. 258)

Впервые: *Голос жизни* (Пг.). 1915. № 19. 6 мая. С. 12. Печатается по этому тексту.

Толмачев Александр Александрович (1895—после 1917) — поэт, при-
мыкавший к группе эго-футуристов. Печатался вместе с И. Северяниным
в «альманахе новых поэтов» «Винтик» (Пг., 1915), в альманахах В. Р. Хо-
вина «Очарованный странник» (Вып. 7, 9, 10; 1915—1916). Одна из «по-
эз» И. Северянина имеет посвящение Александру Толмачеву.

С. 258. *Как хорош беременный мужчина...* — из стихотворения Д. Бур-
люка (с неточностями).

Еуы... — название футуристического издательства, придуманное А. Кру-
ченых.

С. 259. *Послушайте! Ведь, если звезды зажигают...* — стихотворение
Маяковского, опубликованное в ПЖРФ.

АНТОН КРАЙНИЙ <З. Н. ГИППИУС>

Мой post-scriptum

(с. 260)

Впервые: Голос жизни (Пг.). 1915. № 19. 6 мая. С. 12—13. Как послесловие к статье А. Толмачева. Печатается по этому тексту. Литературно-критический отдел журнала «Голос жизни» редактировался Д. В. Философовым.

Гиппиус (в замужестве Мережковская; псевдоним — Антон Крайний) *Зинаида Николаевна* (1869—1945) — поэт, прозаик, литературный критик, драматург, мемуарист. Принадлежала к «старшему» поколению русских символистов; участница Религиозно-философских собраний (1901—1903) и Религиозно-философского общества (1910-е) в Петербурге. С 1920 — в эмиграции. Данная заметка — первое обращение З. Гиппиус-критика к явлению русского футуризма.

С. 261. ...буржуя «бледными ногами» уж нихватишь... — отсылка к известному однострочному стихотворению В. Брюсова «О, закрой свои бледные ноги», опубликованному в 3-м выпуске альманаха «Русские символисты» (М., 1895).

...герой *Щедрина* г. *Очищенный*... — имеется в виду персонаж романа-гротеска М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия» (1883).

С. 262. Меня взорвало это «кубо»... — из «Поэзы истребления» (1914. Февраль) И. Северянина, вошедшей в его сборник «Victoria Regia. Четвертая книга поэм» (М.: Наши дни, 1915). Появление этого стихотворения, как и предыдущего — «Крымская трагикомедия» (21 января 1914) из того же сборника, связано с конфликтом, который произошел в середине января 1914 между Северяниным и кубофутуристами Д. Бурлюком и В. Маяковским, в период их совместных выступлений в Крыму. Конфликт привел к прекращению дальнейших совместных гастролей; Северянин уехал продолжать выступления на Кавказ, Маяковский и Бурлюк отправились с выступлениями в Одессу, Кишинев, Николаев, Киев.

Непонимающий — невинен... — из цикла «Стихи в ненастный день» (1914. Ноябрь), вошедшего в сборник И. Северянина «Victoria Regia».

Арк. Б-ОВ <АРКАДИЙ БУХОВ>

Шумные трупы

«Весеннее контрагентство муз»

Новый альманах футуристов

(с. 263)

Впервые: Журнал журналов (Пг.). 1915. № 6. Май. С. 18—19. Печатается по этому тексту.

Бухов Аркадий Сергеевич (1889—1937) — писатель-юморист и сатирик, публицист, критик. Был штатным (одним из ведущих) сотрудником журналов «Сатирикон». «Новый Сатирикон»; печатался в газетах «День»,

«Биржевые ведомости», журналах «Весна», «Солнце России», «Журнале журналов» и др.

С февраля 1915 с журналом «Новый Сатирик» начал сотрудничать Маяковский.

С. 263. *«Волчье солнце»* — книга стихов Б. Лившица (М., 1914).

«Танго с коровами» — книга стихов («железобетонных поэм») В. Каменского (М., 1914).

«Достоин всякого уважения футурист...» — из статьи Д. Бурлюка «Отныне я отказываюсь говорить дурно даже о творчестве дураков».

В них что-то есть. — Высказывание Горького о футуристах, широко подхваченное печатью.

С. 264. *Я и Наполеон* — цитируются начальные строки стихотворения.

Митрофанушка Простаков... Цыфиркин... — персонажи комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (1781).

С. 265. *С неба лестницы / Вестницы...* — из стихотворения В. Каменского «Полет».

Липяное бывьмо... — из драмы В. Хлебникова «Снезিনি».

П. ВЛАДИМИРОВА

«Скандал» или скандальчик

(с. 267)

Впервые: Свободный журнал (Пг.; М.). 1915. № 7/8. Июль-август. Стлб. 145—152. Печатается по этому тексту.

Владимирова П. С. — литератор, журналист, литературный критик, близкий к кругу символистов, Ф. Сологуба, И. Рукавишникова.

С. 269. *Мне нравится беременный мужчина...* — начало стихотворения Д. Бурлюка «Плодоносящие» (1915).

С. 270. *Хотите, буду от мяса бешеный...* — из Пролога ОВШ. В альманахе «Стрелец» поэма названа «трагедией».

Явись, Мария! — из четвертой части ОВШ.

С. 272. *...о голубых панталонах...* — образ из стихотворения А. Беленсона и рисунок О. Розановой в альманахе «Стрелец».

VINDEX <В. Г. ГОЛИКОВ>

Поэзо-исповедь

(с. 274)

Впервые: Журнал журналов (Пг.). 1915. № 16. 5 авг. С. 18. Печатается по этому тексту.

Vindex — псевдоним *Голикова* Владимира Георгиевича (1874—после 1917) — поэта, прозаика, критика. С 1911 Голиков был сотрудником журнала «Вестник знания» (журнал социалистической ориентации), где

публиковал обзоры современной литературы. Редактировал сочинения В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова, изданные в приложениях к этому журналу.

С. 274. *Слава тому, кто первый нашел...* — цитируется стихотворение «Теплое слово кое-каким порокам» (Новый Сатирикон (Пг.). 1915. № 30. 23 июля) из цикла иронических «гимнов» Маяковского.

Арк. БУХОВ

В защиту Маяковского

Необходимое послесловие к его исповеди
(с. 276)

Впервые: Журнал журналов (Пг.). 1915. № 17. 12 авг. С. 5. Печатается по этому тексту.

Заметка Арк. Бухова «В защиту Маяковского» опубликована как послесловие к статье В. Маяковского «О разных Маяковских», помещенной в том же номере журнала (с. 3—4).

С. 276. *Выругал Пушкина, ошельмовал Врубеля...* — имеются в виду строки из опубликованного в «Новом Сатириконе» иронического «гимна» Маяковского «Теплое слово кое-каким порокам»:

Говорю тебе я, начитанный и умный:
ни Пушкин, ни Щепкин, ни Врубель
ни строчке, ни позе, ни краске надуманной
не верили — а верили в рубль (1, 86).

Врубель Михаил Александрович (1856—1910) — русский художник.

С. 277. *...аудиторий Петрограда, Москвы, Одессы, Киева...* — образ из второй части ОВШ (строки 329—330).

М. ЧУНОСОВ <М. И. ЯСИНСКИЙ>

В. В. Маяковский. Облако в штанах. Тетраптих. — Авто в облаках. Сборник (с. 278)

Впервые: Журнал журналов (Пг.). 1915. № 29. 4 нояб. С. 14—15. Печатается по этому тексту.

М. Чунос (псевд., наст. имя и фамилия — Иероним Иеронимович Ясинский; 1850—1931) — русский писатель, журналист. Основные произведения — романы, рассказы бытописательского характера, написанные в натуралистической манере. С 1900-х активно выступает как литературный критик, редактор, переводчик. Редактировал петроградские журналы «Беседа», «Новое слово» (1903—1914), «Огонек» (1914—1917); после революции — «Красный огонек» (1918), «Пламя» (1919) и др. Маяковский отзывался об И. И. Ясинском иронически.

С. 278. ...слышу тихо как больной с кровати... ночью хочется звон свой спрятать в мягкое, в женское... — образы из ОВШ (строки 88—91, 54—56).

Пришла и голову отчаянием занавесила... сквозь свой до крика разодранный глаз... Хорошо когда в желтую кофту... — Здесь и далее — образы из ОВШ.

С. 279. «Гимн Маяковскому» — стихотворение Эдуарда Багрицкого из альманаха «Авто в облаках».

О. Б. <О. М. БРИК>

Хлеба!

(с. 280)

Впервые: альманах «Взял. Барабан футуристов» (Пг.). 1915. Декабрь. С. 12—13. Подпись: О. Б. Печатается по этому тексту.

Брик Осип Максимович (1888—1945) — литератор. Юрист по образованию, познакомившись в июле 1915 с Маяковским, перешел к литературной деятельности, характер и направление которой во многом предопределились этим знакомством. Альманах «Взял» — первое издание О. М. Брика как издателя, а настоящая статья — первое выступление Брика в печати как литератора. Выпустил книги Маяковского «Облако в штанах» (1-е изд.), «Флейта-позвоночник». Участник литературных группировок Маяковского «Леф», «Новый Леф», «Реф». Редактор ряда журналов.

С. 280. «Мороженое из сирени» — «поэза» И. Северянина из сборника «Громокипящий кубок».

...нам здоровеньким / с шагом саженьим... — здесь и далее цитируются строки ОВШ.

НАТАН ВЕНГРОВ

В. В. Маяковский. Облако в штанах

Стр. 64. Цена 1 р.

(с. 283)

Впервые: Летопись (Пг.). 1915. [№ 1]. Декабрь. С. 388. Печатается по этому тексту.

Венгров Натан (наст. имя и фамилия — Моисей Павлович Вейнгргов; 1894—1962) — критик, литературовед, детский поэт. В печати выступил в 1913; как поэт, выпустил ряд стихотворных сборников для детей (1918—1920-е); редактировал детские журналы «Еж», «Мурзилка» (1928—1937). С 1910-х выступал с критическими обзорами русской литературы, литературоведческими работами.

С. 283. ...Пусти, Мария! — далее приводятся строки и образы из ОВШ.

ВИКТОР ХОВИН

Великолепные неожиданности

(с. 285)

Впервые: Очарованный странник. Альманах зимний (Пг.). 1915. [№ 9]. С. 14—16. (Вышел в конце декабря 1915). Печатается по этому тексту.

Ховин Виктор Романович (1891—1944) — журналист, литературный критик, издатель. В 1913 основал в Петербурге издательство «Очарованный странник», выпускавшее одноименные альманахи (в 1913—1916 вышло 10 выпусков). Ховин — представитель интуитивной, импрессионистической критики. Как издатель и критик Ховин первоначально выступал сторонником эго-футуризма; во 2—7 выпусках «Очарованного странника» публиковались стихи И. Северянина, в 1914 Ховин участвовал в качестве лектора в гастрольных поездках Северянина. В 1915—1916 внимание Ховина привлекает творчество Е. Гуро, Маяковского, Хлебникова, В. Каменского. В 1918—1922 Ховин издает критико-библиографический альманах «Книжный угол» (вышло 8 выпусков), где также ряд критических материалов посвящено творчеству Маяковского. С 1924 — в эмиграции.

С. 285. *Хорошо когда в желтую кофту...* — эпитафия — строки 390—391 из ОВШ.

«Театр как таковой»... «Театр для себя» — книги Н. Н. Евреинова.

С. 288. *Невероятно себя нарядив...* — строки 424—426 из ОВШ.

...Я / Весь из мяса... — здесь и далее цитируются отрывки из ОВШ (строки 607—609, 580—582, 460—464, 45—50, 165—168, 193—195, 311—313, 230—231).

ВИКТОР ХОВИН

«Ветрогоны, сумасброды, летатели!..»

(с. 291)

Впервые: Очарованный странник. Альманах весенний (Пг.). 1916. [№ 10]. С. 8—13. (Вышел в начале марта 1916). Печатается по этому тексту.

С. 291. *Ветрогон, сумасброд, летатель...* — эпитафия, давший и заглавие статье, — стихотворение Елены Гуро из альманаха «Садок судей. II» (СПб.: Журавль, 1913).

С. 292. *Мы плененные звери...* — из одноименного стихотворения Федора Сологуба (1908).

«Слово как таковое» — книга А. Крученых и В. Хлебникова (М.: ЕУЫ, 1913).

«Современный мир» — ежемесячный журнал литературы, науки и политики, выходивший в Петербурге в 1906—1918.

С. 293. *Как сердцу высказать себя...* — из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!» (1833).

...чтобы писалось туго и читалось туго... — из декларации А. Крученых и В. Хлебникова «О художественных произведениях» в книге «Слово как таковое».

С. 295. *А за поэтами уличные тыщи... Плевать, что нет у Гомеров и Овидиев...* — из ОВШ (строки 269—277, 316—322).

О, вещая душа моя... — из одноименного стихотворения Ф. И. Тютчева (1855).

С. 296. *Мы, распростертые на земле перед алтарем Неведомого...* — из статьи-декларации Г. И. Чулкова «Светлеют дали» (Весы. 1904. № 3. С. 13).

Чулков Георгий Иванович (1879—1939) — поэт, прозаик, литературный критик, мемуарист.

С. 297. ...с его «Нектами в сером»... — Некто в сером — персонаж драмы Л. Андреева «Жизнь человека» (1907), аллегория Рока, судьбы.

С. 299. *Книги? / Что книги...* — из ОВШ (строки 215—231).

С. 300. *Улица муку молча перла... А себя, как я, вывернуть не может...* — из ОВШ (строки 238—239, 14).

С. 302. *Мы каторжане города лепрозория... Смиренно просить помочь мне...* — из ОВШ (строки 311—315, 284—295).

М. ВЛАГИН <М. Н. БЯЛКОВСКИЙ>

В них что-то есть. — Невинный маскарад. — Негритянки (с. 304)

Опубликовано: Новое время (Пг.). 1916. № 14304. 4 (17) янв. Печатается по этому тексту.

М. Влагин — псевдоним Марка Николаевича Бялковского, беллетриста, фельетониста, публициста, публиковавшегося в газете «Новое время», редактора журнала «Лукоморье»; с 1920 — в эмиграции.

С. 304. ...подвал «Бродячей собаки» посетил Максим Горький... — речь идет и вечере футуристов 25 февраля 1915.

«Летопись» — ежемесячный литературный, научный и политический журнал, издававшийся в Петрограде с декабря 1915 по 1917. Основан по инициативе и при поддержке М. Горького. Критико-библиографический отдел журнала в целом давал негативную оценку модернистским и декадентским литературным течениям. В художественном отделе превалировали произведения реалистической школы. В. Маяковский был указан в «Летописи» в числе писателей, приглашенных к постоянному сотрудничеству. В 1916 редакцией была принята к публикации его ВИМ. Однако позднее редакция известила читателей, что это произведение не может быть напечатано «по не зависящим от редакции обстоятельствам» (Летопись. 1916. № 9). Отрывки ВИМ были опубликованы после февральской революции (Летопись. 1917. № 2-4, 7-8). В журнале опубликовано несколько критических отзывов о творчестве Маяковского.

С. 304. *«Современник»* — ежемесячный «журнал литературы, политики, науки, истории, искусства и общественной жизни». Выходил в Петербурге в 1911—1915. Основан А. В. Амфитеатровым при участии М. Горького.

С. 305. *Вольнов* Иван Егорович (1885—1931) — прозаик.

Базаров (псевд., наст. фамилия Руднев) Владимир Александрович (1874—1939) — публицист, литературный критик, философ, экономист.

Богданов (псевд., наст. фамилия Малиновский) Александр Александрович (1873—1928) — публицист, политический деятель, ученый.

СЕРГЕЙ БУДАНЦЕВ

Истинный лик

(В. В. Маяковский. «Облако в штанах». Петроград. 1915 г., стр. 64. Ц. 1 р.)
(с. 306)

Впервые: Млечный путь (Пг.). 1916. № 1. С. 20—22. Печатается по этому изданию.

Буданцев Сергей Федорович (1896—1940) — поэт, прозаик, критик, публицист. С литературно-критическими статьями, стихами, фельетонами начал выступать с 1913 — главным образом в провинциальной печати (Рязань, Астрахань, Баку и др.). С 1920 — в Москве, входил в руководство Всероссийского союза поэтов. С середины 1920-х перешел практически целиком на прозаическое творчество.

С. 307. *Ратгауз* Даниил Максимович (1868—1937) — поэт.

Я / Площадной / Сутенер и карточный шулер... — здесь и далее цитируются строки из ОВШ.

С. 310. *...даже В. Брюсов, порывая с голым индивидуализмом...* — см.: *Булдеев* А. Валерий Брюсов в «Зеркале теней» // Жатва. Лето 1912. (Кн. 3). М., 1912. С. 220—230.

...у Игоря Северянина некоторые стихотворения написаны на... жаргоне, напоминающем, по мнению одного критика, румынский язык... — такое суждение высказал Александр Амфитеатров в статье о творчестве Северянина «Человек, которого жаль» (Русское слово (М.). 1914. 15 мая).

ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ

О книгах

Владимир Маяковский. Облако в штанах. Тетраптих. Петроград. Ц. 1 р.
(с. 312)

Впервые: Свободный журнал (М.). 1916. № 3. Февр. С. 22. Печатается по этому изданию.

С. 312. *...первая книга стихов и первая трагедия...* — имеются в виду сборник «Я!» (1913) и ВМТ (постановка — декабрь 1913, отдельное издание — 1914).

Ныне Маяковский выступает с новой трагедией... — имеется в виду ОВШ, которая первоначально самим автором определялась как «трагедия».

Маяковский — имажинист — от англ. и фр. image, лат. imago — образ; применительно к русской поэзии XX в. это понятие введено Шершеневичем.

И вот огромный горблюсь в окне... — здесь и далее приводятся строки, образы из ОВШ.

Л. ХРАПОВИЦКИЙ <Л. М. РЕЙСНЕР>

Через Ал. Блока к Северянину и Маяковскому (с. 314)

Впервые: Рудин (Пг.). 1916. № 7. Март. С. 7—8. Подпись: Л. Храповицкий. Печатается по этому изданию.

Рейснер Лариса Михайловна (1895—1926) — писательница, критик, публицист. Участник гражданской войны в России 1918—1920, политический деятель Советской России. В 1915—1916 совместно с отцом, профессором права М. А. Рейснером (1868—1928) издавала журнал «Рудин» (название — по имени героя одноименного романа И. С. Тургенева). Автор стихов в духе акмеизма.

С. 315. *Пою в помпезной эпиталаме...* — из стихотворения И. Северянина «Эпиталама», вошедшего в сборник «Громокипящий кубок».

...талантливым трусам и обнаглевшей бездари... — образ из «Прощальной поэмы (Ответ Валерию Брюсову на его послание)» И. Северянина.

Восторгаюсь тобой, молодежь... — из «Восторженной поэмы» И. Северянина (сборник «Victoria Regia»).

Когда-то поэт мечтал о хрустальном гробе... — имеется в виду образ из стихотворения И. Северянина «Мои похороны» («Меня положат в гроб фарфоровый...»), вошедшего в сборник «Громокипящий кубок».

С. 316. *О, век безразумной улады...* — из «Пролога» цикла «Эго-футуризм», вошедшего в сборник «Громокипящий кубок».

Мельчайшая пылинка живого... Каторжане города лепрозория... — приводятся образы из ОВШ (строки 302—303, 337—341, 343—345, 346—347, 368, 312—315).

С. 318. *...до утра раннего, в ужасе, что тебя любить увели...* — строки 56—60 из ФП.

Мне, чудотворцу всего, что празднично... — строки 30—34 из ФП.

АНТОН КРАЙНИЙ <З. Н. ГИППИУС>

Литературное «сегодня» (с. 319)

Впервые: Утро России (Пг.). 1916. № 93. 2 апр. Подпись: Антон Крайний. Печатается по этому изданию.

С. 320. *Пока не требует поэта...* — А. С. Пушкин. «Поэт» (1827).

С. 321. *Футуризм откровенно умер, — так заявил... Маяковский...* — речь здесь и далее идет о статье Маяковского «Капля дегтя (Речь, которая будет произнесена при первом удобном случае)», опубликованной в альманахе «Взял» (Пг., 1915).

КОНСТ. БОЛЬШАКОВ

В. В. Маяковский. Облако в штанах. Тетраптих

Стр. 64. Пгр. 1915. Ц. 1 р.

(с. 324)

Впервые: Второй сборник Центрифуги. М., 1916. Стб. 85—87. Печатается по этому изданию.

Большаков Константин Аристархович (1895—1938) — поэт, прозаик. Стихи начал писать с 14—15 лет; представив их на суд В. Я. Брюсова, получил одобрение. Примыкал к группе М. Ларионова, оформившего вместе с Н. Гончаровой первую книгу Большакова — «Le Futur» (1913). Вторая книга его стихов, «Сердце в перчатке» (М., 1913), вышла в издательстве «Мезонин поэзии». Тогда же поэт сближается с В. Шершеневичем, Б. Пастернаком, В. Маяковским; участвует в изданиях «Центрифуги», ПЖРФ. В 1916 появляются его книги «Солнце на излете» и «Поэма событий». В стихах Большакова, умеренно футуристических, соединились черты поэтики Маяковского и Северянина. В 1920-е Большаков целиком перешел на прозу.

С. 325. *...глупая вобла воображения...* — здесь и далее приводятся образы, цитаты из ОВШ.

Г. ЛУБЕНСКИЙ <С. П. БОБРОВ>

Взял. Барабан футуристов

Декабрь 1915 г. Стр. 16. Пгр. 1915 г. Ц. 60 к.

(с. 328)

Впервые: Второй сборник Центрифуги. М., 1916. Стб. 90. Подпись: Г. Лубенский. Печатается по этому тексту.

Бобров Сергей Павлович (1889—1971) — поэт, прозаик, критик, литературовед, стиховед. В 1904—1909 учился в УЖВиЗ (у С. А. Коровина). Как живописец участвовал в выставках «Ослиный хвост», «Мишень», «Союз молодежи» (1911—1913). Дебютировал в печати как поэт в 1908, как критик — в 1909. В 1913 вместе с Н. Н. Асеевым, Б. Л. Пастернаком и другими создал в Москве литературную группу «Лирика», позднее — футуристическую группу «Центрифуга»; редактор-издатель сборников этих литературных групп. Первая книга стихов «Вертоградари над лозами» (М., 1913), затем — «Лирическая тема» (М., 1914), «Алмазные леса» (М., 1917), «Лира лир» (М., 1917) и др. Стихovedческие работы — «Новое о стихосложении А. С. Пушкина» (М., 1915), «Описание стихотворения Пушкина “Виноград”» (Пг., 1917), «Записки стихотворца. Кн. 1—2» (М.,

1916—1923) и др. О творчестве Маяковского (помимо публикуемых нами статей) С. Бобров писал и в ряде рецензий на коллективные сборники.

С. 328. *...две вещи его...* — в альманахе «Взял» помещено стихотворение Маяковского «Вам, которые в тылу» (в последующих изданиях — «Вам!») и отрывок «Версты улиц взмахами шагов мну...» (строки 21—105) из ФП.

...статья... — В. Маяковский «Капля дегтя».

...две статьи о нем. — О. Б. <О. Брик>. «Хлеба!»; В. Шкловский. «Вышла книга Маяковского “Облако в штанах”».

...стихотворение Н. Асеева — Имеется в виду стихотворение «Я знаю, все плечи смело...»

...менее занятен Б. Пастернак... — Б. Пастернак. «Как казначей последней из планет...»

...неинтересны совсем В. Шкловский и В. Каменский... — В. Шкловский. «В серое я одет и в серые я обратился латы России...» (написанное белым стихом стихотворение состоит из двух частей; перепечатано: Поэзия русского футуризма. СПб., 1999. С. 325); В. Каменский. «Крестьянская» («Дай Бог здоровья тебе да коням...»); стихотворение посвящено Маяковскому).

...вещь Хлебникова. — В. Хлебников. «Где волк воскликнул кровью...» В последующем вошло в поэму («сверхповесть») «Война в мышеловке».

Г. В. <Г. О. ВИНОКУР>

В. В. Маяковский. Облако в штанах. Тетраптих.

Ц. 1 р. Птр. 1915

(с. 329)

Впервые: Альманах «Московские мастера. Журнал искусств». М., 1916. С. 91. Подпись: Г. В. Печатается по этому изданию.

Винокур Григорий Осипович (1896—1947) — языковед, литературовед. Исследователь языка Пушкина, Грибоедова, Маяковского (книга Г. Винокура «Маяковский — новатор языка». М., 1943) и др.

С. 329. *Эй, вы! / Небо...* — здесь и далее цитируются строки из ОВШ.

НИК. АСЕЕВ

Поразительный успех!

Облако в штанах. Тетраптих (В. В. Маяковский)

Вниманию критиков!

Читайте многочисленные цитаты

(с. 330)

Впервые: Альманах «Пета. Первый сборник». М., 1916. С. 45—46. Печатается по этому изданию.

Асеев Николай Николаевич (1889—1963) — поэт, критик. Начал печататься в 1911 в журнале «Весна». Входил в литературные группы «Лирика», «Центрифуга». В поэтических сборниках «Ночная флейта» (1914),

«Зор» (1914) «Оксана» (1916) ощутима поэтика славянского фольклора, яркая метафоричность. Знакомство с Маяковским в 1914 превратилось в многолетнюю дружбу и творческое содружество. Оставил воспоминания о Маяковском; автор поэмы «Маяковский начинается».

С. 330. *Эй! / Господа...* — здесь и далее цитируются строки ОВШ.

«ПРОСТОЕ, КАК МЫЧАНИЕ»

П. Щ. <П. Е. ЩЕГОЛЕВ>

Мычание

(В. Маяковский. Простое, как мычание)

(с. 335)

Впервые: День (Пг.). 1916. № 290. 21 окт. Подпись: П. Щ. Печатается по этому изданию.

Щеголев Павел Елисеевич (1877—1931) — литературовед-пушкинист, публицист, историк демократического и революционного движения в России XVIII—XX вв. В 1900-е за участие в революционной антиправительственной деятельности подвергался высылке из Петербурга и тюремному заключению. В 1910-е сотрудничает в издательстве «Огни», журнале «Современник», газете «День». Кроме публикуемой здесь статьи П. Щеголев касался творчества Маяковского в заметках «Футуристы и Максим Горький» (День. 1915. 27 февр.); «Вопль русского футуриста» (День. 1915. 20 июня).

С. 335. *Я одинок, как последний глаз...* — из стихотворения «Несколько слов обо мне самом» (1913).

Я захохочу и радостно плюну... — из стихотворения «Нате!» (1913). Цитируются неточно.

Я дарю вам стихи, веселые как би-ба-бо... — из стихотворения «Кофта фата» (1914).

Я каждый день иду к зачумленным... — из стихотворения «Я и Наполеон» (1915).

Я бесстрашный / ненавижу к дневным лучам... — из ВМТ (Пролог, строки 29—33).

С. 336. *Меня одного сквозь горящие здания...* — из стихотворения «А все-таки» (1914).

У- / лица / Лица / У... — из стихотворения «Из улицы в улицу» (1913).

С. 337. *Издательство, возникшее при «Летописи».* — Издательство «Парус» (выпустившее книгу Маяковского) и журнал «Летопись» действовали под руководством М. Горького.

ПЕТРОНИЙ <П. М. ПИЛЬСКИЙ>

Не...

(Новая книга стихов. Вл. Маяковский. «Простое, как мычание»)
(с. 338)

Впервые: Журнал журналов (Пг.). 1916. № 44. Окт. С. 6—8. Подпись: Петроний. Печатается по этому изданию.

Пильский Петр Моисеевич (1879—1941) — критик, публицист, беллетрист, мемуарист.

С. 339. *Кричу кирпичу...* — из стихотворения «Несколько слов обо мне самом» (1913).

...ходит тревожный... говорит кому-то... — из стихотворения «Послушайте!» (1914).

С. 340. *«Адище города»... «у раненого солнца вытекал глаз»* — заглавие и строки из стихотворения Маяковского (1913).

«враждующий букет бульварных проституток»... — из стихотворения «Утро» (1912).

«ничего не понимают»... Вошел к парикмахеру, сказал спокойный... — заглавие и строки стихотворения Маяковского (1913).

«Шумики — шумы — шумищи» — заглавие стихотворения Маяковского (1913).

Женщина со слезинкой... Женщина со слезой... Женщина со слезищей... — действующие лица ВМТ (1913).

Д. ВЫГОДСКИЙ

Поэзия и поэтика

(Из итогов 1916 г.)
(с. 342)

Впервые: Летопись (Пг.). 1917. № 1. Янв. С. 248—258. Печатается по этому тексту.

Выгодский Давид Исаакович (1893—1943) — поэт-переводчик, литературный критик, литературовед.

С. 342. *...подряд, в один год, вышедшие книги трех китов символизма...* — речь идет о книгах К. Бальмонта «Ясень. Видение дерева» (М., 1916); В. Брюсова «Семь цветов радуги. Стихи (1912—1915 гг.)» (М., 1916); А. Блока «Стихотворения. В 3 книгах. Изд. 2-е» (М.: «Мусaget», 1916).

С. 344. *Довольно думено. Довольно свершено...* — из стихотворения Брюсова «Летом 1912 года» из сборника «Семь цветов радуги».

Что ж? «Не общественно»? — Знаю... — из стихотворения А. Блока «Было то в темных Карпатах...» (Русская мысль (М.). 1915. № 2. С. 6).

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1877—1932) — поэт, литературный критик, переводчик, художник.

С. 345. *Балтрушайтис* Юргис Казимирович (1873—1944) — русский и литовский поэт, переводчик, театральный деятель; после Октябрьской революции (1917) — посол Литвы в России, СССР.

С. 346. *Более значительна... книга О. Мандельштама...* — речь идет о втором издании сборника «Камень» (Пг.: Гиперборей, 1916).

С. 347. *Дано мне тело. Что мне делать с ним...* — из одноименного стихотворения О. Мандельштама (1909).

Струве Михаил Александрович (1890—1949) — поэт, литературный критик, прозаик.

Лозинский Михаил Леонидович (1886—1955) — поэт, переводчик.

...серьезная книга Е. Кузьминой-Караваевой... — речь идет о ее сборнике стихов «Руфь» (Пг., 1916).

Кузьмина-Караваева (урожд. Пиленко; по второму мужу — Скобцева; в монашестве, с 1932 — мать Мария) Елизавета Юрьевна (1891—1945) — поэтесса, прозаик, религиозный и общественный деятель; с 1919 — в эмиграции.

Левберг (урожд. Купфер; в замужестве Ратькова) Мария Евгеньевна (1894—1934) — поэтесса, прозаик, драматург.

Ефименко Т. — автор единственной книги стихов «Жадное сердце» (Пг., 1916).

Галати (в замужестве Косвен) Екатерина Александровна — поэтесса, автор поэтических сборников «Тайная жизнь» (Пг., 1916) и «Золотой песок» (М., 1924).

С. 348. *...где золото и грязь изъязвили проказу...* — из ОВШ (строка 313).

С. 349. *Божидар* (наст. имя и фамилия Богдан Петрович Гордеев; 1894—1914) — поэт, стиховед-теоретик; был близок к группе «Центрифуга», футуристам.

С. 350. *Лохвицкая* Мирра (Мария) Александровна (1869—1905) — поэтесса.

«Песни о жизни, любви и страдании» хабаровского поэта В. Я. Жука — предыдущая книга автора (совместно с А. Свенцицким) — «Песни любви и жизни» (Самара, 1913).

Светлый Юрий — автор поэтических книг «Созвучья души» (Золотоноша, 1916), «Мотивы города и революции» (Ташкент, 1919), «Солнцобунт и ржа» (Ташкент, 1920).

Щепкина-Куперник Татьяна Львовна (1874—1952) — поэтесса, драматург, переводчица, прозаик.

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868—1937) — поэт, переводчик, прозаик.

Радимов Павел Александрович (1887—1967) — поэт, художник. В 1920-е оказался адресатом иронических реплик Маяковского.

Зинаида Ц. — Зинаида Цветаева, автор сборника «Лучи и тени. Стихотворения» (Пг., 1916).

Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848—1930) — поэт.

Кошкарлов Сергей Николаевич (1878—1919) — поэт-самоучка.

Морозов Иван Игнатьевич (1883—1942) — поэт-самоучка.

С. 351. *Бунин* Иван Алексеевич (1870—1953) — поэт, прозаик; с 1920 — в эмиграции.

Душа полна, душа строга... — из стихотворения Бунина «Парус» (1915).

Пси и человецы... — из стихотворения Бунина «Святой Прокопий» (1916).

С. 352. *Якубинский* Лев Петрович (1892—1946) — лингвист, научный администратор.

П. Д-Р

Вл. Маяковский. «Простое, как мычанье»
Птгр. 1916 г. Изд. «Парус». Ц. 1 р. 50 к. 116 стр.

Вас. Каменский. *Девушки босиком. Стихи*
Тифлис. 1917 г. Ц. 1 р. 50 к. 140 стр.
(с. 354)

Впервые: Русская воля. Дневной выпуск (Пг.). 1917. № 36. 6 февр.
С. 7. Печатается по этому изданию.

С. 354. *В разинутый люк... Хорошо, когда в желтую кофту... Из сигарного дыма ликерною рюмкой...* — образы из ОВШ (строки 379—382, 390—391, 401—405).

С. 355. *...«адища» города... «женщины со слезищей»... «шумы и шумищи»...* — образы из стихов Маяковского 1913—1916 и из ВМТ.

БОРИС ПАСТЕРНАК

Владимир Маяковский. Простое как мычанье
Петроград. 1916
(с. 356)

Написано в начале 1917 для «Третьего сборника Центрифуги». 13 февраля 1917 было отправлено Пастернаком из Вятской губернии в Москву редактору сборника С. П. Боброву. Сборник не вышел, статья сохранилась в архиве Боброва. Впервые опубликована: Лит. Россия (М.). 1965. 19 марта. Печатается по тексту издания: *Пастернак Б.* Собр. соч.: В 5-ти т. М., 1991. Т. 4. С. 364—366.

С. 356. *Такова значительнейшая часть стихотворений отдела «Кричу кирпичу»...* — название раздела — строка стихотворения Маяковского «Несколько слов обо мне самом» из цикла «Я». В этот раздел Маяковский включил большинство стихотворений 1912—1915, за исключением четырех «военных» стихов: «Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Великолепные нелепости», составивших самостоятельный раздел. В сборник также вошли ВМТ и ОВШ.

С. 357. *Лафоре* Жюль (1860—1887) — французский поэт.

С. 358. *И поэтического мира / Огромный очерк я узрел...* — из стихотворения Е. А. Баратынского «В дни безграничных увлечений...» (1831).

БОРИС ПАСТЕРНАК
Два письма С. П. Боброву
 (с. 359)

Печатаются по изданию: *Пастернак Б.* Собр. соч.: В 5-ти т. М., 1992. Т. 5. С. 93—94 и 100—102.

Письма отправлены в Москву С. П. Боброву из поселка Тихие Горы Вятской губ., где с октября 1916 Пастернак работал в конторе химического завода. Письма связаны с подготовкой Бобровым «Третьего сборника Центрифуги», для которого Пастернак давал ряд материалов.

Первое письмо, отправленное 26 ноября 1916, связано с получением Пастернаком от Боброва книги Маяковского. Второе отправлено 13 февраля 1917 вместе с рецензией на сборник Маяковского «Простое как мычание» (см. выше). В письмах Пастернак проясняет для редактора «Центрифуги» некоторые особенности своего подхода к оценке книги Маяковского.

С. 359. *Спасибо за присланного Маяковского...* — Бобров прислал Пастернаку сборник В. Маяковского «Простое как мычание» (Пг., 1916), надеясь получить от Пастернака полемическую рецензию на эту книгу.

С. 360. *...это письмо мое с осязательным приложением...* — имеется в виду рецензия Пастернака на «Простое как мычание» Маяковского (см. выше).

...я писал о Николае... — имеется в виду Николай Асеев. Пастернак написал подробную рецензию на книгу Асеева «Оксана» (М.: Центрифуга, 1916) для того же «Третьего сборника Центрифуги» (см.: *Пастернак Б.* Собр. соч. Т. 4. С. 359).

С. 361. *К чему нам разбирать Андр. Белого?..* — Бобров просил Пастернака написать для «Третьего сборника Центрифуги» критическую статью о книге Андрея Белого «Рудольф Штейнер в мировоззрении современности. Ответ Эмилию Метнеру...» (М., 1916).

«В ТЕРНОВОМ ВЕНЦЕ РЕВОЛЮЦИЙ»

И. ЭРЕНБУРГ
Большевики в поэзии
 (с. 365)

Впервые: Понедельник *Власти народа* (М.). 1918. № 1. 25 (12) февр.

Эренбург Илья Григорьевич (1891—1967) — прозаик, поэт, публицист, литературный критик, мемуарист. В 1905—1908 участвовал в революционной политической деятельности, познакомился с Н. Бухариным, Г. Сокольниковым. С 1908 — в эмиграции, в Париже, где общался с Лениным, Каменевым, Зиновьевым, Троцким; с 1910 отходит от политики, переходит к литературной работе. Сборники «Стихи» (Париж, 1910), «Я живу.

Стихи» (Париж, 1911), «Стихи о канунах» (М., 1916) и др. В Париже знакомится с Бальмонтом, А. Толстым, Волошиным, с представителями французского литературного и художественного авангарда; переводит французских поэтов; участвует в издательской деятельности. Корреспонденции Эренбурга печатаются в «Биржевых ведомостях», «Утре России». В июле 1917 возвращается в Россию, знакомится с Маяковским, Пастернаком, Цветаевой. В январе 1918 выходит сборник стихов Эренбурга «Молитва о России» (М.: Северные дни, 1918), вызвавший противоречивые оценки (К. Большаков, М. Волошин, А. Лежнев, В. Ходасевич, В. Шершеневич). Маяковский в «Газете футуристов» (15 марта 1918) отметил появление этого сборника иронической репликой: «Скушная проза, печатанная под стихи. С серых страниц — подслеповатые глаза обремененного семьей и перепиской канцеляриста. Из великих битв Российской Революции разглядел одно:

Уж матросы избегали по лестницам
 «Сучьи дети! Всех перебьем!»

Из испуганных интеллигентов» (12, 10).

В январе—июле 1918 печатает свои памфлеты в эсеровских газетах Москвы, в сентябре 1918 уезжает в Киев, Крым, на Кавказ; осенью 1920 возвращается в Москву. С 1921 — в Берлине, где выпускает антологию «Портреты русских поэтов» (в том числе — этюд о Маяковском с образцами его творчества); издает авангардистский журнал «Вещь», в котором участвует Маяковский. С 1920—1930-х творчество Эренбурга связано в основном с прозой. В своих позднейших выступлениях, статьях, книгах, мемуарах Эренбург неоднократно касается творчества Маяковского.

В 1990-е публицистические статьи И. Эренбурга в периодике 1918—1919 были собраны и републикованы в книге: *Эренбург Илья*. На тонущем корабле / Сост. А. И. Рубашкин. СПб., 2000. Здесь печатаются по этому изданию.

С. 365. *На забор взглянешь... с новым декретом «Футуристическая» афиша.* — намек на стихотворение В. Каменского «Декрет О заборной литературе — О росписи улиц — О балконах с музыкой — О карнавалах искусств», текст которого автор в те дни расклеил, по его словам, «по всей Москве».

...«Кафе Питтореск»... *футуристы*... — намек на выступление футуристов (Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский) 12 февраля (30 янв. ст. ст.) 1918 на открытии кафе «Питтореск» в Москве.

Да здравствует хозяин кафе Филиппов... — намек на «Кафе поэтов» (Кафе футуристов), разместившееся в бывшем складе муки булочной Филиппова.

Ешь ананасы! / Рябчиков жуй... — двустишие Маяковского, опубликованное на обложке журнала «Соловей» (М.) (1917. № 1. 24 дек.).

...*проливать кровь из-за Месопотамии*... — образ из стихотворения Маяковского «К ответу!» («...чтоб кто-то / к рукам прибрал / Месопотамию»), опубликованного 9 августа 1917 в газете «Новая жизнь».

С. 366. ...*привести на небо «девочек» и старого вина*... — ср. у Маяковского в ОВШ (строки 672—680): «Вездесущий... / и вина такие расставим по столу, / ... / со всех бульваров красивейших девочек / я натащу тебе» (1, 195).

С. 367. ...без мук «целовать! целовать! целовать!» — образ из ОВШ (строки 697—698).

...с Наполеоном на цепочке вместо мопса... «Цаца! цаца! цаца!» — образы из ОВШ (строки 425—434).

ИКС

Избрание короля (ничего контрреволюционного) (с. 368)

Впервые: Рампа и жизнь (М.). 1918. № 9. 6 марта (21 февраля ст. ст.). С. 9. Печатается по этому тексту.

С. 368. *Короновала его большая аудитория Политехнического музея.* — Поэтический вечер «Избрание короля поэтов» состоялся в Москве 27 февраля 1918 г.

Гольдштэйн... — очевидно, имеется в виду В. Р. Гольцшмидт. О нем см. выше, с. 923.

Поплавская Наталья Юлиановна (ок. 1900—после 1920) — поэтесса, автор сборника «Стихи зеленой дамы» (М., 1917), сестра поэта Б. Ю. Поплавского. На описываемом вечере Поплавская читала стихи Ахматовой, Бальмонта, Блока.

ДОН-АМИНАДО

Король и принц (Уроки истории) (с. 369)

Впервые: Рампа и жизнь (М.). 1918. № 10. 12 марта (27 февраля ст. ст.). С. 9—10. Печатается по этому тексту.

Дон-Аминадо Аминад Петрович (наст. имя и фамилия Аминодав Пейсахович Шполянский; 1888—1957) — поэт, юморист и сатирик, литературный и театральный критик, мемуарист. С 1910 — в Москве, сотрудничает в ряде центральных («Раннее утро», «Утро России», «Новь») и провинциальных южнорусских газет; с 1914 стихотворения, литературные пародии, фельетоны Дон-Аминадо печатаются в журналах «Новый Сатирикон», «Будильник» и др. Стихотворения первого сборника «Песни войны» (М., 1914; 2-е изд. — 1915) в целом написаны в приподнятом, пафосном тоне. В 1913—1915 в литературном кружке Б. М. Рунд (свояченицы В. Я. Брюсова) встречается с Маяковским, Ходасевичем, Шершеневичем и др. В 1917—1918 сотрудничает в основном в театральных изданиях, в 1918 уезжает в Киев. С 1920 — в эмиграции, где выходят его книги стихов и прозы «Дым без отечества» (Париж, 1921), «Наша маленькая жизнь» (Париж, 1927), «Накинув плащ» (1928), «Нескучный сад» (1935), «В те баснословные года» (1951). В его мемуарной книге «Поезд на третьем пути» (Нью-Йорк, 1954) ряд страниц посвящен Маяковскому.

С. 369. *Ружье-де-Лиль* (Руже де Лиль) Клод Жозеф (1760—1836) — французский поэт и композитор, автор «Марсельезы», национального гимна Франции. Ироническая реплика автора заметки связана, с одной стороны, с упоминанием в лекциях Д. Бурлюка имен ряда французских поэтов; с другой стороны, с тем, что «Марсельеза» после свержения царя февральской революцией 1917 использовалась в качестве гимна и в России.

С. 370. *...взобравшись на многострадального Скобелева... призывал «стереть вражью кровь на русских саблях шелковым бельем берлинских кокоток»...* — речь идет о чтении Маяковским стихотворения «Война объявлена» на патриотическом митинге в Москве на Скобелевской площади 21 июля 1914. У Маяковского:

Постойте, пашки о шелк кокоток
вытрем, вытрем в бульварах Вены! (1, 65)

Скобелев Михаил Дмитриевич (1877—1882) — генерал от инфантерии, герой русско-турецкой войны 1877—1878. Памятник Скобелеву находился в Москве на Скобелевской (ныне — Тверской) площади.

ОРАСОВ <Д. БУРЛЮК>

«Облако в штанах» и «Человек». Вл. Маяковский
(с. 372)

Впервые: Газета футуристов (М.). 1918. № 1. 15 марта. Подпись: Орасов. Печатается по этому тексту.

Орасов — псевд. Д. Бурлюка, использованный им в «Газете футуристов».

Обе рецензируемые книги Маяковского вышли во второй половине февраля 1918.

В. СЕРЖАНТ <С. П. БОБРОВ>

Человек и Маяковский
(с. 373)

Впервые: Знамя труда (М.). 1918. № 176. 10 апреля (28 марта ст. ст.). Подпись: В. Сержант. Печатается по этому тексту.

Бобров Сергей Павлович (1889—1971) — поэт, прозаик, критик, литературовед, стиховед. В. Сержант — один из его псевдонимов.

С. 373. *Но мне, люди, и те, что обидели...* — из ОВШ (строки 336—341). *Вы говорили: / «Джек Лондон...»* — из ОВШ (строки 126—133).

С. 374. *Так вот и буду / В летнем саду...* — строки 39—41 из ЧВ.

Я сразу смазал карту будня... — стихотворение «А вы могли бы?» (1913).

С. 374—375. *Булочная, / Булочник... Сапожная, / Сапожник...* — образы из ЧВ (строки 136—156).

С. 375. *Если сердце все, / То на что...* — строки 161—169 из ЧВ.

С. 375. *Корпел, горя, / Ночник...* — строки 392—396 из ЧВ.
Протягивает. / Череп. / «Яд»... — строки 422—426 из ЧВ.

И. ЭРЕНБУРГ

Le roi s'amuse

(с. 377)

Впервые: *Новости дня* (М.). 1918. 22 (9 ст. ст.) апр.

Заглавие статьи — по названию драмы Виктора Гюго «Король забавляется» (1832; рус. пер. — 1887), на сюжет которой написана опера Джузеппе Верди «Риголетто» (1851).

С. 377. О В. М. Фриче см. выше, с. 946.

Стеклов (наст. фамилия Нахамкис) Юрий Михайлович (1873—1941) — публицист, литератор, историк, редактор газеты «Известия» (до 1925).

«*Литературный распад*» — два сборника (вышли в 1908—1909) критических статей русских публицистов, литераторов и философов марксистского направления, содержавшие критику литературно-философских концепций русского и зарубежного модернизма и декадентства.

С. 378. *...я встретил г. комиссара по изобразительным искусствам...* — имеется в виду художник Давид Петрович Штеренберг (1881—1948), руководитель отдела изобразительных искусств (ИЗО) Наркомпроса.

...с Котомкой — Жолткевичем... — Леонтий Котомка (Владимир Иосифович Зеленский; 1890—1965), рабочий поэт; А. Ф. Жолткевич (1872—1943), скульптор. Речь идет о деятелях литературы и искусства, чьи имена упоминал в своих статьях и выступлениях Луначарский.

И. ЭРЕНБУРГ

Карл Маркс в Туле

(с. 379)

Впервые: *Возрождение* (М.). 1918. 5 (18) июня.

С. 379. *...у нас был февраль и 18 июня...* — имеются в виду события 1917 — февральская революция в России и организованная большевиками политическая демонстрация в Петрограде 18 июня (1 июля) против Временного правительства.

Кропоткин Петр Алексеевич (1842—1921) — русский революционер, публицист, историк, теоретик анархизма.

Чичерин Георгий Васильевич (1872—1936) — государственный деятель, нарком иностранных дел Советского государства в 1918—1930.

С. 380. *Каутский* Карл (1854—1938) — один из лидеров германской социал-демократии.

Лонге Жан (1876—1938) — французский социалист, внук Карла Маркса.

Для Маяковского война — бой шестнадцати гладиаторов... — отсылка к образу битвы в ВИМ (строки 293—296).

Никто не просил, / Чтоб была победа... — строки 550—554 из ВИМ.

С. 381. *Каин играет с Христом в шашки...* — образ из ВИМ (строки 1035—1036).

Крыленко Николай Васильевич (1885—1938) — государственный деятель, в конце 1917—начале 1918 — член коллегии Наркомвоенна, Верховный главнокомандующий; с 1918 — председатель Верховного трибунала, затем — прокурор РСФСР.

С. 381—382. *Чеши! / Пали! / Откалывай...* — из поэмы В. Каменского «Стенька Разин».

С. 382. *Иоффе* Адольф Абрамович (1883—1927) — государственный деятель, полпред Советской России в Германии.

Муравьев Михаил Артемьевич (1889—1918) — бывший подполковник старой армии, левый эсер; в июне 1918 назначен командующим войсками Восточного фронта Советской России; в июле 1918 поднял мятеж против Советской власти в Симбирске, был расстрелян.

Бакунин Михаил Александрович (1814—1876) — русский революционер, идеолог анархизма.

Б. ЭЙХЕНБАУМ

Трубный глас

(В. Маяковский: «Война и мир» 1917 г. и «Человек» 1918 г.)
(с. 383)

Впервые: Книжный угол (Пг.). 1918. № 1. С. 3—6. Печатается по этому тексту.

Эйхенбаум Борис Михайлович (1886—1959) — литературный критик, литературовед, стиховед, текстолог. Участник Общества изучения поэтического языка (ОПОЯЗ), разработавшего основы формального метода литературоведческого исследования. Вместе с В. Шкловским, Л. Якубинским, О. Бриком занимался проблемами поэтики, композиции, ритма литературных произведений. С середины 1920-х в круг исследований Эйхенбаума входят и понятия «литературного быта», «исторической судьбы» писателей и т. д.

С. 383. *Ах, лира, лира! Что же ты...* — из стихотворения А. С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824).

Это не лира вам! — образ из ВИМ (строка 632).

...крикогубый Заратустра... — образ из ОВШ (строка 307).

С. 384. *Куда я, / Зачем я?* — из ЧВ (строки 756—761).

Погибнет все. / Сойдет на нет... — из ЧВ (строки 918—924).

С. 385. *...в ковчеге ночи новый Ной...* — образ из ЧВ (строки 7—8).

«О-го-го» могу... — строки 106—111 из ЧВ.

С. 385. *Был такой самодовольный литератор... написал в 1916 г. рецензию...* — далее Эйхенбаум цитирует рецензию П. Щеголева (см. выше, с. 335—337).

ВАДИМ ШЕРШЕНЕВИЧ

Поэзия 1918 года

(с. 387)

Впервые: Альманах «Без муз. Художественное периодическое издание» Н. Новгород, 1918. С. 39—41. Печатается по этому изданию.

С. 387. *...писатель, если только он — волна, а океан — Россия...* — из стихотворения Я. П. Полонского «В альбом К. М.» (1871).

С. 388. *Апухтин* Алексей Николаевич (1840—1893) — поэт, прозаик.

Никулин (наст. фамилия Ольконицкий) Лев Владимирович (1891—1967) — прозаик, драматург, поэт.

С. 389. *Королевич* (наст. фамилия Королев) Владимир Владимирович (1894—1969) — поэт, прозаик, драматург, театральный деятель.

Монозон Лев Исаакович (1886—1938) — поэт, автор сборников «Стихи о войне» (1914), «Сердце пудренное» (М., 1917), «Эти дни» (М., 1917), «Последняя нежность» (М., 1918); в дальнейшем — киноработник.

С. 390. *Роскошно изданный «Салон поэтов»...* — имеется в виду альманах «Весенний салон поэтов» (М.: Зерна, 1918).

С. 391. *Распей* Канигос — поэт; ранее участвовал в альманахе «Новая жизнь» (М., 1916).

Спасский Сергей Дмитриевич (1898—1956) — поэт, прозаик, мемуарист.

ГЕОРГИЙ ГАЕР <В. Г. ШЕРШЕНЕВИЧ>

У края «прелестной бездны»

(с. 393)

Впервые: Альманах «Без муз. Художественное периодическое издание». Н. Новгород, 1918. С. 41—43. Подпись: Георгий Гаер. Февраль, 1918 г. Киев. Печатается по этому изданию.

Георгий Гаер — один из псевдонимов В. Г. Шершеневича.

С. 393. *...«бледных ног» и «фиолетовых звуков»...* — образы поэзии раннего Брюсова.

Увенчался «Венком» «всех напевов» Брюсов, познал «Нечаянную радость» Блок... — обыгрываются названия поэтических сборников Брюсова, Блока.

«Прелестная бездна, бездна — восторг»... — образ из ЧВ (строки 502—503).

С. 394. *Саломея футуризма, танцевавшая вокруг литературного Иоканаана...* — обыгрывается образ из ОВШ (строки 653—655).

С. 395. ...*лебеди шей колокольных...* — образ из стихотворения Маяковского «Из улицы в улицу» (1913).

...*мама! Ваш сын прекрасно болен...* — строки 165—166 из ОВШ.

...*Шурочки Вертинского.* — Вертинский Александр Николаевич (1889—1957) — поэт, композитор, артист эстрады и кино.

Ах, не обрызгивать, не обрызгивать тротуары... — из «Поэмы событий» К. Большакова.

БОРИС ГУСМАН

Отдушина слез

(О Владимире Владимировиче Маяковском)

(с. 397)

Впервые: Альманах «Без муз. Художественное периодическое издание». Н. Новгород, 1918. С. 43—46. Печатается по этому изданию.

Гусман Борис Евсеевич (1892—1944) — литературный критик, библиограф, редактор. Автор антологии «100 поэтов. Литературные портреты» (Тверь, 1923; в том числе очерка о Маяковском), брошюры «Поэты. Пять характеристик» (М.: Огонек, 1925; в том числе очерка о Маяковском); составитель поэтических сборников «С винтовкой в руках. Сборник стихов пролетарских поэтов о Красной Армии» (М., 1923), «Ленин в европейской поэзии. Отклики на смерть Ленина» (М., 1925) и др.

С. 397. ...*чище венецианского лазорья...* — строка 314 из ОВШ.

С. 398. ...*в чулке ажурном у кофеев...* — из стихотворения «Несколько слов о моей жене».

...*провалившихся ногами...* — из стихотворения «А все-таки».

...*изгнанных бессонницей...* — из стихотворения «Я и Наполеон».

Думал, — радостный буду... — строки 472—476 из ВМТ.

С. 399. ...*слезинки, слезы и слезищи...* — образы из ВМТ.

Господа! Послушайте, — я не могу... — строки 459—463 из ВМТ.

Я — где боль везде... — строки 353—355 из ОВШ.

С. 400. ...*натащить со всех бульваров красивейших девочек...* — строки 679—680 из ОВШ.

...*карусель на древе познания добра и зла...* — строки 670—671 из ОВШ.

...*выжег души, где нежность растили...* — строка 357 из ОВШ.

...*чирикающих, как перепел...* — строка 405 из ОВШ.

...*выкипичивающих, рифмами пилика...* — строки 228—229 из ОВШ.

...*ненависть к дневным лучам понес...* — строка 30 из ВМТ.

...*вставить моноклем в широко растопыренный глаз...* — строки 422—423 из ОВШ.

...*дряблой, никому не нужной луне...* — из стихотворения «Адище города».

Мы, / каторжане города лепрозория... — строки 311—322 из ОВШ.

С. 401. *Я вам открою / словами / простыми, как мычание...* — строки 38—41 из ВМТ.

С. 402. *На небе красный вздрагивал, околева закат...* — образ из ОВШ (строки 481—482).

Угрюмый дождь скосил глаза... — из стихотворения «Утро».

Прижались лодки в люльках входов... — из стихотворения «Порт».

Светаёт, шире разверзается неба рот... — из стихотворения «Ко всему».

Звонящей болью любовь замоля... — строки 1—6 из ЧВ.

Как же / себя мне не петь... — строки 69—75 из ЧВ.

С. 403. *Небывалое чудо XX века...* — строка 159 из ЧВ.

Загнанный в земной загон... — строки 183—189 из ЧВ.

Я в плену. / Нет мне выкупа... — строки 192—196 из ЧВ.

...стереть разницу между лицами своих и чужих... — образ из ВМТ (строки 203—205).

...мельчайшую пылинку живого... — образ из ОВШ (строка 302).

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ

Коммунистический спектакль

(с. 404)

Впервые: Петроградская правда. 1918. № 243. 5 нояб. Печатается по этому изданию.

Луначарский Анатолий Васильевич (1875—1933) — публицист, литературный критик, драматург, искусствовед, театровед, партийный и государственный деятель, после Октябрьской революции 1917 — нарком просвещения (Наркомпрос в те годы курировал и все области культуры, литературы, искусства).

С. 404. *...мы увидим «Взятие Бастилии»...* — речь идет о пьесе Р. Ролана «Четырнадцатое июля», которая в дни годовщины Октябрьской революции ставилась на площадях Петрограда под названием «Взятие Бастилии».

...будут идти и «Вильгельмы Телли»... — драма Ф. Шиллера «Вильгельм Телль» была показана 7 ноября 1918 на сцене Александринского театра; опера «Вильгельм Телль» Д. Россини была поставлена в сезон 1919/20 Большим оперным театром.

«Бранд» — постановка драмы Г. Ибсена «Бранд» открыла 9 ноября 1918 сезон Малого театра в Петрограде.

«Борьба» — драма Д. Голсуорси «Борьба» шла в Драматическом театре Народного дома в Петрограде с конца 1917.

...«Мистерия-Буфф» Маяковского. — 27 сентября 1918 Маяковский устроил читку своей пьесы «Мистерия-Буфф» перед общественностью. Луначарский присутствовал на этом чтении, поддержал идею постановки пьесы к первой годовщине Октябрьской революции, содействовал поста-

новке. Организаторы спектакля — Маяковский и Мейерхольд — встретились со значительными трудностями: не было театра, который бы согласился ставить пьесу, отказывались от участия актеры. Премьера состоялась в помещении петроградского Театра музыкальной драмы (помещение Консерватории) 7 ноября 1918. Постановка В. В. Маяковского, В. Э. Мейерхольда и В. Н. Соловьева; художник спектакля — К. С. Малевич. На премьере перед началом представления Луначарский произнес вступительное слово. Маяковский сам играл в пьесе Человека просто, Мафусаила и одного из чертей. «Мистерия-Буфф» шла в Театре музыкальной драмы всего три дня: 7, 8, и 9 ноября 1918.

АНДРЕЙ ЛЕВИНСОН

«Мистерия-буфф» Маяковского (с. 406)

Впервые: Жизнь искусства (Пг.). 1918. № 10. 11 нояб. Печатается по этому изданию.

Левинсон Андрей Яковлевич (1887—1933) — журналист, театральный и литературный критик, театровед и искусствовед. Сотрудничал в «Ежегоднике императорских театров», журналах «Аполлон», «Искусство», «ПроPILEи», газетах «Речь» и др. С 1920 — в эмиграции в Париже. Во Франции как критик и искусствовед специализировался главным образом в области театра балета; получил признание как один из основоположников французской научной хореографической критики.

Ежедневная газета «Жизнь искусства» начала выходить буквально накануне премьеры, в дни интенсивных репетиций «Мистерии-буфф». В № 1 газеты (29 октября 1918) была напечатана обширная статья (без подписи) о готовящемся спектакле Маяковского; подробно и вполне заинтересованно, по-видимому, — со слов самого автора, излагалось содержание пьесы. И появление в № 10 газеты рецензии Левинсона оказалось неожиданным. Рецензия вызвала протест Маяковского. В газете «Петроградская правда» (21 ноября 1918) он поместил «Открытое письмо народному комиссару по просвещению тов. Луначарскому»: «Товарищ! Вами была принята к постановке и опубликованию “«Мистерия-буфф”». <...> Отношение аудитории первых двух дней не пошло в разрез с вашим; вспомните хотя бы шумную радость после пролога. Из этого ясно, что задача советской печати заключается в пропагандировании “Мистерии” в пролетарских кругах, в случае же недостатков в постановке — приложение всех усилий к их искоренению. Иначе смотрит на это единственная в настоящее время театральная газета “Жизнь искусства”, официальный орган отдела театров и зрелищ ком. нар. прос. <...> Дело не в эстетической оценке — она в статье не заметна и во всяком случае допустима в любой форме, — дело в моральном осуждении “Мистерии”. <...> вижу в этом организованную черную травлю революционного искусства» (12, 14—15). В тот же день в газете «Жизнь искусства» (№ 19. 21 нояб.) было напечатано заявление по поводу «Мистерии-буфф», подписанное группой художников и критиков, входивших в то время в коллегию отдела изобразительных искусств (ИЗО) Наркомпроса, с осуждением «клеветнических обвинений», содержащихся в рецензии

Левинсона. А. В. Луначарский в статье «О полемике» (Жизнь искусства 1918. № 24. 27 нояб.) писал, что Левинсон «позволил себе совершенно недопустимое чтение в сердцах, которое, как я знаю точно, покорило не только непосредственно или косвенно задетых лиц, но и всех, кому эта статья попала на глаза. <...> если вспомнить, что выдающийся поэт, каким почти по всеобщему признанию является В. Маяковский, в первый раз имел возможность дать образчик своего творчества в удовлетворительной обстановке, — то еще неприятнее выделяется столь далеко в сторону спорной этики заходящий выпад критика».

С. 406. ...это «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи» — критик цитирует авторское определение (подзаголовков) пьесы.

Аристофан (ок. 446—385 до н. э.) — древнегреческий драматург, «отец комедии».

С. 407. ...З. Гиппиус и Валерий Брюсов соперничали в подыскании... рифмы для слова «истина». — Об этом состязании З. Гиппиус писала в мемуарном очерке о Брюсове (см.: Гиппиус З. Н. Живые лица. Прага, 1925. С. 89). Стихотворение Брюсова на эту рифму опубликовано им в сборнике «Urbi et Orbi. Стихи 1900—1903» (М.: Скорпион, 1903).

...доступны отныне «Эдип», «Лир» или «Проделки Скапена»... — речь идет о трагедиях Софокла «Царь Эдип» (430—425 до н. э.), Шекспира «Король Лир» (1605) и комедии Мольера «Проделки Скапена» (1671).

Желкевич — исполнительница роли Прачки в пьесе «Мистерия-буфф», указанная в программе спектакля.

Новгородцев — исполнитель роли Купчины, указанный в программе спектакля.

Шадурский — исполнитель роли Батрака, указанный в программе спектакля.

Д. С-КИЙ <Д. Н. СЕМЕНОВСКИЙ>

В. Маяковский. Война и мир

Пгр. Изд. «Парус», 1917
(с. 408)

Впервые: Рабочий край (Иваново-Вознесенск). 1918. № 215. 28 нояб. С. 4. Подпись: Д. С-кий. Печатается по этому тексту.

Семеновский Дмитрий Николаевич (1894—1960) — поэт, литературный критик, очеркист. Публиковал стихи с 1912 — в газетах «Невская звезда», «Правда». В 1913—1914 учился вместе с С. Есениным в народном университете Шанявского в Москве. С 1917 входил в кружок пролетарских поэтов при иваново-вознесенской газете «Рабочий край». Автор сборников стихов «Благовещение» (1922), «Под голубым покровом» (1922), «Мир — хорош» (1927), «Земля в цветах» (1930) и др.

С. 408. Пятый день / в простреленной голове... — строки 572—577 из ВИМ.

С. 409. Славься, человек... — строки 934—940 из ВИМ.

П. БЕССАЛЬКО

Футуризм и пролетарская культура
(с. 410)

Впервые: *Грядущее* (Пг.). 1918. № 10. Дек. С. 10—12. Вошло в кн.: *Бессалько П., Калинин Ф.* Проблемы пролетарской культуры. Пг., 1919. Печатается по тексту журнала.

Бессалько Павел Карпович (1887—1920) — писатель, публицист. С 1904 примыкал к социал-демократам, в 1910 бежал за границу. Первая книга — сборник стилизованных рассказов «Алмазы Востока» (Париж, 1916). С конца 1917 работал в Пролеткульте Петрограда, стал редактором журнала «Грядущее». С конца 1919 — редактор армейской газеты Южного фронта, умер от тифа в госпитале.

Статья П. Бессалько вызвала отклик — возражение против вульгарно-го и одностороннего представления автора как футуризма, так и искусства пролетариата (см.: *Брик О. М.* Налет на футуризм // *Искусство Коммуны* (Пг.). 1919. № 10. 9 февр. С. 3).

С. 410. «*Искусство Коммуны*» — еженедельная газета, издание Отдела ИЗО Наркомпроса. Газета выходила в Петрограде с 7 декабря 1918 по 13 апреля 1919; всего вышло 19 номеров. В организации издания и выпуске первых номеров активное участие принял Маяковский. Руководителем ИЗО Наркомпроса был художник Д. Штеренберг, в коллегию отдела входили Н. Альтман, Н. Пунин, О. Брик, Б. Кушнер и ряд других «левых» художников и критиков.

...во втором номере, *Н. Альтман говорит...* — цитируется статья Нат. Альтмана «Футуризм и пролетарское искусство» (*Искусство Коммуны* (Пг.). 1918. № 2. 15 дек. С. 2).

По мнению О. Брика... — речь идет о статье О. Брика «Художник-пролетарий» (Там же. С. 1).

Купер Джеймс Фенимор (1789—1851) — американский писатель, получивший мировую известность серией своих романов из жизни американских индейцев и белых переселенцев.

Лонгфелло Генри Уодсуорт (1807—1882) — американский поэт. Наиболее известна его «Песнь о Гайавате» (1855, первый рус. пер. — 1868—1869), созданная на основе сказаний индейского народа.

С. 411. ...в первом номере газеты футуристов... — имеется в виду газета «Искусство Коммуны».

Паровоз построить мало... — из стихотворения Маяковского «Приказ по армии искусства», напечатанного в № 1 «Искусства Коммуны» (7 декабря 1918) вместо передовой статьи.

С. 412. *Белогвардейца / найдете и к стенке...* — из стихотворения Маяковского «Радоваться рано» (*Искусство Коммуны*. 1918. № 2. 15 дек. С. 1).

Во имя нашего завтра сожжем Рафаэля... — из стихотворения В. Т. Кириллова «Мы» (1917).

Знаю / не любите праздных фраз вы... — из стихотворения Маяковского «Поэт-рабочий» (*Искусство Коммуны*. 1918. № 3. 22 дек. С. 1).

С. 412. *Бехтерев* Владимир Михайлович (1857—1927) — русский невропатолог и психиатр.

С. 413. *«Его-моя биография великого футуриста»* — автобиографическая книга В. Каменского, выпущенная в Москве в начале 1918.

Из жизни создал я поэзию..... — из стихотворения В. Каменского «Моя карьера» (1916).

Багрицкий (наст. фамилия Дзюбин) Эдуард Георгиевич (1895—1934) — поэт.

Озверевший зубр в блестящем цилиндре... — из стихотворения Эдуарда Багрицкого «Гимн Маяковскому», опубликованного в альманахе «Авто в облаках» (Одесса, 1915).

За что же, не боясь греха... — И. А. Крылов. «Кукушка и Петух» (1941).

С. 414. *Мозг пустеет, как коробка со спичками...* — из одноименного стихотворения В. Шершеневича (1915), вошедшего в его сборник «Автомобилья поступь. Лирика 1913—1915» (М., 1916. С. 39).

С. 415. *В разлётности летайно над Грустинией летан...* — из стихотворения В. Каменского «Улетан» (1914).

Стоп! / Скидываю на тучу / вещей / и тела уставшего / кладь... — строки 466—471 из ЧВ.

В. КРЯЖИН

Футуризм и революция

(с. 417)

Впервые: Вестник жизни (М.). 1919. № 6/7 (июнь/июль). С. 71—79.

Печатается по этому тексту.

Кряжин (псевд., наст. фамилия *Гурко*) Владимир Александрович (1887—1931) — публицист, драматург, востоковед, этнограф. Публиковался в журналах «Новый Восток», «Печать и революция»; в 1918—1919 — член редколлегии журнала «Вестник жизни» (вместе с Л. Каменевым и Б. Малкиным). Статья была перепечатана в газете «Воля» (Владивосток) (1920. № 112 и 117. 11 и 17 сент.). Вызвала полемические возражения: *Асеев Н.* Grimасы глухонемых // Творчество (Владивосток). 1920. № 5; *Чужак Н.* Опасность арапчеевщины // Там же.

С. 419. *...связать искусство с 3-м Интернационалом...* — речь идет о статье В. Шкловского «Об искусстве и революции» и ответе на нее Н. Пунина — под общей рубрикой «Коммунизм и футуризм» (Искусство Коммуны (Пг.). 1919. № 17. 30 марта).

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878—1968) — художник.

Дымищиц-Толстая Софья Исааковна (1889—1963) — художница, вторая жена А. Н. Толстого.

С. 423. *Буцци* Паоло (1874—1956) — итальянский писатель.

Фольгаре Лучано (псевд. Омеро Векки; 1888—1966) — итальянский писатель.

Верещагин Василий Васильевич (1842—1904) — живописец.

С. 423—424. *«Прошлое тесно. Необходимо бросить Пушкина...»* — из коллективного манифеста футуристов в ПОВ (1912), цитируется неточно.

С. 426. «стоять на глыбе слова “мы” среди моря свиста...» — из манифеста в ПОВ.

С. 427. ...футуристы... объявили «третью революцию — Революцию Духа». — В «Манифесте Летучей Федерации Футуристов» (Газета футуристов (М.). 1918. № 1. 15 марта), подписанном Д. Бурлюком, В. Каменским, В. Маяковским, говорилось: «Старый строй держался на трех китах. Рабство политическое, рабство социальное, рабство духовное. Февральская революция уничтожила рабство политическое. <...> Бомбу социальной революции бросил под капитал октябрь. <...> И только стоит неколеблемый третий кит — рабство Духа. <...> Мы пролетарии искусства — зовем пролетариев фабрик и земель к третьей бескровной, но жестокой революции, революции Духа...»

С. 428. ...программная статья «Баланс»... — статья принадлежит Н. Пунину.

С. 429. Последний на штык насажен... — далее цитируются отрывки из ВИМ (строки 555—558, 483—490, 400—404, 240—247).

И. ЭРЕНБУРГ

Звездная буря и фешенебельные гостиные

(с. 433)

Впервые: Жизнь (еженедельник) (Киев). 1919. 1—7 сент.

В заглавии иронически обыгрывается образ будущего, «земли обетованной» из МБ Маяковского.

С. 433. «Огонь пришел Я низвесть на землю». — Лк 12: 49.

С. 434. Блуа Леон (1846—1917) — французский писатель.

Папини Джованни (1881—1956) — итальянский журналист и писатель.

С. 435. Судите сами: Христово небо ль... — строки 864—867 из МБ.

И. ЭРЕНБУРГ

«Завсегда блюдолизы»

(с. 437)

Впервые: Киевская жизнь. 1919. 28 окт.

С. 437. ...Завсегда блюдолизы, / Подпорится коими свет. — Из стихотворения Д. Бурлюка «Мои друзья», опубликованного в альманахе «Ржаное слово. Революционная хрестоматия футуристов» (Пг., 1918. С. 22). Но у Бурлюка смысл этих строк прямо противоположен: «Дворянском гнилом парадизе / Оплотишке низших сует / Не Вы завсегда блюдолизы, / Подпорится коими свет».

С. 438. Боже, Свободу храни... — из стихотворения Н. Клюева «Коммуна» (1918).

Славься, сияй, / Солнечная наша Коммуна! — Заключительные строки (1552—1555) МБ (1918).

С. 438. *«Есть в Ленине керженский дух...»* — из одноименного стихотворения Н. Клюева (1918).

...дымятся фабрики, хлебятся поля... — образы будущего из МБ. У Маяковского: «Хлебьтесь, поля! / Дымите, фабрики!» (2, 241).

России не быть под Антантой... Ваше слово, товарищ Маузер... — из стихотворения «Левый марш».

С. 439. *Потрудился в октябре я, всех буржуев брея* — подпись к рисунку «Матрос» в папке-альбоме «Герои и жертвы революции» (1918).

Ко мне — кто всадил спокойно нож... — образ из МБ (строки 885—888).

А. ЕВГЕНЬЕВ <А. Е. КАУФМАН>

Футуристская Гекуба и пролетариат

(с. 440)

Впервые: Вестник литературы (Пг.). 1919. № 10. Октябрь. С. 4—5.

Подпись: А. Евгеньев. Печатается по этому тексту.

Кауфман Абрам Евгеньевич (1855—1921) — журналист, литератор, литературный критик, мемуарист. Печатался в «Одесском листке», «Биржевых ведомостях», «Дне», журналах «Исторический вестник», «Природа и люди», «Наша старина», «Солнце России», «Пробуждение» и других изданиях. В 1919—1921 — редактор-издатель журнала «Вестник литературы», считавшегося «внепартийным» изданием. В публикуемой статье, помимо традиционной, «дореволюционной» оценки, видна попытка автора уловить и новый, «пролетарский» подход к критике футуризма. Отсюда — почти дословное, но «раскавыченное» цитирование некоторых положений статьи В. Кряжина.

С. 440. *Сотую — верю! — встретим годовщину!* — Заключительные строки стихотворения «С товарищеским приветом, Маяковский», написанного в связи годовщиной Отдела изобразительных искусств (ИЗО) Наркомпроса и впервые опубликованного в газете «Искусство Коммуны» (Пг.) (1919. № 10. 9 февр.).

С. 441. *В. Каменский в своей книге «Эго — моя биграфия...»* — у Каменского книга названа «Его-моя биография...» (подчеркивается двойной — со стороны и изнутри — взгляд на свой жизненный путь). Критик, очевидно, связывает название (и футуризм вообще) с эгоизмом.

С. 442. *...искать для своих прогулок подальше закоулков.* — Выражение, восходящее к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1824).

...кунштюк — от нем. Kunststück — проделка, ловкая штука, фокус.

АЛИ-ХАН <А. И. КУПРИН>

Футуристы и большевики

(с. 443)

Впервые: Новая русская жизнь (Гельсингфорс). 1920. 17 апреля.

Подпись: Али-Хан. Публицистика Куприна периода его пребывания в Финляндии собрана в книге: *Куприн А. И.* «Мы, русские бе-

женцы в Финляндии...». СПб., 2001. Статья печатается по тексту этой книги.

Куприн Александр Иванович (1870—1938) — русский писатель. В ноябре 1919 эмигрировал через Прибалтику в Финляндию, где в 1919—1920 газетная публицистика становится основным видом его литературной работы. Газета «Новая русская жизнь» была органом «Русского национального комитета», объединявшего антибольшевистские силы эмиграции.

С. 443. *...Я есть единый мировой гений! Я! Владимир Шершеневский!* — саркастическое соединение имен Шершеневича и Маяковского. Надо отметить, что в дореволюционные годы (1915—1917) Куприн относился к Маяковскому довольно дружески, их личное знакомство состоялось в сентябре 1915.

Д. БУРЛЮК

Пожар сердца

(Любовь у Маяковского)

(с. 445)

Впервые: Дальневосточное обозрение (Владивосток). 1920. № 374. 18 июля. Печатается по этому тексту.

С. 445. *Француз на штыке мрет...* — эпиграф — строки 126—137 из ФП (1915).

С. 446. *Витий заветный хлам...* — В. Брюсов. «Отвержение» (1901); у Брюсова — «Заветный хлам витий...».

Ведь для себя не важно... — строки 51—56 из ОВШ.

С. 447. *И там, где тундрой мир вылинял...* — строки 190—194 из ФП.

В будуарах женщины... — строки 445—451 из ВМТ.

Ей мало одной — раскинулась в шествие... — строки 821—828 из ЧВ.

Вы думаете это бредит малярия... — далее строки 31—50, 57—87 из ОВШ.

С. 448. *Какому небесному Гофману...* — строки 23—24 из ФП.

У нервов подкашиваются ноги... — строки 107, 110—118 из ОВШ.

С. 449. *Сплетались горячие руки* — М. Ю. Лермонтов. «Тамара» (1841).

И кто поймет и кто узнает — А. Блок. «Инок» (1907).

Эй господа! Любители святотатств... — строки 146—181, 184—189 из ОВШ.

Д. БУРЛЮК

От лаборатории к улице

(Эволюция футуризма)

(с. 451)

Впервые: Творчество (Владивосток). 1920. № 2. Июль. С. 22—25. Печатается по этому тексту.

С. 451. *Солнце... богомаз...* — эпитафия — из стихотворения «Несколько слов обо мне самом» (1913), с неточностями.

Вождь итальянского футуризма в 1913 году приезжал в Москву. — Маринетти побывал в России (Москва, Петербург) 26 января—17 февраля 1914.

С. 452. *...напомнить статью Чуковского...* — Чуковский К. И. Эгофутуристы и кубофутуристы // Альманах издательства «Шиповник». СПб., 1914. Кн. 22. Бурлюк цитирует положения, изложенные на с. 129—132 этой статьи.

...статью... принадлежащую Мережковскому... — Мережковский Д. С. Еще шаг грядущего хама // Русское слово (М.). 1914. № 149. 29 июня (12 июля н. ст.).

С. 453. *Степной А.* — псевдоним Льва Семеновича *Сосновского* (1886—1937), публициста, фельетониста.

Толстой Алексей Николаевич (1882—1945) — русский и советский писатель, общественный деятель; в 1918—1923 находился в эмиграции.

...А. Н. Толстой. В своей статье... — далее цитируются тезисы статьи А. Н. Толстого «Торжествующее искусство» (Общее дело (Париж). 1919. № 59. 9 окт.).

С. 454. *Ешь ананасы, рябчика жуй...* — двустишие Маяковского (1917).

Филиппов Николай Дмитриевич — владелец булочной, в бывшем складском помещении которой было оборудовано «Кафе поэтов».

...бывавший в Настасьинском переулке... — речь идет о Настасьинском пер. в Москве, где находилось «Кафе поэтов» в 1917—1918.

Машков Илья Иванович (1881—1944) — художник.

С. 455. *И вылупляются гомункулы...* — эпитафия из стихотворения Б. Лившица «Ночь после смерти Пана» (1909).

С. 457. *И кущи роз, где соловьи...* — М. Ю. Лермонтов. «Демон» (1837).

С. 458—459. *Улица / лица... Угрюмый дождь скосил глаза...* — из стихов Маяковского «Из улицы в улицу» (1913), «Утро» (1912).

С. 459. *Проснувшись рано, / В окно увидела Татьяна... Люблю тебя, Петра творенье...* — А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (гл. 5) и «Медный всадник».

С. 460. *Вынте гуляющие руки из брюк...* — из ОВШ (строки 456—466).

Н. ЧУЖАК

Тринадцатый апостол

(с. 461)

Впервые: Творчество (Владивосток). 1920. № 3. Август. С. 2—6. Вошло в книгу: *Чужак Н.* К диалектике искусства. Чита, 1921. Печатается по тексту журнала.

Чужак (псевд., наст. фамилия — Насимович) *Николай Федорович* (1876—1937) — публицист, литературный критик, редактор, партийный работник (большевик). Участник революционного движения в России с 1896; в 1905 в Женеве работал в большевистской газете «Пролетарий»,

встречался с В. И. Лениным; в 1908 сослан на поселение в Восточную Сибирь, где и встретил революции 1917. В 1919—1921 — редактор партийных и беспартийных изданий на Дальнем Востоке (Владивосток, Чита), участник дальневосточной футуристической группы «Творчество». Позднее, в 1920-е — участник литературной группы Маяковского «Леф» — «Реф», один из теоретиков Лефа.

С. 461. *...обсмеянного у сегодняшнего племени...* — образ (строки 343—345) из ОВШ; далее — цитаты из этой же поэмы.

Уитман (Уитмен; Whitman) Уолт (1819—1892) — американский поэт.

С. 462. *...кривогубый Заратустра...* — у Маяковского: крикогубый Заратустра (ОВШ, строка 307).

Никитин Иван Саввич (1824—1861) — русский поэт.

С. 471. *Смотрите — / звезды опять обезглавили...* — заключительные (714—724) строки ОВШ.

БЕЗ ПОДПИСИ

В. Маяковский. «Война и мир»

К-во «Парус». Петроград 1917 года
(с. 472)

Впервые: Творчество (Владивосток). 1920. № 3. Август. С. 51—52.
Печатается по этому тексту.

Рецензия написана, по-видимому, редактором журнала «Творчество» Н. Чужаком.

С. 472. *После революции появились 3-я и 5-я части и пролог...* — эти части ВИМ появились в издававшихся при участии М. Горького журнале «Летопись» (1917. № 2—4 и 7—8) и газете «Новая жизнь» (1917. № 100. 13 авг.).

Гниет земля... — цитируются строки 160—165, 226—233, 438—445, 461—467, 754, 746, 747—748 из ВИМ.

Д. БУРЛЮК

Эротика в творчестве Влад. Маяковского
(с. 474)

Впервые: Дальневосточное обозрение (Владивосток). 1920. № 454. 17 окт. Печатается по этому тексту. Статья републикована в кн.: *Бурлюк Давид. Интересные встречи* / Сост. и коммент. Л. А. Селезнева. М., 2005. С. 60—70.

С. 474. *Шевченко* Тарас Григорьевич (1814—1861) — украинский поэт, художник.

...преследовались главным образом по 1001 статье. — Ст. 1001 «уложения о наказаниях» касалась обвинений в пропаганде безнравственности и непристойности.

С. 474. *Я видел: женщина бесстыдно обнажала тело...* — из стихотворения В. Брюсова «Женщина» (1901), опубликованного в журнале «Золотое руно» (М., 1906. № 1). У Брюсова: «Я видел женщину. Кривясь от мук, / Она бесстыдно открывала тело...»

«Картонный домик» (1907) — рассказ М. А. Кузмина.

Соловьев Сергей Михайлович (1885—1942) — поэт, переводчик, литературный критик.

Где прыгают козлы на самок сладострастных... — из стихотворения С. М. Соловьева «Тебе шестнадцать лет. Подобно дикой серне...», опубликованного в журнале «Весы» (М.) (1908. № 8. С. 10—11).

Я был желанен ей... — из стихотворения К. Бальмонта «Анита», опубликованного в его сборнике «Будем как солнце» (М., 1903).

С. 475. *...Зиновьевой-Аннибал, описывавшей бока и груди лесбиянок...* — имеется в виду ее повесть «Тридцать три урода» (1907).

Сожжем ветхие слова... — имеется в виду «драма в двух действиях» Ф. Сологуба «Любви», опубликованная первоначально в журнале «Перевал» (М.) (1907. № 8—9), а «в полном издании» — в собр. соч. Сологуба (СПб.: Шиповник, 1909—1912; СПб.: Сирин, 1913—1914).

Салов Илья Александрович (1834—1902) — русский прозаик-бытописатель.

Чириков Евгений Николаевич (1864—1932) — русский прозаик, драматург.

Каменский Анатолий Петрович (1876—1941) — русский прозаик, драматург.

«Вами казненный» (1915) — роман Марка Криницкого в 1915—1917 выдержал четыре издания.

Мы не по закону, / Мы по благодати... — из стихотворения К. Бальмонта «По благодати» в его сборнике «Зеленый вертоград. Слова поцелуйные» (СПб., 1909. С. 41).

С. 476. *У меня в душе ни одного седого волоса...* — строки 6—7 (Пролог) ОВШ.

Я вышел на площадь... Как трактир мне страшен... — из стихотворения Маяковского «А все-таки» (1914).

С. 477. *Ты помнишь сморщенные корки* — из стихотворения И. Северянина «Весенние рондели» (1913), цитируется не точно.

Кто же зацелует золотые руки... — из стихотворения Маяковского «Несколько слов о моей маме» (1913).

Морей неведомых далеким пляжем... — из стихотворения Маяковского «Несколько слов о моей жене» (1913).

С. 478. *Версты улиц взмахами шагов мну...* — строки 21—24 из ФП (1915).

И кто поймет и кто узнает... — из стихотворения А. Блока «Инок» (1907).

Шли годы — бурь порыв мятежный... — А. С. Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...») (1825).

Ватто Антуан (1684—1721) — французский художник.

...мифический державный любовник... под маской жаждущего быка... — имеется в виду картина В. А. Серова «Похищение Европы» (1910).

Я выжег душу, где нежность растили... От вас, которые влюбленностью мокли... — строки 357—359, 417—423 из ОВШ.

С. 479. *Спрячешься у ночи в норе...* — строки 146—159, 167—170, 160—166, 190—194 из ФП (1915).

С. 480. *Не бойся, / что у меня на шее воловьей...* — строки 595—604, 615—624 из ОВШ.

Ник. АСЕЕВ

Гримасы глухонемых (с. 481)

Впервые: Творчество (Владивосток). 1920. № 5. Октябрь. С. 6—9.
Печатается по этому тексту.

С. 485. *Брешко-Брешковская* (урожд. Вериги) Екатерина Константиновна (1844—1934) — политическая деятельница, одна из основателей партии социалистов-революционеров. Подвергалась арестам и ссылкам, получила имя «Бабушка русской революции»; Октябрьскую революцию не приняла; с 1919 — в эмиграции.

С. 486. *...засидевшимся в креслах умеренности и аккуратности обществом.* — Выражение, восходящее к словам Молчалина (определившего два своих главных достоинства, как «умеренность и аккуратность») из комедии Грибоедова «Горе от ума» (1824), а также к названию цикла сатирических очерков Салтыкова-Щедрина «В среде умеренности и аккуратности» (1874—1880).

Яблоновский Александр Александрович (1870—1934) — русский прозаик, фельетонист, публицист; в 1918 уехал из Москвы в Одессу, публиковался в печати Белого Юга России; с 1920 — в эмиграции.

Наш бог — бег... — из стихотворения Маяковского «Наш марш» (1917), впервые опубликованного в «Газете футуристов» (М.) (1918. 15 марта). Известно также под названием «Марш футуристов».

С. ТРЕТЬЯКОВ

Ухом к земле (Москва теперь) (с. 487)

Впервые: Творчество (Владивосток). 1920. № 5. Октябрь. С. 9—11.
Печатается по этому тексту.

Третьяков Сергей Михайлович (1892—1937) — поэт, драматург, очеркист, публицист, общественный деятель. В литературу вступил в 1913 в Москве; участник литературной группы «Мезонин поэзии»; печатался в футуристических альманахах. Первые книги вышли на Дальнем Востоке — «Железная пауза» (Владивосток, 1919), «Ясныш» (Чита, 1922). В эти годы был товарищем (заместителем) министра просвещения Дальневосточной республики, участником дальневосточной футуристической группы «Творчество». По возвращении в Москву вошел в группу Маяковского

«Леф», был одним из теоретиков лефовского движения. Сборники стихов: «Итого» (М., 1924), «Речевик» (М., 1929) и др.; пьесы, киносценарии, публицистика, книга очерков. В 1923—1924 работал над агитпоэмами совместно с Маяковским. Оставил воспоминания о Маяковском.

С. 487. *Нежданова* Антонина Васильевна (1873—1950) — певица, солистка Большого театра.

Орлов Дмитрий Николаевич (1892—1955) — актер; студиец театральной мастерской В. Э. Мейерхольда, в частности, играл в спектакле по пьесе С. Третьякова «Земля дыбом».

Боровский — актер.

Шор Евгения Давидовна — актриса, первая жена В. Шершеневича.

Павлович Надежда Александровна (1895—1980) — поэтесса, мемуарист.

Шервинский Сергей Васильевич (1892—1991) — поэт, переводчик, мемуарист.

Кусиков (Кусикян) Александр Борисович (1896—1976) — поэт.

«*песнь нашу насущную даждь нам днесь*»... — парафраз молитвы «Отче наш»; ср.: Лк 11: 3.

С. 489. ...*выступление группы «презентистов»*... — очевидно, речь идет о «Первом вечере презентистов», состоявшемся в Москве 16 июля 1920 в клубе Всероссийского союза поэтов.

КИЙ

Поэзия образов и ритма

(с. 491)

Впервые: Книга и революция (Пг.). 1920. № 6. Декабрь. С. 19—21. Печатается по этому тексту.

Кий — псевд. *Пятницкого Павла Васильевича*, публициста, критика, участника революционного движения в России.

С. 491. *Александровский* Василий Дмитриевич (1897—1934) — пролетарский поэт.

«*Кузница*» — литературно-художественный журнал, издававшийся в Москве в 1920—1922 литературным объединением пролетарских поэтов «Кузница».

С. 492. *Герасимов* Михаил Прокофьевич (1889—1939) — пролетарский поэт, прозаик.

Родов Семен Абрамович (1893—1968) — поэт, переводчик, литературный критик.

Антокольский Марк Матвеевич (1843—1902) — русский скульптор.

С. 493. *Филипченко* Иван Гурьевич (1887—1939) — пролетарский поэт.

С. 497. *Он нашел тебя, королева!* — А. Белый. «Королева и рыцари» (1919).

Н. В. УСТРЯЛОВ
Религия революции
 (Владимир Маяковский)
 (с. 499)

Впервые: Окно (Харбин). 1920. № 2. Декабрь. С. 48—57. Перепечатано (с некоторыми сокращениями): Корабль (М.; Калуга). 1923. № 1/2 (7/8). С. 34—39. Вошло в кн.: *Устрялов Н.* Под знаком революции. Харбин, 1925. (2-е изд. — Харбин, 1927). В книге сопровождается примечанием автора: «Журнал “Окно”, декабрь 1920 года, Харбин. Эта статья, написанная и напечатанная в период максимального размаха революции, явственно отражает собой настроения того периода. Однако данную в ней оценку творчества Маяковского я считаю, в общем, верной и теперь, в годы заметного оскудения его поэтической индивидуальности». Печатается по тексту 2-го изд.

Устрялов Николай Васильевич (1890—1937) — философ, публицист, правовед, социолог. Окончил юридический факультет Московского университета (1913). В 1909—1918 — участник Московского Религиозно-философского общества памяти Владимира Соловьева. В годы революции — активный деятель кадетской партии, в 1918—1920 — руководитель пресс-бюро в правительстве Колчака; в 1920—1935 — в Харбине. Один из главных теоретиков державно-славянофильского направления русского национал-большевизма.

С. 500. *...на баррикады сердец и душ...* — из стихотворения «Приказ по армии искусства» (1918).

...длинный, скабресный анекдот... Это взвело на Голгофы аудиторий... — образы из ОВШ (строки 344—345, 329—335).

...спокойный, насмешек грозою... — образы из ВМТ (строки 3—6).

...сегодняшний рыжий... до последних иот... — образы из стихотворения «Дешевая распродажа» (1916).

...душу свою от осмотров в желтую кофту... — образ из ОВШ (строки 390—391).

С. 501. *...сборник «Все»* — имеется в виду книга Маяковского «Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909—1919» (Пг., 1919).

Взорвите все, что читли и чтут... — строка 913 из МБ.

...Я над всем, что сделано, / Ставлю nihil!.. — из ОВШ (строки 211—212).

...устроимте карусель... — образ из ОВШ (строки 669—671).

...паломников от Гроба Господня и древней Мекки... — образ из ЧВ (строки 158—161).

У меня в душе — ни одного седого волоса... — из ОВШ (строки 6—7).

С. 502. *...небывалое чудо двадцатого века...* — образ из ЧВ (строки 159).

Как трактир мне страшен ваш страшный суд... И побежит по небу с моими стихами... — из стихотворения «А все-таки» (1914).

Проповедую мечась и стена... — из ОВШ (строки 305—307).

С. 503. *Крыластые прохвосты...* — из ОВШ (строки 704—708).

Перья линяющих ангелов... — из стихотворения «Мы» (1913).

Довольно пророков... — строки 949—950, 1193—1195 из МБ (1918).

С. 504. *...разносчики новой эры...* — из стихотворения «Мы идем» (1919).

Жилы и мускулы молитв верней... — из ОВШ (строки 323—327).

Мы — чудотворцы... — строки 1504—1512 из МБ (1918).

...Верую / Величию сердца человеческого... — из стихотворения «Революция. Поэтохроника» (1917).

Довольно жить законом... — «Левый марш» (1918).

С. 505. *Штирнер* Макс (наст. имя Каспар Шмидт; 1806—1856) — немецкий философ.

Фейербах Людвиг (1804—1872) — немецкий философ.

...чтобы грохот был, чтоб гром... — из стихотворения «Приказ по армии искусства» (1918).

Среди тонконогих, жидких кровью... А сами сквозь город иссохший... — из стихотворения «Гимн здоровью» (1915).

С. 506. *Den Himmel ueberlassen wir...* — из поэмы Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка» (1844): Оставим небеса ангелам и воробьям (нем.).

Здесь на земле хотим / Не выше жить и не ниже... — из МБ (строки 27—33).

Что мне до Фауста... — из ОВШ (строки 290—295).

Запах ладони моей... — ср. у Уолта Уитмена («Песня о себе». Перевод К. Чуковского): «Запах моих подмышек ароматнее всякой молитвы».

С. 507. *Дух стал львом...* — Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра». О трех превращениях (1883—1892).

С. 508. *Все, чем красна Афродита мирская...* — из стихотворения В. С. Соловьева «Das Ewig-Weibliche» (1898).

Дитя есть невинность и забвение... — Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра». О трех превращениях (1883—1892).

С. 509. *Взбурься баллад поэтовых тина...* — из ЧВ (строки 461—465).

Провел рукой и остолбенел... — из стихотворения «Вот как я сделался собакой» (1915).

Эта вот зализанная гладь... — из ЧВ (строки 473—475, 486—489).

С. 510. *...«тысячелетний старик»... «на кресте из смеха...»* — образы из ВМТ (строки 84—85).

Я, где боль везде... — из ОВШ (строки 353—355).

Я, воспевающий машину и Англию... — из ОВШ (строки 524—533).

Погибнет всё. Сойдет на нет... — из ЧВ (строки 918—931).

Грядущие люди! / Кто вы... — из стихотворения «Ко всему» (1916), заключительные строки.

С. 511. *Мне, / Чудотворцу всего, что празднично...* — из ФП (строки 30—34).

Вот я богохулил... — из ФП (строки 35—40).

Срывает игрушки-латы величайший Дон Кихот... — образ из стихотворения «Ко всему» (1916).

Ширь, бездомного снова... — заключительные строки (932—942) из ЧВ.

С. 512. *Ницше* (Nietzsche) Фридрих (1844—1900) — немецкий философ.

...как некогда жезл Аарона, расцветет этот посох... — Числ 17: 1—10.

НА ПУТЯХ РЕВОЛЮЦИИ ДУХА

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ

Ахматова и Маяковский

(с. 515)

Впервые: Дом искусств (Пг.). 1921. № 1. С. 23—42. Печатается по этому изданию.

Чуковский Корней Иванович (наст. имя и фамилия — Николай Васильевич Корнейчуков; 1882—1969) — писатель, журналист, литературный критик, литературовед, переводчик, детский поэт.

Публикации статьи предшествовали выступления автора осенью 1920 с публичной лекцией «Две России. Ахматова и Маяковский». На первой лекции — 20 сентября 1920 в петроградском Доме искусств — присутствовали А. Блок, М. Горький, А. Луначарский, значительная часть литературной общественности Петрограда. Повторное чтение лекции Чуковским проходило там же 30 сентября и 16 декабря 1920 г.; 2 ноября 1920 г. лекция (под названием «Две России: Маяковский или Ахматова?») читалась Чуковским в Москве в Политехническом музее, вероятно, в присутствии Маяковского. 8 декабря 1920 г. Маяковский, будучи в Петрограде, написал в альбом Чуковского (известный под названием «Чукоккала») шуточный стихотворный отзыв с собственными иллюстрациями на эти лекции, названный им «Окно сатиры Чукроста»:

Что ж ты в лекциях поешь,
будто бы громила я,
отношение мое ж
самое премилое.

Не пори, мой милый, чушь,
крыл не режь ты соколу,
на Сенной не волочу ж
я твою Чукоккалу.

Скрыть сего нельзя уже.
Я мово Корнея
третий год люблю (в душе)
аль того ранее (13, 144).

Сохранился ряд отзывов современников на эти лекции и на статью Чуковского в альманахе «Дом искусств».

С. 515. *Читая «Белую стаю» Ахматовой, — вторую книгу ее стихов... — «Белая стая»* (Пг., 1917) — третья книга Ахматовой; ранее вышли ее сборники «Вечер» (1912) и «Четки» (1914). В статье Чуковский цитирует стихи Ахматовой из всех трех сборников.

Уж давно мои уста... — из стихотворения Ахматовой «Нет, царевич, я не та...» (1915, «Белая стая»).

Господь немилостив к жнецам и садоводам... — из одноименного стихотворения Ахматовой (1915).

Стало солнце немилостью Божьей... — из стихотворного диптиха Ахматовой «Июль 1914» (20 июля 1914).

Первый луч, благословенье Бога... — из одноименного стихотворения Ахматовой (1916, «Белая стая»).

Звезд иглистые алмазы к Богу взнесены... — из стихотворения Ахматовой «Древний город словно вымер...» (1914).

С. 516. *И озеро глубокое синело... — из стихотворения Ахматовой «Еще весна таинственная млела...»* (1917, «Белая стая»).

...зима... «белее сводов Смольного собора»... — образ из стихотворения «Тот голос, с тишиной великой споря...» (1917).

...воздух был совсем не наш... — из стихотворения Ахматовой «В последний раз мы встретились тогда...» (1914).

А в Библии красный кленовый лист... — из стихотворения Ахматовой «Под крышей промерзшей пустого жилья...» (1916).

Во мне печаль, которой царь Давид... — из стихотворения Ахматовой «Майский снег» (1916, «Белая стая»).

С. 517. *Сколько поклонов в церквах... — из стихотворения Ахматовой «Вместо мудрости — опытность, пресное...»* (1913).

Прости меня теперь. Учил прощать Господь... — из стихотворения Ахматовой «А! Это снова ты. Не отроком влюбленным...» (1916, «Белая стая»).

За то, что всем я все простила... — из стихотворения Ахматовой «Я знаю, ты моя награда...» (1916, «Белая стая»).

Я у Бога вымолю прощенье... — из стихотворения Ахматовой «Ты пришел меня утешить, милый...» (1913, «Четки»).

Как груз, отныне лишний... — из стихотворения Ахматовой «Памяти 19 июля 1914» (1916).

...по-новому, спокойно и сурово... — из стихотворения Ахматовой «Судьба ли так моя переменялась...» (1916).

Нестеров Михаил Васильевич (1862-1942) — русский живописец.

Уже привыкшая к высоким чистым звонам... — из цикла Ахматовой «Три стихотворения» (1917, «Anno Domini»).

С. 518. *Да, я любила их, те сборища ночные... — из цикла Ахматовой «Три стихотворения»* (1917, «Anno Domini»).

И жниц ликующую рать благослови... — из стихотворения Ахматовой «Песня о песне» (1916, «Белая стая»).

...чтобы Господь возвратил ей утраченный песенный дар... Чтобы туча над темной Россией... — образы из стихотворения Ахматовой «Отыми и ребенка, и друга...» (1915).

Господи Боже, прими раба твоего... — из стихотворения Ахматовой «Бесшумно ходили по дому...» (1914, «Белая стая»).

Ах, пусты дорожные котомки... — из стихотворения Ахматовой «Под навесом темной риги жарко...» (1911, «Вечер»).

...зачем же к нищей грешнице стучишься... — из стихотворения «Высокомерьем дух твой помрачен...» (1911).

Помолись о нищей, о потерянной... — из одноименного стихотворения Ахматовой (1912, «Четки»).

Как же мне душу скудную богатой тебе принести... — из стихотворения «Дал Ты мне молодость трудную...» (1912).

Убогий мост, скривившийся немного... — из стихотворения Ахматовой «Бессмертник сух и розов...» (1916, «Белая стая»).

Тверская скудная земля... — из стихотворения Ахматовой «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» (1913, «Четки»).

С. 519. *И Муза в дырявом платке...* — из стихотворения Ахматовой «Зачем притворяешься ты...» (1915, «Белая стая»).

Слава тебе, безысходная боль... — из стихотворения Ахматовой «Сероглазый король» (1910, «Вечер»).

Верно слышал святитель из кельи... — из стихотворения Ахматовой «Моей сестре» (1914).

...от счастья и славы безнадежно дряхлеют сердца... — из стихотворения Ахматовой «Вижу выцветший флаг над таможенной...» (1913, «Четки»).

Оттого же Бог меня наказывал... — из стихотворения Ахматовой «Помолись о нищей, о потерянной...» (1912).

С. 520. *Он никогда не придет за мною...* — из поэмы Ахматовой «У самого моря», гл. 4 (1915).

...вестей от него не получишь больше... — из стихотворения Ахматовой «Утешение» (1914).

Одной надеждой меньше стало... — из стихотворения Ахматовой «Я улыбаться перестала...» (1915).

...песенка о вечере разлук... — образ из стихотворения Ахматовой «Каждый день по-новому тревожен...» (1913).

«Песня последней встречи» — заглавие стихотворения Ахматовой (1911).

«песнь прощальной боли» — образ из стихотворения Ахматовой «Вновь подарен мне дремотой...» (1916).

Муза ушла по дороге... — из одноименного стихотворения Ахматовой (1915, «Белая стая»).

...Ты наглый и злой... — из стихотворения Ахматовой «У меня есть улыбка одна...» (1913, «Четки»).

...О, как ты красив, проклятый... — из стихотворного цикла Ахматовой «Смятение».

...Ты виновник моего недуга... — из стихотворения Ахматовой «Не будем пить из одного стакана...» (1913, «Четки»).

С. 521. *Так беспомощно грудь холодела...* — из стихотворения Ахматовой «Песня последней встречи» (1911, «Вечер»).

С. 522. *Он снова тронул мои колени...* — из стихотворения Ахматовой «Прогулка» (1913, «Четки»).

...Как не похожи на объятия... — из стихотворения Ахматовой «Вечером» (1913, «Четки»).

...Прикосновение сквозь ткань руки... — из стихотворения Ахматовой «Исповедь» (1911, «Четки»).

...Кто, беря цветы из рук несмелых... — из стихотворения Ахматовой «Синий вечер. Ветры кротко стихли...».

С. 523. *У меня есть улыбка одна...* — из одноименного стихотворения Ахматовой (1913, «Четки»).

Еле слышен тихий разговор... — из стихотворения Ахматовой «Синий вечер. Ветры кротко стихли...».

И голос музы еле слышный... — из стихотворения Ахматовой «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...» (1915).

И столетие мы лелеем еле слышный шелест шагов... — из стихотворного цикла Ахматовой «В Царском Селе» (1911).

...чуть слышный запах табака... — образ из стихотворения Ахматовой «Протертый коврик под иконой...» (1912, «Четки»).

Тихий, тихий и ласки не просит... — из стихотворения Ахматовой «Целый год ты со мной неразлучен...» (1914).

...дыхание тихой земли... — из стихотворения Ахматовой «Хорони, хорони меня, ветер!» (1909, «Вечер»).

...тихий день апреля... — из стихотворения «Ответ» (1914).

...ты, тихая, сияешь надо мною... — из стихотворения Ахматовой «Приду туда и отлетят сомненья...» (1916, «Белая стая»).

...в предвечерний тихий час... — из стихотворения Ахматовой «Долго шел через поля и села...» (1915).

...тихо плывут года... — из стихотворения Ахматовой «Вместо мудрости — опытность, пресное...» (1913, «Белая стая»).

...голос молящего тих... — из стихотворного цикла Ахматовой «Июль 1914».

На улицу тащите роули... — из стихотворения Маяковского «Приказ по армии искусства» (1918).

Орите в ружья! В пушки басите... — из МБ (1918).

С. 524. *Эй ты! аллон зонфан в воду...* — из МБ (Вторая редакция, строки 825—826); ироническое использование строк «Марсельезы».

Выньте гуляющие руки из брюк... — строки 456—459 из ОВШ.

Как вы смеете называться поэтом... — строки 404—409 из ОВШ.

Потащим мордами умных психиатров... — из стихотворения Маяковского «Гимн здоровью» (1915).

Выволакивайте забившихся под Евангелие Толстых... — строки 261—263 из ВИМ.

Идите, понедельники и вторники... — строки 464—466 из ОВШ.

Сердце — наш барабан... — из стихотворения «Наш марш» (1917).

Я тебя пропавшего ладаном раскрою... — строки 607—708 из ОВШ.

С. 525. *Послушайте, господин Бог...* — строки 665, 669—674 из ОВШ.

А в Рае опять поселим Евочек... — строки 675—681 из ОВШ.

...крылья линияющих ангелов... — образ из стихотворения «Мы» (1913).
У Маяковского — перья линияющих ангелов.

...оплеванным Голгофником... — образ из ОВШ (строки 503—505).

Я, может быть, самый красивый из всех твоих сыновей... — строки 509—512 из ОВШ.

Я, воспевающий машину и Англию... — строки 524—527 из ОВШ.

Нам до Бога дело какое... — строки 154—158 из стихотворения Маяковского «Революция. Поэтохроника» (1917).

Где они, боги? Бежали... — строки 532—539 из ВИМ.

С. 526. *Дайте мне, дайте стоверстый язычище...* — строка 1338 из МБ.

...прошел «тысячу Аркольских мостов»... ..тысяча тысяч пирамид... — образы из стихотворения Маяковского «Я и Наполеон» (1915).

Вам, идущие обедать миллионы... — из стихотворения Маяковского «Гимн обеду» (1915).

Шаг миллионный печатай... — из стихотворения Маяковского «Левый марш» (1918).

Миллион смертоносных осок... — из стихотворения Маяковского «Хвои» (1916).

Сто пятьдесят миллионов говорят губами моими... — строка 4 из поэмы Маяковского «150 000 000».

...сквозь жизнь я тащу... — строки 598—600 из ОВШ.

...в сердце грандиозный пожар... бочками слез... — образы из ОВШ (строки 166—185).

С. 527. *Рухнула штукатурка в нижнем этаже...* — строки 100—107 из ОВШ.

На цепочке Наполеона поведу, как мопса... — строка 428 из ОВШ.

Эй вы, небо, снимите шляпу... — строки 717—720 из ОВШ.

С. 528. *...Парижи, Берлины, Вены...* — строки 231—233 из ВИМ.

...целая зажженная Европа... — образ из ВИМ (строки 320—323).

Утоп мой Китай... Моя Персия пошла на дно... что с Аляскою?.. Нет ее?.. — строки 191—193, 384—392 из МБ.

Нашей земли не разделит... — из стихотворного цикла Ахматовой «Июль 1914».

С. 529. *...не твой, снеговая уродина...* — из стихотворения Маяковского «России» (1915—1916).

Мы никаких не наций. Труд наша родина... — строки 224—225 из МБ.

...улица проваливается, как нос сифилитика... — образ из стихотворения Маяковского «А все-таки» (1914).

...скачет обалделый собор... обезумевший Бог... — образы из стихотворения «Несколько слов обо мне самом» (1913). У Маяковского — «...скакал сумасшедший собор. / Я вижу, Христос из иконы бежал...»

Шестиэтажными фавнами кинулись в пляски... — строки 186—187 из ВИМ.

Везде по крышам танцевали трубы... — строки 153—154 из ВМТ.

С. 529. *Город вывернулся вдруг, пьяный на шляпы полез...* — из стихотворения Маяковского «В авто» (1913).

Париж был вырван... взъярился Нил... Улицы льются... — строки 106—107, 173—174, 280—284 из МБ.

С. 530. *Металось солнце, сумасшедший маляр...* — строки 213—214 из ВИМ.

Я уже наполовину сумасшедший... — из ФП (строки 56—60).

Это мысли сумасшедшей ворохи... — из стихотворения «Несколько слов о моей маме» (1913).

Уже сумасшествие! Ничего не будет... — Строки 483—484 из ОВШ.

Да здравствует мое сумасшествие... — строки 826—828 из ЧВ.

С. 531. *В терновом венце революций...* — строки 350—352, 346—347 из ОВШ.

Так мертвый говорит, убийцы сон тревожа... — из стихотворения Ахматовой «А! Это снова ты. Ни отроком влюбленным...».

Идите сумасшедшие из России и Польши... — из стихотворения «Я и Наполеон» (1915).

Выше вздымайте, фонарные столбы... — строки 474—475 из ОВШ.

«Маяковский, bravo», «Маяковский, здорово», «Какой прекрасный мерзавец»... — из стихотворения «Следующий день» (1916).

С. 532. *...«стоглавая вошь», «многохамая морда», «массомая орава»...* — образы из стихотворения «Нате!» и ВИМ (строки 153, 119—120).

Я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам... — из стихотворения «Нате!» (1913).

Улицы наши кисти... — из стихотворения «Приказ по армии искусства» (1918).

...ротационкой шагов в булыжном верже площадей... — строки 5—6 из поэмы «150 000 000».

...он играет ноктюрны на водосточной трубе... — образ из стихотворения «А вы могли бы?».

...«сволочь» и еще какое-то, кажется — «борц»... — образы из ОВШ (строки 257—261).

Ну как вам, Владимир Владимирович, нравится бездна?.. — строки 498—500 из ЧВ.

С. 533. *А этому взял бы и дал по роже...* — из стихотворения «Мое к этому отношение» (1915).

Вы говорите глупости... — строки 241—243 из ВМТ. У Маяковского: «а вы — говорите гадости!..»

Я живу на Большой Пресне. 36. 24... — начальные строки стихотворения «Я и Наполеон».

Я из ящика не выкрал серебряных ложек!.. — из стихотворения «Ко всему» (1916).

Алло, кто говорит? Мама? мама... — из ОВШ (строки 162—166).

Аделину Патти знаете? Тоже тут!.. — из поэмы «150 000 000» (строки 735—736).

С. 534. *...его предтеча Василий Кириллович* — Имеется в виду Тредиаковский В. К. (1703—1768), поэт, реформатор русского стиха, переводчик.

С. 535. *Смяли и скакали через...* — из стихотворения «Кое-что по поводу дирижера» (1915).

И за, и над, и под, и пред... — строки 90—93 из МБ.

...благородная, но туповатая Шишковщина — Подразумевается адмирал Шишков Александр Семенович (1754—1841), писатель, переводчик, государственный деятель, президент АН, высказывался за использование в литературе языка фольклорных памятников и старославянского языка.

С. 536. *Женщина, истрепанная, как пословица...* — строка 20 из ОВШ. У Маяковского — «и женщины, истрепанные, как пословица».

Я летел, как ругань... — строка 324 из ВМТ.

Я дарю вам стихи веселые, как би-ба-бо... — из стихотворения «Кюфта фата» (1914).

Улыбка растет широка и нагла... — из стихотворения «Мое к этому отношение (Гимн еще почтее)» (1915).

Спокоен, как пульс у покойника... — строки 122—124 из ОВШ.

Упал двенадцатый час... — строки 78—79 из ОВШ.

Ночь черная, как Азеф... — строки 494—495 из ОВШ.

С неба смотрела какая-то дрянь... — из стихотворения «Еще Петербург» (1913—1914).

Камни острые, как глаза ораторов... — из стихотворения «Гимн здоровью» (1915).

Женщина губы спокойно перелистывает... — строки 18—20 из ОВШ.

С. 537. *Я сегодня буду играть на флейте...* — строки 19—20 из ФП (1915).

...отрубают хвосты у комет... — образ из стихотворения «Мы» (1913).

...выдергивает... нервы и мастерит из них сетку для бабочек... — образ из стихотворения «Гимн здоровью» (1915).

...из солнца монокль и вставляет его в широко растопыренный глаз... — образ из ОВШ (строки 422—423).

...целуется с деревянной скрипкой... — образ из стихотворения «Скрипка и немножко нервно» (1914).

С. 538. *Вот — / Хотите, / Из правого глаза...* — образ из ВИМ (строки 779—783).

Только перешагнув через себя, выпущу новую книгу... — из предисловия к книге «Все сочиненное Владимиром Маяковским» (1919).

Город там стоит / на одном винте... — образ из поэмы «150 000 000» (строки 494—496).

С. 539. *Надо всем, что сделано, / Я ставлю nihil...* — из ОВШ (строки 211—212).

Милостивые государи, заштопайте мне душу... — из ВМТ (строки 60—61).

Я сухой, как каменная баба... — из ВМТ (строка 64).

Я знаю, я скоро сдохну... — из ФП (строки 67—68).

Я площадной сутенер и карточный шулер... — из ОВШ (строки 414—416).

С. 539. ...выхарканный чахоточной ночью в грязную руку Пресни... — из ОВШ (строки 580—582).

Меня одного сквозь горящие здания... Как пророку цветами устелят мне след... — из стихотворения «А все-таки» (1914).

Мальчик сказал мне: как это больно... — из одноименного стихотворения Ахматовой (1913).

С. 540. *Всемогущий, ты выдумал пару рук...* — из ОВШ (строки 693—698).

Больше не хочу дарить кобылам... — из ОВШ (строки 691—692).

Творишь просветленных страданием слов / Нечеловечья магия... — образы из ФП (заключительные строки).

...он раснял себя на каждой капле человеческих слез... — образ из ОВШ (строки 354—355).

...он везде, где боль... — образ из ОВШ (строка 353).

...он весь — боль и ушиб... — образ из стихотворения «Ко всему» (1916).

На сажень человеческого мяса нашинковано... — из ВИМ (строки 557—558).

...в гниющем вагоне на сорок человек... — из ВИМ (строки 575—577).

...выбежала смерть и затанцевала на падали... — из ВИМ (строки 563—565).

Всеми пиками истыканная грудь... — из ВИМ (строки 598—599).

...социалистов великая ересь... — образ из стихотворения «Революция. Поэтохроника» (1917).

С. 541. *День раскрылся такой, что сказки Андерсена...* — из ВИМ (строки 878—880).

Губ не хватит улыбке столицей... — из ВИМ (строки 977—996).

Славься, человек! Во веки веков живи и славься... — из ВИМ (строки 934—940).

Как хорошо в моем затворе тесном... — из стихотворения Ахматовой «Бессмертник сух и розов. Облака...» (1915).

А. М. ГОРЬКИЙ

Письмо К. И. Чуковскому

<Конец 1920—не позднее середины января 1921 г. Петроград>
(с. 543)

Опубликовано в кн.: Горький и его эпоха. Материалы и исследования. М.: ИМЛИ, 1994. Вып. 3. С. 110. (Разд. «Переписка М. Горького с К. И. Чуковским» / Предисл. и подгот. текста Е. Ц. Чуковской и Н. Н. Примочкиной). Печатается по этому тексту.

В письме Горький дает отзыв на некоторые материалы, предназначенные для альманаха «Дом искусств» (Пг.) (1921. № 1), где публиковалась статья Чуковского об Ахматовой и Маяковском. Письмо датируется по времени выхода альманаха (не позднее середины января 1921).

С. 543. *«Я боюсь»* — статья Е. Замятина о современной литературе.

«О человеке» — статья А. Ремизова «О человеке, звездах и свинье», открывавшая номер.

Статья К. И. — речь идет о статье Чуковского «Ахматова и Маяковский».

«Событий никаких не случилось», — *не верно...* — в известном опубликованном тексте статьи Чуковского этот пассаж изменен.

Балканская война — имеются в виду Балканские войны 1912—1913, завершившие в основном освобождение балканских славян от турецкой зависимости.

Триполи... — речь идет об итало-турецкой войне 1911—1912 за североафриканскую провинцию Триполитанию.

Как-то, в Мустамяках... — в Мустамяках под Петроградом (Финляндская железная дорога) находилась дача Горького. Маяковский побывал там по приглашению Горького в начале июля 1916 и читал свою поэму «Облако в штанах», другие произведения.

Мы — Русь — идем к нему неизбежно и быстро. Так не следует ли... — по-видимому, не без влияния совета Горького Чуковский завершил статью призывом к синтезу двух стихий: «тихой» Ахматовой и «громогласной» — Маяковского.

К. И. ЧУКОВСКИЙ

Письмо А. М. Горькому

<Конец 1920—начало 1921 г., Петроград>

(с. 544)

Опубликовано в кн.: Горький и его эпоха. Материалы и исследования. М.: ИМЛИ, 1994. Вып. 3. С. 110—112. Печатается по этому тексту.

Письмо — ответ Чуковского на письмо-рецензию Горького.

С. 544. *Быстрянский* Вадим Александрович (1886—1940) — публицист, историк; в 1920—1923 — редактор журнала «Книга и революция» (Пг.).

Лемке Михаил Константинович (1872—1923) — историк, публицист, редактор.

С. 545. *Овсянко-Куликовский* Дмитрий Николаевич (1853—1920) — историк литературы, литературовед, литературный критик, лингвист.

Р. ЯКОБСОН

Новейшая русская поэзия

Набросок первый. Подступы к Хлебникову

(с. 546)

Впервые — отдельное издание: *Якобсон Роман. Новейшая русская поэзия. Набросок первый.* Виктор Хлебников. Прага, 1921. (Вышла в январе 1921.)

В 1970-е работа была переиздана Якобсоном (с обновленными примечаниями и с небольшими сокращениями) в его избранных трудах (*Jakobson R. Selected Writings. <Vol.> V: On Verse, Its Masters and Explorers. Mouton Publishers. The Hague; Paris; New York, 1979. P. 299—354*). По этому тексту работа перепечатывалась в кн.: *Якобсон Роман*. Работы по поэтике / Сост. М. Л. Гаспаров. М.: Прогресс, 1987. С. 272—316; Мир Велимира Хлебникова. Статьи. Исследования (1911—1998). М.: Языки русской культуры, 2000. С. 20—77, 758—761.

Печатается по первому изданию с учетом авторских уточнений, сделанных в изданиях 1979 и 1987.

Якобсон Роман Осипович (1896—1980) — русский и американский языковед, литературовед. Один из основателей Московского и Пражского лингвистических кружков. Был знаком с Маяковским, Хлебниковым, Крученых и другими футуристами. Летом 1920 выехал в Прагу, где и оставался до 1939. Встречался с Маяковским при его выездах в Европу и Чехословакию.

Основные положения публикуемой работы Р. Якобсон обнародовал 11 мая 1919 на заседании Московского лингвистического кружка в докладе «О поэтическом языке произведений Хлебникова».

Некоторые дополнительные комментарии к работе и библиография содержатся в указанных московских переизданиях работы (1987 и 2000), а также в статье: *Шапир М. И.* «Поэзия не слово, а криптограмма» // Роман Якобсон: Тексты, документы, исследования. М.: Изд-во РГГУ, 1999. С. 144—160.

С. 546. *de Cossюр* Фердинанд (Ferdinand de Saussure; 1857—1913) — швейцарский языковед, основатель структурализма в лингвистике.

Стоглав — свод постановлений и суждений Собора Русской православной церкви 1551; содержит сто глав, написанных живым языком и полных бытовых реалий.

С. 547. *Лернер* Николай Осипович (1877—1934) — русский литературовед, пушкинист.

С. 548. *Ермолов* Алексей Петрович (1777—1861) — русский генерал, участник войны с Наполеоном; с 1816 — командир отдельного Кавказского корпуса; был знаком со многими деятелями литературы и искусства того времени.

С. 551. *Щерба* Лев Владимирович (1880—1944) — русский языковед.

С. 553. *Я вам открою словами простыми, как мычание...* — из ВМТ (строки 38—43).

С. 556. *Бросьте города, глупые люди...* — из стихотворения «Любовь» (1913).

С. 559. *Вы думаете / Это солнце нежненько* — из ОВШ (строки 451—455).

С. 560. *Большому и грязному человеку / Подарили два поцелуя...* — из ВМТ (строки 399—437).

С. 561. *Я летел, как ругань...* — из ВМТ (строки 324—326).

С. 568. *Отряды конницы летучей...* — А. С. Пушкин. «Полтава» (1828).

С. 572. *Все эти провалившиеся носами знают...* — из стихотворений Маяковского «А все-таки» (1914) и «Шумики, шумы и шумищи» (1913).

С. 573. *Пешковский Александр Матвеевич (1878—1933)* — лингвист, специалист в области грамматики и стилистики русского языка.

С. 581. *Раньше жрал один рот, а теперь обжирают ротой...* — из МБ (строка 675).

С. 590. *Шейн Павел Васильевич (1826—1900)* — русский и белорусский фольклорист, этнограф.

С. 592. *Лишь злобно забившись под своды законов, живут унылые судьи...* — из стихотворения «Гимн судьбе» (1915).

С. 596. *Бобров Семен Сергеевич (1763 или 1765—1810)* — русский поэт, переводчик; формировался под влиянием М. М. Хераскова, Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, а также английской поэзии. В 1804 издал собрание своих сочинений под названием «Рассвет полночи, или Созерцание славы, торжества и мудрости порфириносных, браноносных и мирных Гениев России...» (Ч. 1—4. СПб., 1804). Поэзия С. С. Боброва отличается метафоричностью, сочетанием архаики с поисками нового поэтического языка, созданием неологизмов. С. С. Бобров — активный участник литературно-языковой полемики начала XIX в. (об этом см., в частности: *Лотман Ю. М., Успенский Б. А.* Споры о языке в начале XIX в. как факт русской культуры // Труды по русской и славянской филологии. Тарту, 1975. № 358).

ВЛАДИМИР СИЛЛОВ

Революция духа

(Ницше и Маяковский)

(с. 603)

Впервые: Юнь (Владивосток). 1921. № 1. Февраль. С. 12—26. Печатается по этому тексту.

Силлов Владимир Александрович (1901—1930) — поэт, критик, библиограф, участник футуристического движения в России.

С. 603. *Площадной сутенер и карточный шулер...* — строки 415—416 из ОВШ.

С. 604. *И Бог заплачет над моею книжкой...* — из стихотворения Маяковского «А все-таки» (1914).

Думает Бог, — / Погоди, Владимир!.. — строки 45—46 из ФП.

Вылезу грязный от ночевок в канавах... — строки 660—688, 699—713 из ОВШ.

С. 606. *Всемогущий, ты выдумал пару рук...* — строки 693—698 из ОВШ.

У Бога есть яблоки, апельсины, вишни... — строки 816—821 из МБ.

Орите в ружья, в пушки басите... — строки 1191—1195, 949—952 из МБ.

О. АЛЕКСАНДРОВИЧ

На свою полочку

(с. 607)

Впервые: Вестник литературы (Пг.). 1921. № 3 (27). Март. С. 3—4.
Печатается по этому тексту.

О. Александрович — псевдоним Осипа Александровича Израэльсона (1870—после 1921) — журналиста, литературного критика, публициста, беллетриста, сотрудничавшего в газетах «Русское слово», «Столичная молва», «Журнале журналов» и др.

С. 607. ...*состоявшейся в Доме Печати литературной дискуссии...* — речь идет о собрании представителей партийных и советских организаций в Доме Печати 29 января 1921, на котором Маяковский выступил с докладом «Производственная пропаганда и искусство». Маяковский, по опыту работы в РОСТА, отмечал: «Бюрократизм немало мешает нашей агитационной работе...» (12, 455). Краткий отчет о дискуссии — в газете «Коммунистический труд» (М.) (1921. 1 февр. Б. п.).

Все великое земное / Разлетается, как дым — Ф. Шиллер. «Торжество победителей» (пер. В. А. Жуковского (1828)).

ЭМ. БЕСКИН

Революция и театр

«Мистерия-буфф» Маяковского

(с. 610)

Впервые: Вестник работников искусств (М.). 1921. № 7-9. Апрель-июнь. С. 30—32. Печатается по этому тексту.

Бескин Эммануил Мартынович (1877—1940) — журналист, публицист, театральный критик, историк театра; в 1900—1910-е публиковался в газетах и журналах «Киевская мысль», «Театральная газета», «Рампа», «Театр и искусство» и др. В 1920-е — в «Вестнике театра», «Театральной Москве», «Вестнике работников искусств»; с конца 1920-х больше выступает как историк русского театра.

С. 610. ...*большое теоретическое и практическое дело делает 1-й театр РСФСР...* — речь идет о театре, созданном В. Э. Мейерхольдом осенью 1920, после его переезда в Москву.

С. 611. ...«*Зори*» *Верхарна...* — постановка пьесы Э. Верхарна «Зори» была осуществлена Мейерхольдом в театре РСФСР 1-м к третьей годовщине Октябрьской революции — ноябрь 1920; в последовавшей дискуссии по поводу этой постановки принял участие и Маяковский.

«*Мистерия-буфф*» в этом смысле крупный шаг вперед. — «Мистерия-буфф» (Второй вариант) Маяковского была поставлена театром РСФСР 1-м весной 1921. Премьера спектакля состоялась 1 мая, пьеса шла почти ежедневно до закрытия сезона — 7 июля 1921. Этот новый вариант пьесы Маяковский писал в октябре—декабре 1920—январе 1921; активно участвовал в постановке спектакля.

САДКО
«Мистерия-буфф»
 (с. 614)

Впервые: Вестник театра (М.). 1921. № 91/92. 15 июня. С. 10—11.
 Печатается по этому тексту.

Садко — псевдоним *Владимира Ивановича Блюма* (1878—1941) — журналиста, публициста, литературного и театрального критика; печатался в «Нижегородском листке», «Русской мысли» и других изданиях. Член партии большевиков с 1917; редактор журнала «Вестник театра».

С. 614. ...эта странная кампания за снятие «Мистерии-буфф» с репертуара, под модным предлогом излишней (?), якобы нетактичной революционности... — речь идет о заявлении группы литераторов (А. Серафимович, В. Карпинский, Б. Барсова-Карпинская, Д. Чижевский; январь 1921) в ЦК РКП (б), утверждавших, что пьеса «не может быть допущена к постановке», так как «постановка этой пьесы обещает быть ультра футуристической».

С. 618. ...ведь «дядей и тетей дома найдете» — не так ли?.. — измененная цитата из пролога «Мистерии-буфф» (Второй вариант. Строки 39—45): «Смотришь и видишь — / гнут на диване / тети Мани / да дяди Вани. / А нас не интересуют / ни дяди, ни тети, — / тетя и дядя и дома найдете» (2, 248).

...укажу на неприемлемый трюк с Толстым и Руссо... — Лев Толстой и Жан-Жак Руссо и в первом, и во втором вариантах пьесы указаны среди действующих лиц, как «Святые»; в картине «Рай» Мафусаил выстраивает святых (Второй вариант. Строки 1633—1636): «Вот сюда Толстой, / — у тебя вид хороший, декоративный, / стал и стой. / Сюда — Жан-Жак» (2, 319).

Н. ЧУЖАК
Земляная мистерия
 О пьесе «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского
 (с. 620)

Впервые: Творчество: Журнал коммунистической культуры (Чита). 1921. № 7. Апрель. С. 82—86. Печатается по этому тексту.

С. 620. «Горе от ума» (1824) — комедия (в стихах) А. С. Грибоедова.

С. 621. *Кому бублик, кому дырку от бублика...* — строки 679—680 из МБ.

Нас? Нам? Спим, должно быть, выдумки сна!.. — строки 1401—1404 из МБ.

...Да, идет... / Человек какой-то... — строки 803—828 из МБ.

С. 622. *Апараты ждете? Апараты нету... Веди нас!.. На пророков перестаньте пялить око...* — строки 854—863, 909—911, 912—917 из МБ.

С. 623. *...Будет морочить! Какая это земля!.. Земля, да не та...* — строки 1418—1423, 1319—1321 из МБ.

С. 623. *Революция, прачка святая...* — строки 1445—1452 из МБ.

Землица! Она!.. — строки 1462—1467, 1472—1481 из МБ.

С. 624. *Раз вот так сидела галеркою...* — строки 1405—1415 из МБ.

С. 625. *Как вы смеее называться поэтом...* — строки 404—409 из ОВШ.

Идем по градам и весям... — строки 1537—1545 из МБ.

Нам написали Евангелие, Коран... — строки 20—52 из МБ.

С. 626. *...чтоб программа-максимум вчера сегодня уже становилась минимумом...* — речь идет о составных частях партийной (партии большевиков) программы — «программе-минимум» и «программе-максимум».

СЕРГЕЙ ТРЕТЬЯКОВ

Поэт на трибуне

(Последние стихи Маяковского)

(с. 627)

Впервые: Творчество: Журнал коммунистической культуры (Чита).

1921. № 7. Апрель. С. 87—91. Печатается по этому тексту.

С. 627. *В книге «Все»...* — имеется в виду сборник «Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909—1919» (Пг., 1919).

Товарищи! На баррикады... — из стихотворения «Приказ по армии искусства» (1918).

С. 628. *...«потненьким и покорненьким» он бросил вызов...* — образ из ОВШ (строки 461—462).

А вы ноктюрн сыграть могли бы... — из стихотворения «А вы могли бы?» (1913).

Бейте в площади бунтов топот... — первая строка стихотворения «Наш марш» (1917).

Меня одного сквозь горящие здания... — из стихотворения «А все-таки» (1914).

Вижу идущего через горы времени... — из ОВШ (строки 346—347).

Я сутенер и карточный шулер... — образ из ОВШ (строки 414—416).

С. 629. *Граненых строчек босой алмазник...* — строки 77—80 из ВМТ (1913).

В раю залы ломит мебель... — образы из МБ (строки 866—867).

С. 630. *Паровоз построить мало...* Это мало построить парами... — из стихотворения «Приказ по армии искусства» (1918).

Слава вам! Для посмертной лести... — из стихотворения «С товарищеским приветом, Маяковский» (1919).

С. 631. *Это что корпеть на заводах...* — из стихотворения «Приказ по армии искусства» (1918).

Будущее ищем, исходили версты торцов... *Белогвардейца найдете и к стенке...* — из стихотворения «Радоваться рано» (1918).

Коммунисту ль распластываться перед тем, что старей?.. — из стихотворения «Мы идем» (1919).

С. 632. *За целост Венеры вы... Мы не подносим — готово на блюде... Клич футуриста были б люди...* — из стихотворения «Той стороне» (1918).

А мы не Корнеля с каким-то Расином... Мы не вопль гениальничанья... — из стихотворения «Той стороне» (1918).

С. 633. *Эй, двадцатилетние, взываю к вам!..* — из стихотворения «Мы идем» (1919).

...у красной от пьяного пунша земли... — образы из стихотворения «Той стороне» (1918). У Маяковского: «У пьяной, в кровавом пунше, земли...»

Под ноги топчите ими... — из стихотворения «Той стороне» (1918).

Пусть хотя б по капле, по две... — из стихотворения «С товарищеским приветом, Маяковский» (1919).

Пуškai с газеты какой-нибудь выродок... — из стихотворения «Мы идем» (1919).

С. 634. *...нас футуристов всего, быть может, только семь...* — образ из стихотворения «С товарищеским приветом, Маяковский» (1919).

Когда прорвемся сквозь все заставы... — из стихотворения «Той стороне» (1918).

Кто там шагает правой?.. — из стихотворения «Левый марш. Матросам» (1918).

В. И. ЛЕНИН

<Две записки о «150 000 000» Маяковского>

(с. 635)

Написано 6 мая 1921. Впервые опубликовано: Коммунист (М.). 1957. № 18. Декабрь. С. 76—77 (в статье А. Метченко «Против субъективистских измышлений о творчестве Маяковского», с. 69—82). Опубликовано также в сб.: Лит. наследство. Т. 65: Новое о Маяковском. М.: Изд-во АН СССР, 1958. С. 210 (в статье Е. И. Наумова «Ленин о Маяковском (Новые материалы)», с. 205—216). Печатается по тексту сб. «Литературное наследство».

Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870—1924) — участник революционного движения в России, руководитель партии большевиков-коммунистов (РСДРП, РКП), вождь Октябрьской (1917) революции, глава первого Советского правительства (Совета Народных Комиссаров), публицист, теоретик марксизма, идеолог марксизма-ленинизма.

Поэма Маяковского «150 000 000» вышла отдельным изданием в Москве в апреле 1921 (Госиздат). Маяковский послал книгу В. И. Ленину с дарственной надписью: «Товарищу Владимиру Ильичу с комфутским приветом. Владимир Маяковский». Записки Ленина были написаны, очевидно, во время какого-то заседания. Общая литературная ситуация в стране, ситуация вокруг Маяковского и характеристика взаимоотношений Ленин—Маяковский рассмотрены в указанных статьях А. И. Метченко и Е. И. Наумова.

Луначарский на обороте адресованной ему записки написал ответ: «Мне эта вещь не очень-то нравится, но 1) такой поэт, как Брюсов, восхи-

щался и требовал напечатания 20 000; 2) при чтении самим автором вещь имела явный успех, притом и у рабочих». В свою очередь В. Я. Брюсов, бывший в то время руководителем литературного отдела (ЛИТО) Наркомпроса, еще в августе 1920 писал в Госиздат: «Коллегия ЛИТО, признав направленную в Государственное издательство рукопись т. Маяковского — «150 миллионов» имеющей исключительное агитационное значение, просит означенную рукопись издать в самом срочном порядке» (Цит. по: *Наумов Е. И.* Ленин о Маяковском. С. 216).

Записки Ленина при жизни Маяковского не публиковались. Однако содержащаяся в них негативная оценка Лениным поэмы Маяковского, по-видимому, в той или иной форме оказалась известна не только адресатам записок, но и определенному кругу литературных работников. (Прозрачная отсылка к этой оценке содержится, например, в книге В. Полонского «Очерки литературного движения революционной эпохи (1917—1927)». М.; Л., 1928.) Очевидно, отзыв Ленина, безусловного идеологического авторитета того времени, мог служить некоторым критикам ориентиром и моральной поддержкой для их собственных критических суждений о Маяковском. Потому прямое публичное высказывание Ленина о поэте (в марте 1922 — см. далее) заметно «разрядило» ситуацию вокруг творчества Маяковского.

С. 635. *Луначарский А. В.* — в то время нарком просвещения.

Покровский Михаил Николаевич (1868—1932) — историк, публицист; член партии большевиков с 1905, с мая 1918 — заместитель наркома просвещения; в 1920-е участвовал в создании и возглавлял ряд ведущих научных учреждений государства.

Киселис Петр (Петрас) Юрьевич (Юльевич) (1890—1940) — художник-график, плакатист.

АНЧАР

150 000 000

Государственное Издательство. Москва. 1921 г.

(с. 636)

Впервые: Красная новь (М.). 1921. № 2. Июль-август. С. 321—324.

Печатается по этому тексту.

Анчар — псевдоним; по одним сведениям, под этим псевдонимом мог выступить *Плетнев Валериан Федорович* (1886—1942), писатель, публицист, литературный критик; член партии большевиков с 1904, один из активных деятелей Пролеткульта; по другим сведениям, под этим псевдонимом мог выступить *Радек* (наст. фамилия Собельсон) *Карл Бернгардович* (1885—1939), публицист, участник российского и международного революционного движения, партийный и государственный деятель. Применительно к данной статье более вероятным представляется авторство В. Ф. Плетнева.

С. 636. *Моей поэмы никто не сочинитель...* — строки 15—19 из поэмы «150 000 000».

С. 637. *Мы пришли сквозь столицы...* — далее цитируются строки 237—259, 344—354, 355—358, 369—373, 474—479 из поэмы «150 000 000».

С. 639. *...чемпионат / всемирной классовой борьбы...* — далее цитируются строки 1212—1213, 1231—1238, 1240 из поэмы «150 000 000».

И. АКСЕНОВ

Сто пятьдесят миллионов. Поэма

М. 1921 г. Госиздат

(с. 641)

Впервые: Печать и революция (М.). 1921. № 2. Август-октябрь. С. 205—206. Печатается по этому тексту.

Аксенов Иван Александрович (1884—1935) — поэт, переводчик, литературный и художественный критик, искусствовед. Окончил Николаевское военно-инженерное училище в Москве (1905), служил в инженерных войсках; но военную службу сочетал с литературной и искусствоведческой деятельностью. Был шафером на свадьбе Гумилева и Ахматовой в Киеве; в 1912—1913 участвовал в диспутах о новом искусстве, в том числе совместно с Д. Бурлюком, В. Маяковским, «Бубновым валетом» и др. В ПЖРФ указан в числе будущих авторов следующих номеров журнала. В 1915 вошел в литературную группу «Центрифуга», под маркой которой в 1916 издал свой сборник стихов «Неуважительные основания»; затем — искусствоведческую работу «Пикассо и окрестности» (1917), стихотворную драму «Коринфяне» (1918). В 1920-е сотрудничал с театром и студией Мейерхольда, входил в литературную группу конструктивистов. О Маяковском написал несколько критических работ и рецензий.

А. ЛУНАЧАРСКИЙ

«Дом Искусств»

Журнал под редакцией М. Горького, М. Добужинского, Евг. Замятина, Н. Радлова и К. Чуковского. № 1. Петербург 1921, стр. 84

(с. 644)

Впервые: Печать и революция (М.). 1921. № 2. Август-октябрь. С. 2245—227. Печатается по этому тексту.

Луначарский Анатолий Васильевич (1875—1933) — литературный критик, публицист, искусствовед, государственный деятель.

С. 644. *Добужинский* Мстислав Валерианович (1875—1957) — живописец, график, театральный художник.

Замятин Евгений Иванович (1884—1937) — прозаик, публицист, драматург.

Радлов Николай Эрнестович (1889—1942) — график, критик, историк искусства.

С. 646. *Глебов* Игорь (псевд., наст. имя и фамилия Борис Владимирович Асафьев; 1884—1949) — искусствовед, музыковед, композитор.

С. 648. *Маяковский... вовсе не знаменосец. Вся группа пролетарских поэтов... его не признает... Партия, как таковая, коммунистическая партия, которая есть главный кузнец новой жизни, относится холодно и даже враждебно не только к прежним произведениям Маяковского, но и к тем, в которых он выступает трубачом коммунизма...* — этот критический пассаж Луначарского в отношении Маяковского, очевидно, преломляет ту негативную оценку, которую дал Ленин поэме «150 000 000» в своих записках 6 мая 1921 (см. выше); заметка Луначарского написана позднее.

ЛЕОНИД ЕЩИН Рифмы на мостовых (с. 650)

Впервые: Вечер (Владивосток). 1921. № 364. 12 августа. Подпись: Л. Ещ. Печатается по этому тексту.

Ещин Леонид Евсеевич (1897—1929 или 1930) — поэт; участник гражданской войны 1918—1920 на Юге России и в Сибири (на стороне белых); автор сборника «Стихи таежного похода» (Владивосток, 1921), в последующем — в эмиграции в Китае (Харбин, Шанхай), его стихи, статьи, рецензии публиковались в печати русского дальневосточного зарубежья; умер от алкогольного и кокаинового отравления.

С. 650. *Поэт, не дорожи любовью народной!* — А. С. Пушкин. «Поэту» (1830).

Леконт де Лиль Шарль (1818—1894) — французский поэт.

...о, чернь жестокая, к тебе на мостовые — из стихотворения Леконта де Лиля «Сонет» в переводе Ф. Сологуба.

С. 651. *Как пошли наши ребята...* — из поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918).

Очи синие, бездонные... цветут на дальнем берегу... — образ из стихотворения А. Блока «Незнакомка» (1906).

...из-за удали бедовой... — из поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918).

...над миром холодом скован... звонко-синий час... — из стихотворения А. Блока «Осень поздняя. Небо открытое...» (1905).

С. 651—652. *Черное, черное небо... И за вьюгой невидим...* — из поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918).

С. 652. *...кабаки, переулки, извивы...* — образ из стихотворения А. Блока «В кабаках, в переулках, в извивах...» (1904).

Ишь, стервец, завел шарманку!.. — из поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918).

...перекинутого виселицей Млечного пути... — образ из ФП (строка 93).

...Бог, города на паши рушащий... — образ из ОВШ (строки 234—237).

...бреду по бреду жара... — образ из ЧВ (строка 206).

...не кальсоны — сонет... ступеней этих самых — до чертиков... — образы из поэмы Маяковского «150 000 000» (строки 690, 612—613).

С. 653. *По красному морю плывут каторжане...* — начальные строки стихотворения Маяковского «Гимн судье» (1915).

Маркс... вдруг разинул рот и как заорет... — образ из стихотворения Маяковского «О дряни» (1921).

Из колоды полжизненной не выпасть навзнично... — из стихотворения В. Шершеневича «Принцип кубизма» (1918) в его сборнике «Лошадь как лошадь. Третья книга лирики» (М., 1920).

ЕГО

Русский Парнас

(Заметки о современных стихослагателях)

(с. 654)

Впервые: Вестник литературы (Пг.). 1921. № 9 (33). Сентябрь. С. 10.
Печатается по этому тексту.

Его — псевдоним *Голлербаха* Эриха Федоровича (1895—1945) — литературного и художественного критика, литературоведа, искусствоведа, книговеда, библиографа, краеведа, автора работ «В. В. Розанов. Жизнь и творчество» (1922), «Царское Село в поэзии» (1922), «Образ Ахматовой» (1925), «Город муз» (1927), «Искусство Давида Бурлюка» (Нью-Йорк, 1930), «Поэзия Давида Бурлюка» (Нью-Йорк, 1931) и др.

С. 655. *Маширов* Алексей Иванович (1884—1943) — пролетарский поэт.

Бердников Яков Павлович (1889—1940) — пролетарский поэт.

Крайский (наст. фамилия Кузьмин) Алексей Петрович (1892—1941) — пролетарский поэт.

Ионов (наст. фамилия Бернштейн) Илья Ионович (1887—1942) — пролетарский поэт, руководящий издательский работник.

Мазнин Дмитрий Михайлович (1902—1937) — пролетарский поэт, литературный критик.

Князев Василий Васильевич (1887—1937) — поэт-сатирик, фольклорист, детский поэт.

Логинов Иван Степанович (1891—1942) — пролетарский поэт.

Жижин Иван Ипатьевич (1892—1933) — пролетарский поэт.

Смирнов Николай Павлович (1898—1978) — пролетарский поэт, литературный критик, прозаик-очеркист.

С. 656. *Дудоров* Матвей Семенович (1891—1956) — поэт.

Рогожин Николай Петрович (1890—1967) — поэт, краевед, библиограф.

Хохунов (наст. фамилия; псевд. — *Уховский*) Яков Иванович (1894—1954) — поэт.

Тукаев (Тукай) *Абдулла* (Габдулла) Мухамедгарифович (1886—1913) — татарский народный поэт, публицист.

Плещинский Илларион Николаевич (1892—1961) — художник.

С. 656. *Клюева Вера Николаевна* (1894—1964) — поэтесса, переводчик, лингвист.

Э. Лишева (Элишева) — псевдоним *Жировой-Быховской* Елизаветы Ивановны (1888—1949), поэтессы, переводчицы.

АЛ. КЛИМАНОВ

Кровавая Илиада и голодная Одиссея

(с. 657)

Впервые: *Курьер* (Владивосток). 1921. № 4. 2 окт. Печатается по этому тексту.

Климанов Ал. — журналист; печатался во владивостокских газетах «Красное знамя», «Курьер».

В заглавии статьи использованы образы заключительных строк поэмы Маяковского «150 000 000»:

Это тебе

революций кровавая Илиада!

Голодных годов Одиссея тебе!

С. 657. *У обезьян толпы игривой он вызывал переполох...* — из стихотворения Арсения Несмелова «Оборотень» (1921), посвященного «Гению Маяковского» (опубликовано в журнале «Юнь» (Владивосток). 1921. № 1. Февраль; перепечатано в журнале «Творчество» (Чита). 1921. № 7. С. 153).

Несмелов (наст. фамилия Митропольский) Арсений Иванович (1889—1945) — поэт, прозаик, журналист; с 1924 — в эмиграции, в Харбине.

...Идущего через горы времени... вызвала на Голгофы аудиторий... — образы из ОВШ (строки 346—347, 329—335).

...замаскированное собрание психиатров во главе с проф. Бехтеревым, на которое Маяковский приглашен в качестве гостя... — о подобном мероприятии сообщал, например, в 1915 «Журнал журналов»: «Не так давно творчеством В. Маяковского заинтересовалась группа столичных психиатров. Говорили о вырождении, о мании величия, об истерии, о явной ненормальности и уродливости черепа. Некто услужливый пригласил Маяковского к себе, где собрался интимный кружок врачей, преимущественно, психиатров и неврологов. К поэту приглядывались, принимали, вслушивались в каждое произнесенное им слово. После чая попросили поэта продекламировать что-нибудь из его стихов. “Я вам прочту экспромт”, — сказал Маяковский и начал: “Среди тонконогих, жидких кровью... <...> И по камням острым, как глаза ораторов, / Красавцы-отцы здоровых томов, / Потащим мордами умных психиатров / И бросим за решетки сумасшедших домов!” Когда услужливый хозяин спросил врачей об их впечатлениях, седой профессор, улыбнувшись, ответил: “Здоров, шельма, как бык здоров. И мозги в порядке, а только озорник большой» ([Б. п.] Озорник // Журнал журналов (Пг.). 1915. № 9. Июнь. С. 24. В заметке приводится текст стихотворения Маяковского «Гимн здоровью»).

С. 658. *Ах, зачем это? Откуда это?..* — из ОВШ (строки 369—375).

...кто же тогда будет писать пыльные романы «14-ое декабря»?.. — имеется в виду исторический роман (о декабристах и Николае I) Д. С. Мережковского «14 декабря» (Пг., 1918).

Яценко Александр Семенович (1877—1934) — правовед, издатель, библиограф; с 1919 — в эмиграции.

С. 659. *Революция / царя лишит царева званья...* — строки 455—461 из поэмы «150 000 000».

Пропал — или пан, / Бей барабан!.. — образ из поэмы «150 000 000» (строки 436—452).

...жили и мускулы молитв верней — из ОВШ (строка 323).

С. 660. *Выйдь не из звездного / нежного ложа...* — строки 272—294 из поэмы «150 000 000».

...дивитесь пятилучию / называются «руки»... — образ из ЧВ (строки 78—79).

...хватился «руки»... — образ из ЧВ (строки 175—182).

С. 661. *...покойному Фидию велено...* — образы из ЧВ (строки 289—292, 280—286).

...свою душу, как знамя... — образ из ОВШ (строки 364—368).

«Потрясающие факты» — стихотворение Маяковского, впервые опубликованное в газете «Искусство Коммуны» (Пг.) (1919. № 7. 19 янв.).

Авелем называйте нас или Каином... — строки 1584—1586 из поэмы «150 000 000».

И только что / мира пол заклавший... — строки 1591—1594 из поэмы «150 000 000».

С. 662. *...Притворявшиеся добрыми / колье на Вильсонах...* — образ из поэмы «150 000 000» (строки 1368—1371).

Д. А. ЛУТОХИН

150 000 000

Стр. 70. Госуд. Издат. Москва, 1921 г. (тираж 5000 экз.)

(с. 663)

Впервые: Вестник литературы (Пг.). 1921. № 10 (34). Октябрь.

С. 8—9. Подпись: Д. Л-н. Печатается по этому тексту.

Лутухин Далмат Александрович (1885—1942) — экономист, публицист, критик, редактор.

С. 663. *150 000 000 — мастера этой поэмы имя...* — эпиграф — начальные строки поэмы «150 000 000».

Идем, — идем, идем — го, го... — строки 47—60 из поэмы «150 000 000».

С. 664. *...подвиг, «труднее божеского втрое...»* — здесь и далее — образы из поэмы «150 000 000» (строки 300—307, 359—364, 1368—1371, 1372—1376, 1494—1499, 1562—1564).

Это тебе революций кровавая Илиада... — заключительные (1706—1708) строки поэмы «150 000 000».

А. ГОРНФЕЛЬД

Культура и культуришка

(150 000 000. Государственное издательство. М., 1921)
(с. 665)

Впервые: *Летопись Дома литераторов* (Пг.). 1921. № 1. 1 ноября. С. 4—5. Вошло в книгу автора «Боевые отклики на мирные темы». Л.: Колос, 1924. С. 91—97. Печатается по тексту книги.

Горнфельд Аркадий Георгиевич (1867—1941) — литературный критик, литературовед, переводчик, редактор. В 1900—1910-е был членом редакции журнала «Русское богатство» (вместе с В. Г. Короленко и П. Ф. Якубовичем). Автор работ по теории словесности и психологии литературного творчества. Критические статьи Горнфельда в основном посвящены русским и зарубежным писателям-реалистам.

С. 666. *...раззолоченный за чаем с пти-фур...* — образы из поэмы «150 000 000» (строки 61—63, 99—100).

Россия не нищий оборвыш... — строки 418—428 из поэмы «150 000 000».

Гром разорвал побережий уши... — здесь и далее образы из поэмы «150 000 000» (строки 474—479, 1915—1919, 1232—1240, 1457—1458, 1576—1567, 1550—1564, 1629—1632).

С. 667. *Ну и катись среди весеннего лада...* — из поэмы «150 000 000» (строки 1704—1705). У Маяковского: *...песенного лада...*

Эй, губернии, снимайтесь с якорей... — из поэмы «150 000 000» (строки 143—150, 180—184, 190—191).

...Голодные, в отрепьях, бежали эти астраханские и самарские мужики со своих мест... — имеется в виду засуха и голод в Поволжье в 1921.

С. 668. *Вырывается у Вильсона стон...* — образ из поэмы «150 000 000» (строки 1492—1499).

ВИКТОР ХОВИН

В. В. Розанов и Владимир Маяковский

(с. 670)

Впервые: *Ховин Виктор*. На одну тему. Пг.: Книжный угол, 1921. С. 45—62. Печатается по этому тексту.

Ховин Виктор Романович (1891—1944), литератор, журналист, издатель.

Розанов Василий Васильевич (1856—1919), русский писатель, философ.

С. 671. *«Я — самый нереализующийся человек»...* — В. В. Розанов. «Уединенное» (СПб., 1912).

«Человек — это звучит гордо»... — М. Горький. «На дне» (1902).

...опереточностью всяческих гаагских конференций. — Имеются в виду конференции, проходившие в г. Гааге (Нидерланды) в 1899—1907, на которых были приняты так называемые Гаагские конвенции, определившие основные принципы международного права.

С. 672. *«Я не хочу истины, я хочу покоя». «У меня флюс болит».* — В. В. Розанов. «Опавшие листья» (СПб., 1913).

Я человек, Мария... — Строки 580—583 из ОВШ.

Весь из мяса!.. — Строки 618—619 из ОВШ.

Я над всем, что сделано, ставлю «Nihil». — Строки 211—212 из ОВШ. Nihil — Ничто (лат.).

С. 673. *Но я не знаю, что такое нравственность. И кто ее папаша и кто мамаша.* — В. В. Розанов. «Уединенное» (СПб., 1912).

Книги? Ничего не хочу читать... — Строки 214—215 из ОВШ.

«Я думал, книги делаются так»... — Строки 217—218 из ОВШ.

...дали повод В. Шкловскому... — Очерк В. Б. Шкловского о Розанове (Шкловский В. Тема, образ и сюжет Розанова // Жизнь искусства (Пг.). 1921. № 679—717. 19 марта—12 апр.) был издан и отдельной брошюрой: Шкловский В. Розанов. Из книги «Сюжет как явление стиля». Пг., 1922.

С. 674. «Уединенное» и «Опавшие листья»... — Книги философских и бытовых афоризмов-записей В. В. Розанова (1912—1915).

«Я думал, что все бессмертно. И пел песни...» — В. В. Розанов. «Опавшие листья» (СПб., 1913). Этой записью книга Розанова начинается.

«Эта! В руках! Смотрите! Это не лира вам!...»... — Строки 629—632 из ВИМ.

Новые несем земле скрижали... — Строки 167—171 из стихотворения Маяковского «Революция. Поэтохроника» (1917).

«Эта вот зализанная гладь, это и есть хваленое небо?» — Строки 473—475 из ЧВ.

«Нет, уж если поклоняться Голгофе...» — В. В. Розанов. «Апокалипсис нашего времени» (вып. 2).

С. 675. *«Я — площадной сутенер и карточный шулер».* — Строки 414—416 из ОВШ.

...розановский ... платок, без которого он никак на тот свет явиться не пожелал. — В. В. Розанов. «Опавшие листья» (СПб., 1913). Запись о «платке» помечена 16 мая 1912.

А за поэтами — / уличные тыщи... — Строки 269—277 из ОВШ.

С. 676. *«Мельчайшая пылинка живого...»* — Строки 302—303 из ОВШ.

«А мне сквозь строй, сквозь грохот...» — Строки 9—12 из ВИМ.

«Болит душа... Болит душа...» — В. В. Розанов. «Уединенное» (СПб., 1912).

«Голову разможду о каменный Невский». — Ср. строки 34—35 из ФП.

Вот — я / весь / боль и ушиб. — Строки 128—130 из стихотворения Маяковского «Ко всему».

КИЙ

Превзойти, но не обойти

(с. 678)

Впервые: Горн (М.). 1922. № 2(7). С. 128—131. Печатается по этому тексту.

Кий — псевд. *Пятницкого Павла Васильевича*, публициста, критика, участника революционного движения в России.

С. 679. *Мир огромил мощью голоса...* — строки 8—10, 296—300 из ОВШ.

Пусть земля кричит в покое обабившись... — из стихотворения «Кофта фата» (1914).

Ведь мягкие луны не властны над нами... — строки 90—91, 121—122 из ВМТ.

Мы, каторжане города лепрозория... — строки 308—315 из ОВШ.

С. 680. *Если сверху смотреть — разинешь рот...* — из стихотворения «Гимн взятке» (1915).

...вытелятся и вытянутся какие-то дети... — из стихотворения «Теплое слово кое-каким порокам (Почти гимн)» (1915).

Где глаз людей обрывается куцый... — из ОВШ (строки 348—351).

С. 682. *Пучками орлиных перьев подбитые падают городовые...* — из стихотворения «Революция. Поэтохроника» (1917).

С. 683. *Последние пушки грохочут в кровавых спорах...* — заключительные строки стихотворения «Революция. Поэтохроника» (1917).

С. 685—686. *Клич футуриста, / были б люди — / искусство приложится...* — из стихотворения «Той стороне» (1918).

В. И. ЛЕНИН

О международном и внутреннем положении Советской республики

Речь на заседании коммунистической фракции
Всероссийского съезда металлистов 6 марта 1922 г.

<фрагмент>

(с. 687)

Впервые опубликовано: Правда. 1922. № 66. 8 марта; Известия. 1922. 8 марта. Печатается по: *Ленин В. И.* Полн. собр. соч. Т. 45. С. 1—16.

С. 687. *Вчера я случайно прочитал в «Известиях» стихотворение Маяковского...* — речь идет о стихотворении «Прозаседавшиеся», напечатанном в газете «Известия» 5 марта 1922. Это было первое стихотворение, которое Маяковскому удалось напечатать в «Известиях». О начале своего сотрудничества с «Известиями» Маяковский говорил в декабре 1925 на диспуте «Больные вопросы советской печати»: «Я лично ни разу не был допущен к Стеклову (редактору «Известий». — В. Д.). А напечататься мне удалось только случайно, во время его отъезда, благодаря Литовскому (ответственному секретарю редакции. — В. Д.). И только после того, как Ленин отметил меня, только тогда «Известия» стали меня печатать» (12, 293).

Публичный отзыв Ленина, безусловно, способствовал определенному ослаблению напряженных отношений, сложившихся у Маяковского с рядом литературных и редакционно-издательских работников.

Николай Асеев, сообщая из Москвы в Читу о различных литературных делах в столице, отмечал: «Но все эти литсобытия покрывает, конечно, похвала Ленина Маяковскому (Ленин на съезде металлистов иллюстрировал свои положения цитатой из Маяковского, высоко оценив ее политико-агитационное достоинство), напечатанная и вам уже, наверное, известная...» (Асеев Н. Вести из Москвы (из письма) // Дальневосточный телеграф (Чита). 1922. № 237. 25 мая).

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ Владимир Маяковский (с. 689)

Опубликовано в кн.: *Эренбург И. Портреты русских поэтов*. Берлин: Аргонавты, 1922. С. 113—117. Переиздано: *Эренбург И. Портреты современных поэтов*. М., 1923. С. 53—57. Печатается по московскому изданию.

С. 689. *Клемансо* Жорж (1841—1929) — французский политический деятель, в 1917—1920 премьер и военный министр Франции.

Ллойд-Джордж Давид (1863—1945) — английский политический деятель, в 1916—1922 премьер-министр Великобритании.

С. 690. *Галифе* Гастон (1830—1909) — французский генерал, жестоко расправившийся с парижскими коммунарами в 1871; у Маяковского в ОВШ: «Вы думаете — / это солнце нежненько / треплет по щечке кафе? / Это опять расстрелять мятежников / грядет генерал Галифе!» (1, 188).

Бялик Хаим Нахман (1873—1936) — еврейский поэт; у Маяковского во ФП: «...будто вымечтал какой-то новый Бялик / ослепительную царицу Сиона евреева» (1, 207).

Тальони Мария (1804—1884) — французская балерина; у Маяковского в ВИМ: «...лег / батальон на батальоне — / выбежала смерть / и затанцевала на падали, / балета скелетов безногая Тальони» (1, 228).

С. 691. *Штейнер* Рудольф (1861—1925) — немецкий философ-антрополог; его учением увлекались некоторые русские писатели и художники (А. Белый, М. Сабашникова и др.).

...хлебище дайте жрать ржаной... Дайте жить с живой женой... — образы из МБ (Пролог, строки 33—35).

Р. В. ИВАНОВ-РАЗУМНИК Владимир Маяковский «Мистерия» или «Буфф» (о футуризме) (с. 692)

Печатается по отдельному книжному изданию: *Иванов-Разумник Р. В.* Владимир Маяковский («Мистерия» или «Буфф»). Берлин:

Скифы, 1922. Ранее — с середины 1919 — автор выступал с докладами и публиковал статьи по материалам этой книги.

Иванов-Разумник (наст. фамилия — *Иванов*) Разумник Васильевич (1878—1946) — критик, публицист, литературовед, историк литературы и общественной мысли, социолог, мемуарист. В 1900—1910-е — один из идеологов «неонародничества», стремившегося к обновлению старых народнических идейных и эстетических представлений в изменившейся общественно-исторической и культурной ситуации. В 1912—1914 — ведущий критик толстого литературного и общественно-политического журнала эсеровской ориентации «Заветы». В 1910-х — один из идеологов «скифства», своеобразного «почвенничества» с революционным уклоном. Идеи «скифства» Иванова-Разумника в разной степени оказали влияние на мировоззрение и эстетические позиции А. Блока, А. Белого, С. Есенина, Н. Клюева. В 1917—1918 в Петрограде по инициативе Иванова-Разумника вышли два выпуска альманаха «Скифы», результат своего рода «скифского» объединения; в эти же годы в левозсеровском издательстве «Революционный социализм» Иванов-Разумник публикует наряду со своими работами произведения Блока, Есенина, Клюева. С осени 1918 — сотрудник научно-теоретической секции театрального отдела (ТЕО) Наркомпроса; в 1920-е работает в основном как литературовед, переводчик.

С. 692. *Геккель Эрнст (1834—1919) — немецкий биолог и философ.*

С. 694. *...Пушкин морищится от какофонии... согласных в строке кн. Вяземского...* — об этом писал сам П. А. Вяземский в «Автобиографическом введении» (1821).

С. 695. *...зарезала меня цезура... я не смею сказать ей дней в конце стиха...* — из письма Пушкина Вяземскому 14 октября 1823.

...он пишет про одну из строк «Бахчисарайского фонтана»... — из письма Пушкина Вяземскому 1—8 декабря 1823.

...застарелой бездарности... — аллюзия на образ из стихотворения И. Северянина «Прощальная поэма (Ответ Валерию Брюсову на его послание)» (1912).

...бесплатным приложением к своей двуспальной кровати... — образ из ОВШ (строки 282—283).

С. 696. *«Первовеликодрама»* — пьеса (1913) Василиска Гнедова.

С. 697. *...зю цю э спрум...* — заумные стихи из книги «Помада» (1913) А. Крученых; цитируются К. Чуковским в его работе «Эгофутуристы и кубофутуристы» (1914).

Хорошо, когда в желтую кофту / Душа от осмотров укутана... — из ОВШ (строки 390—391).

С. 698. *«Капля дегтя»* — программная статья Маяковского, опубликованная им в альманахе «Взл» (1915).

С. 699. *Шекспир и Байрон владели совместно 80 тысячами слов...* — из произведения Василиска Гнедова (альманах эгофутуристов «Небокопы». СПб., 1913); цитируется К. Чуковским в его работе «Эгофутуристы и кубофутуристы» (1914).

С. 700. *Славьте меня! / Я великим — не чета...* — из ОВШ (строки 209—212).

Привыкнув ко всем безобразьям... — из стихотворения А. Крученых «Смерть художника» в сборнике «Поросята» (1913).

С. 701. *...ведьма Панночка оседлала философа Хому Брута...* — персонажи из повести Н. В. Гоголя «Вий» (1835).

С. 702. *И я вдруг подумал, если перевернуть / вверх ножками стулья...* — из стихотворения Елены Гуро «Говорил испуганный человек...».

С. 703. *И что мне помешает / Воздвигнуть все миры...* — из стихотворения Ф. Сологуба «Я влюблен в мою игру...» (1902).

С. 705. *Это я / сердце флагом поднял...* — из ЧВ (строки 157—159).

С. 706. *Невероятно себя нарядив... Вся земля поляжет женщиной...* — образы из ОВШ (строки 424—428, 422—423, 429—434).

Улица клубилась, визжа и ржа... лысый фонарь... — образы из стихотворений Маяковского «Ко всему» (1916), «Кое-что про Петербург» (1913), «За женщиной» (1913), «Порт» (1912), «Из улицы в улицу» (1913).

...скомкав фонарей одеяла... — из стихотворения «Адище города» (1913).

...кричу кирпичу... — образы из стихотворения «Несколько слов обо мне самом» (1913).

С. 707. *Улица провалилась...* — из стихотворения «А все-таки» (1914).

...квакая, скачет по полю канава... — образы из стихотворения «От усталости» (1913).

...вселенная спит, положив на лапу с клещами звезд громадное ухо... — заключительные строки (722—724) ОВШ.

Центральная станция всех явлений... — из ЧВ (строки 529—530).

С. 708. *Грядущие люди!..* — завершающие строки стихотворения «Ко всему» (1916).

...милостивые государи! Понимаете вы?.. — из ВИМ (ч. IV; строки 594—601).

С. 709. *И вижу — в тебе / на кресте из смеха...* — из ВМТ (строки 83—85).

Стихам не втиснешь в тихие томики... — из ВИМ (ч. I; строки 121—124).

Мы завоеваны. Ванны. Души. Лифт... — из стихотворения «Из улицы в улицу» (1913).

Загнанный в земной загон... — из ЧВ (строки 183—189, 204—209).

С. 710. *Послушайте, господин Бог...* — из ОВШ (строки 665—671).

Это я попал пальцем в небо... — из ВМТ (Эпиграмма; строки 524—527).

С. 711. *Встряхивают революции царств тельца...* — из ЧВ (строки 309—313).

Где глаз людей обрывается куций... — из ОВШ (строки 348—356, 451—475).

С. 712. *И он, свободный, ору о ком я...* — заключительные строки ВИМ (ч. V; строки 1050—1056).

...проповедует, мечась и стена... — из ОВШ (строки 305—307, 342—347).

С. 713. *Звонящей болью любовь замоля...* — начальные строки ЧВ.

С. 713. *Гердер* (Herder) Иоганн Годфрид (1744—1803) — немецкий философ, религиозный деятель.

С. 713—714. *Среди тонконогих, жидких кровью... голодным самкам накормим желанья...* — из стихотворения Маяковского «Гимн здоровью» (1915).

С. 714. *Словами простыми, как мычание...* — образы из ВМТ (Пролог; строки 39—43).

...мы сами творцы в горящем гимне... — из ОВШ (строки 281—289, 316—322).

С. 715. *Может быть, нам труд всяких занятий роднее...* — образы из стихотворения «Поэт рабочий» (1918).

С. 716. *...все про того же инженера Николаева...* — персонаж из ЧВ.

С. 722. *Пестр, как форель...* — из стихотворения «Из улицы в улицу» (1913).

С. 723. *...во рту умерших слов разлагаются трупники...* — здесь и далее цитируются строки и образы из ОВШ (строки 254—268, 528—533, 217—227, 481—493).

С. 726. *...сады похабно развалились...* — образы из стихотворения «А все-таки» (1914).

Вечер, свесившись над речкою... — из стихотворения С. А. Есенина «Голубень» (1916).

Маяковскому грезится гудок над Зимним... — из одноименного стихотворения Николая Клюева (1919).

С. 727. *Они не видят и не слышат...* — Ф. И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...» (1836).

С. 728. *...Нас, футуристов — нас всего, быть может, семь...* — из стихотворения «С товарищеским приветом, Маяковский» (1919).

ЭМ. БЕСКИН

«Кофта» Маяковского и «скандалы» Есенина

(с. 729)

Впервые: Театральная Москва. 1922. № 43. 7—11 июня. С. 7—9. Печатается по этому тексту.

С. 729. *...Маяковский приехал в Ригу и хотел прочесть лекцию...* — Маяковский побывал в Риге, столице независимой Латвии, 2—12 мая 1922. Выпущенная в это время рижским издательством «Арбейтергейм» («Рабочий дом») его поэма «Люблю» была арестована полицией; предполагавшееся публичное выступление поэта было запрещено префектом Риги. По впечатлениям от этой поездки Маяковским было написано стихотворение «Как работает республика демократическая» (Известия. 1922. 23 мая).

С. 730. *...«хорошо сшитые фраки» Поташей и Перламутров от искусства...* — имеются в виду персонажи популярной в 1910—1920-е комедии из жизни американских евреев Монтага Гласса и Чарлза Клейна «Поташ и Перламутр» (1913; рус. пер. 1915).

С. 733. *В небе, красный как марсельеза... Где глаз людей обрывается куций...* — из ОВШ (строки 481—482, 348—351).

Днесь над всеми, кто грызся, в любви изверясь... — заключительные строки из стихотворения «Революция. Поэтохроника» (17 апреля 1917).

И. ГРОССМАН-РОЩИН

О «вещном» и «духовном» в творчестве В. Маяковского (с. 734)

Впервые: Известия (М.). 1922. № 166. 27 июля. Печатается по этому тексту.

Гроссман-Рощин Иуда Соломонович (1883—1934) — литературный критик, публицист, литературовед. Участник революционного движения в России с начала 1900-х; в 1905 был сослан в Сибирь. Бежал за границу, где примкнул к анархистам; к началу 1920-х от анархизма отошел. Первые после революции 1917 литературно-критические работы Гроссмана-Рощина появились в сибирской печати; с 1921 — в центральной. Основным направлением критических работ Гроссмана-Рощина является анализ и оценка идейной стороны художественных произведений. В 1924 журнал Маяковского «ЛЕФ» (№ 4) опубликовал статью Гроссмана-Рощина «Социальный замысел футуризма». Печатался в журнале «Печать и революция». С середины 1920-х Гроссман-Рощин — один из идеологов РАПП, постоянный автор журнала «На литературном посту». Автор книг «Художник и эпоха» (М., 1928), «Искусство изменять мир» (М., 1930).

С. 734. *...Федор Карамазов... Елизавета Смердящая...* — персонажи романов Ф.М. Достоевского.

От страсти извозчика и разговорчивой прачки... — из стихотворения Маяковского «Гимн критику» (1915).

Огромный труд — гореть над горном... — из стихотворения Маяковского «Поэт рабочий» (1918).

С. 735. *...Иванов-Разумник, я разумею его этюд «Маяковский»...* — имеется в виду работа Р. Иванова-Разумника «Мистерия или буфф?» (см. в наст. издании).

С. 736. *Она, революция... За ней «в белом венчике из роз» не следует «Иисус Христос»...* — аллюзия к образам поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918).

...всерьез и надолго... — слова В. И. Ленина о новой экономической политике (НЭП), введенной в Советской России в 1921.

С. 737. *Молешотт* (Moleschott) Якоб (1822—1893) — немецкий физиолог и философ.

Бергсон (Bergson) Анри (1859—1941) — французский философ.

Плотин (Ploninos) (ок. 205—270) — греческий философ.

С. 738. *...меня всю жизнь Бог мучил...* — слова Кириллова, центрально-го персонажа романа Ф. Достоевского «Бесы» (1872).

С. 738—739. ...в изумительном «Рожденье Маяковского» — имеется в виду глава «Рождество Маяковского» в его ЧВ (1916—1917).

С. 739. ...скачок из царства необходимости в царство свободы... — Ф. Энгельс «Анти-Дюринг» (1877—1878). Речь идет о социализме, при котором труд для человека станет не необходимостью, а потребностью свободного человечества.

ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ Литературная Москва (с. 740)

Впервые: Россия (М.). 1922. № 2. Сентябрь. С. 23—24. Печатается по этому тексту.

Мандельштам Осип Эмильевич (1891—1938) — поэт, прозаик, эссеист.

С. 740. ...высвистывает сложную арию Тангейзера... — имеется в виду одноименная опера (1845) Рихарда Вагнера.

Долидзе Федор Ясеевич (1883—1977) — концертно-театральный деятель, организатор поэтических выступлений, лекций, диспутов. В 1918—начале 1920-х участвовал в организации ряда вечеров Маяковского; сохранилась книга поэта — «Мистерия-буфф» (Пг., 1918) с дарственной надписью Маяковского Долидзе (март 1919). Ф. Я. Долидзе оставил воспоминания о своих встречах с Маяковским (*Долидзе Ф. 1*) Мои встречи с поэтом // Литературная Грузия. 1968. № 7. С. 10—13; 2) Живой образ поэта // Перед вами, багдадские небеса. Тбилиси, 1973. С. 121—123).

...*Маяковский чистил поэтов по алфавиту*... — речь идет о поэтических вечерах в Большой аудитории Политехнического музея 19 января и 17 февраля 1922. «Чистка современной поэзии». Маяковский председательствовал на этих вечерах.

С. 741. *Радлова* (урожд. Дармолатова) Анна Дмитриевна (1901—1949) — поэтесса, драматург, переводчица.

Адалис (псевд.; наст. фам. — Ефрон) Аделина Ефимовна (1900—1969) — поэтесса, переводчица.

Парнок (наст. фам. Парнох) Софья Яковлевна (1885—1932) — поэтесса, литературный критик.

С. 742. *Ходасевич* Владислав Фелицианович (1886—1939) — поэт, литературный критик.

МАФ — Московская (в будущем — Международная) ассоциация футуристов. Так в 1921—1922 именовала себя литературная группа Маяковского; под этой маркой вышло несколько книг Маяковского, Асеева, Крученых. МАФ явилась предшественницей ЛЕФа.

«*Лирический круг*» — группа поэтов и литераторов, объединившихся в 1921—1922 на позициях преемственности их творчества «классической традиции русской литературы», «поэтике пушкинской плеяды». В группу входили В. Ходасевич, К. Липскеров, С. Шервинский, А. Глоба, С. Соловьев, Ю. Верховский, А. Эфрос, Л. Гроссман и др. В выпущенном группой сборнике «Лирический круг. Страницы поэзии и критики» (М.: Северные

дни, 1922), кроме перечисленных членов группы, были представлены также А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Парнок.

И. А. АКСЕНОВ

В. Маяковский. Маяковский издается

Стр. 48. М., 1922 г.

(с. 744)

Впервые: Печать и революция (М.). 1922. № 7. Сентябрь-октябрь. С. 320. Печатается по этому тексту.

Аксенов Иван Александрович (1884—1935) — поэт, переводчик, критик, искусствовед.

С. 744. *...мы в значительной мере должны сознаться в устарелости тематики...* — далее автор говорит о стихотворениях Маяковского «Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума», «Как работает республика демократическая?», «Прозаседавшиеся».

СЕРГЕЙ СПАСКИЙ

Маяковский. Люблю

М. 1922. Изд. Вхутемас. № 1

Маяковский издается. Первая книжка сатиры

М. 1922. Изд. Вхутемас. № 3

(с. 745)

Впервые: Гостиница для путешественников в прекрасном. Русский журнал (М.: Вольница). 1922. № 1. С. 27—28. Печатается по этому тексту.

Спаский Сергей Дмитриевич (1898—1956) — поэт, прозаик, переводчик, критик. В декабре 1917—начале 1918 выступал вместе с Маяковским, Бурлюком, Каменским в «Кафе поэтов»; оставил воспоминания «Маяковский и его спутники» (М., 1940).

С. 745. *...это вам — упитанные баритоны...* — образы из стихотворения «Приказ № 2 армии искусств» (1921); *пенстры* — от франц. *peintre* — художники.

С. 746. *...людьё трудами муштровано — а я убегаю на берег Риона...* — образы из поэмы «Люблю» (1922).

Сплошное сердце — гудит повсеместно... — образы из поэмы «Люблю» (1922).

...язык трамвайный вы понимаете... мутят Иловайских больные вопросы... — образы из поэмы «Люблю» (1922).

Маяковский не сдержал обещания... — имеется в виду фраза из авторского предисловия Маяковского к сборнику «Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909—1919» (Пг., 1919): «Оставляя написанное школам, ухажу от сделанного и, только перешагнув через себя, выпущу новую книгу» (12, 16).

Б. АРВАТОВ**Синтаксис Маяковского**

(Опыт формально-социологического анализа поэмы «Война и Мир»)
(с. 747)

Впервые: Печать и революция (М.). 1923. № 1. С. 84—102. Вошло в книгу Б. Арватова «Социологическая поэтика». М., 1928. С. 101—126. Печатается по тексту журнала.

Арватов Борис Игнатьевич (1896—1940) — критик, литературовед, искусствовед. Первые литературные опыты начал в 1912 в Варшаве. В 1919—1920 в качестве комиссара участвовал в Гражданской войне на польском фронте. С начала 1920-х — активный теоретик «Пролеткульта», затем — «Лефа». Арватов рассматривал развитие искусства в связи с историей материальной культуры, был сторонником слияния искусства с производством материальных ценностей. Анализ поэтического творчества В. Брюсова посвящена статья Арватова «Контрреволюция формы» (Леф (М.). 1923. № 1). Б. Арватов — автор статей в журналах «Печать и революция», «Молодая гвардия»; книг «Искусство и классы» (М., 1923), «Натан Альтман» (М., 1924), «Искусство и производство» (М., 1926), «Об агитационном и производственном искусстве» (М., 1930).

С. 748. 8 октября. 1915 года... — здесь и далее поэтические примеры и образы — из поэмы Маяковского «Война и мир» (1916).

С. 749. Пешковский Александр Матвеевич (1878—1933) — русский лингвист, специалист по русскому языку. Упоминается главный его труд — «Русский синтаксис в научном освещении» (последнее прижизненное издание — 3-е, перераб., 1928); в последующем неоднократно переиздавался.

С. 759. Для историко-сравнительного анализа предлагаю Цицерона... — цитируется начало Первой речи Цицерона (106—43 до н. э.) «Против Катилины».

А. ПАЛЕЙ**В. Маяковский 13 лет работы**

Том 2. МАФ. Издание «Вхутемас». Обложка Лавинского.
Стр. 464. М. 1922
(с. 774)

Впервые: Книга и революция (Пг.). 1923. № 11/12 (23/24). Январь-февраль. С. 59. Печатается по этому тексту.

Палей Абрам Рувимович (1893—1995) — поэт, литературный критик, журналист. Первые заметки, очерки, рецензии автора появились в 1908 в провинциальной южнорусской печати. А. Палей — автор поэтического сборника «Бубен дня» (Екатеринослав, 1922), книги очерков о писателях-прозаиках «Литературные портреты» М.: Огонек, 1928), фантастических романов и рассказов «Война золотом» (1927), «Голфштрем» (1928), «Пла-

нета КИМ» (1930), «Научно-фантастические рассказы» (1937) и др. Одна из глав его мемуарной книги «Встречи на длинном пути» (1990) посвящена Маяковскому.

С. 774. *Человечину жрете? / невкусное сырье!..* — строки 1077—1080 из МБ; д. 3, сцена в «Аду».

К. МОЧУЛЬСКИЙ
Поэзия действия
(В. Маяковский)
(с. 775)

Впервые: Звено. Париж, 1923. № 13. 30 апреля. Печатается по этому тексту.

Мочульский Константин Васильевич (1892—1948) — критик, литературовед, публицист. В 1914 по окончании Петербургского университета был оставлен при университете. Сотрудничал в журналах «Любовь к трем апельсинам» (Мейерхольда), «Северные записки». В последнем, в частности, в рецензии на сборник стихов К. Большакова «Солнце на излете» (Северные Записки. 1916. № 7/8) отметил влияние Маяковского на творчество Большакова. С 1919 — в эмиграции, сначала в Софии, а с 1922 — в Париже. С 1923 — постоянный сотрудник, член редколлегии газеты, затем журнала «Звено»; с 1924 — профессор русского отделения Сорбонны. Основные работы Мочульского начала 1920-х — рецензии и исследования творчества символистов, акмеистов, неоклассицизма в современной критике русской поэзии; обращается он и к анализам процессов в русской прозе. В 1930-е основные интересы Мочульского связаны с религиозно-духовными исканиями русской литературы. Помимо публикуемой, Мочульский обращался к творчеству Маяковского в рецензии на сборник поэта «Вещи этого года» (Звено. 1924. 10 марта), в обзоре журнала «Красная новь» (Звено. 1925. 12 октября; о поэме Маяковского «Летающий пролетарий»).

С. 775. *...с шагом саженьям... жилистой громадиной... глыбой...* — образы из ОВШ (строки 279—280, 46, 49, 58—59, 229).

...каким Голиафом зачат... — образ из стихотворения «Себе, любимому посвящает эти строки автор» (1916).

Сегодня надо кастетом / кроиться миру в черепе... — из ОВШ (строки 406—409).

С. 776. *...подвиг труднее божеского второе... А нам / Не только, новое строя, / Фантазировать...* — образы из поэмы «150 000 000» (строки 300—307).

Это вам / прикрывшимся листиками мистики... — из стихотворения «Приказ № 2 армии искусств» (1921).

...мне / без труб труднее... — из стихотворения «Поэт рабочий» (1918).

...выволочь Республику из грязи... — из стихотворения «Приказ № 2 армии искусств» (1921).

С. 776. ...голов людских обдeldывают дубы... мозги шлифуют рашпилем языка... — образы из стихотворения «Поэт рабочий» (1918).

...песнь громит вокзалы... все совдепы не сдвинут армий, если марш не дадут музыканты... — образы из стихотворения «Приказ по армии искусства» (1918).

Словарь становится арсеналом, ритм — пулей, рифма — «огнем из здания в здание»... — образы из поэмы «150 000 000» (начальные строки 1—4).

Я вот тоже ору, а доказать ничего не могу — из стихотворения «Скрипка и немножко нервно» (1914).

Выреву голос огромный... — образ из стихотворения «Себе, любимому посвящает эти строки автор» (1916).

...мир огромишь мощью голоса... — образ из ОВШ (строка 8).

С. 777. О-го-го могу... — образы из ЧВ (строки 106—111).

...поэт воздвигается над землей «Маяковской радиостанцией»... — образ из поэмы «Пятый Интернационал» (1922).

Будущее наступило / Будущее победитель... — из поэмы «150 000 000» (строки 1586—1589).

Стоит будующих былин Святогор / Богатырь... — строки 479—485 из поэмы «Пятый Интернационал» (1922); у Маяковского: «Стою...»

Если б был я / маленький / как великий океан... — образы из стихотворения «Себе, любимому посвящает эти строки автор» (1916).

Житие написано обстоятельно... — далее указаны некоторые главы ЧВ (1916—1917).

С. ЛЕВМАН

В. Маяковский. Стихи о революции

1923 г. «Красная Новь»

(с. 779)

Впервые: Призыв (М.). 1923. № 1. Апрель-май. С. 195—196. Подпись: С. Л. Печатается по этому тексту.

Левман Семен Семенович (1896—1943) — журналист, литературный критик, публицист. Печатался в журналах «Вестник труда», «На посту», «На литературном посту» и др.; входил в РАПП.

С. 779. ...«поэма о голоде» — имеется в виду стихотворение «Сволочи» (1922); в сборнике «Стихи о революции» оно включено в раздел, названный «Голод».

Он поэт... плюнувший «на рифмы, и на арии, и на розовый куст...» — образы из стихотворения «Приказ № 2 армии искусств» (1921).

Тебе, / освистанная, / осмеянная батареями... — из стихотворения Маяковского «Ода революции» (1918).

С. 780. Дайте уголь с Дону. Слесарей, механиков в Депо... Дайте нам новые формы... Мастера, / а не длинноволосые проповедники... — из стихотворения Маяковского «Приказ № 2 армии искусств» (1921).

С. БУДАНЦЕВ

Литературные письма
<«Про это» В. Маяковского>
(с. 781)

Впервые: Зори (Н. Новгород). 1923. № 4. 1 июня. С. 23—24. Печатается по этому тексту.

Буданцев Сергей Федорович (1896—1940) — поэт, прозаик, критик, публицист.

С. 781. *Чудесную поэму «Про это» написал В. Маяковский.* — Поэма «Про это» была опубликована в первом номере журнала «Леф».

...изнурительная работа в Роста... — в 1919—1921 Маяковский работал над текстами и рисунками «Окон сатиры» РОСТА (Российского телеграфного агентства). Об этой работе он сам позднее писал: «Вспоминаю — отдыхов не было. Работали в огромной нетопленной, сводящей морозом (впоследствии — выедающая глаза дымом буржуйка) мастерской РОСТА. Придя домой, рисовал опять, а в случае особой срочности клал под голову, ложась спать, полено вместо подушки с тем расчетом, что на полене особенно не заспишься... <...> Вне телеграфной, пулеметной быстроты — этой работы быть не могло. Но мы делали ее не только в полную силу и серьезность наших умений, но и революционизировали вкус, подымали квалификацию плакатного искусства, искусства агитации» («Прошу слова...», предисловие к сб. «Грозный смех», 1929) (12, 207—208).

С. 781—782. *Маяковский после «человека-вещь» вновь обращается к теме о любви...* — имеется в виду ЧВ (1916—1917), которая имела подзаголовки: «Вещь» (как своеобразное определение жанра — крупная поэтическая вещь, поэма). В поэме «Про это» имеются неоднократные отсылки к образам, событиям, герою («человеку из-за семи лет») ЧВ.

Раньше жили своими дождями... — из поэмы «Про это» (строки 802—804).

Г. ЛЕЛЕВИЧ

Владимир Маяковский
(Беглые заметки)
(с. 783)

Впервые: На посту (М.). 1923. № 1. Июнь. Стб. 133—148. Включена автором в его книгу «На посту» (Тверь, 1924. С. 102—113). Печатается по тексту журнала.

Лелевич Г. (псевд., настоящие имя и фамилия — *Лабори Гилелевич Калмансон*; 1901—1945) — литературный критик, публицист, поэт. Литературную деятельность начал в 1917 как поэт революционной темы — стихи в могилевской газете «Молот», сборники стихов «Набат» (1921), «В Смольном» (1925). С 1917 — член партии большевиков. С начала 1920-х — критик, один из руководителей ВАПП, член редколлегии журнала «На посту»

(1923—1924), выступавший с позиций «воинствующей» пролетарской партийности литературы, против различных «формалистических» тенденций в искусстве. Творчества Маяковского Г. Лелевич касался в статье «Маяковский-сатирик» (Наш понедельник (Гомель). 1922. 2 октября), в рецензии на поэму Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (Печать и революция (М.). 1926. № 1), в своих текущих литературных обзорах (На посту. 1924. № 1; Сов. искусство. 1925. № 7). Публикуемая статья Г. Лелевича «Владимир Маяковский (Беглые заметки)» неоднократно перепечатывалась (полностью, с сокращениями или дополнениями) в различных литературно-критических хрестоматиях 1920-х для школ, самообразования и т. п. И в ряде критических работ других авторов ощущается взгляд на творчество Маяковского сквозь призму подобной оценки.

С. 784. *Я вышел на площадь...* — из стихотворения «А все-таки» (1914). В своем сборнике «Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909—1919» (Пг., 1919) Маяковский намеренно сместил время создания некоторых своих произведений (начального периода) на более ранние даты. Г. Лелевич (как и некоторые другие критики того времени) упоминают даты, указанные в этом сборнике.

С. 785. *Я одинок, как последний глаз...* — из стихотворения «Несколько слов обо мне самом» (1913).

Каюсь / Я / Один виноват... — из ВИМ (строки 660—663).

С. 786. *А если сегодня мне, грубому гунну...* — из стихотворения «Нате!» (1913).

С. 787. *Я возьму книгу «Все»...* — имеется в виду сборник «Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909—1919» (Пг., 1919).

Но ветхий Адам остался... — то есть человек духовно не переродился, не обновился. Выражение восходит к Посланиям апостола Павла (Рим 6: 6; Еф 4: 22; Кол 3: 9), призывавшего грешных людей «стать новыми людьми», «отложить прежний образ жизни ветхого человека, Адама».

С. 788. *Это я / Сердце флагом подынял... А этому / Я / Маяковский / Свидетель...* — цитируются строки из стихотворений и поэм Маяковского ЧВ, «Потрясающие факты», ОВШ, «Бюрократида», «России», «Приказ № 2 армии искусств», «150 000 000» и др.

С. 791. *Плеханов* Георгий Валентинович (1856—1918) — русский философ, публицист, историк, литературный критик, деятель русского и международного социалистического движения. Здесь речь идет о философско-критическом этюде Г. В. Плеханова «Генрик Ибсен» (СПб., 1906).

С. 792. *Город в ней стоит / На одном винте...* — из поэмы «150 000 000».

С. 793. *Упитанные баритоны — / от Адама / до наших лет...* — цитируются строки из стихотворений и поэм Маяковского «Приказ № 2 армии искусств», «Наш марш», «Прозаседавшиеся», «Радоваться рано», «Поэт рабочий» и др.

С. 795. «Октябрь» — литературная группа пролетарских писателей, существовавшая в 1922—1925; в 1923 вместе с другими пролетарскими литературными группами составила Московскую ассоциацию пролетарских писателей (МАПП). Установки «Октября» во многом определили творческие и организационные принципы РАПП. Платформа группы пролетарских писателей «Октябрь» была опубликована в том же № 1 журнала «На

посту», что и данная статья Г. Лелевича. О платформе «Октября» (и других литературных группировок 1910—1920-х) см. в кн.: «Литературные манифесты. От символизма к Октябрю. Сборник материалов». М.: Федерация, 1929.

Л. Д. ТРОЦКИЙ

Футуризм

(с. 797)

Впервые: Правда (М.). 1923. № 216, 217. 25, 26 сент. Вошло в книгу Троцкого «Литература и революция» (М., 1923. С. 103—129. 2-е изд. М., 1924). Печатается по тексту книжного издания.

Троцкий (наст. фамилия — *Бронштейн*) *Лев Давидович* (1879—1940) — деятель российского и международного революционного движения, публицист. Социал-демократ с конца 1890-х; один из главных организаторов Октябрьской революции 1917 в России. В первом Советском правительстве — нарком по иностранным делам; в 1918—1925 — нарком по военным и морским делам; член Политбюро ЦК РКП (б). С 1923 — лидер левой оппозиции в РКП (б), в 1927 исключен из партии и снят со всех постов; в 1929 выслан из СССР.

При написании своих литературно-критических статей Троцкий пользовался не только печатными источниками, но и консультировался с литераторами, в частности, встречался с Маяковским, Есениным. Маяковский передал Троцкому ряд печатных материалов русских футуристов, в том числе, по-видимому, — и своих сборников, которые, как видно из текста статьи, использовались Троцким. 30 августа 1922 Троцкий направил по-эту письмо:

«Тов. Маяковскому.

Уважаемый товарищ.

Я с большим вниманием ознакомился со всеми материалами, которые Вы мне так любезно передали. К сожалению, я нигде не нашел определения футуризма вообще или только русского футуризма. Был ли у футуристов какой-либо манифест? Есть ли основные документы школы? Есть ли капитальная критическая статья, в которой выясняются основные поэтические черты футуризма? Не могли ли бы Вы сами, в нескольких словах, если не охарактеризовать, то просто перечислить основные черты футуризма?

Есть ли у футуристов проза? Если нет, то чем Вы это объясните?

С товарищеским приветом — *Троцкий. 30/8-22 года*» (Опубликовано в сб.: Большая цензура. Писатели и журналисты в Стране Советов. 1917—1956. М., 2005. С. 57). В ответном письме Троцкому Маяковский охарактеризовал основные черты русского футуризма — см. его «Письмо о футуризме» от 1 сентября 1922 (13, 56—58). По свидетельству Р. Якобсона, Маяковский считал статью Троцкого «умной» (см.: *Якобсон Р. О поколении, растратившем своих поэтов // Jakobson R. Selected Writings, V. The Hague; Paris, 1966*).

С. 799. *Грамши* *Антонио* (1891—1937) — деятель итальянского социалистического и коммунистического движения, один из основателей итальянской компартии (1921); теоретик марксизма.

С. 800. *Сказать, что футуризм освободил творчество от тысячелетних пут буржуазности, как пишет т. Чужак...* — имеется в виду книга Н. Чужака «К диалектике искусства» (Чита, 1921).

С. 803. *Маяковский в сложно-рифмованных стихах доказывает необходимость стихов и рифмы и обещает писать математическими формулами...* — имеются в виду такие произведения Маяковского, как «Приказ № 2 армии искусств» («Бросьте! / Забудьте, / плюньте / и на рифмы, / и на арии, / и на розовый куст...») (2, 87) и «Пятый Интернационал. Часть первая. Приказ № 3» («Я / поэзии / одну разрешаю форму: / краткость, / точность математических формул...») (4, 108).

С. 805. Ардальон Борисыч *Передонов* — персонаж романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» (1905), гимназический учитель, обыватель; имя, ставшее нарицательным для обозначения пошлого мещанства.

...Леф дает в качестве образца прозы «Не попутчицу» Брика... — рассказ О. М. Брика «Не попутчица» был опубликован в журнале «Леф» (1923. № 1) и с тех же матриц отпечатан отдельной брошюрой (оттиском). Некоторые члены редколлегии журнала «Леф» выступали против публикации в журнале этого опуса О. Брика.

С. 807. «Горн» — литературно-художественный журнал, орган Московского Пролеткульта, выходивший непериодически в Москве с ноября 1918 по 1923. В 1922—1923 в журнале печатались и лефовские теоретики (Б. Арватов, С. Третьяков, Н. Чужак).

С. 809. *...эти увлечения... являются только «детской болезнью левизны»...* — Троцкий использует выражение, восходящее к названию известной и очень актуальной в то время работы В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» (май 1920).

В ненапечатанной еще работе т. Горлова... — речь идет о работе Н. Горлова «Футуризм и революция», вышедшей отдельной брошюрой в 1924. Н. Горлов выразил несогласие с рядом положений статьи Троцкого.

С. 810. *Безыменский* Александр Ильич (1898—1973) — русский советский, «комсомольский» поэт, член партии большевиков с 1916.

С. 812. *Шкапская* Мария Михайловна (1891—1952) — поэтесса.

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888—1982) — русская писательница, поэтесса, очеркистка, литературный критик.

Лысый фонарь, снимающий с улицы чулок... — образ из стихотворения «Из улицы в улицу» (1913).

С. 813. *...«все написанное Маяковским»...* — выражение восходит к названию книги поэта — «Все сочиненное Маяковским. 1909—1919» (Пг., 1919).

С. 816. *С обломовской и каратаевской романтикой надо кончать...* — от имен литературных персонажей И. А. Гончарова (роман «Обломов», 1859) и Л. Н. Толстого (Платон Каратаев в романе «Война и мир», 1869).

Всех миров богатство прикарманьте... — строка 352 из поэмы «150 000 000».

С. 817. *В предисловии к сборнику своих сатир он дает даже «схему смеха»...* — речь идет о предисловии (названном «Предисполсловие») к сборнику стихов «Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается» (М.: Круг, 1923).

С. 820. *Корра Бруно* (1892—1976) — итальянский писатель.

Сеттимелли Эмилио (так! У Троцкого и Грамши имя указано неточно) (1891—1954) — итальянский писатель.

Папини Джованни (1881—1956) — итальянский писатель, философ.

Паладжески (Палаццески) Альдо (1883—1974) — итальянский писатель.

С. 821. *Десси Марио* — итальянский журналист, издатель журнала «Поэзия».

Брагалья Антон Джулио (1890—1960) — итальянский сценограф, деятель театра и кино.

Балла Джакомо (так! У Троцкого и Грамши имя указано неточно) (1871—1958) — итальянский художник.

Д'Аннунцио Габриеле (1863—1938) — итальянский писатель, политический деятель.

М. КУЗМИН

Парнасские заросли

(1922)

(с. 822)

Впервые: *Завтра: Лит.-критич. сб.* / Под ред. Евг. Замятина, М. Кузмина и М. Лозинского. Берлин, 1923. [№ 1]. С. 116—118. Печатается по этому тексту.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872—1936) — поэт, прозаик, драматург, литературный критик, композитор. Печататься начал в 1905 (цикл сонетов и драматическая поэма «История рыцаря д'Алесслио»). В 1906 публикует первый цикл «Александрийских песен» (Весы. № 7), в 1907 — эротический роман «Крылья». Кузмин — автор книг стихов и прозы «Сети» (1908), «Куранты любви» (1910), «Осенние озера» (1912), «Глиняные голубки» (1914), нескольких «Книг рассказов» (1910—1915), романа «Плавающие путешественники» (1915), сборников «Вожатый» (1918), «Александрийские песни» (1921), «Нездешние вечера» (1923), «Форель разбивает лед» (1919) и др.

С творчеством Маяковского Кузмин знакомится в конце 1912—начале 1913 по выступлениям в литературно-артистическом подвале «Бродячая собака» и футуристическим сборникам. В 1915—1916 произведения Маяковского и Кузмина появляются рядом в футуристических альманахах «Стрелец» (Вып. I и II); в 1914—1917-м поэты неоднократно встречаются и лично общаются в различных литературных салонах, на литературных вечеринках и «чаепитиях». Известен экспромт Маяковского, записанный в альбом художника С. Ю. Судейкина у него на квартире 25 июня 1915 г.:

Приятно марсовым вечером

Пить кузминской речи ром.

В свою очередь, М. Кузмин посвятил Маяковскому стихотворение «Враждебное море. Ода» (апрель 1917). Подробно взаимоотношения поэтов рассмотрены в работе: *Селезнев Л.* Михаил Кузмин и Владимир Ма-

яковский (К истории одного посвящения) // Вопросы лит. 1989. № 11. С. 66—87. Немало интересных записей о Маяковском содержится в «Дневниках» М. Кузмина, сохранившихся в литературных архивах и начатых публиковаться в 2000-е.

С. 822. *Английский путешественник Фома Корбэт...* — имеется в виду Фома (Томас) Корайт (Thomas Coryate (или Coryat); 1577—1617), английский путешественник и писатель. Входил в свиту принца Уэльского Генри, старшего сына короля Джеймса I (где играл роль, скорее, шута и балагура, чем делового советника). Автор сочинения «Coryat's Crudities Hastily gobbled up in Five Month's Travels in France, Italy & so on» (Занятные впечатления Корайта, записанные им непосредственно во время пятимесячного путешествия по Франции, Италии и другим местам; 1611). По просьбе принца Генри, путевые записки Корайта отредактировали и подготовили к печати английские литераторы и поэты, в частности — Джон Донн и Бен Джонсон, снабдившие бесхитростный авторский текст множеством юмористических стихотворных пояснений, отступлений и дополнений, в том числе — шутками и колкостями в адрес самого автора.

С. 823. *«Побеги трав»?*.. — обыгрывается название книги популярного в России в начале XX в. американского поэта Уолта Уитмена «Leaves of grass» («Листья травы», 1855). Впервые сборник стихов Уитмена на русском языке вышел в 1907 в переводах К. Чуковского, многократно переиздавался, дополнялся новыми переводами.

...всякий народ имеет ту форму правления, которой заслуживает... — выражение из письма Жозефа де Местра (1754—1821), посланника Сардинского королевства при дворе Александра I, по поводу новых указов русского царя.

С. 824. *Эрберг* (Сюннерберг) Константин Александрович (1871—1942) — поэт, литературный критик.

С. 825. *Они умеют любить только мертвых* — А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (1825). У Пушкина: «Они любить умеют только мертвых».

С. 826. *Полонская* Елизавета Григорьевна (1890—1969) — поэтесса, мемуарист.

С. 827. *Одоевцева* Ирина Владимировна (наст. имя и фамилия Ираида Густавна Гейнике; 1895—1990) — поэтесса, прозаик, мемуаристка.

Оцуп Николай Авдеевич (1894—1958) — поэт, литературный критик.

Нельдихен (псевд., наст. фамилия Ауслендер) Сергей Евгеньевич (1891—1942) — поэт.

Садодьев Илья Иванович (1889—1965) — пролетарский поэт.

О Пясте см. коммент. на с. 959.

Верховский Юрий Никандрович (1878—1956) — поэт, переводчик.

С. 828. *Вагинов* Константин Константинович (1899—1934) — поэт, прозаик.

Колбасьев Сергей Адамович (1898—1942) — поэт, прозаик.

Волков Николай Иванович (1872—после 1931) — поэт, прозаик.

Блох Раиса Ноевна (1899—1943) — поэтесса, переводчик.

И. А. АКСЕНОВ

В. Маяковский. 255 страниц Маяковского

Книга 1. Госиздат. М. 1923. Стр. 255
(с. 829)

Впервые: Печать и революция (М.). 1923. № 7. Декабрь. С. 274—275. Печатается по этому тексту.

С. 830. ...о революции он думал меньше, чем о прикупании к пятерке... — аллюзия на заключительные строки сатирического стихотворения Маяковского «Теплое слово кое-каким порокам (Почти гимн)» (1915).

...интеллигента, бунтовавшего в 1905 году и вспомнившего об этом мотиве в период создания думы 3 июня... — в результате революционных событий 1905, в соответствии с царским Манифестом от 17 октября 1905 в императорской России появился выборный орган — Государственная дума (с совещательными правами). I Дума (работала с 27 апреля по 8 июля 1906) и II Дума (работала с 20 февраля по 2 июня 1907) были распущены царскими указами из-за их слишком «левого» состава, причем депутаты-большевики были арестованы. Манифестом от 3 июня 1907 (распускавшем II Государственную думу) вводился новый избирательный закон, создавший значительные преимущества правым движениям, землевладельцам, «цензовым» (т. е. обладавшим достаточным капиталом) городским куриям. В III и IV думах большинство принадлежало правым партиям.

Лозовский (наст. фамилия — Дридзо) Соломон Абрамович (1878—1952) — деятель российского и международного революционного движения, в социал-демократии — с 1901. В 1920-е — один из руководителей советских профсоюзов.

Роллан Ромен (1866—1944) — французский писатель, искусствовед, общественный деятель. В годы Первой мировой войны одним из первых среди интеллигенции воюющих стран (с августа 1914) поднял голос протеста против империалистической бойни — сборник публицистики «Над схваткой» (1915) и др.

РОМАН ЯКОБСОН

**О чешском стихе преимущественно
в сопоставлении с русским**

<фрагмент>
(с. 832)

Впервые — отдельное издание: *Якобсон Роман. О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским.* [Берлин: Отто Эльснер], 1923. (Сборники по теории поэтического языка. Вып. V. РСФСР. Госиздат, 1923). 120 с. Печатается по этому изданию. (Фрагмент — с. 22—23, 100—118).

С. 834. *Кесарю Кесарево — Богу Богово...* — из стихотворения «Себе, любимому, посвящает эти строки автор» (1916).

С. 835. *все флаги в гости будут к нам...* — А. С. Пушкин. «Медный всадник» (1833).

Стоит император Петр Великий... — из стихотворения «Последняя Петербургская сказка» (1916).

С. 836. *Каждый волос выласкиваю...* — из ВИМ (строки 956—959).

Я раньше думал, — книги делаются так... — из ОВШ (строки 217—221).

Идем! Идемидем! Не идем, а летим!.. — из поэмы «150 000 000» (строки 429—431).

С. 838. *На сытый праздник тучному здоровью...* — из стихотворения «Гимн здоровью» (1915).

Черствая булка вчерашней ласки... — из ОВШ (строка 556).

Усопшего смеха седая мать... — из стихотворения «Чудовищные похороны» (1915).

Суровой гримасой железного Бисмарка... — из ОВШ (строка 444).

Эй, Большая Медведица, требуй... — из стихотворения «Наш марш» (1917).

Я живу на Большой Пресне... — из стихотворения «Я и Наполеон» (1915).

Что мне тоска о Булонском лесе... — из поэмы «Люблю» (1922).

С. 840. *Ночь пришла. Хорошая. Вкрадчивая...* — из стихотворения «Я и Наполеон» (1915).

Нахлынули слухи. Тихие... Люди! Дорогие!.. — из ВИМ (строки 218—219, 725—726).

Никто не мешал могилами спать кудроголовым волхвам... — из ЧВ (строки 44—46).

Страстную площадью лежа... — из поэмы «Люблю» (1922).

Облаков галерей нахохлились зоркие летчики... — из ВИМ (строки 338—339).

Мыслишки звякают лбенками медненькими... Такая махина ахала — не глядя... — из поэмы «Люблю» (строки 122, 211—215).

С. 842. *Люди, лошади, фонари, дома...* — из стихотворения «Революция. Поэтохроника» (1917).

Утконос, пальма, дикобраз, кактус... — из МБ (Пролог).

Петрограда, Москвы, Одессы, Киева... — из ОВШ (строка 330).

...и Саваоф, и Будда, и Аллах, и Иегова... Вправо, влево, вкривь, вкось... — из ВИМ (строки 536—539, 134—137).

Жарь, жги, режь, рушь... — из поэмы «150 000 000» (строки 323—326).

Там, возносясь над головами, Он... — из ЧВ (строка 340).

С. 843. *Должно, укротительница, должно, из зверинца... Один не смогу — не снесу рояля...* — из поэмы «Люблю» (строки 245—256).

Велю народу: вычекань!.. — из ФП (строки 188—189).

Солнце снова. Зовет огневых воевод... — из ЧВ (строки 23—24).

С. 844. *А после о ночи и друг о друге...* — из поэмы «Люблю» (строки 129—131).

...сползутся друг на друге потеть... — из ВИМ (строка 158).

...отдал тогда бы все на свете... — из поэмы «Люблю» (строка 80).

Куда теперь! Куда глаза... — из поэмы ЧВ (строки 905—909).

Сегодня я на всякий случай... Я сегодня буду играть на флейте... — из ФП (строки 9—10, 19).

...и груди стал заливать крахмалом... — из поэмы «Люблю» (строка 13).

Возьму сейчас и грохнусь навзничь... — из ФП (строка 33).

От вас, которые влюбленностью мокли... — из ОВШ (строки 417—418).

Кольцом своих бесконечных Садовых... Всегда себя за обед продавая... — из поэмы «Люблю» (строки 150, 117—118).

С. 844—845. *И это тогда называлось Невою... В небе моего Вифлемы...* — из ЧВ (строки 778—780, 42—43).

С. 845. *Наша земля. Воздух наш...* — из стихотворения «Революция. Поэтохроника» (1917).

С. ЛЕВМАН

О Лефе

(с. 852)

Впервые: Труд (М.). 1924. № 39. 17 февраля. Опубликовано в рубрике «Литература и жизнь». Печатается по этому тексту.

С. 852. *У Лефа пара глаз...* — стихотворение Маяковского «Дальше!», напечатанное (без подписи) на обложке журнала «Леф». 1923. № 4.

С. 853. *Комфутуристы...* — коммунисты-футуристы (комфуты) — так в 1921—1922 именовала себя группа, объединявшаяся вокруг Маяковского (название «комфут» возникло еще в конце 1918—начале 1919 в Петрограде, в период постановки Маяковским «Мистерии-буфф» и издания газеты «Искусство Коммуны»); затем — Московская ассоциация футуристов (МАФ); с 1923 — Леф (Левый фронт искусств).

С. 854. *Захурдачивая в жордубту...* — из стихотворения В. Каменского «Каторжная таёжная», опубликованного в журнале «Леф» (1923. № 4).

Гворон — чорон... — из стихотворения А. Крученых «Аэро-крепость», опубликованного в журнале «Леф» (1923. № 4).

С. 855. *Маяковский дал, по своему обыкновению, большую поэму...* — речь идет о поэме «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского», опубликованной в журнале «Леф» (1923. № 4).

Вы, оравшие: «В лоск залускали...» Вам не скрестишь ручки, не напаялишь тогу... — строки 246—256, 501—511 из поэмы «Рабочим Курска, добывшим первую руду...»

С. 855. *Меркулов...* — правильно: Меркуров Сергей Дмитриевич (1881—1952), скульптор.

С. 856. *...рассказы Бабеля...* — в журнале «Леф» (1923. № 4) были помещены рассказы И. Бабеля: «Письмо», «Смерть Долгушова», «Дьяков», «Колесников», «Прищепа», «Соль» — из книги «Конармия»; «Король», «Как это делалось в Одессе» — из книги «Одесские рассказы».

Шшо, да шшо, да не нашишоками... — завершающие строки стихотворения В. Каменского «Каторжная таёжная».

М. Г-Н

Маяковский, Третьяков, Адливанкин. Рассказ про то, как узнал Фаддей закон, защищающий рабочих людей

Издат. МГСПС «Труд и Книга». Москва, 1924 г.

(с. 857)

Впервые: Труд (М.). 1924. № 131. 12 июня. Заметка напечатана в рубрике «Библиография». Печатается по этому тексту.

М. Г-н — журналист, сотрудник газеты «Труд».

Адливанкин Самуил Яковлевич (1897—после 1963) — художник, иллюстратор агитпоэмы «Рассказ про то, как узнал Фаддей...», написанной Маяковским и Третьяковым. В 1923—1924 работал вместе с Маяковским над рекламными плакатами. Автор воспоминаний о Маяковском (см.: Искусство (М.). 1940. № 3; вошли в сб. «В. Маяковский в воспоминаниях современников». М., 1963).

М. ЛЕЙЗЕРОВ

Маяковский, Третьяков, Адливанкин. Рассказ про то, как узнал Фаддей закон, защищающий рабочих людей

Издательство МГСПС «Труд и Книга». 1924 г. Стр. 47

«Профдень». Сценарий Федора Владимировича Ильинского...

Для Губотдела профсоюза Текстильщиков. Москва. 1924 г. Стр. 28

«Сказ о плохом завкоме». Плакат

Изд. Азербайджанского совета Профессиональных союзов

(с. 859)

Впервые: Вестник труда (М.). 1924. № 8. Август. С. 203—204. Опубликовано в разделе «Рецензии. Беллетристика». Печатается по этому тексту.

Лейзеров М. — обозреватель и библиограф профсоюзного журнала «Вестник труда».

Д. БЛАГОЙ
Среди стихов

В. Маяковский. О Курске, о Комсомоле, о мае, о полете, о Чаплине, о Германии, о нефти, о 5 Интернационале и о проч.
Изд. «Красная Новь» ГПП. М. 1924. Стр. 91. Тир. 5000 экз. Ц. 30 коп.

Семен Родов. Сверенный взлет. (Стихи и поэмы 1918—1920 гг.)
Изд. «Красная Новь» ГПП. М. 1924. Стр. 65. Тираж 3000 экз. Ц. 30 к.
(с. 862)

Впервые: Книгоноша: Еженедельная газета-бюллетень (М.). 1924.
№ 33 (64). 23 авг. С. 8. Печатается по этому тексту.

Благой Дмитрий Дмитриевич (1893—1984) — литературовед, историк литературы, литературный критик. Первые выступления в печати — с 1917 — были связаны с изучением поэзии Ф. И. Тютчева, А. С. Пушкина, поэтов пушкинской поры. Пушкиноведение и стало основной областью научных интересов Д. Благого. Одновременно выступал с рецензиями и исследовательскими работами о современных автору поэтах и прозаиках — А. Блоке, В. Маяковском, А. Н. Толстом, М. А. Шолохове; с работами, посвященными русскому литературному процессу XVIII—XX вв. Автор книг «Социология творчества Пушкина» (1929), «Три века. Из истории русской поэзии XVIII, XIX и XX вв.» (1933), «Творческий путь Пушкина. 1813—1826» (1950), «Литература и действительность» (1959) и др.

С. 862. *Бег, галоп вперед. Жизнь шажком стара нам...* — строки из стихотворения Маяковского «Молодая гвардия» (1923).

...неодолимый стальнорукий класс... Завтрашнее, послезавтрашнее человечество... Хочешь, вниз с трех тысяч метров прыгну... — образы из стихотворения «Москва — Кенигсберг» (1923).

Под Курском стрелки лезут в стороны, как Чужак... в пустырях ветров и снега бред... — образы из поэмы «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского» (1923).

С. 863. *Альфред из Известий...* — речь идет о статье Альфреда (псевд. литератора Капелюша), направленной против «Лефа» и опубликованной в газете «Известия» (1923. 10 июня). Критическую реплику по поводу этого выступления Альфреда см. также в статье Н. Горлова «Леф, преодолевающий слово, и слова, преодолевающие Леф» (Леф. 1923. № 3. С. 21).

Родов Семен Абрамович (1893—1968) — поэт, литературный критик, член РАПП.

С. 864. *Фабр Д'Оливе* (Antoine Fabre d'Olivet; 1767—1825) — французский поэт и композитор, философ-мистик, представитель французского романтизма.

М. А. ОСОРГИН

Владимир Маяковский. Для голоса

Гос. Изд. РСФСР. Берлин, 1923

(с. 865)

Впервые: *Современные записки* (Париж). 1924. № 22. С. 455—458.

Подпись: Мих. Ос. Печатается по этому тексту.

Осоргин Михаил Андреевич (наст. фамилия — Ильин; 1878—1942) — журналист, прозаик, литературный критик, эссеист, публицист. В годы первой русской революции 1905—1906 сотрудничал с партией эсеров-максималистов; во избежание ареста уехал за границу; был корреспондентом русских газет в Италии. Автор статьи «Закат футуризма» в газете «Русские ведомости» (1913. 18 дек.), которая вызвала ответную язвительную реплику русских футуристов: *Егух <В. Шершеневич>*. Несколько слов г-ну Осоргину // ПЖРФ. С. 96. К началу Первой мировой войны вернулся в Россию, был корреспондентом ряда газет на фронте и в провинции. С осени 1922 — в эмиграции (выслан из Советской России вместе с группой философов, экономистов, литераторов). Сотрудничал в парижских «Последних новостях», журнале «Современные записки»; печатался в русскоязычных изданиях Болгарии, Прибалтики. О творчестве Маяковского высказывался, в частности, в рецензии на книгу И. Эренбурга «Портреты русских поэтов» (Звено (Париж). 1923. 5 марта); в некрологе Маяковскому (Последние новости. 1930. 17 апр.).

С. 865. *Лисицкий* Лазарь Маркович (литературная подпись — Эль Лисицкий; 1890—1941) — художник-конструктор, график, архитектор. В 1922 в Берлине вместе с И. Эренбургом издал два выпуска литературно-художественного журнала «Вещь», международного обозрения современного искусства (№ 1—2, с участием Маяковского, и № 3). В октябре 1922 Маяковский и Лисицкий были участниками выставки в Берлине «Изобразительное искусство в РСФСР» (на выставке демонстрировалось десять плакатов РОСТА работы Маяковского). Кроме книги «Для голоса» Лисицкий позднее оформил еще одну книгу Маяковского — отдельное издание поэмы «Хорошо» (М., 1927; 2-е изд. — 1928).

Серафимович (псевд., наст. фамилия — Попов) Александр Серафимович (1863—1949) — русский писатель, прозаик.

С. 866. *Грудью вперед бравоу...* — строки из стихотворения «Левый марш» (1918).

Дней бык пег... — строки из стихотворения «Наш марш» (1917).

Сына? / Отца? / Матери?.. — строки из стихотворения «Сволочи!» (1922).

«*Кума*» — имеется в виду сатирическое стихотворение Маяковского «Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума. Старая, но полезная история» (1920). В октябре 1922 это стихотворение Маяковский читал на выступлении в берлинском «Доме искусств» перед эмигрантской аудиторией; по свидетельству Вадима Андреева, с большим успехом (см.: *Андреев В.* История одного путешествия. Повести. М., 1974).

Г. АДАМОВИЧ
Литературные беседы
 <О Маяковском>
 (с. 869)

Впервые: Звено (Париж). 1925. № 104. 26 янв. Печатается по этому тексту.

Адамович Георгий Викторович (1892—1972) — поэт, литературный критик, переводчик. В России входил в круг поэтов-акмеистов. Первая книга стихов — «Облака» (1916); затем — «Частилище» (1922). В эти же годы выступает с рецензиями, критическими заметками. Во втором сборнике «Цеха поэтов» (Пг., 1921) опубликовал рецензию на поэму Маяковского «150 000 000»; в третьем (Пг., 1922) — полемическую реплику о статье К. Чуковского «Ахматова и Маяковский». С 1923 — в эмиграции, в Париже, где стал одним из ведущих критиков русского зарубежья. Неоднократно касался творчества Маяковского в своих критических эссе, обзорах, «Литературных беседах», «Комментариях».

С. 869. *В последнем из дошедших в Париж номеров Лефа...* — речь идет о журнале «Леф» (1923. № 4).

...новое, довольно длинное, стихотворение Маяковского «Рабочим Курска» — поэма «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского».

Тихонов Николай Семенович (1896—1979) — поэт, очеркист, переводчик.

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897—1962) — поэт-имажинист, драматург, мемуарист.

А. ВОРОНСКИЙ
В. Маяковский
 (с. 871)

Впервые: Красная новь (М.). 1925. № 2. Февраль. С. 249—276. Неоднократно перепечатывалось в авторских книгах Воронского. Печатается по тексту журнала.

Воронский Александр Константинович (1884—1943) — публицист, литературный критик, писатель-прозаик, редактор. Участник революционного движения в России; с 1904 — член партии большевиков. В 1918—1921 редактировал газету «Рабочий край» (Иваново-Вознесенск). В 1921 по решению правящего партийного руководства организовал и возглавил в Москве первый в Советской России толстый литературный журнал «Красная новь». Одновременно руководил издательством писателей «Круг». С 1923 редактировал также иллюстрированный еженедельный журнал «Прожектор». Во всех этих изданиях публиковался и Маяковский. Воронский — автор книг критики «Искусство и жизнь» (1924), «Литературные типы» (1925), «Литературные портреты» (1928) и др.

С. 871. *Семь лет я стою. Я смотрю в эти воды...* — образ из поэмы «Про это» (строки 504—509).

...прост, «как, мычание»... — образ из ВМТ (строки 39—40, Пролог); также использован Маяковским для названия своего поэтического сборника — «Простое как мычание» (Пг., 1916).

С. 873. *Я люблю зверье — увидишь собачонку...* — образы из поэмы «Про это» (строки 1754—1761).

Тело твое просто прошу, как просят христиане... Отчего ты не выдумал, чтоб было без мук целовать, целовать, целовать... — образы из ОВШ (строки 620—621, 696—698).

Нам надоели небесные сласти... — образы из МБ (строки 32—35; Пролог).

Пустыни смыты у мира с хари, деревья за стволом расфеерили ствол... — образы из поэмы «150 000 000» (строки 1627—1628).

...и поет, и благоухает, и пестрое сразу... моря мурлыча легли у ног... — образы из ВИМ (строки 991—1004).

С. 874. *...воскреси — свое дожить хочу...* — образ из поэмы «Про это» (строки 1789—1790).

...нет тебе ни угла ни одного, ни чаю, ни к чаю газет... — образы из ЧВ (строки 505—510; гл. «Маяковский в небе»).

Жилы и мускулы молитв верней... — образ из ОВШ (строка 323).

Мечников снимает нагар с подсвечников в отеле Вильсонов... — образ из поэмы «150 000 000» (строки 747—748).

С. 875. *Мельчайшая пылинка живого ценнее всего, что сделаю и сделал...* — образ из ОВШ (строки 302—303).

Что может хотеться такой глыбе? А глыбе многое хочется... — образы из ОВШ (строки 49—50).

Оглядываюсь — эта вот зализанная гладь и есть хваленое небо?.. — образ из ЧВ (строки 472—475; гл. «Маяковский в небе»).

...и по мне, насквозь излаская, катятся вечности моря... — образ из ЧВ (строки 585—587; глава «Маяковский в небе»).

С. 876. *Под хохотливое / «Ага» / бреду по бреду жара...* — строки 204—216 из ЧВ (глава «Жизнь Маяковского»).

Глухо. / Вселенная спит, / положив на лапу / с клещами звезд огромное ухо. — Заключительные строки (721—724) из ОВШ.

С. 876—877. *Земной загон... Наглое иго... Страсти Маяковского... а сердце рвется к выстрелу, а горло бредит бритвою...* — образы из ЧВ (строки 183—184; 361—366; гл. «Жизнь Маяковского», «Страсти Маяковского», «Вознесение Маяковского»).

С. 878. *...тонут гении, курицы, лошади, скрипки. Тонут слоны, мелочи тонут...* — образы из ЧВ (строки 237—244; гл. «Жизнь Маяковского»).

Сразу / железо рельс вскочило по жиле... — строки 181—187 из ВИМ.

С. 879. *Попал павлин оранжево-синий / под глаз его строгий, как пост...* — из стихотворения «Гимн судье» (1915).

На сердце тело надето, / на теле — рубаха... — строки 7—21 из поэмы «Люблю» (1922).

С. 882. ...вещи... захвачены «повелителем всего, соперником и неодолимым врагом...» — образы из ЧВ (строки 250—253; гл. «Жизнь Маяковского»).

С. 883. «Не о хлебе едином будет жив человек» — Втор 8: 3; Мф 4: 4; Лк 4: 4.

С. 884. «Да придет царствие Мое» — перефразированные в духе эгоизма, индивидуализма слова молитвы «Отче наш» («...царствие Твое» — Мф 6: 10; Лк 11: 2).

С. 887. Я говорил / одними домами... Надеваете лучшее платье... — строки 123—126, 146—150 из поэмы «Люблю» (гл. «Мой университет», «Взрослое»).

Значит опять / темно и понуро... — строки 642—650 из ОВШ.

С. 888. Встряхивают революции царств тельца... — строки 309—313 из ЧВ (гл. «Жизнь Маяковского»).

С. 889. В этой теме / и личной / и мелкой... — начальные строки (1—8) поэмы «Про это» (1923).

С. 890. ...А я / весь из мяса, человек весь... Тело твоё / я буду беречь и любить... Ведь для себя неважно и то, что бронзовый... Птица / побирается песней... — строки 617—623, 631—637, 51—56, 576—582 из ОВШ.

С. 893. И когда мой голос похабно ухает... — образы из ОВШ (строки 528—533).

С. 895. Мы / тебя доконаем / мир романтик... Будет наша душа любовных Волг слиянным устьем... футуристы прошлое разгромили, пустив по ветру культуришки конфетти... — образы из поэмы «150 000 000» (строки 344—354, 383—385, 1562—1564).

С. 899. Каждое слово / даже шутка... — образы из ОВШ (строки 171—175).

С. 900. В гниющем вагоне на сорок человек четыре ноги... ревность метну в ложи мрущим глазом быка... Ямами двух могил вырылись в лице твоём глаза... гвоздями слов прибит к бумаге я... Упал двенадцатый час, как с плахи голова казненного... А сердце рвется к выстрелу... — образы из ВИМ (строки 575—577), ФП (строки 158—159, 228—229, 315—316), ОВШ (строки 78—79), ЧВ (строки 363—364).

С. 901. Еще более безнадежна была русско-богатственная проза... — имеется в виду проза журнала «Русское богатство» (издавался с 1876 по 1918). С 1890-х идейно возглавлялся Н. К. Михайловским и В. Г. Короленко, с середины 1900-х — также А. В. Пешехоновым, В. Я. Мякотинным. В журнале печатались Гарин-Михайловский, Засодимский, Златовратский, Мамин-Сибиряк, Станюкович, Куприн, Вересаев и др.