
КОММЕНТАРИИ

1910

А. И. <Александр Измайлов>

«Усмейные смехачи» или курам на смех

Впервые: Биржевые ведомости. 1910. 17 (30) мая (утр. выпуск).
Печатается по этому изданию.

Измайлов Александр Алексеевич (1873–1921) — русский петербургский беллетрист и один из видных литературных критиков своего времени. Окончил курс в Санкт-Петербургской духовной академии. С 1895 г. (частью под псевдонимом Смоленский) напечатал множество рассказов, повестей и стихотворений в «Живописном обозрении», «Сыне Отечества», «Новостях», «Севере». С 1898 г. постоянный критик-фельетонист «Биржевых ведомостей», где ведёт еженедельный критический фельетон, пишет театральные рецензии и заведует литературно-критическим отделом. Деятельное участие принимает также в «Театре и искусстве». Блестящий пародист (сборники «Осиновый кол» и «Кривое зеркало»).

1911

Николай Гумилев

Из «Писем о русской поэзии»

Впервые: Аполлон. 1911. № 4, 5. Печатается по: Письма о русской поэзии. М.: Современник, 1990. С. 120. Письмо 18 (IX–X).

Гумилев Николай Степанович (1886–1921) — поэт, прозаик, переводчик, литературный критик; создатель акмеистической школы; один из основателей журнала «Аполлон» (1909) и «Цеха поэтов» (1911).

1912

Аркадий Бухов

Вниманию администрации

Впервые: Синий журн. 1912. № 36. С. 15. Печатается в сокращении по этому изданию.

Бухов Аркадий Сергеевич (1889–1937) — русский писатель, сатирик, фельетонист, широкую популярность до революции приобрел благодаря сотрудничеству с журналами «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

Заметка посвящена двум футуристическим изданиям: поэме А. Крученых и В. Хлебникова *Игра в Аду*. (М.: Типо-лит. В. Рихтер, 1912) и книге А. Крученых «Старинная любовь» (М.: Типо-лит. В. Рихтер, [1912]). «За глаза красотки девы» — из стихотворения Крученых «Если хочешь быть несчастным...»; «Дать поцелуй последний» — из стихотворения «Открой глаза, шепни...». Цитаты даются с пропуском четверостиший.

Л. Аркадский <Аркадий Бухов>

Брыкачи

Впервые: Синий журн. 1912. № 53. С. 14. Печатается по этому изданию.

Первая цитата: приводятся две строфы из поэмы Хлебникова, начинающейся строкой «Немотичей и немичей...». Фрагменты из нее впервые были напечатаны в сб. Крученых А., Хлебников В. «Мирсконца» / [Обл. Н. Гончаровой; рис. М. Ларионова, Н. Роговина, Н. Гончаровой, В. Татлина]. М.: [1912. Нояб.]. Полный текст поэмы впервые был напечатан в сб. «Союз молодежи». (Пб., 1913. № 3. Март, под неавторским названием «Война — смерть»). Две другие цитаты — не из стихов Хлебникова, а из текстов Крученых, тоже опубликованных в «Мирсконца». Первое из цитирующихся стихотворений Крученых располагалось в книге на листе вертикально и имело оригинальную типографику:

ПЯТА ЖИВа
ЛиШЬ гРУДЬ зАМЕРзла
СКОЛЬЗКа
СПИчКА ЗаНяТа
ПРиЖЕЧЬ пЯТу
ТОТ ВСтАНЕт ЖИво
наГНаВШИМ БЪДУ
В шЕЮ гРиву

Немо

Клуб чертей (Курьезы книжного рынка)

Впервые: Раннее утро. 1912. 18 авг. Печатается по этому изданию.

Соколов Дмитрий Сергеевич (1866 — ?) — писатель, журналист. Печатался в газете «Раннее утро» под псевдонимом «Немо».

В тексте речь идет о написанных в соавторстве книгах Крученых и Хлебникова «Игра в аду: Поэма» (Рис. Н. Гончаровой. М [1912. Авг.] и «Старинная любовь». Обл. и рис. М. Ларионова. М.: [изд. Г. Л. Кузьмина и С. Д. Долинского, 1912]).

В письме Н. Степанову, говоря об «Игре в аду», Крученых отмечал: «Кто что писал — думаю, что это очень путано» (СП, II, 308).

¹ «Черт — “арап”» — вероятно, пояснение автора статьи.

Немо

Не нужен ли психиатр? Новое издевательство
московских «футуристов» над публикой

Впервые: Раннее утро. 1912. 8 дек. Печатается по этому изданию.

Николай Врангель

<Рец. на кн.: Хлебников В., Крученых А. Игра в аду>

Впервые: Русская художественная летопись. 1912. № 13. С. 180.
Печатается в сокращении по этому изданию.

Врангель Николай Николаевич (1880–1915) — русский искусствовед. Занимался сбором и организацией художественных выставок. В 1904 г. составил и издал двухтомный каталог собрания Русского музея.

С 1907 г. стал постоянным автором журнала «Старые годы», занимавшемся поисками и сохранением русской старины. В 1911–1912 гг. редактировал художественный и литературный журнал «Аполлон».

¹ Цитата из рассказа С. Мясоедова «В дороге», опубликованного в сб. «Садок судей» ([В. Каменский, Е. Низен, Н. Бурлюк, Е. Гуро, С. Мясоедов, Д. Бурлюк, В. Хлебников]; 9 рис. В. Бурлюка; [Портр. В. Хлебникова — рис. В. Б [урлюка]. — СПб., 1910 [Апр.]. [Сб.] 1).

Петр Перцов

<Рец. на кн.: Хлебников В., Крученых А. Игра в аду>

Впервые: Новое время. 1912. 2 (15) нояб. С. 6. Печатается в сокращении по этому изданию.

Перцов Петр Петрович (1868–1947) — русский поэт, прозаик, публицист, издатель, искусствовед, литературовед, литературный критик, журналист и мемуарист. Один из инициаторов символистского движения в русской литературе. Близкий друг Д. Мережковского, В. Розанова, В. Брюсова, Ф. Сологуба и Вяч. Иванова.

¹ «Le Ciel» («небесное») и «L'Enfer» («адское») — знаменитые парижские кабаре.

² Цитируется стихотворение Крученых «Если хочешь быть несчастным...» из сб.: Крученых А., Хлебников В. Бух лесиный. СПб., 1913.

³ Цитата из «Игры в аду» Хлебникова и Крученых (1912).

⁴ «Lasciate orni speranza» — часть надписи, украшающей врата Ада в «Божественной комедии» Данте Алигьери: «Lasciate ogni speranza voi ch entrate» («Оставь надежду всяк сюда входящий»).

Сергей Городецкий

Непоседы

Впервые: Студия импрессионистов / <Н. Кульбин, Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, Н. Евреинов и др.>. Ред. Н. Кульбин. Обл. работы Л. Шмит-Рыжовой; <Рис. Д. Бурлюка, Н. Кульбина, Л. Балльера, Л. Шмит-Рыжовой и др.>. СПб., 1910. Печатается по этому изданию.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) — поэт, переводчик, критик, литературовед. В 1906–1907 гг. опубликовал книги стихов «Ярь», «Перун», «Дикая воля» — символистские произведения с фольклорным уклоном. В 1910-е гг. Городецкий разошёлся с символистами, и в 1912 г. стал одним из организаторов Цеха поэтов (совместно с Н. Гумилёвым). Работал завлитом в Московском Театре Революции, редактировал журнал «Искусство трудящимся», затем до 1932 г. — в литературном отделе газеты «Известия». В 1930-е гг. писал оперные либретто.

¹ Городецкий описывает обложку первого издания поэмы: «Крученых Алексей, Хлебников Виктор. Игра в аду». М., 1912 <Рисунки Наталии Гончаровой, литографский текст исполнил А. Крученых>. Второе, исправленное и расширенное издание поэмы вышло в 1914 г., с рисунками К. Малевича и О. Розановой, которая исполнила и литографский текст. В качестве предисловия к этому изданию Крученых использовал небольшие фрагменты из ст. Городецкого в «Речи», не раскрывая авторства: «Один известный поэт...». Текст В. Хлебникова, который изначально должен был служить введением в поэму, опубликован Н. Харджиевым в издании: Хлебников В. Неизданные произведения. Поэмы и стихи. М., 1940. С. 440.

² О конкурсе литературных и художественных произведений на тему «Дьявол» было объявлено в 5-м номере журнала за 1906 г. В № 1 (1907 г.) был представлен Отчет жюри о проведении конкурса. Первой премией были отмечены рассказы М. Кузмина «Из писем девицы Клары Вальмон к Розалии Тютель Майер» и А. Ремизова «Чертик». Вторая премия вручена П. Потемкину и А. Кондратьеву за стихи.

1913

Валерий Брюсов

Новые течения в русской поэзии. Футуристы <Фрагменты>

Впервые: Русская мысль. 1913. № 3. С. 125, 128, 129, 139, 132 (2-я паг.). Печатается в сокращении по этому изданию.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924) — поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

¹ Брюсов приводит цитату из первой строфы стих-ния П. Широкова «Вечерняя любовь» (<1912>): «В жемчужовом убранстве, в белом шумном муаре, / В кружевных и кисейных волнах, / Ты ко мне приплываешь в вечеровом пожаре...».

² Цитируется конец стих. И. Оредежа «Я славлю!» (<1912>).

³ Цитата из кн.: Крученых А. Пустынники. Пустынница: Две поэмы. М. <1913>.

⁴ Первые три строки из стих. «Гурейка прокленушков», которое опубликовал Василиск Гнедов под псевдонимом «Жозефина Гант Д'Орсайль». См.: Дары Адонису: Эдиции Ассоциации Эго-футуристов. IV. СПб., 1912.

⁵ Цитата из стих. Хлебникова «Бобэоби пелись губы...», впервые опубликованного в сб. «Пощечина общественному вкусу» (1912).

⁶ Приводится самое знаменитое стих-ние Крученых, напечатанное впервые в книге: *Крученых А.* Помада. [М.], [1913].

⁷ Дается ряд неологизмов Хлебникова, по всей вероятности, из кн.: Хлебников, Маяковский, Бурлюк [Д. Бурлюк и Н. Бурлюк]. Сборник стихов и рисунков. М., 1913. Там эти слова встречаются в стих. на С. 8, 12, 31. Далее приводятся строки из «Песни Мíрьяза» Хлебникова. Начало этого текста впервые было опубликовано в «Пощечине общественному вкусу» (1913), окончание — в сб. «Молоко кобылиц» (1914), а полностью — в СП, IV (1930).

⁸ Цитата из стих-ния В. Маяковского «Утро» (1912).

⁹ Цитата из стих-ния В. Маяковского «Из улицы в улицу» (1913).

¹⁰ Цитата из стих-ния П. Широкова «Фантазия осеннего заката» (1912).

¹¹ Цитата из стих-ния П. Широкова «Весна» (1912).

¹² «Почему я не арочный сквозь?» — 1-я строка из стих-ния И. Игнатьева «Василиску Гнедову» (1912).

Владимир Кранихфельд80 тысяч верст вокруг себя
<Фрагменты>

Впервые: Русская мысль. Современный мир. 1913. № 4. С. 102–111. Печатается в сокращении по этому изданию.

Кранихфельд Владимир Павлович (псевдонимы Обыватель, Вл. Кр-ъ; 1865–1918) — писатель, публицист, историк литературы, штатный литературный критик журнала «Русское богатство».

¹ *Владимир Марков* — псевдоним Владимира Ивановича Матвея (Волдемарса Матвейса; 1877–1914), художника, теоретика искусства, одного из лидеров «Союза молодежи». Статья В. Маркова «Принципы нового искусства» была напечатана в 1-м и 2-м выпусках сборника «Союз молодежи» (СПб., 1912).

² *Розанова Ольга Владимировна* (1886–1918) — живописец, график, художник книги, теоретик искусства, поэт. Автор манифеста «Союза молодежи». Оформляла кн. Кр. «Чорт и речетворцы», «Утиное гнездышко дурных слов», «Взорваль»; сб. Кр. и Хл. «Игра в аду» (2-е изд., 1914), «Тэ ли лэ», а также «Заумную гнигу» Кр. и Алягрова (Р. Якобсона).

³ «Манифест футуристов», подписанный Умберто Боччони, Карло Карра, Луиджи Руссоло, Джакомо Балла и Джино Северини, был первым из манифестов итальянских футуристов, опубликованных в России.

⁴ «Разговор двух особ» Хл., цитату из которого приводит автор, публиковался в «Союзе молодежи» № 3 (СПб., 1913).

⁵ «Учитель и ученик. О словах, городах и народах. Разговор I» («Союзе молодежи» № 3).

⁶ Там же.

⁷ Там же.

⁸ *Спандиков Эдуард Карлович* (1875–1929) — живописец, акварелист, рисовальщик, иллюстратор, член-учредитель и первый председатель общества художников «Союз молодежи».

В. Львов-Рогачевский

Символисты и наследники их

<Фрагменты>

Впервые: Современник. 1913. № 6. С. 262–279; № 7. С. 299. Печатается в сокращении по этому изданию.

В. Львов-Рогачевский (наст. имя и фамилия — Василий Львович Рогачевский; другие псевдонимы — В. Львов, Номо; 1874–1930) — литературный критик, публицист, литературовед.

Владимир Боцяновский

Что такое футуризм

Впервые: Новое слово. 1913. № 12. С. 56–60. Печатается в сокращении по этому изданию.

Боцяновский Владимир Феофилович (1869–1943) — российский писатель, прозаик, историк, литературный критик, драматург.

Александр Измайлов

Рыцари ослиного хвоста

<Рец. на альманах: Пощечина общественному вкусу. М., 1912>

Впервые: Биржевые ведомости. 1913. 25 янв. (7 февр.). (Веч. вып.).
С. 6. Печатается по этому изданию.

П. А.

Новый язык

(Сборники «Пощечина общественному вкусу» и «Мирсконца»)

Впервые: Русская молва. 1913. 5 (18) февр. Печатается по этому изданию.

Эр <Г. Редер>

Отголоски дня

<Фрагменты>

Впервые: Московский листок. 1913. № 50 (1 марта). С. 3. Печатается по этому изданию.

После словотворческой цитаты из Хлебникова критик дает собственные пародии — на стихотворение Маяковского «Из улицы в улицу», а также на экспериментальную прозу Хлебникова и Бенедикта Лившица — шифруя в ее ткани фамилию Бурлюка и элементы звукописи и неологизации Хлебникова (например, «гзи, гзи, гзэо» — прямая цитата из стихотворения «Бобэоби...»). «Психопаты», «буйнопомешанные», «сумасшедшие», «юродивые», «кретины» — расхожие инвективы в адрес творцов нового искусства в газетной критике 1913–1914 гг.

Н. С-ИЙ (Николай Сергиевский)

Литературное обозрение

<Фрагменты>

Впервые: Родная страна. 1913. № 3 (Март). С. 132–134. Печатается в сокращении по этому изданию.

Сергиевский Николай Николаевич (1875–1955) — критик, журналист, писатель. Работал в газете «Виленский вестник», журнале «Новое время».

Один из многочисленных разгромных откликов на выход сборника «Пощечина общественному вкусу» (М., декабрь 1912), ознаменовавшему консолидацию группы «будетлян», будущих кубо-футуристов. Сергиевский цитирует первые строфы двух стихотворений Хлебникова, напечатанных в «Пощечине...» в цикле «Конь Пржевальского».

Екатерина Кускова

Сказка о слове, девушке и бирюльках

<Фрагмент>

Впервые: Русские ведомости. 1913. № 169 (23 июля). С. 3. Печатается в сокращении по этому изданию.

Кускова Екатерина Дмитриевна (1869–1958) — публицист и политический деятель.

¹ Цитируется начало стихотворения Хлебникова «Ты богиня молодежи...» (оно было напечатано с ошибкой в первой строке, повлекшей потерю рифмы).

² Цитируются строфы из стихов Крученых, вошедшие в их совместный литографированный сборник «Бух лесиный» (СПб., 1913). Помимо апелляции к В. В. Розанову критик отсылает к статье В. Я. Брюсова: Новые течения в русской поэзии: Футуристы // Русская мысль. 1913. № 3. С. 125–132.

Александр Редько

У подножия африканского идола. Символизм.

Акмеизм. Эго-футуризм

<Фрагменты>

Впервые: Русское богатство. 1913. № 7. (Июль). С. 179–187. Печатается в сокращении по этому изданию.

Редько Александр Мефодьевич (1866–1933) — критик, публицист.

В 1920 г. был одним из учредителей Петроградского отделения Всероссийского Союза писателей. В 1924 г. издал сборник статей «Литературно-художественные искания в конце XIX — начале XX вв.» (Л., 1924) и книгу «Театр и эволюция театральных форм» (Л. 1926). В последние годы работал доцентом Путейно-строительного института инженеров железнодорожного транспорта.

Критик повторяет типичную ошибку своих коллег по цеху, не различая эго-футуристов и кубо-футуристов («гилейцев»). Вместе с тем отмечается эффективность саморекламных стратегий футуристов, с их установкой на эффектный жест, провокацию, скандал. В начале приведенного фрагмента цитируется листовка «Пощечина общественному вкусу» (М., февраль 1913), изданная через два месяца после одноименного сборника. Именно в этой листовке Хлебников был печатно объявлен «гением — великим поэтом современности»; чтобы заявить о своем первенстве по отношению к российским конкурентам и итальянским футуристам, в ней сделан акцент на первых публикациях Хлебникова в 1908 году. В указанном году состоялся литературный дебют Хлебникова — публикация его словотворческого эксперимента (Искушение грешника // Весна. 1908. № 9. С. [2]). Помимо этой миниатюры, в том же году были напечатаны еще два текста иного рода: анонимное «Воззвание к славянам» (Вечер. СПб., 1908. 16 (29) октября) и орнитологическая статья «О нахождении кукушки...» (Протоколы заседаний Общества естествоиспытателей при Император. Казан. университете, 1906–1907. Казань, 1908. Приложение № 240. С. 1–2).

Вадим Шершеневич

За полгода
<Фрагменты>

Впервые: Нижегородец. 1913. № 254 (22 августа). С. 2. Печатается в сокращении по этому изданию.

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–1942) — поэт, переводчик. В начале 1910-х гг. сблизился с петербургскими эгофутуристами. В 1913 г. организовал издательство и группу «Мезонин поэзии». Один из основателей и главных теоретиков «Ордена имажинистов» (1919) и группы имажинистов (С. Есенин, А. Мариенгоф, А. Кусиков и др.).

Шершеневич, сам будучи участником эгофутуристических альманахов, издаваемых Иваном Игнатьевым под маркой издательства «Петербургский глашатай», комплиментарно отзываясь о поэтах этой группы. Конкурентам же, в лице «гилейцев»/будетлян, он отказывает в праве считаться «истинными футуристами». Участники группы «Гилея» только с лета/осени 1913 г. стали именовать себя футуристами (кубо-футуристами), заимствовав модный термин из рук газетной критики.

<Без подписи>

Самоистязатели

<Рец. на альм.: Пощечина общественному вкусу. М., 1912>

Впервые: Петербургская газета. 1913. 01. 10. Печатается по этому изданию.

Л. В. <Л. Василевский>

«Пушкин и Хлебников»

(На лекции Д. Бурлюка <в Политехническом музее>)

Впервые: Речь. 1913. 4 (17) нояб. Печатается по этому изданию.

Василевский Лев Маркович (псевдонимы — Авель, Лидин; 1876–1936) — русский поэт, театральный критик.

<Без подписи>

«Пушкин и... Хлебников»

<О лекции Д. Бурлюка «Пушкин и Хлебников»
в Тенишевском училище>

Впервые: Новое время. 1913. 4 (17) нояб. С. 4–5. Печатается по этому изданию.

<Без подписи>

«Пушкин и... Хлебников»

<О лекции Д. Бурлюка «Пушкин и Хлебников» в Тенишевском училище>

Впервые: Петербургский листок. 1913. 4 ноября. С. 3. Печатается по этому изданию.

<Без подписи>

У футуристов

<Вечер в Политехническом музее>

Впервые: Россия. 1913. 14 (27) нояб. С. 5. (Маленькая хроника). Печатается по этому изданию.

1914

Василий Каменский

Славождь

Впервые: *Хлебников В.* Творения, 1906–1908 гг. М.; [Херсон]: Первый журн. рус. футуристов; Тип. Экономия Ф. С. Наровлянского и Ш. В. Фаермана, 1914. Печатается по этому изданию.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — поэт, член группы «Гилея», прозаик, драматург, один из первых русских авиаторов.

Давид Бурлюк

Виктор Владимирович Хлебников

Впервые: *Хлебников В.* Творения, 1906–1908 гг. М.; [Херсон]: Первый журн. рус. футуристов; Тип. Экономия Ф. С. Наровлянского и Ш. В. Фаермана, 1914. С. 3–7. Печатается по этому изданию.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — поэт и художник, один из основоположников футуризма.

Бенедикт Лифшиц

Дубина на голове русской критики (Разоблачение клеветы).

Копролитический монумент

Впервые: Футуристы: Первый журнал русских футуристов. 1914. № 1/2. Печатается по этому изданию.

Лившиц Бенедикт Константинович (Наумович) (1886–1938) — русский поэт, переводчик и исследователь футуризма, автор знаменитой мемуарной книги «Полутороглазый стрелец».

Николай Бурлюк

Поэтические начала

Впервые: Футуристы: Первый журнал русских футуристов. 1914. № 1/2. Печатается по этому изданию.

Бурлюк Николай Давидович (1890–1920) — русский поэт и прозаик, брат Давида и Владимира Бурлюков.

Давид Бурлюк, Бенедикт Лифшиц

Позорный столб российской критики
(Материал для истории русск<их> литературных нравов)
<Фрагменты>

Впервые: Футуристы: Первый журн. рус. футуристов. 1914. № 1/2. Печатается в сокращении по этому изданию.

¹ *Н. Лаврский* — псевдоним Николая Федоровича Барановского, литературного и худож. критика, искусствоведа, библиографа, автора книг «Рисунки П. А. Харыбина» (М., 1918), «Указатель книг и статей по вопросам искусства: (Живопись и скульптура)» (М., 1914), «Искусство и евреи» (М., 1915), «Черкасск и его старина» (М., 1917) и др.

² *Аркадий Счастивцев* — этим псевдонимом пользовался в «Сатириконе» Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881–1925) — русский писатель, сатирик, драматург и театральный критик, редактор журналов «Сатирикон» (1908–1913) и «Новый Сатирикон» (1913–1918).

³ *Бобров Сергей Павлович (1889–1971)* — поэт, литературный критик, переводчик, художник, математик и стиховед, один из организаторов русского футуризма, популяризатор науки. В 1913 г. возглавлял постсимволистскую группу «Лирика», с 1914 г. — группу футуристов «Центрифуга».

Корней Чуковский

Футуристы

Впервые: Чуковский К. Эгофутуристы и кубофутуристы // Литературно-художественные альманахи издательства «Шиповник». СПб., 1914. Кн. 22. Печатается в сокращении по: Чуковский К. Собрание сочинений. Т. 6. М., 1969. С. 202–239.

Чуковский Корней Иванович (наст. имя и фамилия — Николай Васильевич Корнейчуков; 1882–1969) — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист.

А. Маленький

На футуристическом собеседовании
<Фрагменты>

Впервые: Неделя «Вестника знания». 1914. № 5. С. 5. Печатается в сокращении по этому изданию.

Василий Сахновский

Война и футуристы. Татуированный поэт

Впервые: Голос Москвы. 1914. 12 дек. Печатается по этому изданию.

Сахновский Василий Григорьевич (1886–1945) — режиссёр, театровед, педагог, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения. Печатался как театральный критик в газетах «Русские ведомости» и «Утро России», сотрудничал в журналах «Студия» и «Маски» участвовал в создании Школы-студии МХАТа, с 1943 г. — её художественный руководитель

Евгений Радин

Футуризм и безумие

Впервые: *Радин Е. П.* Душевное настроение современной учащейся молодёжи по данным Петербургской общестуденческой анкеты 1912 г. СПб., 1913; *Радин Е. П.* Футуризм и безумие. Параллели творчества и аналогии нового языка кубофутуристов. СПб.: Издание Н. П. Карбасникова, 1914. С. 3–48. Печатается в сокращении по этому изданию.

Радин Евгений Петрович (1872–1939) — врач, доктор медицины, психиатр, психолог, автор книг «Психиатрический взгляд на “Власть земли” Г. Успенского» (М., 1902), «Проблема пола в современной литературе и больные нервы» (СПб., 1910), «Футуризм и безумие: параллели творчества и аналогии нового языка кубофутуристов» (СПб., 1914).

Иван Бодуэн де Куртенэ

К теории «слова как такового»
и «буквы как таковой»

Впервые: «Отклики» (бесплатное приложение к газете «День»). СПб., 1914. № 8. Печатается по: *Бодуэн де Куртенэ И.* Избранные труды по общему языкознанию: В 2 т. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963.

Бодуэн де Куртенэ Иван Александрович (Ян Нецислав Игнаций Бодуэн де Куртенэ; польск. Jan Niecisław Ignacy Baudouin de Courtenay; 1845–1929) — российский и польский лингвист, член корреспондент Петербургской АН (1897).

1915

Арк. Б-ов <Аркадий Бухов>

Шумные трупы

Впервые: Журнал журналов (Пг.). 1915. № 6. Май. С. 18–19. Печатается в сокращении по этому изданию.

¹ «Волчье солнце» — книга стихов Б. Лившица (М., 1914).

² «Танго с коровами» — книга стихов («железобетонных поэм») В. Каменского (М., 1914).

³ «Достоин всякого уважения футурист на лугу общественного внимания...» — из статьи Д. Бурлюка «Отныне я отказываюсь говорить дурно даже о творчестве дураков».

⁴ *В них что-то есть.* — Высказывание Горького о футуристах, широко подхваченное печатью.

⁵ *Я и Наполеон...* — цитируются начальные строки стихотворения.

⁶ *Митрофанушка Простаков... Цыфиркин...* — персонажи комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (1781).

⁷ *С неба лестницы... Ананассы* — цитата из стих-ния В. Каменского «Полет».

⁸ *Лириное бывьмо... бьет лапами* — из драмы В. Хлебникова «Снежини».

Михаил Леви́дов

Сборник «Стрелец» <Сб. 1. М., 1915>

Впервые: Наши дни. 1915. № 4. С. 10–12. Печатается в сокращении по этому изданию.

Леви́дов Михаил Юльевич (Юрьевич) (1891–1942) — журналист, писатель, драматург, сценарист. Публиковался в «Летописи» М. Горького, примыкал к журналам «Леф» и «Новый Леф». Автор известной книги о Дж. Свифте «Путешествие в некоторые отдаленные страны мысли и чувства Джонатана Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях» (1939). Арестован в 1941 г. якобы за шпионаж в пользу Великобритании. В 1942-м расстрелян.

Дмитрий Философов

Разложение футуризма

Впервые: Голос жизни. 1915. № 18. С. 5. Печатается в сокращении по этому изданию.

Философов Дмитрий Владимирович (1872–1940) — русский публицист, художественный и литературный критик, религиозно-общественный и политический деятель.

1916

Д. Вараввин <Ф. Вермель>

О стихе В. Хлебникова

Впервые: Московские мастера. 1916. Весна. С. 86–89. Печатается по этому изданию.

Д. Вараввин (наст. имя и фамилия — Филипп Матвеевич Вермель; 1898–1938) — поэт, переводчик. Автор сб. стихов «Ковш» (1923). Печатался в альманахе «Чет и нечет» (1925). После 1925 г. публиковал только переводы.

Челионати <Самуил Вермель>

Лирики

Впервые: Московские мастера. 1916. Весна. С. 80–81. Печатается в сокращении по этому изданию.

Челионати (наст. имя и фамилия — Самуил Матвеевич Вермель; 1892–1972) — поэт (кн. стихов «Танки», 1915), режиссер, театральный деятель; брат Ф. М. Вермеля. Издал вместе Д. Бурлюком сб. «Весеннее контрагентство муз» (1915). Руководил Студией Искусства театра «Башня» (с 1915 г.). Основал журнал «Московские мастера» (вышел один номер в 1916 г.). Ученик Вс. Мейерхольда, снимавшийся с ним в фильме «Портрет Дориана Грея»; занимался режиссурой в России и за рубежом.

Мих. Д.

<Рец. на кн.: Хлебников В. Ошибка смерти. М., 1917>

Впервые: Приазов. край. Ростов н/Д, 1916. 29 дек. Печатается в сокращении по этому изданию.

Михаил Козырев

Ритм жизни

Впервые: Очарованный странник. Альманах весенний. № 10. Пб., 1916. С. 18–19. Печатается по этому изданию.

Козырев Михаил Яковлевич (1892–1942 (?)) — поэт, критик, писатель-сатирик, автор популярных романсов («Называют меня некрасивою...», «Эх, Андрюша» и др.). Арестован в 1941 г. как автор повести «Ленинград» (1924) «с контрреволюционным содержанием». Расстрелян в 1942-м в саратовской тюрьме.

С. В-ский

Труба марсиан

Впервые: Столичная молва. 1916. 1 августа. Печатается по этому изданию.

1917**Михаил Кузмин**<Рец. на кн.: *Хлебников В.* Ошибка смерти. М., 1917>

Впервые: Северные записки. № 1. 1917. Январь. С. 263–264. Печатается по этому изданию.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936) — русский поэт и прозаик Серебряного века, переводчик, композитор.

<**Александр Родченко**>

Родченко Газете футуристов

<В связи с выходом номера «Газета футуристов»>

Впервые: Анархия. 1918. 30 марта. Печатается по этому изданию.

Родченко Александр Михайлович (1891–1956) — русский советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР.

Павел Флоренский

Антиномия языка

Впервые: *Флоренский П.* Антиномия языка // *Флоренский П.* Соч. М., 1990. Т. 2: У водоразделов мысли. С. 173, 174, 180, 181, 184. Печатается в сокращении по этому изданию.

Флоренский Павел Александрович (1882–1937) — русский богослов, философ, учёный, поэт, священник.

Сергей Спасский

Итоги футуризма

<Фрагмент>

Впервые: Зарево заводов. № 2. Самара, 1919. С. 45. Печатается в сокращении по этому изданию.

Спасский Сергей Дмитриевич (1898–1956) — поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературный критик. Автор мемуарной книги «Маяковский

и его спутники» (1940). В 1951 г. был арестован и приговорен к 10 годам лагерей. Срок отбывал в Абезьском лагере. В 1954 г. освобождён.

Николай Пунин

Разорванное сознание. 2.
(Для художников)

Впервые: Искусство коммуны. 1919. 26 января. Печатается по этому изданию.

Пунин Николай Николаевич (1888–1953) — историк искусства, художественный критик. Был комиссаром при Русском музее и Эрмитаже (1913–1934). Служил в ИЗО Наркомпроса (1918–1919). Вместе с В. Маяковским и др. входил в ред. совет газеты «Искусство коммуны» (1918). Являлся заместителем директора ГИНХУКа. Автор книг «Японская гравюра» (1915), «Андрей Рублёв» (1916), «Татлин» (1921) и др. Умер в заключении, в лагере Абезь.

Николай Асеев

Певцы нового мира

Асеев Николай Николаевич (1889–1963) — поэт, сценарист, критик, деятель русского футуризма. Лауреат Сталинской премии первой степени (1941; за поэмы «Маяковский начинается»). Входил в литературные группы «Лирика», «Центрифуга», «Творчество». С 1923 г. — участник группы «ЛЕФ». Опубликовал за свою жизнь более 70 стихотворных сборников. Был другом В. Маяковского и Б. Пастернака.

Для сравнения приводим стихотворение «Ты богиня молодости...» — без последнего четверостишия — по тексту первой публикации (Бух лесиный), который практически не отличается от того, что опубликован в сб. «Старинная любовь. Бух лесиный. 1914». Представляется очевидным, что Асеев цитировал его по какому-то своему источнику.

I

Ты богиня молодости
Брови согнуты в истоме
Ты прекрасна лежа ночью
На раскинутой соломе!..

II

Нечеловеческий взгляд месяца
Упрек укоры разговоры
Угроза томная повеситься
Окончить с жизнью тусклой споры...

III

Какой страстей переворот
Дал эту царственность осанки
И бросил странника наряд
К ногам задумчивой цыганки <...>).

Дилетант

Словотворчество

Впервые: Дальневосточное обозрение. Владивосток, 1919. 17 июня. Печатается по этому изданию.

Владимир Фриче

Литературное одичание

Впервые: Вечерние известия Московских Советов рабочих и красноармейских Депутатов. 1919. 15 февраля. Печатается по этому изданию.

Фриче Владимир Максимович (1870–1929) — литературовед, искусствовед, социолог-марксист. Академик АН СССР (1929). В 1914 г. стал первым главным редактором созданного им журнала «Журналист». Директор Института русского языка и литературы при РАНИОН, заведующий литературным отделением Института красной профессуры. Ответственный редактор журнала «Литература и марксизм» (1928–1929). Автор книг «Пролетарская поэзия», «Социология искусства» и др.

Алексей КрученыхАзеф — Иуда — Хлебников
(Выпыт)

Впервые: Крученых А. Е. Азеф — Иуда — Хлебников // 41. (Газета). Тифлис, 1919. № 1, 14–20 июля. Печатается по: Миллиорк. Тифлис, 1919. С. 19–32.

Крученых Алексей Елисеевич (1886–1968) — поэт, публицист, критик, мемуарист, теоретик футуризма, создатель «сдвигологии» — оригинальной стиховедческой концепции; один из самых последовательных и радикальных экспериментаторов среди русских авангардистов. Входил в группу «Гилея». Вместе с И. Зданевичем, Н. Чернявским и И. Терентьевым создал группы «Синдикат футуристов» и «41°» (Тифлис, 1918–1919 гг.). Ввёл в поэзию заумь (сб. «Помада», 1913 г.). С 1912 г. публиковался в футуристических альманахах («Садок Судей», «Пощёчина общественному вкусу», «Трое», «Дохлая луна»). Был соавтором В. Хлебникова (поэма «Игра в аду» и либретто футуристической оперы «Победа над солнцем». 1913 г.).

Давид Бурлюк

От лаборатории к улице (Эволюция футуризма)

Впервые: Творчество. Владивосток, 1920. №2. С. 22, 24–25. Печатается в сокращении по этому изданию.

Николай Асеев

В. В. Хлебников

Впервые: Творчество. Владивосток, 1920. № 2 (июль). С. 26–29. Печатается по этому изданию.

Язык Хлебникова. «Ви́ла и Леший»

Впервые: Творчество. Владивосток, 1920. № 1. С. 14–15. Печатается по этому изданию.

Иванов-Разумник

Душа футуризма

Впервые: Книга и революция. 1921. № 7. Печатается в сокращении по этому изданию.

Иванов-Разумник Разумник Васильевич (наст. фамилия — Иванов; 1878–1946) — литературовед, литературный критик, социолог, публицист, историк литературы, писатель, переводчик, мемуарист. В 1910-е гг. выступает как один из идеологов «скифства», своеобразного почвенничества с революционным уклоном, оказавшего влияние на А. Блока, А. Белого, С. Есенина, Н. Клюева. В 1919–1924 гг. — один из руководителей Вольной философской ассоциации. В 1930-х гг. неоднократно арестовывался как «антисоветский элемент», последний раз — в 1937-м. В 1939 г. освобожден. Летом 1944 г. ушёл на Запад вместе с немецкими войсками. Умер в Мюнхене.

Иван Аксёнов

К ликвидации футуризма. Заметки

Впервые: Печать и революция. 1921. Кн. 3. С. 82–98. Печатается по: Аксенов И. А. Из творческого наследия: В 2 т. М.: РА, 2008. Т. 2. История литературы, теория, критика, поэзия, проза, переводы, воспоминания современников. С. 17–35, 367–369.

Аксёнов Иван Александрович (1884–1935) — поэт, художественный и литературный критик, литературовед, искусствовед, драматург, переводчик. В 1915 г. вошел в группу «Центрифуга»; под ее маркой издал сб. стихов «Неуважительные основания» (1916), первую в мире монографию о П. Пикассо «Пикассо и окрестности» (1917) и драму в стихах «Коринфяне». После революции входил в группу конструктивистов. В 1920-е гг. сотрудничал с театром Вс. Мейерхольда; занимался шекспироведением.

Эрих Голлербах

Служители Парнаса (Заметки о соврем. стихослагателях)

Впервые: Путь. Гельсингфорс, 1921. 9 октября. Печатается по этому изданию.

Голлербах Эрих Фёдорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил. Окончил Царскосельское реальное училище, в 1911 г. поступил в Санкт-Петербургский психоневрологический институт на общеобразовательный факультет. Позднее учился на физико-математическом и историко-филологическом отделениях Петербургского университета. С 1918 г. — научный сотрудник Царскосельской художественно-исторической комиссии, в 1919–1921 гг. работал в Отделе по охране памятников искусства и старины, в 1921–1924 гг. — научный сотрудник Русского музея. С 1923 г. заведовал художественным отделом Петроградского отделения Госиздата, один из организаторов Общества библиофилов и его председатель. Научный сотрудник Ленинградского Института книговедения и Института книговедения Украинской Академии Наук, член Русского общества друзей книги. В 1933 г. году арестован по обвинению во вредительской деятельности («Дело Иванова-Разумника»), но после недолгого заключения был оправдан.

¹ *Sui generis* — своеобразный, единственный в своём роде (лат.).

Иннокентий Оксёнов

<Рец. на кн.: «Пути творчества». № 5.

Изд. подотдела искусств отд. нар. Обр. Харьковского губисполкома.

Стр. 46. 1919–20. Ц. 18 р.>

Впервые: Путь. Гельсингфорс, 1921. 9 октября. Печатается по этому изданию.

Оксёнов Иннокентий Александрович (1897–1942) — поэт, литературный критик, переводчик. Автор поэтических сборников «Зажжённая свеча» (Петроград, 1917), «Роща» (Петроград, 1922). В начале 1920-х гг. — сотрудник журнала «Книга и революция». В 1925–1929 гг. входил в ленинградскую лит. группу «Содружество». С 1937 г. — ученый секретарь Пушкинского общества.

<Рец. на кн.: *Хлебников В.* Ночь в окопе. М.: Имажинисты, 1921>

Впервые: Книга и революция. 1921. № 12. С. 41–42. Печатается по этому изданию.

Николай Оцуп

В. Хлебников. Ночь в окопе. М.: Имажинисты, 1921

Впервые: Альманах Цеха Поэтов. Пг., 1921. № 2. С. 81–82. Печатается по этому изданию.

Оцуп Николай Авдеевич (1894–1958) — поэт, прозаик и переводчик. Брат поэтов Георгия Раевского и Сергея Горного. В 1922 г. эмигрировал. В Париже основал журнал «Числа» (1930), защитил докторскую диссертацию, посвященную творчеству Н. Гумилева (1951).

Л. К. <Григорий Винокур>

<Рец. на кн.: Лирень (1920) >

Впервые: Новый путь (Рига). 1921. 28 июля. Печатается по этому изданию.

Винокур Григорий Осипович (1889–1963) — языковед, литературовед, переводчик. Исследователь языка Пушкина, Грибоедова, Маяковского и др. Автор книги «Маяковский — новатор языка» (1943). Автор работ по русской литературе, истории русского языка, стиховедению, теории словообразования. Был близок группе «Центрифуга» и околофутуристическому издательству С. М. Вермеля; печатался в журналах «ЛЕФа». Один из создателей Московского лингвистического кружка. Занимался творчеством Пушкина и Хлебникова. Инициатор работы по созданию Словаря языка Пушкина.

Виктор Перцов

Новое в современной русской поэзии: Письмо из Москвы
<Фрагмент>

Впервые: *Перцов В.* Новое в современной русской поэзии: Письмо из Москвы. Рига, 1921. Печатается по этому изданию. С. 8, 10.

Перцов Виктор Осипович (1898–1980) — литературовед и критик. Участник группы ЛЕФ (1927–1929). Исследователь биографии и творчества Владимира Маяковского. Автор «официальной» биографии В. В. Маяковского в трёх томах.

Эм. Герман <Эмиль Кроткий>

<Рец. на кн.: Крученых А., Петников Г., Хлебников В.
Заумники. М., 1922>

Впервые: Новый Путь (Рига). 30 декабря 1922. Печатается по этому изданию.

Эмиль Кроткий (наст. имя и фамилия — Эммануил Яковлевич Герман; 1892–1963) — поэт, сатирик, фельетонист. Сатирические произведения

печатаал под псевдонимом Э. Кроткий, лирические стихи — под своей настоящей фамилией. Автор многих афоризмов.

Александр Беленсон

Банда воображающих
<Фрагмент>

Впервые: *Беленсон А.* Искусственная жизнь. Пб., 1921. С. 23–25. Печатается по этому изданию.

Беленсон (Бейленсон) Александр Эммануилович (псевдоним — Александр Лугин; 1890–1949) — русский поэт, прозаик, издатель альманаха «Стрелец». Получил известность как редактор и издатель альманаха «Стрелец». Участвовал в сборнике футуристов «Весеннее контрагентство муз» (1915, под ред. Д. Бурлюка и С. Вермеля).

Валерий Брюсов

Вчера, сегодня и завтра русской поэзии

Впервые: Печать и революция. 1922. № 7. С. 40–67. Печатается в сокращении по этому изданию.

Корнелий Зелинский

Поэзия как смысл. Книга о конструктивизме
<Фрагменты>

Впервые: *Зелинский К.* Поэзия как смысл. Книга о конструктивизме. М., 1922. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 119, 123–124.

Зелинский Корнелий Люцианович (1896–1970) — литературовед и литературный критик; доктор филологических наук (1964). Один из основателей (совместно с И. Сельвинским), главный теоретик и литературный критик группы конструктивистов.

Я. Шапирштейн-Лерс <Яков Эльсберг>

Общественный смысл русского литературного футуризма
<Фрагмент>

Впервые: *Шапирштейн-Лерс Я.* Общественный смысл русского литературного футуризма. М.: Изд. М. Миронова, 1922. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 38–41.

Эльсберг Яков Ефимович (наст. фамилия — Шапирштейн; псевдонимы — Я. Е. Шапирштейн-Лерс, Я. Лерс, Ж. Эльсберг; 1901–1976) — советский

литературовед и критик; доктор филологических наук. Лауреат Сталинской премии второй степени (1950). Член СП СССР (исключён в 1962 г.). Некоторое время состоял секретарём Л. Б. Каменева, который тогда возглавлял ИМЛИ. Выступал с программными критическими статьями о советской литературе в рапповском журнале «На литературном посту». Сборники критических статей «Кризис попутчиков и настроения интеллигенции» (1930) и «Черты литературы последних лет» (1961). С г. — научный сотрудник ИМЛИАН им. М. Горького. Считается, что он является автором множества доносов на своих коллег (например, И. Э. Бабея, С. А. Макашина, Е. Л. Штейнберга, Л. Е. Пинского, Л. З. Лунгину и др.). Репутация его была настолько одиозна, что статья в КЛЭ о нём опубликована с подписью «Г. П. Уткин», с намёком на учреждение, с которым он сотрудничал.

Алексей Крученых

Заумники
<Фрагмент>

Впервые: *Крученых А., Петников Г., Хлебников В.* Заумники. М., 1922. Печатается в сокращении по этому изданию.

¹ *Зданевич Кирилл Михайлович* (1892–1969) — грузинский художник, старший брат Ильи Зданевича. Испытал влияние кубофутуризма, основатель «оркестровой живописи» и «всёчества», участник группы «41°». Работал в театре, выступал как график и художник книги. В 1913 вместе с братом и М. Ле-Дантю открыл живопись Н. Пиросмани. Был близок к М. Ларионову и Н. Гончаровой, входил в объединение «Ослиный Хвост» и «Мишень».

Михаил Кузмин

Письмо в Пекин
<Фрагмент>

Впервые: *Абракасас*. Пг., 1922. Ноябрь. Кн. 2. С. 59–60. Печатается в сокращении по этому изданию.

Николай Пунин

Хлебников и государство времени

Печатается по: *Мир Велимира Хлебникова. Статьи и исследования 1911–1998*. М., 2000. С. 159–174.

Гл. А. <Г. Алексеев>

<Рец. на кн.: «Лирень». Сборник стихов. М., 1920>

Впервые: Сполохи. Берлин, 1922. № 8. С. 32. Печатается по этому изданию.

Алексеев Глеб Васильевич (наст. фамилия — Чарноцкий; 1892–1938) — писатель, прозаик, критик. С 1921 г. жил в Берлине. В 1923-м вернулся в Россию. В 1938 г. арестован по делу Б. Пильняка и А. Веселого, осужден и расстрелян.

НЕКРОЛОГИ**Владимир Маяковский**

В. В. Хлебников

Впервые: Красная новь. М., 1922. № 4. С. 303–306. Печатается по этому изданию.

Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) — поэт, художник, драматург, критик, публицист. Одна из центральных фигур футуризма и лидер и ЛЕФа.

Сергей Третьяков

Велимир Хлебников

Впервые: Дальневосточный путь (Чита). 1922. 26 июня. Печатается в сокращении по этому изданию.

Ал. Т-в <Александр Туфанов>

Памяти Велимира Хлебникова

Впервые: Новости. Пг., 1922. 17 июля. Печатается по этому изданию.

Туфанов Александр Васильевич (1877–1943) — поэт, переводчик, теоретик искусства, фольклорист. Печатался с 1914 г. (статья «Об эго-футуризме»). После смерти В. Хлебникова присвоил себе титул «Председателя Земного шара Зауми Велемира II». В 1920-е гг. разрабатывал теорию «фонической музыки», нашедшую отражение в ряде его статей и книге «К зауми» (1924). В 1925 г. организовал группу «Орден заумников (D. S. O.)», которая потом была преобразована в «Левый фланг». В нее вошли также А. Введенский и Д. Хармс. В 1926 г. вышла последняя прижизненная книга «Ушкуйники» (на обложке — 1927).

В. Ш. <В. Шершеневич>

В. Хлебников

Впервые: Театр. Москва. 1922. № 48. С. 13. Печатается по этому изданию.

Анатолий Мариенгоф

Памяти Велимира Хлебникова

Впервые: Эрмитаж. 1922. № 9. С. 4–5. Печатается по этому изданию.

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897–1962) — поэт, теоретик искусства, прозаик, драматург, мемуарист, киносценарист. В 1918 г. издал первую книгу стихов «Витрина сердца». Перебирается в Москву, знакомится с С. Есениным, затем с В. Шершеневичем и Р. Ивневым. Так появляется группа поэтов-имажинистов, заявившая о себе «Декларацией» (ж-л «Сирена», 1919 г). Из-за публикации романов «Циники» в 1928-м и «Бритый человек» в берлинском изд-ве «Петрополис» подвергся травле критиков РАППа и был вынужден публично каяться. После переезда в 1928 г. в Ленинград пишет пьесы, киносценарии, работает над автобиографической прозой «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги» (опубл. посмертно, в 1965 г.; в полном виде — только в 1988-м).

Михаил Зенкевич

Велимир Хлебников

Впервые: Саратовские известия. 1922. 12 июля. С. 2. Печатается в сокращении по этому изданию.

Зенкевич Михаил Александрович (1886–1973) — поэт, прозаик и переводчик. Один из соучредителей «Цеха поэтов» (1911).

Сергей Городецкий

Велимир Хлебников (28 окт. 1885–28 июня 1922)

Впервые: Известия. 1922. № 147. 5 июля. Печатается по этому изданию.

Велимир Хлебников

Впервые: Всемирная иллюстрация. 1922. № 3. С. 12–13. Печатается по этому изданию.

¹ Так в тексте.

Кончина поэта В. Хлебникова

Впервые: Петроградская правда. 1922. 4 июля. Печатается по этому изданию.

Андрей Глоба

В. В. Хлебников

Впервые: Московский понедельник. 1922. 10 июля. Печатается по этому изданию.

Глоба Андрей Павлович (1888–1964) — писатель, поэт, драматург и переводчик. Широкой известностью пользовалась пьеса А. Глобы «Пушкин» (1937).

Давид Выгодский

Велимир I

Впервые: Москва. 1922. № 6. С. 14–15. Печатается по этому изданию.

Выгодский Давид Исаакович (1893–1943) — литературовед, переводчик, поэт (кн. стихов «Земля» (1922)). Арестован в 1938 г. Умер в заключении в 1943-м.

Г-д <Аркадий Горнфельд>

В. Хлебников

Впервые: Литературные записки. 1922. № 3. С. 13. Печатается по этому изданию.

Горнфельд Аркадий Георгиевич (1867–1941) — литературовед, критик, переводчик, публицист, журналист. Был одним из наиболее заметных литературных критиков своего времени. Самые известные его книги: «Пути творчества» (1922), «Романы и романисты» (1930), «Как работали Гёте, Шиллер и Гейне» (1933).

Александр Лейтес

Велимир Хлебников

(умер 28 июня 1922 года в «Крестцах» Новгородской губ.)

Впервые: Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. Харьков, 1922. № 1. С. 5. Печатается в сокращении по этому изданию.

Лейтес Александр Михайлович (1901–1976) — литературный критик и литературовед. Автор работ по теории художественного перевода, о советской, украинской и зарубежной литературах, творчестве отдельных писателей — М. Горького, С. Есенина, В. Маяковского, В. Хлебникова, Т. Шевченко, П. Тычины и др.

Михаил Курзин

О жизни Хлебникова

Впервые: Красный Крым. 1922. 16 июля. С. 3. Печатается по этому изданию.

Курзин Михаил Иванович (1888–1957) — живописец, график. Один из лидеров «туркестанского авангарда».

Тихон Чурилин

Хлебников Велемир

Впервые: Красный Крым. 1922. 16 июля. С. 3. Печатается по этому изданию.

Чурилин Тихон Васильевич (1886–1946) — поэт, прозаик, драматург, публицист, критик, мемуарист (воспоминания о В. Маяковском и В. Хлебникове).

¹ Правильно: 1915 г.

Тихон Чурилин, Михаил Курзин, Бронислава Корвин-Каменская

Велемир Хлебников:

(Борец, изобретатель-производственник, вождь)

Впервые: Красный Крым. 1922. 13 июля. С. 3. Печатается по этому изданию.

Корвин-Каменская Бронислава Иосифовна (? — 1944) — художница, ученица К. Коровина, участница крымской футуристической группы (с Т. Чурилиным и Л. Аренсом) «Молодые Окраинные Мозгопашцы» (1920). Жена Т. В. Чурилина.

А. Бородин

О Велемире Хлебникове

Впервые: Бакинский рабочий. 1922. 16 июля. Печатается по этому изданию.

Бородин А. — русский поэт, бакинский знакомый Хлебникова начала 1920-х гг., заведующий морским университетом Красная Звезда, где Х. читал лекции о законах времени; автор книги «Уот Уитмэн» (Баку, Рубины, 1922), в которую вошел выполненный им перевод стихотворения «Когда сирень близь дома в садике цвела последним цветом...» (Из цикла «Памяти президента Линкольна»).

¹ Дается, с некоторыми разночтениями, вариант 1920 г. под названием «Улитка столетий». Впервые стих-ние «Ты же, чей разум стекал...» опубликовано в астраханской газете «Красный воин» в 1918 г. Вариант (один из 8-ми известных), который приводит в «Бакинском рабочем» А. Бородин, действительно печатается впервые.

Михаил Данилов

Велемир Хлебников

Впервые: Бакинский рабочий. 1922. 16 июля. Печатается по этому изданию.

Данилов Михаил Христофорович (1894–1962) — поэт, критик, журналист. Работал в 1920-х гг. в Баку. Брат известного в Баку музыковеда Д. Х. Данилова. Автор поэтических сборников «Алый карнавал» (1920), «Полымя» (1921), «Серый слоник» (1921), «Каменный фонгарь» (1922).

¹ Так в тексте.

М. М.

Слишком ранние
<О В. Хлебникове и А. Добролюбова>

Впервые: Курская правда. 1922. 5 августа. Печатается по этому изданию.

¹ Так в тексте.

Г-14

Велимир Хлебников

Впервые: Коммуна (Самара). 1922. 16 июля. Печатается по этому изданию.

¹ Так в тексте.

Н. Л.

Смерть поэта

Впервые: Звезда. Новгород, 1922. 12 июля. (Театр и искусство).
Печатается по этому изданию.

¹ Так в тексте.

² Так в тексте.

<Без подписи>

Кончина Хлебникова

Впервые: Зритель. Одесса. 1922. № 3. С. 9. Печатается по этому изданию.

1923

Борис Гусман

В. Хлебников

Впервые: *Гусман Б.* 100 поэтов: Литературные портреты. Тверь, 1923. С. 264–266. Печатается в сокращении по этому изданию.

Гусман Борис Ефимович (1892–1944) — писатель, редакционный работник, автор книги-антологии этюдов «100 поэтов. Литературные портреты» (Тверь, 1923). В 1920-е гг. работал в редколлегии газеты «Правда», одновременно заведующим отделом театра. Писал рецензии и статьи о театре и кино, издавал книги.

Осип Мандельштам

«Vulgata» (заметки о поэзии)

Впервые: Русское искусство. 1923. № 2/3. С. 68–70. Печатается по этому изданию.

Мандельштам Осип Эмилевич (1891–1938) — поэт, прозаик и переводчик, эссеист, критик, литературовед. Один из крупнейших русских поэтов XX в.

Буря и натиск

<Фрагмент>

Впервые: Русское искусство. 1923. № 1. С. 76, 80–82. Печатается в сокращении по этому изданию.

Заметки о поэзии (1923, 1927 гг.)

<Фрагмент>

Михаил Кузмин

Крылатый гость, гербарий и экзамены
<Фрагмент>

Печатается по: *Кузмин М.* Условности. Томск, 1996. С. 139–140.

Георгий Иванов

Почтовый ящик
<Фрагмент>

Впервые: Цех поэтов. Берлин, 1923. Кн. 4. С. 69. Печатается в сокращении по этому изданию.

Иванов Георгий Владимирович (1894–1958) — русский поэт, прозаик, публицист, переводчик; один из крупнейших поэтов русской эмиграции.

Иван Грузинов

<Рец на: ЛЕФ 1923. № 1>

Впервые: Гостиница для путешественников в прекрасном. 1923. № 2. С. 21. Печатается по этому изданию.

Грузинов Иван Васильевич (1893–1942) — поэт, критик, участник группы имажинистов. Автор воспоминаний о С. Есенине, с которым был дружен, а также о В. Хлебникове и В. Маяковском. 1-я кн. стихов «Бубны боли» вышла в 1915 г. В 1921 г. в издательстве «Имажинисты» выпустил три книжки: сб. стихов «Западня снов» и поэмы «Роды» и «Бычья казнь», а также брошюру по теории стиха «Имажинизма основное»; в следующем году — сб. «Серафические подвески». В 1925–1927 гг. издал еще три сборника стихов. Неоднократно арестовывался, несколько лет провел в ссылке. В 1942 г. умер в Москве от голода.

Борис Эйхенбаум

Анна Ахматова: Опыт анализа
<Фрагменты>

Впервые: *Эйхенбаум Б.* Анна Ахматова: Опыт анализа. Пб., 1923. С. 23–24. Печатается в сокращении по этому изданию.

Эйхенбаум Борис Михайлович (1886–1959) — литературовед, критик, историк и теоретик литературы, выдающийся филолог. Один из основоположников отечественной текстологической науки. Автор более 300 научных и литературно-критических работ, в том числе посвященных творчеству М. Лермонтова, Л. Толстого, Н. Гоголя, А. Ахматовой, В. Маяковского. Участник Общества изучения поэтического языка (ОПОЯЗ). Вместе с В. Шкловским, Л. Якубинским, О. Бриком и др. занимался проблемами поэтики, композиции и ритма литературных произведений.

Владимир Маяковский, Осип Брик

Наша словесная работа

<Фрагмент>

Впервые: ЛЕФ. 1923. № 1. Март. С. 41. Печатается в сокращении по этому изданию.

Брик Осип Максимович (Меерович) (1888–1945) — литератор, литературовед и литературный критик. Издатель поэм В. Маяковского «Флейта-позвончик» и «Облако в штанах». Теоретик и идеолог ЛЕФа, создатель теорий социального заказа, производственного искусства, литературы факта. Был членом «Опояза» и издателем «Сборников по теории поэтического языка» (1916). В соавторстве с Маяковским написал пьесу «Радио-октябрь» и ряд манифестов.

Петр Митурич

Открытое письмо худ<ожника> П. В. Митурича Маяковскому

Впервые: Бесплатное приложение к Собачьему ящику. Поругание мощей искусства. М.: Кн-во «Хобо» при Творческом Бюро Ничевоков, [1923]. IV с. 28 x 17,5 см. Тираж этой листовки составил 75 экземпляров, она вкладывалась в часть тиража сборника «Собачий ящик, или Труды творческого бюро ничевоков: 2-е изд.» (М., 1923). Листовка целиком посвящена осмеянию и дискредитации Маяковского. Текст письма П. Митурича был позднее перепечатан в книге Альвэка «Нахлебники Хлебникова: Маяковский, Асеев» (М.: Издание автора, 1927. С. 17–19). Печатается по этому изданию.

Митурич Петр Васильевич (1887–1956) — русский художник, теоретик искусства, изобретатель.

¹ Митурич намекает на финальные строки сверхповести Хлебникова «Зангези» (1922): «...уничтожение / Рукописей злостными / Негодяями с большим подбородком / И шлепающей и чавкающей парой губ...» — в них зашифрован портрет Маяковского.

Подоплека резких слов Хлебникова и еще более резкого «открытого письма» Митурича — мучительные подозрения больного Хлебникова в преднамеренном сокрытии или уничтожении его рукописей. Оставив Маяковскому весной 1919 г. рукописи, которые должны были быть изданы в составе его «Собрания сочинений» под маркой издательства «Искусство молодых» (издание не состоялось), Хлебников так и не смог получить их обратно, когда в декабре 1921 г. вернулся в Москву после своих почти трехлетних скитаний по России. Маяковский же передал рукописи Р. О. Якобсону, который готовил книгу Хлебникова к печати. Уехав в феврале 1920 г. за границу, Якобсон оставил рукописи в сейфе «Московского лингвистического кружка», где они благополучно пролежали до 1924 г. и стали публиковаться уже после смерти поэта (подробнее см.: *Якобсон Р. О. Из воспоминаний* [1977] / Коммент. Б. Янгфельда и А. Е. Парниса // Мир Велимира Хлебникова. М., 2000. С. 88, 765–766).

Через год после пасквиля Альвэка ситуацию с хлебниковскими рукописями подробно прояснил первый библиограф поэта, В. Силлов, стремясь положить конец необоснованным нападкам на Маяковского (см.: *Силлов В. Шапочный разбор лесов // Новый ЛЕФ. 1928. №11. С. 37–44* (см. в наст. антологии)).

На сегодняшний день считаются не разысканными два крупных произведения из приведенного Митуричем списка: «Семь Крылатых» и «Тринадцать в воздухе», последнее, однако, ныне находится в РГАЛИ (недоступно для исследователей, но готовится коллективом архива к публикации в 2019 г.).

Алексей Крученых

Откуда и как пошли заумники?

Впервые: *Крученых А. Фонетика театра. Кн. 123. М., 1923. С. 39–40.* Печатается по этому изданию.

Борис Арватов

Речетворчество (По поводу «заумной» поэзии)

Впервые: ЛЕФ. 1923. № 2. С. 79–91. Печатается по этому изданию.

Арватов Борис Игнатьевич (1896–1940) — искусствовед, литературный, художественный и кинокритик, один из основателей и активных участников ЛЕФа. Разработчик «формально-социологического» метода литературоведения. Автор книг: «Натан Альтман» (1924), «Искусство и классы» (1923), «Искусство и производство» (1926) и др. В 1940 г. покончил жизнь самоубийством.

Лев Троцкий

Формальная школа поэзии и марксизм
<Фрагмент>

Впервые: *Жизнь искусства. 1923. № 30.* Печатается по этому изданию. С. 2.

Троцкий Лев Давидович (наст. фамилия — Бронштейн; 1879–1940) — российский и международный политический деятель, публицист, мыслитель, литератор. Автор работ по истории революционного движения в России, литературно-критических статей, воспоминаний «Моя жизнь» (Берлин, 1930).

Сергей Третьяков

Откуда и куда? (Перспективы футуризма)

Впервые: ЛЕФ. 1923. № 1. С. 208–210. Печатается по этому изданию.

Третьяков Сергей Михайлович (1892–1939) — один из теоретиков ЛЕФа. Автор пьес, очерков, сценариев, переводов. Член московской футуристической группы «Мезонин поэзии». Входил в группу, сформировавшуюся вокруг журнала «Творчество» (Владивосток). В 1937 г. был арестован и спустя два года расстрелян.

Илья Груздев

Искусство без искусства
<Фрагменты>

Впервые: Сибирские огни. 1923. № 4. Печатается по этому изданию. С. 184, 185, 187.

Груздев Илья Александрович (1892–1960) — советский литературовед, драматург, писатель из группы «Серапионовы братья». Биограф и исследователь творчества Максима Горького.

Г. К. <Георгий Крыжицкий>

Футуризм

Впервые: Жизнь искусства. 1923. № 27. С. 15. Печатается по этому изданию.

Г. К. (Крыжицкий Георгий Константинович; 1895–1975) — российский театральный режиссёр, критик и театральный педагог; автор книг и учебников по театральному искусству. В 1924–1928 гг. работал режиссером в знаменитом петроградском театре «Кривое зеркало».

Иван Аксенов

<Рец. на кн.: *Хлебников В.* Отрывок из Досок судьбы. М., 1923>

Впервые: Печать и революция. 1923. № 5. С. 277–279. Печатается по этому изданию.

Владимир Татлин

О «Зангези»

Впервые: Жизнь искусства. 1923. № 18. С. 15. Печатается по этому изданию.

Татлин Владимир Евграфович (1885–1953) — живописец, график, дизайнер и художник театра, изобретатель. Один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма.

Константин Локс

<Рец. на кн.: *Хлебников В.* Зангези. М., 1922>

Впервые: Печать и революция. 1923. № 1. С. 216–217. Печатается по этому изданию.

Локс Константин Григорьевич (1889–1956) — литературовед, критик, переводчик, мемуарист. Сотрудничал в журнале «Современник» вместе с Б. Пастернаком и С. Бобровым. Был профессором ВГИКа и ГИТИСа. В 1940-х гг. преподавал в Литературном институте.

Кий <П. Пятницкий>

<Рец. на кн.: *Хлебников В.* Зангези. М., 1922>

Впервые: Новый Петербург. 1923. № 1. С. 15. Печатается по этому изданию.

Кий (Пятницкий П. П.) — сотрудник газеты «Новости дня» (1887) и др. изданий 1880–1890-х гг.

Николай Пунин

Зангези

Впервые: Жизнь искусства. 1923. № 20. С. 10–12. Печатается по этому изданию.

Silentium <Александр Туфанов>

К постановке поэмы «Зангези» В. Хлебникова

Впервые: Красный студент. 1923. № 7/8. С. 10, 11, 29–30. Печатается по этому изданию.

Сергей Юткевич

Сухарная столица

Впервые: ЛЕФ. 1923. № 3. С. 181–182. Печатается по этому изданию.

Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985) — режиссёр театра и кино, художник, педагог, теоретик кино. В 1922 г. вместе с Г. Козинцевым, Л. Траубергом и Г. Крыжицким выпустил манифест «Эксцентризм». В 1938 г. поставил картину «Человек с ружьём» Наиболее заметные театральные работы: «Баня» (1953), «Клоп» (1955), «Карьера Артуро Уи» (1965).

Виктор Шкловский

Крыжовенное варенье

Впервые: *Шкловский В.* *Ход коня.* М.; Берлин, 1923. С. 47–50. Печатается по этому изданию.

Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — писатель, литературовед, критик, киновед и киносценарист. В 1916 г. стал одним из зачинателей «Общества изучения теории поэтического языка» (ОПОЯЗ), ввёл термин «остранение». Был близок к В. Хлебникову, А. Крученых, В. Маяковскому. Стал одним из лидеров «ЛЕФа». Автор более 80 книг по истории и теории литературы.

И.

Выставка памяти Хлебникова

<Выставка П. Митурича

в Музее художественной культуры в Петрограде>

Впервые: *Жизнь искусства.* 1923. № 27. С. 19. Печатается по этому изданию.

Николай Лапшин

Хлебников — Митурич

<В связи с выставкой П. Митурича

в Музее художественной культуры в Петрограде>

Лапшин Николай Фёдорович (1891–1942) — живописец, график, педагог, книжный иллюстратор, театральный художник, автор статей по вопросам искусства. Участник выставки «№ 4: Футуристы, лучисты, примитив» (1914). Вместе с художниками М. Ле-Дантю, В. Ермолаевой и поэтом И. Зданевичем входил в группу «Бескровное убийство», издающую одноименный рукотворный журнал (1915–1916). В 1923 г. Участвовал в инсценировке В. Татлиным «сверхповести» В. Хлебникова «Зангези» (Музей художественной культуры. Петроград. 1923 г.).

Н. П. <Николай Пунин>

Выставка памяти Хлебникова († 28 июня 1922 г.)

<К открытию выставки П. Митурича в Музее художественной культуры в Петрограде>

Впервые: *Жизнь искусства.* 1923. № 26. С. 14. Печатается по этому изданию.

Лев Аренс

Хлебников — основатель бюджетлян

Статья Аренса печаталась под псевдонимом «Вел» (сокращенный вариант от «Велснера»; обратно читается: «Аренс Лев») в журнале «Книга и революция» (Петроград, 1922. № 9–10 (21–22)). Публикуется по авторизованной машинописи из архива Е. Л. Аренса (сына Льва Аренса), примерно вдвое превышающей по объему журнальный вариант.

Аренс Лев Евгеньевич (1890–1967) — ботаник, энтомолог, зоолог, кандидат биологических наук, член Географического и Энтомологического обществ; поэт, автор неопубликованной книги стихов «Облачный корабль». Один из первых исследователей творчества В. Хлебникова и его соратников, автор статей «Хлебников — основатель бюджетлян» (1922) и «Слово о полку бюджетлянском» (1928). В 1919 г. приехал в Крым, преподавал в Таврическом университете. Сблизился с соратниками В. Хлебникова, «бюджетлянами» Г. Петниковым и Т. Чурилыным. Вместе с последним и его женой художницей Б. Корвин-Каменской организовал футуристическую группу МОМ («Молодые Окраинные Мозгопашцы»), выступавшую в 1920 г. в Симферополе и Евпатории с «вечерами поэзии будущего». Преподавал в различных вузах. В 1935 г. был арестован и осужден к заключению на 5 лет. После освобождения писал статьи, был сотрудником Тебердинского заповедника; занимался научной деятельностью в Ленинграде. Стихи Аренса остаются по большей части неизданными.

¹ «Открытое письмо художника Петра Митурича Владимиру Маяковскому» — с обвинениями Маяковскому в присвоении им рукописей Хлебникова или передаче их Р. Якобсону — впервые было опубликовано в бесплатном приложении к «Собачьему ящику» при «Творческом Бюро Ничевоков» ([М., 1922]); перепечатано в кн.: Всем; Ночной бал; Альвэк. Нахлебники Хлебникова. Маяковский — Асеев. М., 1927. С. 17–19. В. Силлов, поэт и критик, составитель библиографии Маяковского и Хлебникова, через 6 лет после публикации «Открытого письма...» напечатал статью, в которой убедительно доказал «беспочвенность обвинений» П. Митурича (Новый Леф. 1928. № 11. С. 39–40).

² Правильно: Крестцы.

³ См.: *Иванов-Разумник Р.* «Мистерия» или «Буфф» (О футуризме) // Маяковский: pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент. В. Н. Дядичева. СПб.: РХГА, 2006. С. 699.

⁴ Там же.

⁵ *Маяковский В. В. В. В. Хлебников* // Красная новь. 1922. № 4. С. 303–306.

⁶ *Хлебников В.* Собрание сочинений: В 6 т. (далее — СС) / Под общ. ред. Р. В. Дуганова. Сост., подгот. текста и примеч. Е. Р. Арензона и Р. В. Дуганова. М.: Наследие, 2000–2006. СС-VI. С. 43 (далее все цитаты из Хлебникова даются в основном по СС, с указанием номера тома и страницы).

⁷ «Учитель и ученик» — первая авторская книга Хлебникова: *Хлебников В.* Учитель и ученик. Разговор. Херсон, 1912.

⁸ См.: *Флоренский П.* Столп и утверждение Истины. (Репринт 1914 года). В 2 т. Т. 1 (2). М.: Правда, 1990. С. 806.

⁹ Там же. С. 595.

¹⁰ См.: СС-I. С. 239. Впервые: *Дохлая луна*. 1-е изд. (2-е изд. — 1914). М. <Каховка>: Изд. «Гилея», 1913.

¹¹ СС-VI. С. 291. Впервые: *Хлебников В.* Изборник стихов 1907–1914 гг. СПб.: ЕУЫ, 1914.

¹² СС-I. С. 323. Впервые: *Хлебников В.* Второй сборник Центрифуги. М.: Центрифуга, 1916.

¹³ СС-VI. С. 36.

¹⁴ Там же. С. 39.

¹⁵ Там же. С. 42.

¹⁶ *Хлебников В.* Время — мера мира. Пг.: [Журавль]; Тип. Л. Я. Ганзбурга, 1916.

¹⁷ *Хлебников В.* Ляля на тигре // СС-VI. С. 259. Впервые: Северный изборник / Р. Ивнев, А. Лурье, Г. Петников, Н. Пунин, И. Уразов, В. Хлебников. М.; [Харьков], 1918.

¹⁸ *Хлебников В.* Разговор. Из «Книги удач». Лист 1-й из 317 // СС-VI. С. 136. См.: *Временник* / В. Каменский, Г. Петников, В. Хлебников. М.; [Харьков: Лирень], 1917. [Вып.] 2.

¹⁹ *Хлебников В.* Разговор двух особ // СС-VI. С. 63.

²⁰ СС-VI-2. С. 36. См.: *Отрывок из досок судьбы* / Обл. А. Борисова. [М.: Госиздат]; Тип. [т-ва] «Худож. печатня», 1922 (фактич.: 1923). Лист 3. (Далее — ДС-1922-Л. 3).

² ДС-1922-Л. 3 (С. 40).

²² Там же.

²³ Впервые: *Лирень. М.* [Харьков], 1920 (фактически: нач. 1921 г.).

²⁴ СС-VI. С. 179.

²⁵ *Хлебников В.* Разговор двух особ // СС-VI. С. 62.

²⁶ Анри Бергсон писал о том, что время — это «непрерывный прогресс прошлого, пожирающего будущее и растущего по мере движения вперед. Если же прошлое непрерывно растет, то оно и бесконечно сохраняется» (*Бергсон А.* Творческая эволюция. М., 1998. С. 43).

²⁷ *Gemütlichkeit* — сердечность, добродушие, приветливость (нем.).

²⁸ СС-VI. С. 180.

²⁹ Правильно: закон Мозелея. Мозелей — английский физик Г. Мозли — в 1913–1914 гг. установил связь между частотой рентгеновского излучения вещества и его атомным номером (своеобразно подтвердив периодическую систему элементов Менделеева).

³⁰ СС-VI. С. 167.

³¹ Там же. С. 168.

³² Там же. С. 168.

³³ Там же. С. 168.

³⁴ Там же. С. 169.

³⁵ Там же. С. 169–170.

³⁶ Там же. С. 172.

³⁷ Там же. С. 36.

³⁸ Там же. С. 35.

³⁹ *Хлебников В.* Пена грязная // *Хлебников В.* Собрание произведений: В 5 т. / Под общ. ред. Ю. Тынянова и Н. Степанова. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1928–1933. Т. 5. С. 255.

⁴⁰ Впервые: Первый журнал русских футуристов / [В. Маяковский, В. Шершеневич, К. Большаков, В. Каменский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Б. Лившиц, Н. Бурлюк, И. Северянин]. М., 1914. № 1/2. Март. См.: СС-VI. С. 289.

⁴¹ СС-VI. С. 289.

⁴² *Хлебников В.* Дети Выдры. [4-й парус]. Смерть Паливоды // СС-V. С. 256.

⁴³ См.: *Временник* / В. Хлебников, Божидар, Г. Петников, Н. Асеев. — М.: [Харьков: Лирень]. 1917 (фактически: 1916, нояб.). [Вып.] 1.

⁴⁴ СС-V. С. 322. Л. Арэнс цитирует по отд. изданию: *Хлебников В.* Зангези. / Обл. П. М [итурича]. М.: [Госиздат], 1922 [Июль].

⁴⁵ *Наша основа* // СС-VI. С. 174.

⁴⁶ Там же. С. 175.

⁴⁷ Арэнс имеет в виду 1-ю редакцию стих. «Времири смеющиеся», напечатанную впервые под ошибочным названием «Сопряжение корней» в: *Хлебников В.* Творения, 1906–1908 гг. М.; [Херсон], 1914. С. 37.

⁴⁸ СС-VI. С. 333.

⁴⁹ Там же. С. 335.

⁵⁰ Книги под названием «Трое», как мы знаем, у Хлебникова не было. Статья А. Крученых под названием «Новые пути слова (язык будущего — смерть символизму)» входила в посвященный памяти поэта Елены Гуро сб.: *Хлебников В., Крученых А., Гуро Е.* Трое. СПб.: Журавль, 1913.

⁵¹ Начало «Песни Мíрьяза» Хлебникова публиковалось в: *Пощечина общественному вкусу: Стихи, проза, статьи* / Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, А. Крученых, В. Кандинский, Б. Лившиц, В. Маяковский, В. Хлебников. М.: [1912. 18 дек.]; окончание этого текста (со слов «Синатое небо...») было напечатано в: *Молоко кобылиц: Рисунки. Стихи. Проза* / А. Экстер; В. Хлебников; Бурлюки: Д., В., Н.; А. Крученых; Б. Лившиц; В. Маяковский; И. Северянин; В. Каменский. М.; [Херсон], 1914 (фактически: 1913. Дек.).

⁵² Драматическая сценка «Мудрость в силке» (1913) — образчик «птичьего языка» Хл. Впервые: *Рыкающий Парнас* / Д. Бурлюк, Б. Лившиц, Н. Бурлюк, В. Каменский, В. Маяковский, А. Крученых, И. Северянин, Е. Гуро, В. Хлебников, Елачич. СПб.: Журавль, 1914.

⁵³ Впервые: *Стрелец* / А. Блок, Д. Бурлюк, Н. Евреинов, В. Каменский, А. Крученых, М. Кузмин, Н. Кульбин, Б. Лившиц, А. Лурье. В. Маяковский, А. Ремизов, Ф. Сологуб, В. Хлебников, А. Беленсон, А. Шемшурин [и др.]. Пг.: Стрелец, 1915 [Февр.]. Сб. 1. См.: СС-III. С. 80.

⁵⁴ Впервые: *Четыре птицы: Стихи* / Д. Бурлюк, Г. Золотухин, В. Каменский, В. Хлебников. М.: Изд-во «К» [«Китоврас»], 1916. См.: СС-I. С. 357.

⁵⁵ СС-V. С. 306.

⁵⁶ Арэнс цитирует *Новалис* по изданию: *Новалис. Фрагменты* / В переводе Григория Петникова. Кн. 1. М.: Кн-во «Лирень», 1914.

⁵⁷ *Божидар.* Метафорический сад // Второй сборник Центрифуги / С. Бобров, Божидар, К. Большаков, Р. Ивнев, К. Олимпов, Б. Пастернак, Г. Петников, Ф. Платов, В. Хлебников, П. Широков [и др.]. М.: Центрифуга, 1916. С. 59.

⁵⁸ Там же. С. 62.

- ⁵⁹ Там же. С. 60.
- ⁶⁰ Последние две строки из стих. Хл. «Усадьба ночью, чингисхань!..». Впервые опубли. под названием «Звучизм 3» в сб. «Четыре птицы» (С. 79–80).
- ⁶¹ Последние три строчки стих. «Тихий дух от яблонь веет...» (1915; Четыре птицы). См.: СС-I. С. 325.
- ⁶² Цитируются строчки из стих. «Смугла, черна дочь Храма...» (1915; Четыре птицы). См.: СС-I. С. 331.
- ⁶³ В скобках примеч. Аренса, а не Хлебникова.
- ⁶⁴ Из «Разговора Олега и Казимира» (<1913–1914>). См.: СС-VI. С. 288.
- ⁶⁵ Стих-ние «Кузнечик» (<1907–1908>, 1912). См.: СС-I. С. 104.
- ⁶⁶ Впервые: Хлебников В. Творения, 1914. См.: СС-I. С. 401.
- ⁶⁷ Начальные строки стих. «Сегодня строгою боярыней Бориса Годунова...» (1916, 1922). См.: СС-I. С. 383.
- ⁶⁸ Впервые: Московские мастера: Журн. искусств / [В. Хлебников, Д. Бурлюк, Н. Асеев, В. Каменский, Н. Бурлюк, Т. Чурилин, К. Большаков, Р. Ивнев, Д. Вараввин, С. Вермель, Б. Лившиц]. М., 1916. См.: СС-I. С. 340.
- ⁶⁹ Впервые: Московские мастера, 1916. См.: СС-I. С. 330.
- ⁷⁰ *Божидар*. Распевочное единство / Ред., предисл., коммент. Сергея Боброва. М.: Центрифуга, 1916. С. 49.
- ⁷¹ См.: СС-V. С. 41.
- ⁷² *Юрий Крижанич* (ок. 1618–1683) — хорватский богослов, философ, писатель, лингвист, историк, этнограф, публицист и энциклопедист, священник-миссионер, выступал за унию католической и православной церквей и за единство славянских народов.
- ⁷³ Текст, из которого Аренс приводит цитаты, был напечатан впервые (без подписи, как коллективное «Воззвание учащихся славян») в газ. «Вечер» (СПб., 1908. № 133. 16 окт.). См.: СС-VI. С. 197–198.
- ⁷⁴ Пояснение Л. Аренса.
- ⁷⁵ См.: СС-VI. С. 62.
- ⁷⁶ См. статью Н. Бурлюка (при участии Д. Бурлюка): Поэтические начала // Первый журнал русских футуристов. М., 1914. С. 82.
- ⁷⁷ Хлебников В. Молоко кобылиц. М., 1914. С. 4. В качестве предисловия в сборнике было помещено письмо Хлебникова Вяч. Иванову (1912). См.: СС-VI. С. 199.
- ⁷⁸ Хлебников В. Учитель и ученик. См.: СС-VI. С. 43.
- ⁷⁹ Впервые: Хлебников В. Ночь в окопе. <М.>: Имажинисты, 1921. См.: СС-III. С. 221. — *сост.*
- ⁸⁰ Впервые: Молоко кобылиц, 1914. См.: СС-I. С. 237.
- ⁸¹ Впервые: Молоко кобылиц, 1914. См.: СС-III. С. 73.
- ⁸² Впервые: Союз молодежи / Э. Спандиков, А. Балльер, О. Розанова, М. Матюшин, Н. Бурлюк, В. Хлебников, Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, Б. Лившиц, А. Крученых, Е. Гуро. Пб.: О-во художников «Союз молодежи», 1913. № 3. Март (под неавторским названием «Война — смерть»). См.: СС-III. С. 53.
- ⁸³ См.: СС-V. С. 257–258.
- ⁸⁴ См.: Н. Бурлюк (при участии Д. Бурлюка). Поэтические начала // Русский футуризм. СПб., 2009. С. 95.
- ⁸⁵ Вероятно, фраза не дописана.

⁸⁶ Цитируется последняя строфа стих. «Будем грозны, как Остраница...» (1912), опубликованного впервые в: Крученых А., Хлебников В. Мирсконца. М.: [Г. Л. Кузьмин и С. Д. Долинский], [1912. Нояб.]. См.: СС-I. С. 255.

1924

Иван Аксенов

<О Хлебникове>

Впервые: Аксенов и окрестности. Edited by Lars Kleberg & Aleksei Semenenko. Södertörns högskola, Huddinge. 2012. С. 55–67. Печатается в сокращении по публикации А. Парниса.

Григорий Винокур

Хлебников, 1885–1922

Впервые: Русский современник. 1924. Кн. 4. С. 209–226. Печатается по этому изданию.

Юрий Тынянов

Промежуток (О поэзии)

<Фрагмент>

Впервые: Русский современник. 1924. Кн. 4. С. 209–217. Печатается по этому изданию.

Тынянов Юрий Николаевич (Насонович; 1894–1943) — прозаик, поэт, драматург, сценарист, переводчик, литературовед, критик. С 1918 г. участник ОПОЯЗа, где, наряду с В. Б. Шкловским, Б. М. Эйхенбаумом и др. вносит свой вклад в создание «формального метода» в литературоведении. В 1921–1930 гг. — профессор Института истории искусств.

Александр Редько

Литературно-художественные искания в конце XIX — начале XX вв.

<Фрагменты>

Впервые: *Редько А.* Литературно-художественные искания в конце XIX — начале XX вв. Л., 1924. Печатается по этому изданию. С. 122–124, 138.

Редько Александр Мефодьевич (1866–1933) — критик, публицист.

В 1920 г. был одним из учредителей Петроградского отделения Всероссийского Союза писателей. В 1924 г. издал сборник статей «Литературно-художественные искания в конце XIX — начале XX вв.» (Л., 1924)

и книгу «Театр и эволюция театральных форм» (Л., 1926). В последние годы работал доцентом Путейно-строительного ин-та инженеров железнодорожного транспорта.

Евдоксия Никитина

Поэты и направления (Пути новейшей поэзии)

<Фрагменты>

Впервые: Свиток: Альм. лит. о-ва «Никитинские субботники». М.; Л., 1924. [Кн.] 3. Печатается по этому изданию. С. 127, 143–144.

Никитина Евдоксия Федоровна (наст. имя — Евдокия; 1895–1973) — литературный критик, редактор и организатор литературной жизни. Окончила Высшие женские курсы в Москве (1914). В это же время в ее московском доме начал собираться литературный кружок, получивший со временем имя «Никитинских субботников», при котором в 1922 г. Е. Никитина открыла одноименное издательство. Как журналист и литературный критик она начала публиковаться в 1914 г. Является автором сборника стихов «Росы рассветные» (1919), сборников статей «Русская литература от символизма до наших дней» (1926), «Поэтическое искусство Блока» (1926, совместно с С. В. Шуваловым) и др.

Иван Розанов

Ритм эпох: Опыт теории лит. оттачиваний

<Фрагменты>

Впервые: Свиток: Альм. лит. о-ва «Никитинские субботники». М.; Л., 1924. [Кн.] 3. Переизд.: *Розанов И.* Литературные репутации. Г. П. Б. В Лнгр. 1930. Печатается по этому изданию.

Розанов Иван Никанорович (1874–1959) — историк русской поэзии, библиограф и книговед. В 1941 г. он возглавил сектор народного творчества Союза писателей СССР. В 1946–1952 гг. был старшим научным сотрудником Института мировой литературы АН СССР. И. Н. Розанов собрал уникальную библиотеку русской поэзии, которая после его смерти была передана в дар Государственному музею А. С. Пушкина.

Александр Туфанов

Заумие

Впервые: *Туфанов А.* К зауми. Фоническая музыка и функции согласных фонем. Издание автора. Петербург, 1924. С. 7–26. Печатается в сокращении по этому изданию.

Иван Грузинов

Пушкин и мы
<Фрагменты>

Впервые: Гостиница для путешественников в прекрасном. 1924. № 3. С. 16–18. Печатается по этому изданию.

Конь (анализ образа)
<Фрагмент>

Впервые: Гостиница для путешественников в прекрасном. 1924. № 4. Печатается по этому изданию. С. 17.

Поэзия и реклама
<Фрагмент>

Впервые: Гостиница для путешественников в прекрасном. 1924. № 4. С. 8, 17. Печатается по этому изданию.

Казимир Малевич

В. Хлебников

Печатается по: *Малевич К.* Собр. соч.: в 5 т. Т. 5. М., 2004. С. 203–205.

Малевич Казимир Северинович (1879–1935) — российский и советский художник-авангардист, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

Георгий Горбачев

Очерки современной русской литературы
<Фрагменты>

Печатается по: *Горбачев Г.* Очерки современной русской литературы. Л.: Госиздат, 1925. С. 119–137.

Горбачёв Георгий Ефимович (1897–1937) — литературовед, литературный критик, в 1920-е гг. был известен как активный сторонник Л. Д. Троцкого и вульгарный марксист, близкий «напостовцам» (входил в левое крыло ЛАППа). Участвовал в травле Е. Замятина и М. Булгакова, боролся с «попутчиками». По обвинению в «троцкизме» был репрессирован и расстрелян.

Сергей Городецкий

На стыке

Впервые: Стык. Первый сборник стихов московского цеха поэтов с предисловием А. В. Луначарского и С. М. Городецкого. М., 1925. Издание Московского Цеха Поэтов С. 14–15. Печатается по этому изданию.

Леонид СабанеевВоспоминания о Скрябине
<Фрагменты>

Впервые: *Сабанеев Л.* Воспоминания о Скрябине. М., 1925. Печатается по этому изданию. С. 250.

Сабанеев Леонид Леонидович (1881–1968) — русский музыковед, композитор, музыкальный критик.

1926**Евдоксия Никитина**Футуризм; Хлебников, Виктор Владимирович
<Фрагменты>

Впервые: *Никитина Е.* Русская литература от символизма до наших дней: Лит. социологич. семинарий. М., 1926. Печатается по этому изданию. С. 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 127, 143–144, 155, 183, 189.

Александр БагрийРусская литература XIX-го — первой четверти XX вв.
<Фрагменты>

Впервые: *Багрий А.* Русская литература XIX-го — первой четверти XX вв. Баку, 1926. Печатается по этому изданию. С. 308–309, 310.

Багрий Александр Васильевич (1891–1949) — литературовед, историк русской и украинской литературы, библиограф. В 20-х гг. XX в. работал профессором литературы Бакинского университета. Исследователь творчества М. Ю. Лермонтова, С. Есенина, Б. Пильняка, Н. Клюева, П. Орешина и др. Написал ряд трудов о классике украинской литературы Т. Г. Шевченко.

Владислав Ходасевич

О «Верстах»

Впервые: Современные записки. Париж, 1926. Т. 29. Печатается по этому изданию. С. 437.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939) — поэт, критик, мемуарист, историк литературы, пушкинист. С 1927 г. до возглавлял лит. отдел газеты «Возрождение».

¹ Имеется в виду антология «Русская лирика (от Ломоносова до Пастернака)». Берлин, 1922, вызвавшая немало заслуженных нареканий, особенно в эмигрантской среде.

1927**Николай Степанов**

Наследие Велимира Хлебникова (В порядке информации)

Впервые: На литературном посту. 1927. № 22/23. 1927. Печатается по этому изданию. С. 84–90.

Степанов Николай Леонидович (1902–1972) — литературовед. Доктор филологических наук (1947; дис. на тему «творчество Крылова-баснописца»). В 1945–1970 гг. — старший научный сотрудник ИМЛИ АМ СССР. Научные интересы — в области русской литературы XIX и XVIII веков и советской поэзии (В. Маяковский, В. Каменский, В. Хлебников, Н. Заболоцкий и др.). Под ред. Степанова были изданы собрания сочинений И Крылова, Н. Гоголя, В. Хлебникова (1928–1933). Автор ряда статей о В. Хлебникове и предисловий к его сочинениям. В 1975 г. выпустил посвященную ему книгу: «Велимир Хлебников. Жизнь и творчество».

Виктор Перцов

Современники (Гастев, Хлебников)

<Фрагменты>

Впервые: Новый ЛЕФ. 1927. № 8/9. Печатается по этому изданию. С. 75–83.

Сергей Малахов

Футуристы

Впервые: На литературном посту. 1927. № 3. Печатается по этому изданию. С. 17–21.

Малахов Сергей Арсеньевич (1902–1973) — поэт, критик, литературовед. Был одним из создателей литературной группы «Молодая гвардия»;

автор ряда статей о футуризме и конструктивизме; пяти книг стихов и книг по методологии литературоведческой работы (Как строится стихотворение. М.; Л., 1928; Переверзевщина на практике: Критика теории и практики. Л.; М., 1931; Против троцкизма и меньшевизма в литературоведении. Л.; М., 1932.) В 1936 году был судим по обвинению в троцкизме, провел в заключении 5 лет; с начала 1950-х работал научным сотрудником ИРЛИ (Пушкинский Дом).

Что такое футуризм? К постановке вопроса
<Фрагменты>

Впервые: Октябрь. 1927. № 2. Печатается по этому изданию. С. 164, 167, 171.

Альвэк

Нахлебники Хлебникова: Владимир Маяковский; Николай Асеев

Впервые: Альвэк. Нахлебники Хлебникова. Маяковский. Асеев. М.: изд. Автора, 1927. Печатается по этому изданию.

Альвэк (Альвек) (наст. имя — Израилевич Пинхус-Иосиф Соломонович; 1895–1943?) — русскоязычный поэт. Автор книг: «Настоящее»: Поэма / В. Хлебников. Стихи / Альвэк. Библиография [произведений В. Хлебникова, 1908–1925] / В. Силлов. (1926); Всем; Ночной бал / В. Хлебников. Нахлебники Хлебникова: Маяковский — Асеев / Альвэк; Изд. автора (1927; в кн. включено также: *Митурич П.* Открытое письмо Маяковскому; Альвэк. Стихотворения).

Алексей Крученых

15 лет русскому футуризму
<Фрагменты>

Впервые: *Крученых А.* 15 лет русского футуризма 1912–1927 гг.: Материалы и коммент. Продукция №151. Печатается по этому изданию. М., 1928. С. 4, 5, 7, 8, 20, 21, 23, 58–60.

Иван Грузинов

Сергей Есенин разговаривает о литературе и искусстве
<Фрагмент>

Впервые: С. А. Есенин в воспоминаниях современников. М., 1986. Т. 1. Печатается по этому изданию. С. 368–369.

Наум Берковский

Велимир Хлебников

<Рец. на: Хлебников В. Собрание произведений. Том I. Поэмы. Изд-во писателей в Ленинграде>

<Фрагменты>

Впервые: Красная газета, вечерний выпуск 5 октября 1928 г. Печатается по: *Берковский Н. Я.* Мир, создаваемый литературой. М.: Советский писатель, 1989. С. 146–148.

Берковский Наум Яковлевич (1901–1972) — литературовед, литературный и театральный критик; доктор фил. наук (1964), профессор. В конце 1920-х гг. Берковский был связан с РАППом, печатался в журнале «На литературном посту». В 1930 г. выпустил сб. статей «Текущая литература». С начала 1930-х гг. отошел от современной литературы и отдавал предпочтение отечественной и зарубежной классике. Статья Берковского «Велимир Хлебников», написанная в нач. 1940-х гг., включалась в сб. его статей, выходившие в 1980-е гг.

Давид Тальников

Поэт несвершенных возможностей

Впервые: *Тальников Д.* Поэт несвершенных возможностей // Прожектор. 1928. № 51. С. 17–18; № 52. С. 24. Печатается по: *Тальников Д.* Гул времени: Литераура и современность. М., 1929. С. 290–310.

Тальников Давид Лазаревич (лит. псевдоним — Дельта; наст. фамилия — Шпитальников; 1882–1961) — театральный и литературный критик, историк театра, литературовед, журналист.

Дмитрий Святополк-Мирский

Годовщины. З. Хлебников (†1922)

Впервые: Версты. Париж, 1928. № 3. Печатается по этому изданию. С. 144–146. Печатается по этому изданию.

Святополк-Мирский Дмитрий Петрович (D. S. Mirsky, после возвращения в СССР — Д. Мирский; 1890–1939) — литературовед, лит. критик, публицист; писал по-русски и по-английски. Происходил из княжеского рода Святополк-Мирских. С 1920 г. — в эмиграции: Польша, Афины, Лондон. Издал несколько антологий русской поэзии и ряд книг и статей о русской литературе на английском языке. С 1922 г. — участник евразийского движения. К концу 1920-х Святополк-Мирский заметно переходит на марксистские позиции. В 1932 г. при содействии Горького переехал в СССР.

Борис Арватов

К марксистской поэтике

Впервые: *Арватов Б.* Социологическая поэтика. М., 1928. Печатается по этому изданию. С. 27.

Валерий Друзин

<Рец. на кн.: *Хлебников В.* Собрание произведений.
Т. 1: Поэмы. Л., 1928>

Впервые: *Звезда*. 1928. № 9. Печатается по этому изданию. С. 136–138.

Друзин Валерий Павлович (1903–1980) — литературовед, критик. В 1930–1941 гг. доцент кафедры русской литературы Саратовского университета, зав. кафедрами русской литературы Астраханского и Ленинградского педагогического институтов. Участник В. О. войны. В 1947–1957 гг. главный редактор журнала «Звезда»; зам. гл. ред. «Литературной газеты» (1957–1959); проф. Литературного ин-та им. А. М. Горького. Автор работ о творчестве советских писателей (В. Саянов, Б. Ручьев, Вс. Кочетов и др.), актуальных проблемах советской литературы, в т. ч. кн. «Стиль современной литературы» (1929). Ему принадлежит одно из первых в советском литературоведении описаний литературно-художественного процесса конца XIX — начала XX в.: «Краткий очерк истории русской литературы XIX и XX вв.» (в соавт. с М. Бродским-Красновым). Автор книги «Вблизи и на расстоянии: кн. статей о советской поэзии» (1974) и др.

Владимир Силлов

Шапочный разбор лесов

Впервые: *Новый ЛЕФ*. 1928. №11. Печатается по этому изданию. С. 37–44.

Силлов Владимир Александрович (1901–1930) — советский критик. Автор статей о Маяковском и Бурлюке, составитель библиографии Хлебникова (опубликована в 1926 г.) и Маяковского (в первом томе его Собрания сочинений, вышедшем в ноябре 1928-го).

Виктор Шкловский

Под знаком разделительным
<Фрагмент>

Впервые: *Новый ЛЕФ*. 1928. № 11. Печатается по этому изданию. С. 44–46.

Виктор Блюменфельд

Поэтическое наследие В. Хлебникова
<Рец. на кн.: Хлебников В. Поэмы. Л., 1928>

Впервые: Жизнь искусства. 1928. № 49. С. 4–5. Печатается по этому изданию.

Блюменфельд Виктор Михайлович (1897–1978) — филолог, литературовед, театровед, преподаватель ВГИКа, исследователь западной и русской литературы. Печатался в «Вопросах литературы» и др. журналах.

Борис Мазурин

Велимир Хлебников
<Фрагмент>

Впервые: Впервые: Смена. 1928. 27 окт. Печатается по этому изданию.

Мазурин Борис Васильевич (1901–1993) — поэт, мемуарист. Сын В. П. Мазурина, поэта (В царстве жизни. М., 1926) и педагога, последователя Л. Н. Толстого. В 1921 г. основал под Москвой просуществовавшую до 1939 г. «толстовскую» коммуну «Жизнь и труд», которую — под давлением властей — пришлось закрыть и основать потом на новом месте, под Новокузнецком.

Валерий Друзин

Задачи пролетарского поэтического молодняка
(К вопросу об усвоении культуры прошлого)
<Фрагмент>

Впервые: На литературном посту. 1928. № 8. С. 43–44. Печатается по этому изданию.

Николай Асеев

Дневник поэта
<Фрагмент>

Впервые: Асеев Н. Дневник поэта. Л.: Прибой, 1929. Печатается по этому изданию. С. 5–11.

Наша рифма
<Фрагменты>

Впервые: *Асеев Н.* Дневник поэта. Л.: Прибой, 1929. Печатается по этому изданию. С. 94–95, 102–107, 120–125, 138.

Абрам Лежнев

Русская литература за десять лет
<Фрагменты>

Впервые: *Лежнев А., Горбов Д.* Литература революционного десятилетия. 1917–1927. Печатается по этому изданию.

Лежнев Абрам Захарович (наст. имя и фамилия — Абрам Зеликович Горелик; (1893–1938) — советский критик, литературовед. Участник литературной группы «Перевал». Выступал за «органическое искусство», в котором «слитны идеология и эстетический момент», против отрицания «учительской» роли искусства и против теории «социального заказа».

Первым написал о художественных открытиях Пастернака. Его перу принадлежит анализ творчества Горького, Сельвинского, Фадеева, Багрицкого, Гладкова, Олеси, Вс. Иванова, Сейфуллиной, Бабеля, Уткина, Леонова.

Виссарион Саянов

Заметки о русском футуризме
<Фрагменты>

Впервые: *Саянов В.* Очерки по истории русской поэзии XX века. Л., 1929. Печатается по этому изданию. С. 89, 90, 94–97, 99, 100, 101, 102, 103.

Саянов Виссарион Михайлович (наст. фамилия — Махнин; 1903–1959) — поэт, писатель, публицист. В 1923-м вступил в ЛАПП, в 1926–1929 гг. входил в группу «Смена» (А. Гитович, Б. Корнилов и др.). Во время В. О. войны — корреспондент фронтовых газет. В 1930–1940-е гг. — член редколлегии серии «Библиотека поэта»; журналов «Литературная учеба», «Ленинград» и «Звезда». Автор литературоведческих работ «Современные литературные группировки» (1928), «Начала стиха» (1930) и др.

Давид Тальников

О новейшей поэзии
<Фрагменты>

Впервые: *Тальников Д.* Гул времени: Литература и современность. М., 1929. Печатается по этому изданию. С. 222–289.

Валерий Друзин

Стиль современной литературы
<Фрагменты>

Впервые: *Друзин В.* Стиль современной литературы. Ленинград: Издательство «Красная газета», 1929. Печатается по этому изданию. С. 84–89, 96–99.

Сергей Ромов

Тень Велемира Хлебникова и пути в поэзии

Впервые: *Ромов С.* От дада к сюрреализму (О живописи, литературе и французской интеллигенции) // Вестник иностранной литературы. 1929. № 3. С. 178–208 (192–194). Печатается по этому изданию.

Ромов Сергей Матвеевич (фр. Serge Romoff; наст. имя и фамилия — Соломон Давидович Роффман; 1883–1939) — художник, искусствовед, критик, публицист, исследователь авангардного искусства и литературы.

Ромов выпускал в Париже литературный журнал «Удар» (1922–1923), вместе с И. Зданевичем создал в 1923 г. группу «Через». В 1928-м вернулся в Советскую Россию. Вместе с И. Клюном и Ю. Олешей участвовал в подготовке самодеятельного выпуска «Хлебников в Баку» (М., 1930; серия «Неизданный Хлебников» под ред. А. Крученых, вып. XVI).

В обширной статье, посвященной анализу новейших французских течений, художник и критик С. М. Ромов (Роффман) уделяет внимание Хлебникову в отдельной главе, полностью публикуемой в настоящей антологии. Критик, по прошествии шести лет после смерти поэта, не только аттестует его как «великого святошу» и «гениального юродивого», но и, по сути, вносит в пантеон крупнейших властителей дум начала столетия: «Эдгар По, Ницше, Бодлер, Артур Рембо, Оскар Уайльд, Велемир (sic! — *Сост.*) Хлебников». Показательна синхронная публикация украинского перевода этой статьи в издаваемом Михайлем Семенко харьковском журнале «Новая Генерация», наиболее последовательно в СССР отслеживающем европейские авангардистские течения.

Константин Локс

<Рец. на кн.: *Петровский Д.* Автобиографические очерки. М., 1929>

Впервые: Новый мир. 1929. № 12. 1929. С. 261. Печатается по этому изданию.

Петр Пильский

«Велемир» Хлебников

Впервые: *Пильский П.* Затуманившийся мир. Рига: 1929. С. 193–201. Печатается по этому изданию.

Пильский Петр Мосеевич (Моисеевич; 1879–1941) — прозаик, публицист, литературный и театральный критик. В начале XX в. получил широкую известность как журналист и критик. Публиковался в «Биржевых новостях» и многих др. изданиях.

Игорь Поступальский

О первом томе В. Хлебникова

Впервые: Новый мир. 1929. № 12. С. 237–242. Печатается в сокращении по этому изданию.

Поступальский Игорь Стефанович (1907–1989) — советский писатель, переводчик, историк литературы, библиограф. Публиковал переводы и рецензии с конца 1920-х гг. Автор работ о творчестве В. Брюсова (1933), о творческом пути Д. Бурлюка (1930), В. Хлебникова (1930), воспоминаний о Мандельштаме.

Георгий Якубовский

Лирика и современность

<Фрагменты>

Впервые: *Якубовский Г.* Писатели и критика. М., [1929]. Печатается по этому изданию. С. 12–13.

Якубовский Георгий Васильевич (1891–1930) — пролетарский поэт и критик. Активный участник революционного подполья и гражданской войны в Крыму. Редактор ряда большевистских газет. Член ВКП (б). В своих критических работах много внимания уделял вопросу развития пролетарской литературы. С 1923–1925 гг. Я. был одним из руководителей литературной группы «Кузница», членом которой он состоял (см. его книгу: Литературные портреты, писатели Кузницы. М.; Л., 1926).

Николай Степанов

Неизданная статья В. Хлебникова (К 20-летию футуризма)

Впервые: Звезда. 1930. № 2. С. 224–227. Печатается по этому изданию.

Игорь Поступальский

В. Хлебников и футуризм (К выходу II т. собр. соч.)

Впервые: Новый мир. 1930. № 5. 1930. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 187–196.

<Рец. на кн.: Собрание произв. Велимира Хлебникова. Т. 2>

Впервые: Альманах. Л., 1930. № 2. С. 132. Печатается по этому изданию.

Неизданный Хлебников. Выпуск XIX. «Морской берег»

В настоящей антологии печатается уникальный документ — один из выпусков стеклографированного издания «Неизданный Хлебников», выпускавшийся в 1988–1993 гг. «Группой друзей Хлебникова» — публикации не печатавшихся до того времени стихов Хлебникова с параллельными замечаниями его восторженного почитателя, прозаика Ю. Олеша.

Олеша Юрий Карлович (1899–1960) — русский советский писатель и поэт, драматург, журналист, киносценарист.

Юрий Олеша

Предисловие <к «Неизданный Хлебников». Вып. 28>

Впервые: Неизданный Хлебников. Вып. 28. 1. Зверинец (К двадцатилетию со дня напечатания). М.: Изд. «Группы друзей Хлебникова», 1930. Печатается по этому изданию.

Роман Якобсон

О поколении, растратившем своих поэтов

<Фрагменты>

Впервые: Смерть Владимира Маяковского. Берлин, 1931. Печатается по этому изданию.

Якобсон Роман Осипович (1896–1982) — лингвист и литературовед. Один из крупнейших лингвистов XX в. Был хорошо знаком с В. Хлебниковым, В. Маяковским, А. Крученых. Первой значительной его работой было исследование особенностей языка Велимира Хлебникова (1919). Автор трудов по общей теории языка, фонологии, морфологии, грамматике, русскому языку, русской литературе, поэтике, славистике, психолингвистике, семиотике и многим другим областям гуманитарного знания. Принимал участие в основании Московского лингвистического кружка и ОПОЯЗа; один из основоположников структурализма в языкознании и литературоведении. Стал одним из основателей Пражского лингвистического кружка (1926).

<Б. п.>

<Рец. на кн.: Собрание произведений Велимира Хлебникова. Т. 3:
Стихотворения, 1917–1922. Л., 1931>

Впервые: Книга — строителям социализма. 1931. № 11. С. 57. Печатается по этому изданию.

С. Левоневский

Торгующие кровью
<Фрагменты>

Впервые: Залп. 1931. № 8. С. 54. Печатается по этому изданию.

М. Бродский-Краснов, В. Друзин

Краткий очерк истории русской литературы XIX и XX веков
<Фрагменты>

Впервые: *Бродский-Краснов М., Друзин В.* Краткий очерк истории русской литературы XX и XIX веков. М.; Саратов, 1931. Печатается по этому изданию. С. 73–74.

Юрий Олеша

Книги прощания
<Фрагменты>

Печатается по: *Олеша Ю.* Книга прощания. М.: Вагриус, 1999. С. 110–113.

Николай Асеев, Алексей Крученых

Велимир Хлебников. К десятилетию со дня смерти
(1922–28 июня — 1932)

Впервые: Литературная газета. 1932, 29 июня. Печатается по этому изданию.

1933

Георгий Адамович

Литературные заметки

Впервые: Последние новости. Париж, 1933, 14 сент. Печатается по этому изданию.

Адамович Георгий Викторович (1892–1972) — поэт, лит. критик, переводчик. В 1914–1915 гг. сблизился с поэтами-акмеистами. В 1916–1917 гг. один из руководителей 2-го «Цеха поэтов». После Октябрьской революции принимал участие в работе 3-го «Цеха поэтов». В 1923 г. эмигрировал в Берлине, затем жил в Париже. Один из ведущих критиков русского зарубежья, руководил отделом журнала «Звено» (1923–1928), руководил литературным отделом газеты «Последние новости». В 1934 г. — редактор журнала «Встречи».

<Рец. на кн.: А. Веселый «Гуляй, Волга»>

<Фрагмент>

Впервые: Последние новости. 1933. 14 сентября. № 4558. Печатается по этому изданию. С. 3.

Константин Чхеидзе

О современной русской литературе

<Фрагменты>

«О современной русской литературе» — стенографическая запись лекции, прочитанной в Праге на открытии Клуба по изучению современной русской литературы, 20.12.1932.

Чхеидзе Константин Александрович (1897–1974) — писатель, философ, один из лидеров евразийского движения 1930-х гг. Печатался в русской эмигрантской и чешской периодике, евразийских изданиях. Среди его художественных и публицистических работ — «На литературные темы». (1932); «Крылья над бездной: Роман-сказ. Кавказская проза» (2010); «Путник с Востока. Проза. Литературно-критические статьи. Публицистика. Письма» (2011).

Велимир Хлебников (К десятилетию со дня смерти, 28-VI-1932)

<Фрагменты>

Впервые: Чхеидзе К. На литературные темы. Прага, 1933. Печатается по: Чхеидзе К. А. Путник с Востока. Проза, литературно-критические статьи, публицистика, письма. М., 2011. С. 211–220.

Владимир Тренин, Николай Харджиев**Ретушированный Хлебников**

Впервые: Литературный критик. 1933. № 5. С. 142–150. Печатается по этому изданию.

Тренин Владимир Владимирович (1904–1941) — литературовед и критик. Специалист по творчеству В. Маяковского. Публиковаться начал в 1928 г. в журнале «Новый ЛЕФ». Автор книги «В мастерской стиха Маяковского» (1937) и статей о поэтике Маяковского. Некоторые статьи о Маяковском были написаны в соавторстве с Н. Харджиевым, который в 1970 г. включил их в совместную с Трениным книгу «Поэтическая культура Маяковского». Принимал участие в редактировании сочинений Маяковского.

Харджиев Николай Иванович (1903–1996) — литературовед, искусствовед, текстолог, архивист, коллекционер. Один из наиболее авторитетных знатоков русского авангарда. Подготовил и написал комментарии к первым томам собраний сочинений Маяковского 1935 и 1939 гг. Занимался изучением творчества В. Хлебникова. В 1940 г. выпустил том «Велимир Хлебников. Неизданные произведения», выступив как редактор, комментатор и текстолог. С 1957 по 1965 г. подготовил и организовал в Музее Маяковского ставшие значительными событиями худож. жизни тех лет выставки авангардных художников В. Чекрыгина, Эль Лисицкого, М. Матюшина, Е. Гуро и Б. Эндера, М. Ларионова и Н. Гончаровой, П. Филонова, В. Татлина и К. Малевича.

В 1993 г. с женой Л. В. Чагой переехал в Амстердам и вывез свою уникальную коллекцию архивных материалов и произведений искусства русского авангарда. Теперь она в разрозненном виде хранится в различных музеях и частных коллекциях Европы и США. В 1995 г., благодаря созданному Фонду Харджиева-Чаги, оставшаяся часть архива возвращена в Россию и передана в РГАЛИ.

Анатолий Линин**Повесть о Велимире Хлебникове**

Впервые: Молот. Ростов н/Д, 1933. 21 окт. Печатается в сокращении по этому изданию.

Линин Анатолий Михайлович (1901–1938) — литературовед. С 1929 г. работал в Ростовском педагогическом институте. Доцент. Руководил кафедрой русской литературы. Автор работ, посвященных А. Н. Островскому, П. Д. Боборыкину, творчеству Л. Андреева, произведениям А. Чехова, М. Горького, А. Серафимовича («Литературные очерки». 1935), А. Пушкину («А. С. Пушкин на Дону». Ростов н/Д, 1941, 1949).

Кофанов Павел Евтихьевич (1893–1943?) — поэт, прозаик, автор сборников стихов «На фоне огненной горы» (1920), «Песни Эльбруса» (1926) и других; повестей «Ковер-самолет», «Детство Пануки», «Станицы в огне» (1931), ответственный редактор сборника «Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина». Автор повести о Хлебникове «Пума», опубликованной в журнале «На подъеме» (Ростов н/Д, 1933. № 6/8. С. 12–35).

Алексей Селивановский

Очерки русской поэзии XX века

<Фрагменты>

Впервые: Литературная учеба. 1934. № 9. С. 33, 34, 35, 36, 37–38, 41, 43–50, 51. Печатается по: *Селивановский А.* Октябрь и дореволюционные поэтические школы // Селивановский А. В литературных боях. М., 1959. С. 283–306. В последней редакции опущен следующий фрагмент: «При всей своей “зауми” Х<лебников>, — “председатель земного шара”, как он сам себя называл, — был поэтом крестьянско-демократической революции, и только его деклассированность помешала ему после 1917 года выразить в своем творчестве колебания, свойственные, например, поэзии Есенина».

Селивановский Алексей Павлович (1900–1938) — советский литературный критик, журналист, редактор. Один из виднейших деятелей РАПП. В 1931–1932 гг. Селивановский — главный редактор «Литературной газеты»; в 1936 г. выходит его сборник «В литературных боях», а также книга «Очерки по истории русской советской поэзии».

Максим Горький

О бойкости

Впервые: Правда. 1934. 28 февр. Печатается по этому изданию.

Горький М. (Максим) (наст. имя и фамилия — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — прозаик, драматург, публицист, общественный деятель.

Елена Усиевич

Под маской юродства

<Фрагменты>

Впервые: *Усиевич Е.* Три статьи. М., 1934. Печатается по этому изданию. С. 25, 26–28, 36, 38–39, 48.

Усиевич Елена Феликсовна (урожд. Кон; 1893–1968) — литературный критик. Принимала участие в Гражданской войне. В 1932 г. окончила Институт красной профессуры. Работала заместителем директора Института литературы и искусства Коммунистической академии. Впервые выступила в печати в 1928 г. Основные статьи 1930-х гг. собраны в сборнике «Писатели и действительность» (1936). Отдельные работы были посвящены творчеству Маяковского, Сергеева-Ценского, роману Горького «Жизнь Клима Самгина». В статье 1933 г. внесла свою лепту в травле Н. Заболоцкого, обвинив его в «формалистических вывертах», которыми он, «маскируя свои враждебные тенденции, влияет на ряд молодых вполне советских поэтов». После В. О. войны выпустила кн. «Владимир Маяковский» (1950), «Ванда Василевская» (1953), «Пути художественной правды» (1958).

Сергей Малахов

Поэзия социалистического реализма

<Фрагменты>

Впервые: Борьба за стиль: Сборник статей. Государственная Академия Искусствознания. Институт Литературоведения. Ленинград: ОГИЗ; ГИХЛ, 1934. С. 119–133. Печатается по этому изданию.

Павел Медведев

Формализм и формалисты

<Фрагменты>

Впервые: *Медведев П.* Формализм и формалисты. Л., 1934. Печатается по этому изданию. С. 7, 48, 52, 64, 77, 178–179, 209.

Медведев Павел Николаевич (1891–1938) — теоретик и историк литературы, литературный критик, профессор Санкт-Петербургского университета. Активный участник трех уникальных событий отечественной культуры: Витебского «культурного Ренессанса» 1910-х — 1920-х гг., феномена петербургского Передвижного театра, научно-философского «круга Бахтина».

Дмитрий Петровский

Из речи на Первом Всесоюзном съезде советских писателей, 1934

Впервые: Стенографический отчет. М., 1934. С. 536. Печатается по этому изданию.

Петровский Дмитрий Васильевич (1892–1955) — писатель и поэт. Примыкал к ЛЕФу, наряду с Б. Пастернаком представлял «правое крыло» организации. Известен своей мемуарной книгой «Воспоминания о Велемире Хлебникове» (1926).

Петр Бицилли

Краткая история русской литературы

<Фрагмент>

Впервые: *Бицилли П.* Краткая история русской литературы. София, 1934. Ч. 2. От Пушкина до нашего времени. С. 85. Печатается по этому изданию.

Бицилли Петр Михайлович (1879–1953) — русский историк, литературовед и философ, профессор Новороссийского и Софийского университетов. В 1920 г. эмигрировал в Сербию, преподавал в университете города Скопье. В 1924 г. П. М. Бицилли переехал в Болгарию, где был избран заведующим кафедрой новой и новейшей истории Софийского университета и на протяжении 33 лет возглавлял кафедру новой истории Западной Европы. Был членом Русского Академического союза.

1935

Дмитрий Мирский

Велимир Хлебников

Впервые: Литературная газета. 1935, № 63. Печатается по этому изданию.

Николай Степанов

Поэт утопист (К 50-тилетию со дня рождения В. Хлебникова)

Впервые: Литературный Ленинград. 1935. 14 нояб. Печатается по этому изданию.

Сергей Спасский

О Хлебникове

Впервые: Литературный Ленинград. 1935. 14 нояб. Печатается по этому изданию.

Владимир Анфимов

К вопросу о психопатологии творчества: В. Хлебников в 1919 году

Впервые: Труды 3-й Краснодарской клинической городской больницы. Вып. 1. Краснодар: Издание Краснодарского горздравотдела, 1935. С. 66–73. Печатается по этому изданию.

Анфимов Владимир Яковлевич (1879–1957) — психиатр, невропатолог. Доктор медицинских наук, профессор. Организатор и заведующий кафедрой душевных и нервных болезней Сабуровой дачи. Был лечащим врачом В. Хлебникова, который скрывался на Сабуровой даче от призыва в Добровольческую армию Деникина.

Анатолий Волков

Поэзия русского империализма
<Фрагменты>

Впервые: *Волков А.* Поэзия русского империализма. М., 1935. Печатается по этому изданию. С. 173, 174–175, 205–206.

Волков Анатолий Андреевич (1909–1981) — советский литературовед, доктор филологических наук. Окончил Московский университет в 1931 г. Работы В. посвящены главным образом развитию русской литературы на рубеже XIX–XX вв.: Горькому, Куприну, Серафимовичу и т. д.

1936**Николай Асеев**

Велимир

Впервые: Литературный критик. 1936. № 1. С. 185–192. Печатается по этому изданию.

<Из авторских пояснений к главам поэмы «Маяковский начинается»>

Печатается по: *Асеев Н.* К творческой истории поэмы «Маяковский начинается». Вступительная статья и публикация А. М. Крюковой // Литературное наследство. 1983. Т. 93: Из истории советской литературы 1920–1930-х годов: Новые материалы и исследования. М., 1983.

Алексей Селивановский

Против формализма

Впервые: Литературная газета. 1936, № 012 (575) (24 февр.). Печатается по этому изданию.

Дары буржуазной культуры

<Фрагменты>

Впервые: Литературная газета 1936, № 013 (576) (29 февр.). Печатается по этому изданию.

Алексей Сурков

Влияние формализма в поэзии

<Из речи на общемосковском собрании писателей 23 марта 1936 г.>

Впервые: Литературная газета. 1936. 20 марта. Печатается по этому изданию.

Сурков Алексей Александрович (1899–1983) — поэт, журналист, общественный деятель. Герой Соц. Труда (1969). Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1951). В 1928 г. был избран в руководство Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). В 1940–1941 гг. работал главным редактором журнала «Новый мир».

Владимир Луговской

О новом типе писателя

<Из речи на общемосковском собрании писателей 23 марта 1936 г.>

Впервые: Литературная газета. № 17 (580), 20 марта 1936. С. 3.
Печатается по этому изданию.

Луговской Владимир Александрович (1901–1957) — поэт, переводчик, журналист. Первый председатель правления клуба Федерации советских писателей, один из организаторов ЛОКАФ (Литературного объединения Красной армии и флота) и «Коммуны поэтов». В начале 1930 г. вышел из группы конструктивистов и был принят в члены РАПП.

Виктор Кирпотин

Против формализма и натурализма, за народное искусство

<Фрагмент>

Впервые: Что читать. 1936. № 2. С. 52. Печатается по этому изданию.

Кирпотин Валерий Яковлевич (1898–1997) — литературовед, критик, заслуженный деятель науки РСФСР (1969). Член РКП (б) с 1918 г. был секретарем М. Горького, А. Фадеева (во время Великой Отечественной войны). Являлся заместителем директора Ленинградского отделения института литературы и языка Комкадемии, членом редакции журнала «Проблемы марксизма». В 1932–1936 гг. — заведующий сектором художественной литературы ЦК ВКП (б) и одновременно секретарь оргкомитета Союза писателей СССР.

1937**Иван Виноградов**

Борьба за стиль

<Фрагменты>

Впервые: Литературный современник. 1936. № 4. Печатается по этому изданию. С. 175, 176.

О формализме в литературоведении

<Фрагменты>

Впервые: Литературная учеба. 1936. № 5. Печатается по этому изданию. С. 20, 24.

К вопросу о музыке стиха
<Фрагменты>

Впервые: Виноградов И. Борьба за стиль. Л., 1937. Печатается по этому изданию.

Виноградов Иван Архипович (1902–1936) — русский советский критик, теоретик и историк литературы, автор поэтических произведений. Особое значение имели теоретические работы по вопросам поэтики («Вопросы марксистской поэтики», 1936; «Борьба за стиль», 1937). И. Виноградов принадлежит к числу теоретиков, обратившихся в конце 30-х гг. к пересмотру вульгарно-социологических концепций, укоренившиеся в советском литературоведении конца 20-х — 30-х гг.

Лидия Поляк, Евгений Тагер

Литература XX века. Учебник для 10 класса

Впервые: Поляк Л. М., Тагер Е. Б. Литература XX века. Учебник для 10 класса. М., 1937. Печатается по этому изданию. С. 232–237.

Поляк Лидия Моисеевна (1899–1992) — литературовед. Доктор филологических наук. Член Союза писателей СССР (с 1940 г.). Автор работ, посвященных творчеству А. Н. Толстого, А. Серафимовича, Д. А. Фурманова. Совместно с Е. Б. Тагером написала учебники для 10-го класса ср. школы: «Современная литература» (5-изд., 1938), «Литература XX века» (1934), выдержавшие много изданий.

Тагер Евгений Борисович (1904–1984) — литературовед. Доктор филологических наук (1966). Научный сотрудник Института мировой литературы АН СССР. Автор исследования «Творчество Максима Горького» (1951; в соавторстве с Б. В. Михайловским), литературоведческих работ об А. Ахматовой, А. Белом, А. Блоке, Н. Гумилеве, М. Кузmine, О. Мандельштаме, В. Маяковском, Ф. Сологубе, Л. Толстом, заметок о Б. Пастернаке.

Владимир Тренин

В мастерской стиха Маяковского
<Фрагмент>

Впервые: Тренин В. В мастерской стиха Маяковского. М., 1937. Печатается по этому изданию. С. 123–124.

Орест Цехновицер

Литература и мировая война. 1914–1918
<Фрагменты>

Впервые: Цехновицер О. Литература и мировая война. 1914–1918. М., Печатается по этому изданию. 1938. С. 9, 53–56, 137, 148, 297–305, 314, 340.

Цехновицер Орест Вениаминович (1899–1941) — советский литературовед, театровед, писатель, публицист. Был руководителем секции «Литература эпохи империализма и пролетарской революции» при ИРЛИ. В 1936–1937 гг. — заведующий рукописным отделом ИРЛИ, учёный секретарь и заведующий архивом Пушкинского дома (ИРЛИ).

Мария Бурлюк

О Хлебникове

Впервые: Русский голос. (Нью-Йорк). 1938. 30 апреля. С. 5. Печатается по этому изданию.

Бурлюк Мария Никифоровна (урожд. Еленевская; 1894–1967) — жена (с 1912 г.) и соратник Д. Бурлюка; мемуаристка, издатель. В США, где они с Бурлюком жили с 1922 г., издавала журнал «Color & Rhyme» («Цвет и Рифма»; 1930–1967), в котором в разные годы публиковала свои воспоминания.

Николай Асеев

Беседа с студентами литературного института 15 ноября 1939 г.

Впервые: *Асеев Н.* О поэтах и поэзии. М., 1985. С. 83–95. Печатается в сокращении по этому изданию.

Анатолий Тарасенков

Путь Маяковского к реализму. Молодой Маяковский
<Фрагменты>

Впервые: Знамя. 1939. № 4. С. 192–195. Переиздано под названием «Путь Маяковского: Молодой Маяковский (1912–1917)» в книге Тарасенков А. Идеи и образы советской литературы. М., 1949. Печатается по этому изданию. С. 115–118.

Тарасенков Анатолий Кузьмич (1909–1956) — советский литературовед, литературный критик, поэт, библиофил, собравший большую коллекцию русской поэзии первой половины XX в. С 1950 г. заместитель главного редактора журнала «Новый мир» А. Т. Твардовского. Автор многих литературоведческих работ, главным образом о советских писателях и поэтах 1930–1950-х гг.

Борис Михайловский

Русская литература XX века, с девяностых годов XIX века до 1917 г.
<Фрагменты>

Впервые: Русская литература XX века, с девяностых годов XIX века до 1917 г. М., 1939. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 354, 356, 357–368, 370, 372–378, 380–381, 382, 384, 395, 418.

Михайловский Борис Васильевич (1899–1965) — литературовед, искусствовед. Ученик композитора А. Т. Гречанинова; работал редактором «Литературной энциклопедии», преподавал в МИФЛИ. С 1943 г. — профессор МГУ. С 1942 г. также вёл работу в ИМЛИ АН СССР, в 1946–1960 гг. заведовал сектором изучения М. Горького, возглавлял работу над 30-томным собранием сочинений Горького и над 4-томной летописью его жизни и творчества. Автор книги по древнерусской монументальной живописи (1941), ряда работ о творчестве Максима Горького, а также одного из первых систематических очерков истории литературы конца XIX — начала XX в. (1939).

Алексей Метченко

Ранний Маяковский
<Фрагменты>

Впервые: Маяковский. Сборник 1. М.: АН СССР, 1940. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 13–86.

Метченко Алексей Иванович (1907–1985) — советский литературовед, автор работ по теоретическим проблемам современной литературы, а также о В. Маяковском, М. Горьком, А. А. Блоке, А. Н. Толстом и др. Доктор филологических наук, профессор. Автор книг: «Творчество Маяковского. 1917–1924 гг.» (1954), «Творчество Маяковского. 1925–1930 гг.» (1961), «Маяковский. Очерк творчества» (1964).

Николай Асеев

<Рец. на кн.: «Неизданные произведения Велимира Хлебникова»>
<Фрагмент>

Впервые: Литературное наследство. Т. 93: Из истории советской литературы 1920–1930-х гг. М.: Наука, 1983. Печатается по этому изданию. С. 506–514.

Цезарь Вольпе

Стихотворения Велимира Хлебникова

Впервые: Литературное обозрение. 1940. № 17. С. 33–37. Печатается по этому изданию.

Вольпе Цезарь Самойлович (1904–1941) — литературовед и критик. Исследователь русской поэзии первой половины XIX века (В. Жуковский, И. Козлов и др.), поэзии и прозы XX века (А. Белый, В. Брюсов, Б. Житков, М. Зощенко, Б. Лившиц). В 1929–1933 гг. работал главным редактором журнала «Звезда». В 1933-м, несмотря на цензурный запрет, напечатал «Путешествие в Армению» Мандельштама и за это был уволен.

Фаина Дубровская

<Рец. на кн.: Хлебников В. В. Стихотворения. («Библиотека поэта», малая серия № 59. Изд-во «Советский писатель». М., 1940; Велимир Хлебников. Неизданные произведения. Гослитиздат. М., 1940 г.>

Впервые: Молодая гвардия. 1940. № 11. С. 156–157. Печатается по этому изданию.

Дубровская Фаина Исаевна — литератор, рецензент, переводчик. Автор повести «Последние часы ночи» (РГАЛИ: Ф. 1234. Оп. 17. Ед. хр. 351) и перевода на немецкий яз. «Египетских ночей» Пушкина (РГАЛИ: Ф. 632. Оп. 1. Ед. хр. 1487).

С. Ипполитов

Неопубликованный Хлебников

Впервые: Литературное газета. 1940. 5 июля. Печатается по этому изданию.

Иван Грузинов

Маяковский и литературная Москва

<Фрагменты>

Впервые: Встречи с прошлым. Вып. 3. М., 1978. Печатается по этому изданию. С. 401–403.

Николай Плиско

Неизданный Хлебников

Впервые: Октябрь. 1941. № 3. С. 199–201. Печатается по этому изданию.

Плиско Николай Гаврилович (1903–1941) — литературный критик, журналист. Жил в Москве, работал заместителем редактора «Литературной газеты». Статьи Николая Плиско посвящены проблемам современной литературы. Писал о стихах Д. Бедного, М. Бажана, В. Лебедева-Кумача, о произведениях И. Эренбурга, В. Катаева, Вс. Иванова и др. Ряд работ

Плиско посвящены творчеству Владимира Маяковского («Маяковский и революционная поэзия 1905 года», «Маяковский в гражданскую войну», «Пушкин и Маяковский» и др.).

1945

Николай Харджиев

Хлебников. К 60-летию со дня рождения

Впервые: Литературная газета. 1945. 27 окт. Печатается по этому изданию.

1946

Иван Тхоржевский

Русская литература

<Фрагменты>

Впервые: *Тхоржеский И.* Русская литература. Париж, 1946. Печатается по этому изданию. Т. 1: До Толстого и Достоевского. С. 17, 256; Т. 2: До наших дней. С. 556–557.

Тхоржеский Иван Иванович (1878–1951) — поэт, переводчик. Автор сб. стихов «Облака» (1908), «Дань солнцу» (1916) и антологии «Новые поэты Франции» (1930). Его книга воспоминаний «Последний Петербург» была напечатана только в 1999 г.

1947

Вера Александрова

Тридцатилетие советской литературы

<Фрагмент>

Впервые: Новый журнал. 1947. Кн. 17. Печатается по этому изданию. С. 180.

Александрова Вера Александровна (урожд. Мордвинова, по мужу — Шварц; 1895–1966) — российский и американский литературный критик и редактор. Участвовала в левой политической деятельности. В 1921 г. вступила в партию социал-демократов (меньшевиков). После Гражданской войны вместе с мужем, известным меньшевиком С. М. Шварцем, была выслана за границу. Жила в Германии, Франции, США. В 1952–1956 гг. была главным редактором издательства Чехова в Нью-Йорке. В 1969 г. вышла книга избранных статей «Литература и жизнь».

Борис Яковлев

Поэт для эстетов

(Заметки о В. Хлебникове и формализме в поэзии)

Впервые: Новый мир. 1948. № 5. 1948. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 207–231.

Яковлев Борис Владимирович (1913–1994) — литературовед, зав. библиографическим отделом литературной критики журнала «Новый мир». Автор книг и статей о Ленине, среди которых «Ленин и Гёте» (1957), «Ленин читает...» (1962), «Ленин и русское книжное дело» (1964). Материалы статьи в несколько переработанном и сильно сокращенном виде вошли в издание: *Яковлев Б.* Против формализма в советской поэзии: Стеногр. публич. лекции, прочит. в Центр. лектории Общества в Москве / Всесоюз. общество распространения политич. и науч. знаний. М., 1948.

1950**Борис Соловьев**

О новаторстве и традициях

<Фрагмент>

Впервые: Знамя. 1950. № 3. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 156–158.

Соловьёв Борис Иванович (1904–1976) — писатель, поэт, литературный критик, ветеран Великой Отечественной войны. Автор нескольких книг стихов и прозы, в том числе трех романов, сборников статей «Поэзия и жизнь» (1955) и «Поэзия и критика» (1966), а также книг о творчестве А. Блока, Н. Тихонова и А. Барто.

1951**Виссарион Саянов**

Заметки о языке

Впервые: Знамя. 1951. № 1. Печатается по этому изданию. С. 145–146.

1952**Анатолий Волков**

Очерки русской литературы конца XIX и начала XX веков

<Фрагмент>

Впервые: *Волков А.* Очерки русской литературы конца XIX и начала XX веков. М., 1952. Печатается по этому изданию. С. 478–480.

Владимир Марков

<Предисловие к книге «Приглушенные голоса»>
<Фрагмент>

Впервые: *Марков В.* Приглушенные голоса: Поэзия за железным занавесом. Нью-Йорк, 1952. Печатается по этому изданию.

Марков Владимир Фёдорович (1920–2013) — филолог, литературовед, поэт, переводчик, публицист. В 1941 г. ушел добровольцем в ополчение, был тяжело ранен и до конца войны находился в немецком плену. После войны жил и работал в Регенсбурге, а в 1949 г. эмигрировал в США. Защитил диссертацию. 33 года преподавал в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе. Составитель и комментатор сочинений М. Кузмина, В. Хлебникова, А. Крученых, К. Бальмонта, русских имажинистов. Пионер хлебниковедения. Его перу принадлежат фундаментальные работы, посвященные творчеству Будетлянина и истории русского футуризма: *The Longer Poems of Velimir Khlebnikov* (Berkeley, 1962); *Russian Futurism: A History* (Berkeley, 1968; в переводе на русск. яз.: История русского футуризма. СПб., 2000). На русском яз. вышли книги: «О свободе в поэзии» (СПб., 1994), *Centifolia Russica* (Антология «100 русских поэтов») (СПб., 1997), «Гурилевские романсы» (СПб., 2000), «О русском “Чучеле совы”» (Новосибирск, 2012).

1954

Владимир Марков

Мысли о русском футуризме
<Фрагмент>

Впервые: Новый журнал. 1954. Кн. 38. Печатается по этому изданию. С. 169–181.

1955

Георгий Адамович

Трое (Поплавский, Штейгер, Фельзен)
<Фрагмент>

Впервые: *Адамович Г.* Одиночество и свобода. Нью-Йорк, 1955. Печатается по этому изданию. С. 279–280.

Юрий Олеша

Из литературных дневников
<Фрагмент>

Впервые: *Олеша Ю.* Из литературных дневников // Литературная Москва: Лит. художеств. сб. моск. писателей. 1956. Сб. 2. С. 725–726; *Олеша Ю.* Заметки, замыслы, планы: (Метафоры) // Олеша Ю. Избр. соч. М., 1956. С. 447–448. Печатается по этому изданию.

Федор Степун

<О футуристах и проч.>
<Фрагмент>

Впервые: *Степун Ф.* Бывшее и несбывшееся. В 2-х т. Т. 2. 1956. Печатается по этому изданию. С. 124–125.

Степун Федор Августович (псевдонимы — Степпун, Friedrich Step (p) и (h) n, Николай Луганов, Н. Лугин, Н. Переслегин; 1884–1965) — философ, социолог, историк, литературный критик, общественный деятель, писатель. Изучал философию в Гейдельбергском университете. Защитил докторскую диссертацию на тему «Философия Владимира Соловьева» (1910). Издавал философский журнал «Логос». В Первую мировую — на австрийском фронте (артиллерийский офицер). В ноябре 1922 г. выслан советской властью за границу. Жил в Берлине. В 1926 г. получил место профессора социологии в Дрезденском техническом университете. С 1947 г. жил и преподавал в Мюнхене. Писал на русском, а также на немецком языке. Автор многих книг и статей, а также мемуаров «Бывшее и несбывшееся».

Борис Пастернак

<О поэтах>
<Фрагменты>

Впервые: *Пастернак Б.* Люди и положения: Автобиогр. очерк / [Публ. Е. Пастернака] // Новый мир. 1967. № 1. Печатается по этому изданию. С. 211, 232.

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — писатель, поэт, переводчик; один из выдающихся поэтов XX века. За роман «Доктор Живаго» (1955) был удостоен Нобелевской премией по литературе (1958), но под давлением властей, устроивших травлю поэта, был вынужден от нее отказаться. Футуризм был чрезвычайно важным, хотя и кратковременным этапом в его творчестве. Первая книга «Близнец в тучах» (1913) выходила в издательстве «Лирика»; вторая, «Поверх барьеров», — в изд-ве «Центрифуга», организованном одноименной группой, которую он основал вместе с С. Бобровым и Н. Асеевым. В дальнейшем поэт отошел от футуризма и свои наиболее «футуристические» стихи не включал в основное Собрание.

Корнелий Зелинский

На великом рубеже (1917–1920 годы)

Впервые: Знамя. 1957. № 11–12. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 161, 163, 190, 191, 192, 196; № 12. С. 148–152, 155.

Вера Тимофеева

Из истории борьбы за новый стиль в ранней советской поэзии
<Фрагмент>

Впервые: Вопросы советской литературы. М.; Л., 1959. Т. 8. С. 213–214. Печатается по этому изданию.

Тимофеева Вера Васильевна (1915–2003) — литературовед, доктор филологических наук (1963). Член ВКП (б) с 1940 г. Окончила Курский пед. ин-т (1938). С 1950 г. работала в Пушкинском доме (ИРЛИ) АН СССР. С 1958 г. член редколлегии, в 1967–1987 гг. — гл. редактор журнала «Русская литература». Автор работ о творчестве В. Маяковского, советской поэзии и прозе, в том числе книги «Язык поэта и время. Поэтический язык Маяковского» (1962).

Федор Степун

Б. Л. Пастернак
<Фрагмент>

Впервые: Новый журнал. Нью-Йорк, 1959. Кн. 56. С. 190, 194. Печатается по этому изданию.