
КОММЕНТАРИИ

I

«НАЗНАЧЕНИЕ ВЫСОКОЕ»

К. Г. Исупов

Метафизика Лермонтова

Впервые печатается в настоящей антологии.

Исупов Константин Глебович (р. 1946) — доктор философских наук, профессор кафедры эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена, исследователь мировой философии, литературы и культуры. Автор более 300 публикаций, в том числе книг «Русская эстетика истории» (1992), соучастник составления антологий «Русская философия собственности» (1993), «Н. А. Бердяев о русских писателях» (1993), «Антихрист» (1995). В рамках серии «Русский путь: pro et contra» им подготовлены антологии «Москва/Петербург: pro et contra» (2000), «П. А. Флоренский: pro et contra» (1996; 2001), «Лев Толстой: pro et contra» (2000), «М. Бахтин: pro et contra» (Т. 1–2; 2001–2002), «Ф. Тютчев: pro et contra» (2005), «А. Герцен: pro et contra» (2012). Для новой издательской серии «Философия России пер. пол. XX в.» (М.: ИФ РАН; РОССПЭН) готовил том «Философия, литература, искусство: Андрей Белый — Вяч. Иванов — Александр Скрябин» (2013); с авторскими материалами участвовал в томах той же серии о Л. Толстом, о. Сергии Булгакове и Фёдоре Степуне. Переиздавал и комментировал тексты о. Павла Флоренского («Оправдание Космоса». СПб., 1994) и В. Н. Ильина («Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого». СПб., 2000). Автор трех сборников статей: «Судьбы классического наследия и философско-эстетическая культура Серебряного века» (2010), «Русская философская культура» (2010)

и «Символизм и герменевтика» (2012). Редактор неперiodической серии «Проблемы бахтинологии»; главный редактор петербургского журнала «Общество — среда — развитие». Работы К. Г. Исупова изданы в переводах в Германии, Италии, Франции, Польше, Финляндии, Болгарии, Украине, Америке и Китае.

М. В. Михайлова

Бог и человек в лирике Лермонтова

Впервые печатается в настоящей антологии.

Михайлова Марина Валентиновна (р. 1963) — кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Сфера научных интересов — эстетика, герменевтика, литературная классика.

Осн. труды: «Эстетика молчания» (2009; изд. 2-е, дополненное 2011), «Эстетика классического текста» (2012).

С. Г. Бочаров

Открыватель верхнего ряда русской прозы

Впервые печатается в настоящей антологии.

Бочаров Сергей Георгиевич (р. 1929) — российский литературовед. Член Союза писателей СССР. Ученик и последователь М. М. Бахтина. С 1956 г. — ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН. Член редколлегий Академического полного собрания сочинений А. С. Пушкина (Пушкинский Дом, Санкт-Петербург), Н. В. Гоголя (ИМЛИ, Москва), словаря «Русские писатели 1800–1917» (издательство «Большая Российская Энциклопедия»), член редколлегий журнала «Вопросы литературы» и общественного совета журнала «Новый мир». Автор более 350 научных статей и публикаций; исследования о русской классике: о А. С. Пушкине, Е. А. Баратынском, Л. Н. Толстом, Н. В. Гоголе, Ф. М. Достоевском, статьи об А. П. Платонове, К. Н. Леонтьеве, В. Ф. Ходасевиче; литературно-научные мемуары (о М. М. Бахтине).

Осн. труды: Роман Л. Толстого «Война и мир» (1963, переизд.: 1971, 1978, 1987; переиздана позже в Санкт-Петербурге); Поэтика Пушкина. Очерки (1974); О художественных мирах. Сервантес, Пушкин, Баратынский, Гоголь, Достоевский, Толстой, Платонов (1985); Сюжеты русской литературы (1999); *Бочаров С. Г., Сурат И. З.* «Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. (2002); Филологические сюжеты (2007).

А. С. Либерман

Лермонтов и Тютчев

Впервые: *A Symposium Dedicated to Mikhail Lermontov*. Norwich Symposia on Russian Literature and Culture 3. Northfield, Vermont: The Russian School of Norwich University, 1992. С. 99–116. Печатается по этому изданию.

Либерман Анатолий Симонович (р. 1937) — профессор Миннесотского университета (США), германист и славист. Основные области исследования: история языкознания, историческая фонетика, фольклор, мифология, средневековая культура, русская литература, поэтический перевод и литературная критика. Многочисленные книги и статьи во всех названных областях. Редактор, переводчик на английский язык и комментатор трех томов сочинений Н. С. Трубецкого и сборника статей В. Я. Проппа (книга была удостоена главной международной премии по фольклору в Англии), автор подробных вступительных статей к этим книгам, а также к переводу книги «Миф» М. И. Стеблин-Каменского на английский язык и трудов исландского ученого С. Эйнарссона (редактор тома), переводчик и комментатор русских поэтов (Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Баратынского, Анненского, Мандельштама и современных поэтов). Почетный член итальянского лингвистического общества, Fulbright Fellow, Guggenheim Fellow и прочее.

К. Кроо

От равнодушия к равновесию —
лермонтовское мироощущение в динамике русской культуры
(«Дума» Лермонтова в романе Тургенева «Дворянское гнездо»)

Впервые публикуется в настоящей антологии.

Кроо Каталин (Kroó Katalin; р. 1961) — доктор филологических наук, заведующая кафедрой русского языка и литературы Будапештского университета имени Этвеша Лоранда (Венгрия), руководитель докторской программой «Русская литература и литературоведение — компаративистика» в ELTE; вице-президент Международного общества Достоевского; автор пяти монографий (на темы поэтики Достоевского и Тургенева) и многих статей, посвященных вопросам истории русской литературы XIX в., теории и семиотики литературы. Редактор венгерских и международных научных сборников.

Осн. труды: «Творческое слово Ф. М. Достоевского — герой, текст, интертекст» (2005), «Интертекстуальная поэтика романа Тургенева “Рудин”» (2008), «Литературный континуитет. Поэтика медиаторских формаций в произведениях Достоевского» (2012) (на венг. яз.).

II

ПОЭТИЧЕСКОЕ «Я»: КООРДИНАТЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ

Е. Г. Эткинд

Поэтическая личность Лермонтова

Впервые: Михаил Лермонтов. 1814–1989. (Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. 3.). Нортфилд; СПб., 1992. С. 11–39. Печатается по этому изданию.

Эткинд Ефим Григорьевич (1918–1999) — советский и российский филолог, историк литературы, переводчик европейской поэзии, теоретик перевода. Автор более чем 550 научных работ в области романской и германской филологии, проблем стилистики, теории художественного перевода.

Осн. труды: «Поэзия и перевод» (1963), «Разговор о стихах» (1970), «Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина» (1973), «Записки незаговорщика» (1977), «Форма как содержание: Избранные статьи» (1977), «Материя стиха» (1978, переизд. 1985, 1998), «Симметрические композиции у Пушкина» (1988), «Стихи и люди» (1988); «Там, внутри. Русская поэзия XX века» (1995); «Внутренний человек и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX веков» (1988); «Божественный Глагол. Пушкин, прочитанный в России и во Франции» (1999); «Проза о стихах» (2001); «Психопоэтика» (2005).

В. Э. Вацуро

Чужое «я» в лермонтовском творчестве

Впервые: Russian literature. Amsterdam, 1993. Vol. 33. № 4. S. 505–519. Печатается по этому изданию.

Вацуро Вадим Эразмович (1935–2000) — российский литературовед и историк литературы, кандидат филологических наук, сотрудник Пушкинского Дома, автор трудов о русской литературе 1810–1840-х гг. Работал в Пушкинском Доме с 1963 г. Автор множества статей в словаре «Русские писатели 1800–1917».

Осн. труды: *Вацуро В. Э., Гиллельсон М. И.* «Сквозь “умственные плотины”»: «Из истории книги и прессы пушкинской поры» (1972), «“Северные цветы”: История альманаха Дельвига — Пушкина» (1978), «Лирика пушкинской поры: “Элегическая школа”» (1993), «Арзамас» (1994: вступит. статья), «Записки комментатора» (1994), «Готический роман в России» (2002), «Избранные труды» (2004).

Е. Фарыно

Две модели лирического «я» у Лермонтова

Впервые: *Russian Romanticism. Studies in the poetic codes* [в рамках серии: *Acta Universitatis Stockholmiensis — Stockholm Studies in Russian Literature*. 10]. Editor: Nils Åke Nilsson. Almqvist&Wiksell International, Stockholm 1979. Vol. 10. С. 167–185. [Текст лекции прочитанной в Институте славянских и балтийских языков Стокгольмского университета 10 марта 1977 г.] Печатается по этому изданию.

Ежи Фарыно (Faryno Jerzy, иногда Ежи Фарино; р. 1941) — литературовед, семиотик культуры; в 1964–1974 гг. преподаватель русской литературы в Варшавском университете, в 1974–1996 гг. преподаватель культуры и польской литературы в Сельскохозяйственно-Педагогическом институте (нынче Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach — Естественнo-Гуманитарный университет) в городе Седльце; в 1997–2011 гг. — профессор в Институте Славистики Польской Академии наук в Варшаве. Сфера научных интересов: русская литература XX в., поэтика, семиотика. В центре особого внимания Ежи Фарыно находится творчество М. Цветаевой (цикл «Бессонница»), Б. Пастернака («Письма из Тулы», «Охранная грамота», «Доктор Живаго»), Булгакова («Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»), А. Ахматовой (цикл «Тайны ремесла», «Поэма без героя»), В. Маяковского, А. Крученых, творчество обэриутов.

Осн. труды: многочисленные статьи в различных польских и зарубежных академических периодиках и сборниках (Австрия, Великобритания, Венгрия, Германия, Голландия, Италия, Норвегия, Россия, Финляндия, Хорватия, Швеция, Эстония). *Книги*: «Введение в литературоведение» (польск. 1991; русск. 2004), «Мифологизм и теологизм Цветаевой (“Магдалина” — “Царь-Девница” — “Переулочки”» (1985), «Поэтика Пастернака (“Путевые записки” — “Охранная грамота”» (1989), «Архэпоэтика “Детства Люверс” Бориса Пастернака» (1993), «Desifriranje ili Nacrt eksplikativne poetike avangarde» (1993).

М. Фрайзе

«Не верь себе — а кому же верить?»
(Ораторская лирика Лермонтова)

Впервые: *Russian literature*. Amsterdam, 1995. Vol. 38. № 2–3. S. 259–272. Печатается по этому изданию.

Фрайзе Маттиас (Freise Matthias; 1957) — директор Института Славянской филологии Геттингенского университета, профессор, спе-

циалист по теории литературы, а также русской и польской литературы XIX в., автор книг о Бахтине, о прозе Чехова и Введения в славянские литературы (с уроками анализа и поэтических текстов Лермонтова). О Лермонтове, кроме статьи, публикуемой в настоящем издании, Фрайзе написал несколько статей для Лексикона всемирной литературы Kindlers Literaturlexikon (3-е изд.) и статью «Метапоэтика в стихотворении Михаила Лермонтова “Есть речи...”» (2009).

С. Н. Бройтман

«На звук тот отвечу».

Субъектно-образная ситуация в лирике Лермонтова

Впервые: Русская лирика XIX — начала XX века в свете исторической поэтики (субъектно-образная структура). М.: РГГУ, 1997. С. 134–150. Печатается по этому изданию.

Бройтман Самсон Наумович (1937–2005) — профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Сфера научных интересов — теория и история русской лирики XIX — начала XX в., историческая поэтика.

Осн. труды: «Русская лирика XIX — начала XX века в свете исторической поэтики (субъектно-образная структура)» (1997), «Историческая поэтика»: учебное пособие (2001), «Тайная поэтика Пушкина» (2002) и др.

О. В. Зырянов

Метафизика звука в поэзии М. Ю. Лермонтова

(к вопросу об индивидуальной художественной картине мира)

Впервые: М. Ю. Лермонтов: художественная картина мира: сборник статей. Томск: Изд-во ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», 2008. С. 22–32. Печатается по этому изданию.

Зырянов Олег Васильевич (р. 1966) — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы филологического факультета Уральского государственного университета им. А. М. Горького. Специалист в области истории классической русской литературы, стиховедения, теории жанра. Сфера научных интересов — поэтика лирических жанров, эстетика стиховой формы, духовно-религиозные проблемы русской литературной классики. Автор монографии «Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект» (2003), электронного учебного пособия «Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе» (2013), ряда работ о М. Ю. Лермонтове, опубликованных в сборниках Екатеринбургского университета «Лермонтовские чтения» (1999, 2004, 2009).

К. Э. Штайн

Эйдос звука в лирике М. Ю. Лермонтова

Впервые: М. Ю. Лермонтов. Проблемы изучения и преподавания. Межвузовский сборник научных трудов. Ставрополь: СГПИ, 1994. С. 52–63. Печатается по этому изданию.

Штайн Клара Эрновна — доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Гуманитарного института Северо-Кавказского федерального университета. Сфера научных интересов — поэтика, метапоэтика, семиотика, поэтический язык.

Осн. труды: «Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура» (2006), «Морфема в гармонической организации поэтического текста (Русский текст. 1996. № 4), «Повседневное — художественное мышление: отечественная оноματοпоэтическая парадигма» (Этика и социология текста: Сборник статей научно-методического семинара «TEXTUS». Вып. 10. Санкт-Петербург; Ставрополь, 2006), «Русская метапоэтика: Учебный словарь» (2006), «Язык. Поэтический текст. Дискурс» (Язык. Текст. Дискурс: Межвузовский сборник научных статей. Вып. 1. Ставрополь, 2006), *Штайн К. Э., Петренко Д. И.* Блок Александр Александрович (Русская метапоэтика: Учебный словарь. Ставрополь, 2006).

Л. Т. Сенчина, М. М. Гиршман

Лирический сюжет стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»

Впервые: Сюжетосложение в русской литературе: Сб. статей. Даугавпилс: Даугавпилсский педагогический институт, 1980. С. 114–121. Печатается по этому изданию.

Сенчина Людмила Тимофеевна (р. 1947) — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Донецкого национального университета (Украина).

Осн. труды: «Метрика и строфика А. А. Дельвига» (Русское стихосложение XIX в. М., 1979), «Риторика и идиллический жанр в литературе XVIII в.» (Слово и мысль. Донецк, 1999), «Роль жанра идиллии в формировании прозы XVIII в.» (на материале повести Н. Карамзина «Бедная Лиза») (И слово наше отзовется. Киев, 2012).

Гиршман Михаил Моисеевич (р. 1937) — доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и художественной культуры Донецкого национального университета (Украина). Сфера научных интересов — литературный стиль, целостность художественного произведения, ритм художественной прозы.

Осн. труды: «Ритм художественной прозы» (1982); «Литературное произведение. Теория и практика анализа» (1991); «Литературное произведение: Теория художественной целостности» (2002); «Еврейская и христианская интерпретации Библии в поздней античности» (2002); «Литературное произведение. Теория художественной целостности» (2007).

Н. Н. Акимова

«Мир, как сад...»

(сад в поэтической онтологии М. Ю. Лермонтова)

Впервые: Лермонтовские чтения — 2008: Сб. статей. СПб.: Лики России, 2009. С. 16–33. Печатается по этому изданию.

Акимова Наталья Николаевна (р. 1959) — заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук Института им. И. Е. Репина (Российская академия художеств). Сфера научных интересов — история русской литературы первой половины XIX в., поэтика русской литературы.

Осн. труды: «Ф. В. Булгарин: Литературная репутация и культурный миф» (2002), первое научно комментированное издание «Воспоминаний» Ф. В. Булгарина» (2012), работы о Лермонтове, Гоголе.

Л. А. Ходанен

Семиосфера храма и поэтика монастырских сюжетов
в творчестве М. Ю. Лермонтова

Впервые: Русская литература в литургическом контексте: сборник научных статей. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. С. 48–63. Печатается по этому изданию.

Ходанен Людмила Алексеевна (р. 1949) — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы и фольклора Кемеровского государственного университета. Сфера научных интересов — русская литература XIX в., поэтика, мифопоэтика, русская литература и христианская культура.

Осн. труды: «Поэмы М. Ю. Лермонтова. Поэтика и фольклорно-мифологические традиции» (1990); «Фольклорно-мифологические образы в поэзии Лермонтова» (1993); «Поэтика Лермонтова: аспекты мифопоэтики» (1995); «Миф в творчестве русских романтиков» (2000); «Миф в художественном мире М. Ю. Лермонтова» (2008); статьи по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева в русских и зарубежных научных изданиях.

III

ГЕРМЕНЕВТИКА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

1. Проблемы повествования

М. Дрозда

Повествовательная структура «Героя нашего времени»

Впервые: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 15. 1985. С. 5–35.
Печатается по этому изданию.

Дрозда Мирослав (Drozda Miroslav; 1924–1990) — чешский литературовед, с 1948 г. работал в Карловом университете в Праге, в 1964–1968 гг. — профессор, заведующий кафедрой русской и советской литературы. Сфера научных интересов — русская литература и культура XIX — начала XX в., советская литература, нарратология, в частности, проблема «нарративной маски».

Осн. труды: «Русская советская литература» (1961), «Бабель. Леонов. Солженицын» (1966), «Повествовательная структура “Капитанской дочки”», «Нарративные маски русской художественной прозы (от Пушкина до Белого)» (1994).

В. М. Маркович

О значении незавершенности в прозе Лермонтова

Впервые: Russian Literature. Amsterdam, 1995. Vol. 33–34. № 4. S. 471–494. Печатается по этому изданию.

Маркович Владимир Маркович (1936) — доктор филологических наук, профессор СПбГУ. Сфера научных интересов — история русской литературы XIX в., нарратология, теоретические аспекты филологии. К юбилею Владимира Марковича вышел сборник: «Концепция и смысл: Сборник статей в честь 60-летия профессора В. М. Марковича» (1996).

Осн. труды: «Человек в романах Тургенева» (1975), «И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века» (1982), «Петербургские повести Гоголя» (1989), «Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы» (1996); «“Задоры”, Русь-тройка и «новое религиозное сознание». Отелеснивание духовного и спиритуализация телесного в 1-м томе “Мертвых душ”» (Wiener Slawistischer Almanach. 2004. Т. 54), «Архаические “конструкции” в повести Чехова “Палата № 6”» (Дискурсивность и художественность. М., 2005), «Мифы и биографии: Из истории критики и литературоведения в России» (2007); «Избранные работы» (2008).

Г. В. Москвин

Герой прозы Лермонтова
(Григорий Александрович Печорин)

Впервые печатается в настоящей антологии по материалам монографии: *Москвин Г. В.* Смысл романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М.: Макс Пресс, 2007. С. 15–41.

Москвин Георгий Владимирович (р. 1950) — кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Сфера научных интересов — русская литература, методика преподавания литературы. Автор книги «Смысл романа М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”» (2007), УМК по литературе для общеобразовательных учреждений (10 учебников), более 40 статей по истории русской литературы, методике преподавания русской литературы, лермонтоведению.

В. М. Маркович

Автор и герой в романах Лермонтова и Пастернака
(«Герой нашего времени» — «Доктор Живаго»)

Впервые: Автор и текст. Вып. 2. СПб., 1996. С. 150–178. Печатается по этому изданию.

2. Вокруг Печорина**Б. Т. Удодов**

Печорин: временное и вечное

Впервые: Феномен Печорина: «временное» и «вечное»: (К лермонтовской концепции личности) // Концепции человека в русской литературе. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1982. С. 13–30. Печатается по: Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. М.: Просвещение, 1989. С. 66–93.

Удодов Борис Тимофеевич (1924–2009) — профессор Воронежского государственного университета, обладатель почетного звания «Заслуженный деятель науки Российской Федерации». Сфера научных интересов Б. Т. Удодова лежала в русле историко-литературных и теоретико-методологических проблем русской литературы XIX в., которую он исследовал как особую художественную антропологию. Его труды посвящены творчеству Рылеева,

Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Кольцова, Никитина, Достоевского и других русских классиков.

Осн. труды: «М. Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы» (1973); «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: книга для учителя» (1989); «Пушкин: художественная антропология» (1999); «Очерки истории русской литературы 1820–1830-х годов: учебное пособие для студентов-филологов» (2004).

Э. Кан

Герой нашего времени

<Фрагмент>

Впервые по-англ.: Mikhail Lermontov, *A Hero of Our Time*, with Alexander Pushkin, *Journey to Erzurum*, translated by Nicolas Pasternak Slater, edited with an introductory essay and notes by Andrew Kahn (Oxford: Oxford University Press, 2013). На русском языке печатается впервые в настоящей антологии. Перевод М. В. Михайловой.

Кан Эндрю (Kahn Andrew) — профессор русской литературы Королевского колледжа Санкт Эдмунд Холл (Великобритания). Сфера научных интересов — культура и литература русского Просвещения в европейском контексте, творчество А. С. Пушкина, русская поэтическая традиция.

Осн. труды: «Pushkin's The Bronze Horseman» (1998), «Pushkin's Lyric Intelligence» (2008).

А. И. Журавлева

Мотивы «Гамлета»

в «Герое нашего времени» Лермонтова

Впервые: «Гамлетовский элемент» в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова // Русская речь. М., 1994. № 4. С. 9–14. Печатается по: Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М.: Прогресс-Традиция, 2002. С. 205–212.

Журавлёва Анна Ивановна (1938–2009) — советский и российский литературовед, историк русской литературы, профессор филологического факультета МГУ. Основная сфера интересов — история русской литературы XIX в., проблемы драматургии.

Осн. труды: «А. Н. Островский — комедиограф» (1981), «Театр А. Н. Островского» (1986) (в соавт. с В. Н. Некрасовым), «Русская драма и литературный процесс XIX в. От Гоголя до Чехова» (1988), «Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики» (2002).

В. Шмид

О новаторстве лермонтовского психологизма

Впервые: Russian Literature. 1993. Vol. 34. № 1. S. 59–74. Печатается по: Шмид В. Проза как поэзия. Статьи о повествовании в русской литературе. СПб.: Академический проспект, 1994. С. 127–141.

Шмид Вольф (Schmid Wolf; р. 1944) — профессор славистики Гамбургского университета (Германия). Почетный доктор Санкт-Петербургского государственного университета. Основатель Нарратологического центра при Гамбургском университете. Носитель Пушкинской медали президента РФ. Сфера научной деятельности — русская и чешская литературы, теория литературы, в частности нарратология.

Осн. труды: «Построение текста в повестях Достоевского» (нем. 1973, 2-е изд. 1986), «Эстетическое содержание. О семантической функции поэтических приемов» (нем., 1977), «Проза Пушкина в поэтическом прочтении. Повести Белкина и Пиковая дама» (нем. 1991, русск. 1996, 2-е изд. 2013), «Проза как поэзия. Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард» (1994, 2-е изд. 1998), «Нарратология» (2003, 2-е изд. 2008, нем. 2005, 3-е изд. 2014, англ. 2010).

В. И. Мильдон

Лермонтов и Киркегор: феномен Печорина
(об одной русско-датской параллели)

Впервые: Октябрь. 2002. № 4. С. 177–186. Печатается по этому изданию.

Мильдон Валерий Ильич (р. 1939) — доктор филологических наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии (ВГИК) им. С. А. Герасимова. Автор двенадцати книг по истории, теории русской и западноевропейской литератур, по эстетике, теории художественного творчества и экранизации и свыше двухсот статей. Из последних работ: «Очерк теории прозы» (2010); Александр Георгиевич Габричевский: биография и культура (2011: вступительная статья, вводные статьи к каждому из очерков, послесловие); «Вся Россия — наш сад. Русская литература как одна книга» (2013).

А. Граф

Печорин соблазненный

Впервые на нем. яз.: M. Ju. Lermontov. Interpretationen. Hg. Matthias Freise u. Walter Kroll. Wiesbaden: Harrassowitz 2009 (=Opera Slavica, N. F. 50). S. 103–116. На русском языке печатается впервые в настоящей антологии в авторском переводе.

Граф Александр (Graf Alexander; р. 1970) — славист, литературовед и историк литературы, профессор кафедры славистики Гиссенского университета им. Юстуса Либига (Германия).

Осн. труды: «Мотив самоубийства в русской литературе XX века» (1996) и «Аполлон Николаевич Майков. Русский писатель XIX века» (2000); составитель сборников научных трудов о творчестве Пушкина (2000; совместно с Р. Лауэром), культуре праздника в русской литературе (2010) и поэтике быта в русской литературе (2014); публикует статьи о современной русской лирике и драме в журналах Германии, Польши и России.

Р. Лауэр

Печорин как обольститель

Впервые на нем. яз.: Pečorin als Verführer. In: M. Ju. Lermontov. Interpretationen. Beiträge des Göttinger Lermontov-Symposiums vom 15. März 2005 zu Ehren von Reinhard Lauer. Herausgegeben von Matthias Freise und Walter Kroll. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2009. S. 117–132. На русском языке печатается впервые в настоящей антологии. Перевод Г. Е. Потаповой.

Лауэр Райнхард (Lauer Reinhard; р. 1935) — с 1969 по 2003 г. — профессор кафедры славянской филологии Геттингенского университета Георга-Августа (Германия). Сфера научных интересов — русская и славянские литературы, поэтика, история брака и эволюция литературы, компаративистика, проблемы интерпретации и интертекстуальности.

Осн. труды: «Стихотворная форма между схемой и разрушением. Сонет, рондо, мадригал, баллада, станцы и триолет в русской литературе 18 столетия» (1975), «Илья Эренбург и русская литература оттепели» (1975), «Русская душа» (1997), «История русской литературы» (2005), «Александр Пушкин. Биография» (2006). А также большое количество статей по различным аспектам русской литературы.

О. Ханзен-Лёве

Печорин как женщина и лошадь в романе-эксперименте Лермонтова

Впервые на нем. яз.: Russian literature. 1992. Vol. 31. № 4. S. 491–544; 1993. Vol. 33. № 4. S. 413–469. На русском языке и в авторском сокращении печатается впервые в настоящей антологии. Перевод В. К. Шевченко.

Ханзен-Лёве Ааге (Оге) А. (Hansen-Löve Aage A.) — немецко-австрийский учёный, один из ведущих представителей Венской школы славистики. Сфера научных интересов — теория формализма, в том числе формалистические

аспекты символизма, отношение формализма с изобразительным искусством авангарда 1910-х гг., теория поэтического языка раннего формализма; теория символизма, в том числе образно-поэтическая и мотивная структура основного комплекса текстов, вписывающихся в рамки раннесимволистской литературной школы.

Осн. труды: «Русский символизм» (1999), «Русский формализм» (2001), «Мифопоэтический символизм» (2003), «Интермедиальность в модернизме» (2006).

Л. М. Геллер

Печоринское либертинство

Впервые: Логос. Философско-литературный журнал. 1999. № 2. С. 98–110. Печатается по этому изданию.

Геллер Леонид Михайлович (р. 1945) — литературовед, критик, один из ведущих специалистов в области русской литературы XX в., до 2012 г. — профессор факультета славистики Лозанского университета. Сфера научных интересов — история и проблематика фантастического, утопического, экзотического в литературе, политике и культуре. Автор статей о фантастике в классической русской литературе. Результатом многолетних изысканий в этой области стала монография «За пределами догмы» (1980), в которой Геллер попытался раскрыть некоторые моменты истории научной фантастики в контексте политической жизни СССР. Из недавних работ: «Хаос и Энергия. Наука в культуре модернизма» (2012). Составитель и редактор сборников статей «Поиски в инаком: (Фантастика и русская литература)» (1994), «Экфрасис в русской литературе» (2002), «Утопия звериности. Репрезентация животных в русской культуре» (2007), «Exotismes dans la culture russe» (2009) и др.

Приложение

I

Отрывки из «Мадемуазель Мопен» (1834) Теофиля Готье¹

У меня было желание, живое, горячее — иметь любовницу, любовницу, принадлежащую только мне — как лошадь... Я прошу у женщин одного — удовольствия... красоты <...>. Я люблю богатую парчу, прозрачность текущей воды и сверкающий блеск изящного оружия, породистых лошадей и тех больших белых собак, которых можно видеть на картинах Паоло Веронезе. (135)

Я не думал, не мечтал, я слился с окружающей меня природой, я чувствовал, как дрожу вместе с листвой, переливаясь отблесками с водой, загораясь с лучом солнца, раскрываясь с цветком... (114)

¹ Мой перевод по изд.: Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin*, Garnier, Paris, 1966.

Творение беспощадно насмехается над тварью, не переставая жалить ее стрелами сарказма. Все с равнодушием относится ко всему, все живет или влачит существование по своему закону. Сделаю ли я то или другое, буду ли страдать или наслаждаться, скроюсь под маской или буду откровенен, какая от этого разница солнцу, или свекольному корню, или даже людям? Соломинка упала на муравья, сломала ему третью ножку во втором суставе, скала рухнула на деревню и раздавила ее, — не думаю, чтобы одно из этих несчастий больше, чем другое, заставило плакать золотые очи звезд. (197–198)

Ах, не иметь возможности увеличить себя ни на одну частицу, ни на один атом; не почувствовать, как в твоих жилах течет другая кровь; видеть всегда своими глазами, ни лучше, ни дальше, ни по-другому; слышать теми же ушами..., трогать теми же пальцами..., всегда сохранять самого себя, ужиматься и ложиться спать с самим собой, — быть тем же мужчиной для двадцати новых женщин; среди самых странных ситуаций нашей жизненной драмы тащить за собой навязанный персонаж, роль которого вы знаете наизусть; думать те же мысли, видеть те же сны: — какое мучение, какая скука! (94–95)

Насыщение следует за наслаждением, это естественный закон, его легко понять и т. д. (140)

Ты знаешь, с каким рвением я искал физической красоты, какое значение я придаю внешней форме, какую любовь я испытываю к зримому миру: должно быть я слишком испорчен и чересчур пресыщен, чтобы верить в красоту душевную (моральную) и преследовать ее с настойчивостью. — Я совершенно потерял знание добра и зла, ...почти что вернулся к неведению дикаря и ребенка. (177)

Если бы я точно уверился, что Теодор не женщина, увы! не знаю, не продолжал ли бы я и тогда его любить! (205)

II

Маркировка проекций в тексте «Героя нашего времени»:

Печорин ≈ Казбич

Я думаю, казаки... верно по одежде приняли меня за черкеса... Я ударил плетью по лошади и выехал из-за куста... — Mon Dieu, un circassien! ... — вскрикнула княжна в ужасе.

Печорин ≈ Янко

Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце.

Печорин ≈ ундина

Он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегających волн и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте... желанный парус...

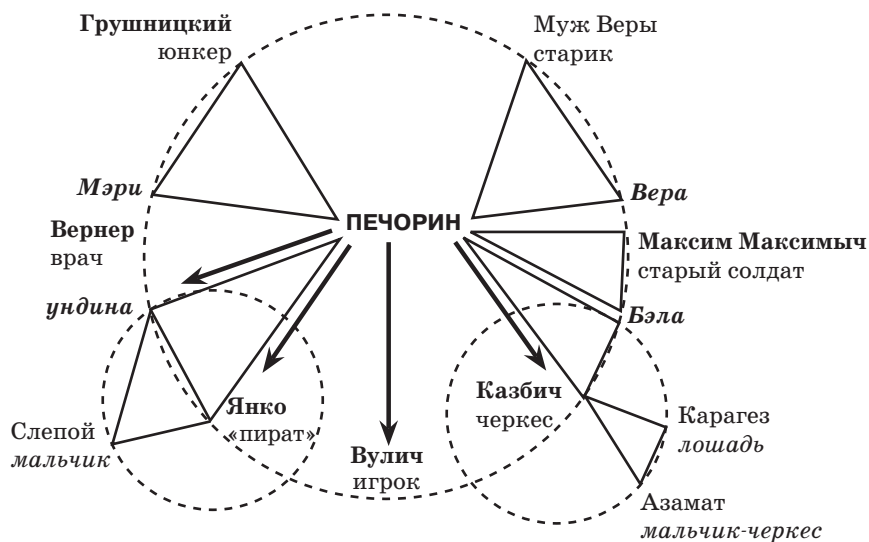
Печорин ≈ Вулич

В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу.

III

Герой нашего времени: схема взаимоотношений действующих лиц

Стрелками отмечены «векторы отождествления» Печорина с другими персонажами.



IV

*Дополнение к теме Грушницкого
(отрывок из неопубликованного доклада 2006 г.
«Что для России экзотично?»)*

...В книге Сюзан Лейтон о литературной картине завоевания Кавказа очень точно разобраны политические (имперские и русификаторские) импликации той эротики, которая входила в состав русского «кавказского текста». Проводится анализ романа Лермонтова. Но ничего не сказано об амбивалентности Печорина с этой точки зрения, и из анализа совершенно выпадает Грушницкий, которого Печорин убивает на дуэли. Позволю себе поэтому на дополнение. Напомню, что завязку «Княжны Мэри» составляет сцена, где Мэри подает раненому Грушницкому его упавший платок: это инверсия стереотипной сцены кавалер-барышня. Давно замечено, что Грушницкий — двойник Печорина, его молодая и как бы ухудшенная копия, нечто вроде карикатуры.

Подключение к анализу проблематики пола и либертинства позволяет уточнить интерпретацию. Особое раздражение вызывает у Печорина петушиная поза Грушницкого: она призвана скрыть то, что раскрывает упомянутая сцена — немужскую слабость Грушницкого, иначе говоря, двусмысленную

женственность самого Печорина, которая в других местах романа проявляется как андрогинно-вампирическая «универсальность», — именно она и мотивирует его чувство превосходства над другими героями романа. Грушницкий заставляет Печорина понять свою смехотворность, невозможность истинной андрогинности в этом мире.

Как правило от внимания критиков ускользает польское происхождение Грушницкого. Герои других новелл тоже нерусского происхождения. Все они «экзотичны»: Казбич, Вулич, «ундина» (украинка или молдаванка). Но если со всеми ними Печорин легко себя отождествляет (точнее: легко проецирует себя в них), то своего настоящего двойника он убивает. Так в теме пола или половой амби- или поливалентности снова и очень явно обнаруживается политическая подоплека. В одной из своих статей² Ю. М. Лотман писал о том, что в русском культурном сознании темы Польши (Запада) и Кавказа (Востока) неразрывно связаны. Да, но эти темы не симметричны; более того — Польша не равна Западу.

Русское надчеловечество, имперская андрогинность, позволяющая даровать всем народам настоящую жизнь (императоры-отцы) и вместить все человечество в свое лоно (императрицы-матери), этот русский универсализм не терпит соперника, в котором узнает себя как в кривом зеркале. Польша со своими романтико-мистическими претензиями на всечеловечество должна была видаться России — в отличие от гораздо более скромной Грузии, от Кавказа, от балканских славян — таким соперником. Лермонтову претила идентификация с современной ему имперской властью и политикой (может быть, тут еще одна причина того, что Печорин показан сверхчеловеком «в негативе»), но, подобно многим русским, он хотел верить в «хороший» русский универсализм, выступал против Польши, и дал Печорину возможность убить Грушницкого.

С. В. Савинков, А. А. Фаустов

Печорин как «странный» человек:
«вампирический» элемент в романе «Герой нашего времени»

В первоначальной версии статья была опубликована в издании: Филологические записки. Воронеж, 1995. Вып. 4. С. 58–67 («Из истории “странных” людей. Вампирический “элемент” в “Герое нашего времени”»); Фаустов А. А., Савинков С. В. Очерки по характерологии русской литературы. Воронеж, 1998. С. 76–84 (часть главы «Из истории *странных* людей»). В настоящей антологии печатается в исправленной и дополненной редакции.

Савинков Сергей Владимирович (р. 1960) — доктор филологических наук, профессор Воронежского государственного педагогического университета и Воронежского государственного университета. Сфера научных интересов —

² Ю. Лотман, «Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова», *Лермонтовский сборник*, Л., 1985.

история русской литературы XIX — начала XX в., семиотика литературы, литературная характерология, логика литературного процесса. Автор работ по истории русской литературы XIX — начала XX в., монографий «Творческая логика Лермонтова» (2004), «Творчество А. И. Герцена: философия и поэтика (1830–1840-е годы)» (2005), «Аспекты русской литературной характерологии» (2010) (в соавторстве с А. А. Фаустовым), «Игры воображения. Историческая семантика в русской литературе» (2013) (в соавторстве с А. А. Фаустовым).

Фаустов Андрей Анатольевич (р. 1961) — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы Воронежского государственного университета. Главный редактор вестника «Филологические записки» (Воронеж). Сфера научных интересов — история русской литературы конца XVIII — начала XX в., семиотика литературы, теория автора, теория литературного субъекта, литературная характерология, универсальные аспекты литературного процесса.

Осн. труды: «Авторское поведение в русской литературе» (1997), «Язык переживания русской литературы» (1998), «Очерки по характерологии русской литературы» (1998) (в соавторстве с С. В. Савинковым), «Авторское поведение Пушкина» (2000), «Герменевтика личности в творчестве А. С. Пушкина» (2003), «Аспекты русской литературной характерологии» (2010) (в соавторстве с С. В. Савинковым), «Эстетическая теология Н. В. Гоголя» (2010), «Игры воображения. Историческая семантика характера в русской литературе» (2013) (в соавторстве с С. В. Савинковым), научный редактор и один из авторов коллективных монографий «Русские литературные универсалии (типология, семантика, динамика)» (2011), «Характерологические стратегии в русской литературе» (2013), научный редактор и один из авторов серии сборников «Универсалии русской литературы» (2009–2013).

С. В. Савинков

Печорин как Герой «времени»

Впервые: *Савинков С. В.* Печорин как Герой «времени» // Савинков С. В. Творческая логика Лермонтова. Воронеж: ВГУ, 2004. С. 204–231. Печатается по этому изданию.

В. Ш. Кривонос

Смерть героя в романе М. Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени»

Впервые: Филологический журнал. 2007. № 1 (4). С. 163–173. Печатается по этому изданию.

Кривонос Владислав Шавевич (р. 1947) — доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания

литературы Самарского государственного педагогического университета; профессор, заведующий кафедрой теории и истории литературы Самарского муниципального университета Намяновой.

Осн. труды: «Проблема читателя в творчестве Гоголя» (1981), «“Мертвые души” Гоголя и становление новой русской прозы: Проблемы повествования» (1985), «Мотивы художественной прозы Гоголя» (1999), «Русская литература XIX века» (2001), «Повести Гоголя: пространство смысла» (2006).

Ж. Силади

Тайны Печорина

(семантическая структура образа героя в романе М. Ю. Лермонтова)

Впервые: *Slavica Tergestina* 3. *Studia comparata et russica*, Trieste, 1995. 55–73. Печатается по этому изданию.

Силади Жофия (Szilágyi Zsófia; р. 1973) — литературовед, критик, научная сотрудница Венгерской Академии наук. Сфера научной деятельности — поэтика прозы, классическая русская и современная венгерская литература. Автор книги о Лермонтове: «*volt benne valami különös*» M. Ju. Lermontov Korunk hőse című regénye. Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, *Res poetica* 1. (2002)

М. Леонова

Фрактальная логика Григория Александровича Печорина

Впервые на русском языке печатается в настоящей антологии.

Леонова Марианна (р. 1968) — доцент Геттингенского университета. Основную сферу интересов представляют исследования структуры текста и способов ее описания при помощи нелинейных моделей, нарратологии, диахронного рассмотрения литературы и компаративистики. Автор диссертации «*Wandelder Sinnengese in der Russischen Literatur von der Romantik bis zur Postmoderne. Eine strukturelle Typologie*».

А. Г. Ф. Ван Холк

О глубинной структуре Печорина

Впервые: *Russian literature*. 1992. Vol. 31. № 4. S. 545–554. Печатается по этому изданию.

Ван Холк Андрэ Г. Ф. (Van Holk A. G. F.; 1924–2011) — профессор славистики университета Гронингена (Голландия). Сфера деятельности — русская лингвистика и литература, семиотика языка, литературы и культуры, текстовая грамматика.

И. А. Попова-Бондаренко

К вопросу об игрецкой и числовой составляющей
повести Лермонтова «Княжна Мери»

Статья выполнена по материалам диссертации: *Попова-Бондаренко И.А.* Эволюция временной организации художественного целого в процессе перехода от романтизма к реализму (на материале произведений М. Ю. Лермонтова и Ф. М. Достоевского). Донецк, 1992. Впервые печатается в настоящей антологии.

Попова-Бондаренко Ирина Анатольевна (р. 1949) — кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и классической филологии Донецкого национального университета (Украина). Сфера научных интересов — проблемы художественной коммуникации, поэтика немецкоязычной литературы.

Осн. труды: «Ольфакториальный образ города в романе П. Зюскинда “Парфюмер”: коммуникативный аспект» (Образ міста в контексті історії, філософії, культури. Києвознавчі читання. Київ, 2005), «Своеобразие художественной коммуникации в творчестве Курта Тухольского» (Творчість Курта Тухольського у контексті європейської культури 20 століття (Фундація Курта Тухольського). Дрогобич: Коло, 2005), «И всё же — кризис или становление?» (Миргород, 2008. № 1); «Русский код в романе Г. Гессе *Der Steppenwolf* (Степной волк)» (Aktualne problemy komparatystyki. Teoria i metodologia badań literaturoznawczych. (Conversatoria Litteraria. Międzynarodowy Rocznik Naukowy. 3). Siedlce-Banská Bystrica, 2010); «“Книга-сад” в “Еврейских мелодиях” Г. Гейне» (Współczesna komparatystyka i jej wymiary hermeneutyczne. (Conversatoria Litteraria. Międzynarodowy Rocznik Naukowy. T. IV–V). Siedlce-Banská Bystrica, 2012).

3. Вокруг «Тамани» и «Фаталиста»**А. К. Жолковский**

Семиотика «Тамани»

Впервые: Сборник статей к 70-летию проф. Ю. М. Лотмана. Тарту, 1992. С. 248–256. Печатается по: Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. С. 276–282.

Жолковский Александр Константинович (р. 1937) — российский филолог, литературовед, мемуарист. С 1980 г. живет в США, где начал работать в Итаке на кафедре русской литературы Корнелльского университета. В 1981 г. занял пост профессора и получил кафедру. С 1983 г. работает

в Университете Южной Калифорнии (USC) в Лос-Анджелесе. Сфера научных интересов — восточные языки, прикладная лингвистика, структурная поэтика.

Осн. труды: «Синтаксис сомали. Глубинные и поверхностные структуры» (1971; 2-е изд. 2007), «Математика и искусство (поэтика выразительности)» (1976, в соавт. с Ю. К. Щегловым), «Поэтика выразительности. Сборник статей» (1980, в соавт. с Ю. К. Щегловым), «Толково-комбинаторный словарь русского языка» (1984, в соавт. с И. А. Мельчук), «Блуждающие сны и другие работы» (1994), «Бабель/Babel» (1994, в соавт. с М. Б. Ямпольским), «Работы по поэтике выразительности. Инварианты — тема — приемы — текст» (1996, в соавт. с Ю. К. Щегловым), «Эросипед и другие виньетки» (2003), «Избранные статьи о русской поэзии: Инварианты, структуры, стратегии, интертексты» (2005), «НРЗБ. Allegro mafioso» (2005), «Полтора рассказа Бабеля: “Тюи де Мопассан” и “Справка/Гонорар”. Структура, смысл, фон» (2006), «“Звезды и немного нервно”. Мемуарные виньетки» (2008), «Новая и новейшая русская поэзия» (2009), «Осторожно, треножник!» (2010), «Поэтика Пастернака: инварианты, структуры, интертексты» (2011), «Очные ставки с властителем. Статьи о русской литературе» (2011).

Д. Эндрю

«Слепые прозрят»: нарратив и гендер в «Тамани»

Впервые на англ. яз.: Russian literature. 1992. Vol. 31. № 4. S. 449–476. На русском языке впервые печатается в настоящей антологии. Перевод Г. Е. Потаповой.

Эндрю Джо (Andrew Joe; р. 1948) — профессор литературы и культуры Кильского университета (Великобритания). Сфера научных интересов — история русской литературы XIX в., нарратология, гендерная проблематика русской литературы, кино.

Осн. труды: «Writers & Society During the Rise of Russian Realism» (1980), «Russian Writers & Society in the Second Half of the Nineteenth Century» (1982), «Women in Russian Literature: 1780–1863» (1988), «Narrative & Desire in Russian Literature, 1822–1849: The Feminine and the Masculine» (1993), «Narrative, Space and Gender in Russian Fiction, 1846–1903» (2007).

Г. П. Козубовская

«Тамань» М. Ю. Лермонтова: балладный код

Впервые: Универсалии русской литературы 5. Сборник научных статей. Воронеж: ООО ИПЦ «Научная книга», 2013. С. 463–472. Печатается по этому изданию.

Козубовская Галина Петровна (р. 1951) — доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Алтайской государственной педагогической академии (Россия, Барнаул). Сфера научных интересов — поэтика русской литературы, мифопоэтика.

Осн. труды: «Русская поэзия: миф и мифопоэтика» (2006), «Середина XIX века: миф и мифопоэтика» (2008), «Рубеж XIX–XX веков: миф и мифопоэтика» (2011), учебное пособие «Поэзия А. Фета и мифология» (2012; вариант переиздания 1991, 2005) и статей по русской литературе.

Э. де Хаард

Стихотворные вставки в произведениях Лермонтова («Тамань»)

Впервые печатается в настоящей антологии.

Хаард Эрик Александер де (Haard E. A. de; р. 1949) — старший научный сотрудник Славянского Отделения Амстердамского Университета (до 2014 г.). Научные интересы — русская литература, нарратология, соотношение прозы и поэзии, в особенности стихотворные вставки в прозе (Пушкина, Тургенева, Достоевского, Вельтмана).

В. И. Левин

«Фаталист». Эпилог или приложение?

Впервые: Искусство слова, М., 1973. С. 161–170. Печатается по этому изданию.

Левин Владимир Исаакович (р. 1932) — литературовед и литературный критик. Работал в Институте мировой литературы им. Горького, в еженедельнике «Литературная Россия». Научный редактор журнала «Известия АН СССР (серия литературы и языка)». Автор статей о Блоке, Лермонтове, Грибоедове. К публикуемой работе примыкают такие статьи Левина, как «Об истинном смысле монолога Печорина» (Творчество Лермонтова. 170 лет со дня рождения. М., 1964), «Проблема героя и позиция автора в романе “Герой нашего времени”» (Лермонтов и литература народов Советского Союза. Ереван, 1974), «Дуэль Лермонтова. Еще одна гипотеза» (Литература и ты. М., 1970. Вып. 4.).

Н. Д. Тамарченко

О смысле «Фаталиста»

Впервые: Русская словесность. 1994. № 2. С. 26–31. Печатается по этому изданию.

Тамарченко Натан Давидович (1940–2011) — русский ученый-филолог, специалист по теории литературы и русской литературе XIX в., основатель и первый заведующий кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории. Автор монографий «Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра» (1997; первое изд. — 1988), «“Эстетика словесного творчества” Бахтина и русская религиозная философия» (2001), «Русская повесть Серебряного века» (2007), «Эстетика словесного творчества М. М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция» (2011). Под его редакцией вышло три сборника «Поэтика русской литературы» в честь Ю. В. Манна (2001, 2006, 2009), коллективная монография «Готическая традиция в русской литературе» (2008) и книга «Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий» (2008). Составитель хрестоматий для студентов «Теоретическая поэтика: понятия и определения» (несколько изданий) и «Анализ художественного текста (Эпическая проза)» (2005), учебное пособие «Теоретическая поэтика: Введение в курс» (2006); написан (в соавторстве с С. Н. Бройтманом и В. И. Тюпой) двухтомный вузовский учебник «Теория литературы». Автор 7 школьных учебников по литературе, а также свыше 350 статей по проблемам теории литературы, истории русской литературы XIX в. и преподавания литературы в школе.

В. И. Тюпа

Мифотектоника «Фаталиста»

Впервые: Дискурс. № 8–9. М.: РГГУ, 2000. С. 183–187. Печатается по этому изданию.

Тюпа Валерий Игоревич (р. 1945) — теоретик и историк литературы, профессор Российского государственного гуманитарного университета; представитель кемеровской школы теоретической и исторической поэтики. Развернутый многоуровневый анализ «Фаталиста» публиковался в книгах В. И. Тюпы «Аналитика художественного» (2001) и «Анализ художественного текста» (2006).

IV

«МЦЫРИ» МЕЖДУ «ДЕМОНОМ» И «МАСКАРАДОМ»

Ю. В. Манн

Игровые моменты в «Маскараде» Лермонтова

Впервые: Известия АН СССР. Серия лит-ры и языка. Т. 36. № 1. С. 27–38. Печатается по этому изданию.

Манн Юрий Владимирович (р. 1929) — профессор Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ). Сфера научных ин-

тересов — история русской литературы первой половины XIX в., русская философская эстетика, текстология. Автор более трехсот научных работ, в том числе книг: «О гротеске в литературе» (1966), «Комедия Гоголя «Ревизор» (1966), «Русская философская эстетика» (1-е изд. 1969), «Поэтика Гоголя» (1-е изд. 1978), «В кружке Станкевича» (1983), «В поисках живой души». «Мертвые души»: писатель — критика — читатель» (1-е изд. 1984), «Диалектика художественного образа» (1987), «Николай Гоголь. Жизнь и творчество. Книга для чтения с комментариями на английском языке» (1988), «Семья Аксаковых» (1992), «Динамика русского романтизма» (1995), «Гоголь. Труды и дни» (2004), «Постигая Гоголя» (2005), «Творчество Гоголя. Смысл и форма» (2007), «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма» (2007), «Тургенев и другие» (2008); «Н. В. Гоголь. Судьба и творчество» (2009), «Гоголь: завершение пути, 1845–1852 гг.» (2009), «Память-счастье, как и память-боль... Воспоминания, документы, письма» (2011) и т. д.

А. Б. Пеньковский

Антропонимические маски маскарада <Фрагмент>

Впервые: Нина. Культурный миф золотого века русской литературы в лингвистическом освещении. М.: Индрик, 1999. С. 38–65. Печатается по этому изданию.

Пеньковский Александр Борисович (1927–2010) — российский филолог. Сфера научных интересов — диалектология, фонетика, морфология, синтаксис и семантика, теория художественной речи, общее языкознание, художественная антропонимика.

Осн. труды: «Нина. Культурный миф золотого века русской литературы в лингвистическом освещении» (1999, 2-е изд. 2003), «Очерки по русской семантике» (2004), «Загадки пушкинского текста и словаря. Опыт филологической герменевтики» (2005).

Д. Клайтон

Драматизация безумного «я»: пьеса М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (с учетом пьесы Странный человек)

Впервые: Russian literature. 1992. Vol. 31. № . 4. S. 477–490. Печатается по этому изданию.

Клайтон Даглас Джон (Clayton Douglas J.; р. 1943) — почетный профессор русистики Оттавского университета (Канада). Сфера научных интересов — пушкиноведение, чехововедение, русская драма и театр нач. XX в.

Осн. труды: «Ice and Flame: Aleksandr Pushkin's Eugene Onegin» (1985); «Pierrot in Petrograd: Commedia dell'arte/Balagan in Russian Theatre and Drama» (1993); «Dimitry's Shade: A Reading of Alexander Pushkin's Boris Godunov (2004; русск. перевод: «Тень Димитрия: Опыт прочтения пушкинского "Бориса Годунова"» 2007).

А. И. Журавлева

Поэма «Демон»

Впервые: «Демон» М. Ю. Лермонтова. Поэма и книга // Лермонтов М. Ю. Демон. М., 1981. С. 5–70 (в соавт. с Л. Барбашевой). Печатается по: Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М.: Прогресс-Традиция, 2002. С. 157–174.

Л. В. Пумпянский

Лермонтов

<Фрагменты>

Впервые: *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 620–626. Печатается по этому изданию.

Пумпянский Лев Васильевич (1891–1940) — русский литературовед, критик, искусствовед, музыковед. Сфера научных интересов — русская классическая литературная традиция: своеобразие русского классицизма, творчество Тютчева, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Достоевского. Основные труды представлены в сборнике: *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы (2000).

С. В. Ломинадзе

Куда бежит Мцыри

Впервые: *Ломинадзе С. В.* Поэтический мир Лермонтова. М., 1985. С. 189–226. Печатается по этому изданию.

Ломинадзе Серго Виссарионович (1926–2007) — литературовед и писатель. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького в 1964 г. Одновременно работал с 1960 г. в «Литературной газете» редактором, где публиковал рецензии и поэтические переводы, с 1963 по 2002 г. — редактор отдела теории, а затем заведующий этого отдела в «Вопросах литературы», с 1993 г. — заместитель главного редактора. Автор множества статей о Пушкине, Лермонтове,

Достоевском, В. В. Розанове, Набокове, Блоке, Мандельштаме, Бродском, Окуджаве и др.

Осн. труды: «На фоне гармонии (Лермонтов)» (1976), «Концептуальный стиль и художественная целостность» (1982), О классиках и современниках (1989).

Ю. В. Манн

«Над бездной адскою блуждая»
(Романтические поэмы Лермонтова)

Впервые: Манн Ю. В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001. С. 206–237. Печатается по этому изданию.