
БИБЛИОГРАФИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ТВОРЧЕСТВА М. М. БАХТИНА *

1. ИССЛЕДОВАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ **

1. 2001 факт из жизни Мордовского университета. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2001. — 224 с.
2. *Абелинскене И. Ю.* Художник конца XX века: Проблема ценностных ориентаций // БГМ. Ч. 2. С. 3—7.
3. *Абрамова А. Г.* Слово как ценностная характеристика бытия // БГМ. Ч. 1. С. 138—140.
4. *Аверинцев С.* В стихии большого времени: К 100-летию со дня рождения М. М. Бахтина // Лит. газета. М., 1995. № 46. С. 6.
5. *Аверинцев С. С.* Бахтин и русское отношение к смеху // От мифа к литературе: Сб. в честь семидесятипятилетия Елеазара Моисеевича Мелетинского. М.: РГГУ, 1993. С. 341—345.
6. *Аверинцев С. С.* Бахтин, смех, христианская культура // БФ. С. 7—19. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 468—483.
7. *Аверинцев С. С.* Личность и талант ученого // Лит. обозрение. М., 1976. № 10. С. 58—61.
8. *Аверинцев С. С.* Михаил Бахтин: ретроспектива и перспектива // Дружба народов. М., 1988. № 3. С. 256—259.
9. *Аверинцев С. С.* Не утратить вкус к подлинности // Огонек. М., 1986. № 32. С. 10—13.
10. *Аверинцев С. С.* «Великий инквизитор» с точки зрения *Advocatus Diaboli* // Аверинцев С. С. София — Логос: Словарь. Киев, 2000. С. 320—323.
11. *Адлам К.* От имени Бахтина: Освоение и присвоение в исследованиях русской и западной бахтинистики последних лет // ДКХ. 2000. № 1. С. 156—175.
12. *Айрапетян В.* Набоков в зеркале Германа // ДКХ. 1999. № 4. С. 4—10.

* Библиографический редактор — С. Д. Мангутова.

** Список условных сокращений см. в конце русскоязычного библиографического списка. Составителями также учитывался «М. М. Бахтин: библиографический указатель» (Саранск, 1989). См. также: *The annotated Bakhtin Bibliography* / By Carol Adlam and David Shepherd. London, 2000. — 413 p.

13. *Акимова В. И.* Бахтин глазами семиотика // Литературоведческий сб. Донецк: ДонГУ, 2000. Вып. 4. С. 184—192. — Рец. на кн.: *David K. Danow.* The thought of Mikhail Bakhtin: From word to culture. L., 1991.
14. *Аксенов А. В.* Внезаходимость и диалог: (Философско-эстетическое наследие М. М. Бахтина в свете проблем рецептивной эстетики) // ДКХ. 1999. № 1. С. 5—46.
15. *Аксенов А. В.* Драмы пограничности. Размышления над книгой Е. А. Богатыревой «Драмы диалогизма: М. М. Бахтин и художественная культура XX века» (М.: Школа культурной политики, 1996) // ДКХ. 1998. № 4. С. 166—184.
16. *Александрова Р. И.* Идеи нравственной философии в творчестве М. М. Бахтина. Саранск, 1989. — 29 с.
17. *Александрова Р. И.* Идеи нравственной философии М. М. Бахтина // Созвездие. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990. С. 192—206.
18. *Александрова Р. И.* М. М. Бахтин о преемственности и общечеловеческой значимости мира культуры // ТЭ. С. 4—13.
19. *Александрова Р. И.* М. М. Бахтин о проблемах духовности // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1991. № 2. С. 11—14.
20. *Александрова Р. И.* Категории «бытия» и «сознания» в нравственной философии М. М. Бахтина // ПБ-1-1. С. 75—82.
21. *Александрова Р. И.* Бахтин и проблема «души», «духа» // Тез. С. 59—60.
22. *Александрова Р. И.* Ответственность как проблема нравственной философии // ФЭ. С. 5—13.
23. *Александрова Р. И.* Нравственная философия М. М. Бахтина и традиция православия // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1993. № 4. С. 3—7.
24. *Александрова Р. И.* Этическое и эстетическое в творчестве М. М. Бахтина // ВФ. 1994. № 12. С. 90—96.
25. *Александрова Р. И.* М. М. Бахтин и Г. Коген // ВГМ. Ч. 1. С. 140—143.
26. *Александрова Р. И.* Серебряный век и творчество М. М. Бахтина // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1997. № 2/3. С. 65—70.
27. *Александрова Р. И.* К методологии гуманитарного знания М. М. Бахтина // Актуальные проблемы изучения литературы и культуры на современном этапе: Сб. статей и материалов, посвященных доктору филологических наук, профессору С. С. Конкину. Саранск, 2002. С. 47—52.
28. *Александрова Р. И., Вельдякина Л. И.* М. М. Бахтин об ответственности и греховности (Размышления о нравственном мире русской крестьянской общины) // БЧ-2. С. 86—91.
29. *Александрова Р. И., Курносикова Е. А.* Осмысление философско-психологической рефлексии в наследии М. М. Бахтина (К постановке вопроса) // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1995. № 2. С. 19—23.
30. *Александрова Р. И., Сычев А. А.* Архитектоника смеха: диалог телесного и духовного // БЧ. С. 35—40.
31. *Алпатов В. М.* Бахтинская конференция в Вильнюсе // ДКХ. 1996. № 1. С. 171—180.
32. *Алпатов В. М.* Заметки на полях стенограммы защиты диссертации М. М. Бахтина // ДКХ. 1997. № 1. С. 70—97.

33. Алпатов В. М. М. М. Бахтин и В. В. Виноградов: опыт сопоставления личностей // БЧ-3. С. 5—6.
34. Алпатов В. М. Книга «Марксизм и философия языка» и история языкознания // ТЕЗ. С. 3—6.
35. Алпатов В. М. Марксистское языкознание на Западе и Востоке // БЧ-3. С. 7—19.
36. Алпатов В. М. [Рецензия] // ДКХ. 1995. № 3. С. 80—90. — Рец. на кн.: Волошинов В. Н. Марксизм и философия языка. М.: Лабиринт, 1993.
37. Алпатов В. М. Кружок М. М. Бахтина и проблемы лингвистики // ДКХ. 2000. № 2. С. 5—30.
39. Алпатов В. М. Неизвестный текст М. М. Бахтина // ДКХ. 2001. № 1. С. 20—22.
38. Алпатов В. М. Двое из Саранска // ДКХ. 2001. № 2. С. 54—171.
40. Андреев М. Л. Фердинандо Камон и смеховая традиция // Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70-е годы. М., 1982. С. 164—200.
41. Аникст А. Смех — дело веселое // Театр. М., 1967. № 1. С. 97—105.
42. Анисимов К. В. «Ворота хронотопов» в романе Г. Д. Гребенщикова «Чураевы» // СГП. С. 56—57.
43. Анненкова И. В. М. М. Бахтин и П. М. Бицилли. Два взгляда на роман Ф. М. Достоевского // БЧ-1. С. 172—174.
44. Апиная Т. А. Культура и игра (от М. М. Бахтина до Х. Г. Гадамера) // ЭС. С. 73—75.
45. Апиная Т. А. М. М. Бахтин и традиция игры // Тез. С. 95—97.
46. Апиная Т. А. Философия игры // БЭС. С. 263—272.
- Апресов В. Г. Вспоминая Юдину // ДКХ. 2001. № 2. С. 128—130.
47. Аринина Н. Л. М. Бахтин о народной смеховой культуре // ЭС. С. 64—67.
48. Арсентьев Д. З. Преодоление монологизма школы через культуру диалога // БЧ-1. С. 202—209.
49. Арсентьева Н. Н. «Дон Кихот» Сервантеса как полифонический роман // БЧ-1. С. 166—172.
50. Архивные материалы о преподавательской работе М. М. Бахтина в Мордовском пединституте // ДКХ. 1966. № 1. С. 63—78.
51. Асанина М. Ю. «Смеховое слово» у раннего Фолкнера («Сарторис», 1929) // Филолог. заметки. 2001. Саранск, 2001. С. 56—60.
52. Ахутин А. В. Попытка кое-что уточнить // БС-3. — Рец. на кн.: Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991.
53. Бабиева И. Р. О «большом диалоге» в романе А. Белого «Петербург» // Хт. С. 74—84.
54. Бабич В. В. Бахтин и Богданов: традиция «натуральной философии» // БЧ-3. С. 32—45.
55. Бабич В. В. Проблемы и предложения // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 120—133. — Рец. на кн.: БС-2.
56. Бабич В. В. В поисках «связи времен»: «Достоевский и античность» Л. В. Пумпянского // ДКХ. 1994. № 1. С. 83—87.
57. Бабич В. В. Лосский и Бахтин. Опыт сравнения // ДКХ. 1994. № 4. С. 34—46.

58. *Бабич В. В.* К истории «символического движения»: Андрей Белый и М. Бахтин // ДКХ. 1995. № 2. С. 18—31.
59. *Бабич В. В.* Диалог поэтик: Андрей Белый, Г. Г. Шпет и М. М. Бахтин // ДКХ. 1998. № 1. С. 5—54.
60. *Бабич В. В.* Диалогичность и дополнительность // БЧ-1. С. 15—25.
61. *Бабкина Я. С.* Идеи М. М. Бахтина к контексте православной мистики и догматики // БЭС. С. 316—324.
62. *Бадан А. А.* Чужая речь в концепции М. М. Бахтина и современной лингвистике // БЧ-1. С. 128—130.
63. *Баева И. В.* Концепция диалога культур в трудах М. М. Бахтина // Сб. научн. тр. Ленингр. ин-та культуры. Л., 1986. Т. 103. С. 54—63.
64. *Баевский В. С.* Две страницы из дневника // ПБ-2. С. 10—11.
65. *Баженова Е. А.* «Чужое слово» М. М. Бахтина и интерпретация научного текста // СГП. С. 22—23.
66. *Бак Д. П.* Романтический вариант «кризиса авторства» в эстетике М. М. Бахтина: (Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген») // ЭС. С. 106—109.
67. *Бак Д. П.* К проблеме вменяемости литературоведа в эстетической концепции М. М. Бахтина // Хт. С. 47—55.
68. *Бак Д. П.* Творческая рефлексия в литературном произведении: природа и функции: Автореф. дис. <...> канд. филол. наук. М., 1990. — 18 с.
69. *Бак Д. П.* Неформальный метод в литературоведении: (К проблеме вменяемости литературоведа) // БС-2. С. 243—264.
70. *Бак Д. П.* Творчество М. М. Бахтина в его современном звучании // ВЛ. 1991. № 9/10. С. 259—270. — Рец. на кн.: БС-1.
71. *Бак Д. П.* Эстетика Бахтина в ее современном звучании: (К понятию «кризис авторства») // ПНН. С. 91—98.
72. *Бак Д. П.* Бахтинский семинар в Москве // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 134—137.
73. *Бак Д. П.* Эстетика Бахтина и генезис исторической поэтики // ПБ-2.
74. *Бак Д. П.* Эстетика М. Бахтина в контексте генезиса идеи исторической поэтики // Бахтинология. С. 178—188.
75. *Бак Д. П.* Только реплика // БС-3. С. 295—297 — Рец. на кн.: *Библер В. С.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991.
76. *Бакиров Н. А.* Проблема комплексного изучения литературы в трудах М. М. Бахтина // Проблема комплексного изучения художественного творчества. Казань, 1980. С. 130—136.
77. *Балабанова И.* 7-я Международная Бахтинская конференция // Новое лит. обозрение. М., 1995. № 5. С. 428—430.
78. *Балонова М. Г.* Особенности хронотопа в творчестве Э. Хемингуэя 1940—50-х гг. // Филолог. заметки. 2001. Саранск, 2001. С. 50—55.
79. *Барбашов С. Л.* Диалог культур и «Философия поступка» М. М. Бахтина как средство раскрытия духовного потенциала лирики А. С. Пушкина на уроке литературы // БЧ-1. С. 225—230.
80. *Барковская Н. В.* Диалогизм символистского романа // ПГН. С. 124—128.

81. Барковская Н. В. Произведение искусства как диалог культур // Тез. С. 102—103.
82. Баршт К. А. Этико-эстетические взгляды раннего Бахтина // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. Саранск, 1985. С. 105—115.
83. Басина Н. И. Авторство в культуре и «жизнь в культуре» // БИВ. С. 81—82.
84. Басина Н. И. Проблема авторства в культурологии М. М. Бахтина // Культура. Творчество. Традиции. Ростов-на-Дону, 1997. С. 79—89.
85. Басихин Ю. Ф. О Михаиле Михайловиче Бахтине // Родные просторы. Саранск, 1978. С. 203—209.
86. Батищев Г. С. Диалогизм или полифонизм?: (Антитетика в идейном наследии М. М. Бахтина) // ВФ. С. 123—141.
87. Баткин Л. Два способа изучать историю культуры // Баткин Л. Пристрастия. М., 1994. С. 34—55.
88. Баткин Л. М. Два способа изучать историю культуры // ВФ. 1986. № 12. С. 105—115.
89. Баткин Л. М. Смех Панурга и философия культуры // ВФ. 1967. № 12. С. 114—123. То же // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 398—412.
90. Баткин Л. М. Трудность истолкования религиозного как культурного у М. М. Бахтина // Баткин Л. М. «Не мечтайте о себе»: О культурно-историческом смысле «Я» в «Исповеди» бл. Августина. М., 1993. С. 24—27. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 1).
91. Бахарев С. В. Карнавал как утопический мир // БИВ. С. 5.
92. Бахмутский В. Я. Бахтин о трагедии // Судьба культуры — судьба человечества. М., 1996. С. 61—67.
93. Бахтин В. А., Ятченко А. Д. Диалог в контексте становления личности // Тез. С. 70—71.
94. Бахтин и время: IV Бахтинские научные чтения, 20—21 ноября, 1997 г., г. Саранск. Саранск, 1998. — 128 с.
95. Бахтин М. М. // БСЭ. 3-е изд. М., 1978. Т. 3. С. 153—154.
96. Бахтин М. М. // Краткая лит. энцикл. 2-е изд. М., 1962. Т. 1. С. 477.
97. Бахтин М. М. // Энцикл. сл. юного литературоведа. М., 1988. С. 356.
98. Бахтин М. М. [Некролог] // Лит. газета. 1975. 12 марта. С. 3. То же // Сов. Мордовия. Саранск, 1975. 8 марта.
99. Бахтинология: Исследования, переводы, публикации. К 100-летию со дня рождения М. М. Бахтина (Проблемы бахтинологии). СПб.: Алетейя, 1995. (Вып. 2). — 370 с.
100. Бахтинские чтения: Сборник. Орел, 1995. — 178 с.
101. Бахтинские чтения: Сборник. Орел, 1997. Вып. 2. — 328 с.
102. Бахтинские чтения: Сборник. Орел, 1998. Вып. 3. — 328 с.
103. Бахтинские чтения-I. Сб. материалов Международной науч. конференции (Витебск, 3—6 июля 1995 г.). Витебск, 1996. — 128 с.
104. Бахтинские чтения-II. Сб. материалов Международной науч. конференции (Витебск, 24—26 июня 1996 г.). Витебск, 1998. — 160 с.
105. Бахтинские чтения-III. Сб. материалов Международной науч. конференции (Витебск, 23—25 июня 1998 г.). Витебск, 1998. — 208 с.
106. Бахтинский сборник: Сб. ст. М.: Прометей, 1990. Вып. 1. — 130 с.
107. Бахтинский сборник: Сб. ст. М., 1991. Вып. 2. — 403 с.
108. Бахтинский сборник: Сб. ст. М.: Лабиринт, 1997. Вып. 3. — 399 с.

109. Бахтинский сборник: Сб. ст.. Саранск, 2000. Вып. 4. — 154 с.
110. Бахтинский тезаурус. Материалы и исследования: Сб. ст. / Под ред. Н. Д. Тамарченко, С. Н. Бройтмана, А. Садецкого. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1997. — 183 с.
111. *Белая Г.* Нравственный мир художественного произведения // ВЛ. 1983. № 4. С. 19—52.
112. *Белая Г.* «Фокусническое устранение реальности»: (О понятии «роман-эпопея») // ВЛ. 1998. Вып. 3. С. 170—201.
113. *Белинис Л.* Формирование местоименных дистанций в политических речах // ТЕЗ. С. 7—9.
114. *Беличенко А. В.* Концепт как условие диалогичности текста (М. М. Бахтин и знак) // ПГН. С. 91—93.
115. *Белкин А. А.* Читаю Достоевского и Чехова: Ст. и разборы. М.: Худ. лит., 1973. — 301 с.
116. *Белов А. В.* Понятие «соборность»: А. С. Хомяков и М. М. Бахтин // БПС. С. 42—51.
117. *Белоус В. Г.* О пересечении «параллельных линий»: М. М. Бахтин и А. З. Штейнберг // ДКХ. 1994. № 12. С. 105—106.
118. *Белоусова В. В.* Объективно-субъективная сущность художественного времени // ЭС. С. 33—35.
119. *Бельтран-Альмерия Л. М.* Бахтин и эстетика / Пер. с исп. Арсентьевой Н. Н. // БЧ. С. 47—53.
120. *Бем А. Л.* Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. Л.: Прибой, 1929 // БЗК. С. 67—73. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 191—193.— Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Проблемы творчества Достоевского. Л.: Прибой, 1929.
121. *Бено И.* Бахтинский «Рабле», или Похвала смеху // ДКХ. 2001. № 1. С. 138—158.
122. *Бент М. И.* М. М. Бахтин и «интегральные» тенденции в общественной и эстетической мысли 20—30-х годов // ПГН. С. 128—129.
123. *Бен-Шалом Х., Римон Е.* Маски еврейского карнавала (Праздник Пурим и Свиток Эстер в контексте Талмуда и работ М. Бахтина) // ДКХ. 2001. № 4. С. 4—17.
124. *Бердичевский А. М.* Хронотоп и наблюдатель в лирике: Опыт анализа // БПС. С. 27—37.
125. *Берковский Н. Я.* Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. Л.: Прибой, 1929 // Берковский Н. Я. Мир создаваемого литературой. М., 1989. С. 119—121. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 185—187.— Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Проблемы творчества Достоевского. Л.: Прибой, 1929.
126. *Берлянд И. Е.* Школа диалога культур // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 201—205.
127. *Берман Б.* Вопросы, которые мы задаем // ВЛ. 1983. № 2. С. 247—254.
128. *Беспалов А. Н.* О принципах изображения человека в литературе и изобразительном искусстве в свете взглядов М. М. Бахтина // БИВ. С. 6—7.
129. *Бибихин В. В.* Слово и событие // Историко-философские исследования. 1991. Минск: Университетское, 1991. С. 145—163.

130. *Библер В. С.* Школа «диалога культур» // Сов. педагогика. М., 1988. № 11. С. 29—34.
131. *Библер В. С.* Диалог. Сознание. Культура: (Идея культуры в работах М. М. Бахтина) // Одиссей: Человек в истории, 1989. М., 1989. С. 21—59.
132. *Библер В. С.* Бахтин и всеобщность гуманитарного мышления: (В каком «речевом» жанре мыслит М. М. Бахтин) // Механизмы культуры. М.: Наука, 1990. С. 248—266.
133. *Библер В. С.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М.: Прогресс, 1991. — 169 с.
134. *Билык Ф. М., Билык А. М.* Игровая деятельность в контексте культуры // Тез. С. 97—99.
135. *Бирич И. А.* Философская концепция педагогического творчества (На путях преодоления «дурной неслиянности культуры и жизни». М. М. Бахтин) // БЧ-1. С. 191—202.
136. *Бицилли П. М.* Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. Л.: Прибой, 1929 // Современные записки. Париж, 1930. Т. 42. С. 538—540. *То же* / Публ. Осовского О. Е. // БС-2. С. 381—383. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 188—190. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Проблемы творчества Достоевского. Л.: Прибой, 1929.
137. *Бляхер Л. Е.* Сквозные идеи русского гумбольдтианства // БЭС. С. 189—195.
138. *Боброва О. Ш.* [Реферат] // Общественные науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1978. № 2. С. 48—51. — Ref. op.: *Ferroni J.* Il comico nelle teoria contemporane. Roma: Bulsoni, 1974. — 202 p.
139. *Бобылев В. Г.* Новый школьный предмет «Анализ художественного текста»: методологические основы // БЧ. С. 220—225.
140. *Бобылев В. Г.* Содержание и принципы построения нового школьного курса «Анализ художественного текста» // БЧ-1. С. 220—225.
141. *Богатырева Е. А.* Концепция карнавальной культуры в работах М. М. Бахтина и ее философское обоснование // Художественная культура: вопросы теории и истории. Сб. ст. М., 1989. С. 161—175.
142. *Богатырева Е. А.* Проблема непонимания в эстетике М. М. Бахтина // ЭС. С. 57—59.
143. *Богатырева Е. А.* Диалог и его взаимосвязь с ценностью в трудах М. М. Бахтина // Актуальные проблемы истории и теории эстетики. М.: МГУ, 1990. С. 110—124.
144. *Богатырева Е. А.* Человек и проблема творчества в трудах М. М. Бахтина // Тез. С. 55—56.
145. *Богатырева Е. А.* Эстетика в философской системе М. М. Бахтина: Автореф. дис. <...> канд. филос. наук. М., 1991. — 22 с.
146. *Богатырева Е. А.* М. М. Бахтин: этическая онтология и философия языка // ВФ. 1993. № 1. С. 51—58.
147. *Богатырева Е. А.* Драма диалогизма: М. М. Бахтин и художественная культура XX века. М.: Школа культурной политики, 1996. — 135 с.
148. *Богатырева Е. А., Волкова Е. В.* Идеи М. Бахтина и современная художественная ситуация // ПБ-1-2. С. 83—94.

149. *Богданова Л.* Диалог человека с миром как основная реальность языка // ТЕЗ. С. 10—11.
150. *Бокачева Н. И.* Идея «персонализации» у М. М. Бахтина // БПС. С. 52—56.
151. *Бокшицкий А. Л.* Анакриза в тексте М. М. Бахтина // Бахтинология. С. 232—238.
152. *Большакова А. Ю.* Бахтин в конце XX столетия // ДКХ. 1995. № 3. С. 134—137.
153. *Большакова А. Ю.* М. М. Бахтин и проблемы русского самопознания // БЧ-1. С. 10—15.
154. *Большакова А. Ю.* Бахтин в конце XX столетия // ДКХ. 1995. № 3. С. 134—137.
155. *Бондарев А. П.* Антиномия, диалектика, диалог: самосознание героя как принцип эволюции западноевропейского романа нового времени // БЧ-2. С. 9—16.
156. *Бондарев А. П.* Карнавал/диалог: онтология и логика М. М. Бахтина // ПГН. С. 55—62.
157. *Бондарев А. П.* Хронотопы авторской трансгрессиентности // БЧ-3. С. 46—57.
158. *Бонецкая Н. К.* «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст. 1985. М., 1986. С. 241—271.
159. *Бонецкая Н. К.* Проблемы методологии анализа образа автора // Методология анализа лит. произведения. М., 1988. С. 60—85.
160. *Бонецкая Н. К.* Мироззрение М. Бахтина и теория относительности // Хт. С. 5—20.
161. *Бонецкая Н. К.* Поэтика диалога в системе философской антропологии М. М. Бахтина // ТЭ. С. 65—77.
162. *Бонецкая Н. К.* Теория диалога у М. Бахтина и П. Флоренского // ПБ-1-2. С. 52—60.
163. *Бонецкая Н. К.* Философская антропология М. М. Бахтина // Тез. С. 51—52.
164. *Бонецкая Н. К.* Эстетика Бахтина как логика формы // Fifth international Bakhtin conference. Manchester, 1991. P. 77—83. То же // ПБ-2.
165. *Бонецкая Н. К.* «Диалогическая философия», взгляды М. Бахтина и онтологическое учение о человеке // Немецко-русский философский диалог. М.: ИНИОН, 1993. С. 101—111.
166. *Бонецкая Н. К.* М. М. Бахтин и традиции русской философии // ВФ. 1993. № 3. С. 83—93. То же // Начало: Сб. работ молодых ученых. М., 1993. Вып. 2. С. 5—24.
167. *Бонецкая Н. К.* Диалогическая философия М. Бахтина и онтологическое учение о человеке // ПГН. С. 22—25.
168. *Бонецкая Н. К.* Бахтин в 1920-е годы // ДКХ. 1994. № 1. С. 16—62.
169. *Бонецкая Н. К.* О философском завещании М. Бахтина // ДКХ. 1994. № 4. С. 5—18.
170. *Бонецкая Н. К.* М. Бахтин и идеи герменевтики // Бахтинология. С. 32—42. То же // Studia slavica Acad. Sci. Hung. Budapest, 1995. E. 40, fasc. 1—4. С. 183—226.
171. *Бонецкая Н. К.* Комментарий к «Автору и герою в эстетической деятельности» // ПБ-2.

172. *Бонецкая Н. К.* Проблема текста художественного произведения у М. Бахтина // *Филолог. науки.* М., 1995. № 5/6. С. 37—44.
173. *Бонецкая Н. К.* Философия диалога М. Бахтина // *Риторика.* М., 1995. № 2. С. 30—58.
174. *Бонецкая Н. К.* VII Бахтинская конференция, 26—30 июня 1995 года, г. Москва // *ДКХ.* 1995. № 3. С. 138—139.
175. *Бонецкая Н. К.* Жизнь и философская идея Михаила Бахтина // *ВФ.* 1996. № 10. С. 94—112.
176. *Бонецкая Н. К.* К сопоставлению двух редакций книги М. Бахтина о Достоевском // *БЧ-1.* С. 26—32.
177. *Бонецкая Н. К.* «Поэтика культуры» или онтология? // *БС-3.* — Рец. на кн.: *Библер В. С.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991.
178. *Бонецкая Н. К.* Бахтин глазами метафизика // *ДКХ.* 1998. № 1. С. 156—163.
179. *Бонецкая Н. К.* М. М. Бахтин и традиции русской философии // *Философия не кончается...: Из истории отечественной философии XX века.* М., 1998. Кн. 1. С. 509—530.
180. *Борев Ю. Б.* Эстетика. 3-е изд. М.: Политиздат, 1981. — 399 с.
181. *Борев Ю.* Михаил Бахтин // *ДКХ.* 1999. № 1. С. 151—167.
182. *Боренко А. В.* Власть времени, или Оставьте Бахтина в покое // *ПГН.* С. 83—85.
183. *Борзов В. Н.* Духовно-практический аспект историко-философского знания: (На материале работ М. М. Бахтина о творчестве Ф. М. Достоевского) // *Историко-философские исследования.* Свердловск, 1988. С. 125—132.
184. *Борискин В. М.* Веселая вселенная: (Проблемы атеизма в книге М. М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса») // *Борискин В. М.* Атеизм и творчество. Саранск, 1986. Гл. 4. С. 93—108.
185. *Борискин В. М.* Подлинная жизнь слова: Критика фрейдистской философии культуры в концепции М. М. Бахтина // *Родные напевы: Лит.-худож. сб.* Саранск, 1986. С. 202—217.
186. *Борискин В. М.* Проблемы религии и свободомыслия в книге М. Бахтина о Рабле // *Тез.* С. 66—68.
187. *Борискин В. М.* Религия и свободомыслие в системе художественного мировоззрения Ф. Рабле // *БЭС.* С. 311—316.
188. *Борисова А.* Монолог о Бахтине // *Кн. обозрение.* М., 1994. 10 мая. № 19. С. 18. — Рец. на кн.: *Конкин С. С., Конкина Л. С.* Михаил Бахтин: (Страницы жизни и творчества). Саранск, 1993.
189. *Бородич В. М.* [Рецензия] // *ДКХ.* 1992. № 1. С. 130—133. — Рец. на кн.: *Библер В. С.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991.
190. *Бородич В. М.* М. М. Бахтин и русская религиозная философия // *БЧ-1.* С. 33—38.
191. *Бородич В. М.* Нравственная философия М. М. Бахтина в ее различных аспектах и связях // *ДКХ.* 1993. № 4. С. 154—159. — Рец. на кн.: *ФЭ.*
192. *Бочаров А. Б.* Риторические аспекты русской философии языка (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев). Автореферат <...> канд. филос. наук. СПб.: СПбГУ, 2000.

193. Бочаров С. [Вступ. заметка к ст.: Бахтин М. М. Проблема автора...] // ВФ. 1977. № 7. С. 148—149.
194. Бочаров С. [Вступ. заметка к ст.: «Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности»] // ВЛ. 1978. № 12. С. 269—270.
195. Бочаров С. Переход от Гоголя к Достоевскому // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985. С. 161—209.
196. Бочаров С. [Вступ. заметка к ст.: Бахтин М. М. Архитектоника поступка] // Социол. исслед. М., 1986. № 2. С. 156—157.
197. Бочаров С. М. М. Бахтин: [Вступ. заметка к ст.: «Бахтин М. М. К философии поступка»] // Философия и социология науки и техники: Ежегодник. 1984—1985. М., 1986. С. 80—82.
198. Бочаров С. Г. Примечание к мемуару // Новое лит. обозрение. М., 1993. № 3. С. 209—210.
199. Бочаров С. Г. Записи лекций М. М. Бахтина из устного курса по истории русской литературы // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 135—137.
200. Бочаров С. Г. Об одном разговоре и вокруг него // Новое лит. обозрение. М., 1993. № 2. С. 70—89.
201. Бочаров С. «Лабиринт» под маской: Маска четвертая // Сегодня. М., 1994. 20 октября. С. 10.
202. Бочаров С. Г. Холод, стыд и свобода: История литературы sub specie Священной истории // ВЛ. 1995. № 5. С. 126—157.
203. Бочаров С. События бытия: О М. М. Бахтине // Новый мир. М., 1995. № 11. С. 211—221.
204. Бочаров С. Г. К читателям // Бахтин М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука, 2000. С. 7—8.
205. Бочаров С. Г., Волгин И. Л., Егоров Б. Ф. и др. Ответы на вопросы анкеты «ДКХ» // ДКХ. 1994. № 3. С. 5—22.
206. Бочаров С., Кожин В., Мелихова Л. Моральная опечатка?: Письмо в редакцию // Сегодня. М., 1994. 4 мая.
207. Брандист К. Политическое значение борьбы с идеями Соссюра в работах школы Бахтина // ДКХ. 1995. № 2. С. 32—43.
208. Брандт Г. А. Философия как поступок // БЭС. С. 284 — 259.
209. Братусь В. С. Методы исследования: (Взаимоотношения «объяснения» и «понимания» в психологии) // Братусь В. С. Аномалия личности. М., 1988. С. 134—137.
210. Братченко С. Л. Концепция личности: М. Бахтин и психология // ПБ-1-1. С. 66—75.
211. Брейкин О. В. Образ смерти как жизнеорганизующее начало в европейской традиции (на материале трудов Й. Хейзинги и М. М. Бахтина) // ТЭ. С. 34 — 49.
212. Брейкин О. В. Происхождение сакрального образа смерти // ФЭ. С. 27—34.
213. Брейкин О. В. М. М. Бахтин и Й. Хейзинга о средневековом образе смерти // Тез. С. 60—62.
214. Брейкин О. В. Новое слово в бахтиноведении // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1991. № 2. С. 16—17. — Рец. на кн.: БС -1.
215. Брейкин О. Рецензия // БС-2. С. 396—398. — Рец. на кн.: Махлин В. Л., Махов А. Е, Пешков И. В. Риторика поступка М. Бахтина: воспоминания о будущем или предсказания прошедшего? М.: Знание, 1991.

216. *Брейкин О. В. М. М. Бахтин и Й. Хейзинга: две версии позднесредневекового образа смерти // БС-2. С. 212—220.*
217. *Брейкин О. В. Карнавал как элемент мифологического сознания // ПГН. С. 72—76.*
218. *Брейкин О. В. Философия поступка М. М. Бахтина. и проблема абсолюта // ПБ-2.*
219. *Бройтман С. М. Мир, празднующий богатство несовпадения с собою // ДКХ. 1995. № 4. С. 178—184.*
220. *Бройтман С. Н. «Диалог» и «монолог» — становление категорий (от «К философии поступка» к «Марксизму и философии языка») // БТ. С. 149—163.*
221. *Бройтман С. Н. Две беседы с М. М. Бахтиным // Хт. С. 110—114.*
222. *Бройтман С. Н. Диалог у М. М. Бахтина и проблемы анализа художественного произведения (Тезисы доклада) // ПГН. С. 134—135.*
223. *Бройтман С. Н. К «внежизненно активной позиции» у М. М. Бахтина // Хт. С. 86—95.*
224. *Бройтман С. Н. Наследие М. М. Бахтина и историческая поэтика // ДКХ. 1998. № 4. С. 14—32.*
225. *Бройтман С. Н. Диалог // Лит. энцикл. терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 225—227.*
226. *Брушлинский А. В. Деятельность и общение // ФН. 1995. № 1. С. 311—322.*
227. *Брыжинский А. И. М. М. Бахтин и развитие жанра романа в литературе народов Поволжья // БГМ. Ч. 1. С. 6—9.*
228. *Брыжинский В. С. Народный театр мордвы. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1985. — 168 с.*
229. *Булавка Л. А., Бузгалин А. В. Бахтин: диалектика диалога versus метафизика постмодернизма // ВФ. 2000. № 1. С. 119—131.*
230. *Булгина Н. Е. Значимость идеи формального обогащения искусства для анализа модернизма // ЭС. С. 131—132.*
231. *Булгина Н. Е. Методологическое значение эстетической теории М. М. Бахтина для анализа модернистского искусства // Тез. С. 88—89.*
232. *Булгина Н. Е. Модернистское искусство, проблема понимания // БЭС. С. 234—237.*
233. *Буранок Н. А. Диалогическая структура стихотворений М. Ю. Лермонтова // ЭС. С. 112—115.*
234. *Бурлачук Л. Ф., Коржова Е. Ю. М. М. Бахтин и событийный анализ личности // БЧ-1. С. 254—259.*
235. *Бурлина Е. Я. Жанр как культурологическая категория в исследованиях М. Бахтина // Тез. С. 107.*
236. *Бурсов Б. Возвращение к полемике // Октябрь. М., 1965. № 2. С. 198—203. — Рец. на кн.: Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. писатель, 1963. — 363 с.*
237. *Бурсов Б. Реализм всегда и сегодня. Л.: Лениздат, 1967. — 312 с.*
238. *Бухарина Н. А. Философское самопознание в исповеди: Исследование исповеди на основании концепций М. М. Бахтина // СГП. С. 24—25.*
239. *Быстров А. В. Эстетическое противостояние // ПНН. С. 68—75.*
240. *Быстрова Т. Ю. Проблемы бытия искусства // БЭС. С. 204—209.*

241. *Быстрова Т. Ю.* Проблема субъекта диалога в эстетике М. Бахтина // ЭС. С. 145—147.
242. *Быстрова Ю. М.* М. Бахтин и Э. Блох об отношении человека к миру: актуальность постановки проблемы // Тез. С. 52—54.
243. *Бычков М.* Второе знакомство с М. М. Бахтиным // Сов. Мордовия. Саранск, 1987. 18 июля.
244. *Бялостоцки Д.* Разговор: диалогика, прагматика и герменевтика. Бахтин, Рорти и Гадамер // ФН. 1995. № 1. С. 206—222.
245. В редакцию «Литературной газеты»: Письмо группы литературоведов // Лит. газета. М., 1964. 13 авг.
246. *В. Б. Бахтин под маской* // ВФ. 1994. № 9. С. 2124—215. — Рец. на кн.: *Волошинов В. Н. (Бахтин М. М.)* Фрейдизм. М.: Лабиринт, 1993; *Медведев П. Н. (Бахтин М. М.)* Формальный метод в литературоведении. М.: Лабиринт, 1993.
247. «...В России Вам еще долго придется быть одиноким» / Предисл. к публ. и примеч. *О. Е. Осовского* // БС-4. С. 21—38.
248. *Вагинова А. И.* Ненаписанные воспоминания: (Интервью с Александрой Ивановной Вагиновой) / Вступл. и интервью С. Кибальника // Волга. Саратов, 1992. № 7/8. С. 146—155.
249. *Василевская И., Мясников А.* Разберемся по существу // Лит. газета. М., 1964. 6 авг.
250. *Васильев А. К., Бородулин В. Н.* Михаил Бахтин и проблема сознания в психиатрии // БС-2. С. 349—356.
251. *Васильев А. К.* М. М. Бахтин как историк философии // ПБ-1-1. С. 83—90.
252. *Васильев А. К.* Образ «другого» как проблема антропологии М. М. Бахтина // ФЭ. С. 71—75.
253. *Васильев А. К.* Теория диалога М. М. Бахтина как методология истории философии. Таганрог. 1988. — 14 с. — Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР; № 37311 от 27.03.89.
254. *Васильев Л. Г.* Таким я его помню // ДКХ. 1994. № 4. С. 109—115.
255. *Васильев Н. Л.* О значении идей М. М. Бахтина о диалоге и диалогических отношениях для психологии общения // Психологические исследования общения. М., 1985. С. 81—94.
256. *Васильев Н. Л.* Проблема высказывания (речевых жанров) в лингвистической концепции М. М. Бахтина и ее значение для филологических наук // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. Саранск, 1985. С. 85—104.
257. *Васильев Н. Л.* Бахтин или Волошинов?: К вопросу об авторстве книг и статей, приписываемых М. М. Бахтину // Лит. обозрение. М., 1991. № 9. С. 38—43.
258. *Васильев Н. Л.* К вопросу об авторстве книги «Марксизм и философия языка», приписываемой М. М. Бахтину // Тез. С. 43—45.
259. *Васильев Н. Л.* Теория металингвистики в филологической концепции М. М. Бахтина // ПНН. С. 45—52.
260. *Васильев Н. Л.* [Рецензия] // ДКХ. 1994. № 3. С. 144—151. — Рец. на кн.: *Конкин С. С., Конкина Л. С.* Михаил Бахтин: Страницы жизни и творчества. Саранск, 1993.

261. *Васильев Н. Л.* Комментарий к комментариям биографии М. М. Бахтина // ДКХ. 1995. № 4. С. 157—170.
262. *Васильев Н. Л.* Лингвистические идеи М. М. Бахтина и их значение для развития филологических наук // БГМ. Ч. 1. С. 12—14.
263. *Васильев Н. Л.* Бахтин и его тексты // БЧ-1. С. 125—126.
264. *Васильев Н. Л.* М. М. Бахтин как школьный учитель // ДКХ. 1996. № 2. С. 73—77.
265. *Васильев Н. Л.* Бахтинизм как историко-культурный феномен // БИВ. С. 10—12.
266. *Васильев Н. Л.* М. М. Бахтин и его аспиранты // ДКХ. 1998. № 4. С. 53—68.
267. *Васильев Н. Л.* Парадоксы Бахтина и пароксизмы бахтиноведения // БЧ-3. С. 68—74.
268. *Васильев Н. Л.* М. М. Бахтин как вузовский преподаватель // ДКХ. 2000. № 1. С. 45—52.
269. *Васильев Н. Л.* Личность и творчество В. Н. Волошинова в оценке его современников // ДКХ. 2000. № 2. С. 31—69.
270. *Васильева Г. М.* «Римский карнавал» и тема праздника в творчестве Гёте // Гетевский сборник, 1991. М., 1991. С. 70—79.
271. *Ватин И. В.* От М. М. Бахтина к В. С. Библеру: движение вперед или реставрация? // БПС. С. 51—52.
272. *Вахрушев В. С.* Время и пространство в «Тропике Рака» Г. Миллера: (К проблеме хронотопа) // ДКХ. 1992. № 1. С. 35—43.
273. *Вахрушев В.* «Моя работа глубоко принципиальна... глубоко революционна...» // ВЛ. 1995. № 5. С. 339—354.
274. *Вахрушев В.* Бахтиноведение — особый тип гуманитарного знания? // ВЛ. 1997. Вып. 1. С. 293—301.
275. *Вахрушев В. С.* «Битва» вокруг Телема: (Ф. Рабле, М. Бахтин, А. Лосев и другие) // ДКХ. 1994. № 2(7). С. 23—32.
276. *Вебер С. М.* Рассечение: об актуальности Волошинова // БС-3. С. 119—148.
277. *Верч Дж.* Голос разума // Человек. М., 1991. № 1. С. 23—33.
278. *Вилсон А.* Из истории сатиры (смеха) // Карогс = Знамя. 1966. № 5. С. 163—165.
279. *Виноградов В. В.* Лингвистический анализ поэтического текста (Спецкурс по материалам лирики А. С. Пушкина) / Запись П. Г. Черемисина. Публ., подготовка текста и коммент. Н. Л. Васильева // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 304—355.
280. *Власенко Т. Л.* К вопросу о путях развития системного литературоведения: (Бахтин и Корман) // Вестн. Удмурт. ун-та. Ижевск, 1991. № 2. С. 82—88.
281. Вокруг рукописи «Рабле» (Июнь-август 1946 года) // ДКХ. 1998. № 4. С. 69—84.
282. *Волков Е. М.* О понятии «нероманный роман» в работах М. М. Бахтина // БЧ. С. 177—183.
283. *Волкова Е. В.* Эстетика М. М. Бахтина. М.: Знание, 1990. — 64 с.
284. *Волкова Е. В., Богатырева Е. А.* В большом времени культуры: М. М. Бахтин // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 7. Философия. М., 1991. № 1. С. 48—58.

285. *Волкова Е. В., Оруджева С. З.* М. Бахтин: «Без катарсиса ... нет искусства» // ВЛ. 2000. № 1. С. 108—131.
286. *Волкова Е. В., Оруджева С. З.* Тона и обертоны серьезного в философии М. Бахтина // ВФ. 2000. № 1. С. 102—118.
287. *Волкова И. В.* Эстетизированная полифоническая память: (Мемориальный музей). Ст. первая: Постановка проблемы // ДКХ. 1992. № 1. С. 44—52.
288. *Волкова И. В.* Эстетизированная полифоническая память: (Мемориальный музей). Ст. вторая: Диалог быта, биографии и творчества // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 19—28.
289. *Волошин Г.* Пространство и время у Достоевского // Slavia. Прага, 1933. Т. 12. Вып. 1—2. С. 162—172. *То же* <фрагмент> // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 200—201.
290. *Воронина Н. И.* М. М. Бахтин и М. В. Юдина: истоки и горизонты дружбы: К проблеме взаимовлияния философии и музыки) // БЭС. С. 171—183.
291. *Воронина Н. И., Сиротина И. Л.* Мемуаристика: к проблеме новой интерпретации текста // БЧ-1. С. 122—125.
292. *Ворохов П. Н.* М. М. Бахтин и Х.-Г. Гадамер: проблема метода гуманитарных наук // БЧ-1. С. 24—27.
293. *Ворохов П. Н.* Методология гуманитарного знания в герменевтике М. М. Бахтина // БИВ. С. 16—17.
294. *Вулис А. З.* У Бахтина в Малеевке // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 175—189.
295. *Габунова Г. М.* М. М. Бахтин и М. Е. Салтыков-Щедрин (К вопросу об этическом и эстетическом) // БЧ-1. С. 82—86.
296. *Гагарин А. С., Любутин К. Н., Макерова Р. В.* Проблема диалога: М. Бахтин и М. Бубер // ЭС. С. 51—54.
297. *Гайда А. В., Китаев В. В.* М. Бахтин и М. Фуко: Тело/власть // ЭС. С. 75—77.
298. *Галеев Б. М.* Полифоническое мышление в искусстве // ЭС. С. 46—49.
299. *Галеев Б. М.* Полифония как принцип и полнота // БЭС. С. 238—247.
300. *Гарднер К.* Бахтин и другие: К философии третьего тысячелетия // ФН. 1994. № 3. С. 3—25.
301. *Гарднер К.* Между Востоком и Западом: Возрождение даров русской души / Пер. с англ. М.: Наука, 1993. — 125 с.
302. *Гаспаров М. Л.* М. М. Бахтин в русской культуре XX века // Вторичные моделирующие системы. Тарту, 1979. С. 111—114.
303. *Гаспаров М. Л.* М. М. Бахтин в русской культуре XX в. // Гаспаров М. Л. Избранные труды. М., 1997. Т. 2. С. 494—496.
304. *Гачев Г.* Бахтин // Гачев Г. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М.: Новости, 1991. С. 105—118.
305. *Гачев Г.* Два медведя: (Пришвин и Бахтин): Фрагмент из «Русской Думы» // Вестн. высш. шк. М., 1991. № 7. С. 83—89; № 8. С. 69—81. *То же* // Проблемы вечных ценностей в русской культуре и литературе XX века. Грозный, 1991. С. 216—242.
306. *Гачев Г.* Так, собственно, завязалась уже целая история...»: Георгий Гачев вспоминает и раздумывает о М. М. Бахтине // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 105—108.

307. *Гачев Г.* Феномен Турбина // Новое лит. обозрение. М., 1994. № 7. С. 109—120. *То же* // Турбин В. Н. Незадолго до Водолея. Сб. ст. М.: Радикс, 1994. С. 485—506.
308. *Гачев Г.* Бахтин-сфинкс: К 100-летию со дня рождения М. М. Бахтина // Русская мысль. Париж, 1995. № 4105. С. 10.
309. *Гачев Г. Д.* Вадим — необходим (К 70-летию В. В. Кожина) // ДКХ. 2000. № 2. С. 120—125.
310. *Гвоздева Е.* Спустя четверть века: (Новая лит. о Ф. Рабле и М. Бахтин) // ВЛ. 1991. № 9/10. С. 270—279.
311. *Гиршман М. М. М. М.* Бахтин о литературном произведении как «единном, но сложном событии» и перспективы изучения художественной целостности // ПГН. С. 94—101.
312. *Гиршман М. М.* Основы диалогического мышления в еврейской философии XX в.: Ф. Розенцвейг и М. Бубер; М. Бахтин и М. Бубер о литературном произведении // М. М. Гиршман. Избранные статьи. Художественная целостность. Ритм. Стилль. Диалогическое мышление. Донецк, 1996. С. 141—159.
313. *Гиршман М. М.* Литературное произведение: теория художественной целостности. М.: Языки славянской культуры, 2001. С. 447—464.
314. *Гитин В. Е.* Два источника стихотворения И. Ф. Анненского «Тоска маятника» // НС-2. С. 101—114.
315. *Гладкий А. И.* «Тяжелые сны» Федора Сологуба на фоне Бахтина. Проблема автора и героя // БЧ-3. С. 75—83.
316. *Глазман М. С.* Идея эстетического и идея художественного // БЭС. С. 107—120.
317. *Глазман М. С.* Проблема «специфики» эстетического в творчестве Бахтина // ЭС. С. 6—10.
318. *Гогтишвили Л. А.* Варианты и инварианты М. М. Бахтина // ВФ. 1992. № 1. С. 115—133.
319. *Гогтишвили Л. А.* Философия языка М. М. Бахтина и проблема ценностного релятивизма // БФ. С. 142—174.
320. *Голубев А. В.* Архаичное сознание как фактор российской модернизации // БЧ-1. С. 61—71.
321. *Гончарова А. А.* «Смеховое» в фольклоре народов Камчатки // Мир психологии. М.; Воронеж, 2001. № 4. С. 97—106.
322. *Гончарук А. Ю.* Эмотивизм в системе гуманитарного образования в вузе // Тез. С. 48—50.
323. *Горелова В. Н.* Принцип карнавальности в философии и эстетике М. М. Бахтина // «Экватор» 90-х. Пермь, 1995. С. 222—225.
324. *Горных А. А.* Бахтин и постструктуралистский поворот // ДКХ. 1997. № 3. С. 165—190.
325. *Горобинский М. О. М. М.* Бахтин: парадоксы диалогического отношения к монологической культурной традиции // Культура и традиции. Екатеринбург; Нижневартовск, 1995. С. 98—107.
326. *Горобинский М. О.* Михаил Бахтин и Степан Эрьзя: метафора музыки в интерпретации романа и скульптуры // Творчество Ст. Эрьзи в контексте диалога культур XX в.: Тез. Докладов I Международных Эрьзинских чтений: В 2 ч. Саранск, 1997. Ч. 1. С. 16—19.
327. *Горобинский М. О.* Михаил Бахтин: горизонт полифонического романа // БИВ. С. 94—98.

328. *Горобинский М. О., Горобинская Е. А.* Полифонический проект Михаила Бахтина: Герой на пути к соглашению или к катастрофе // Антропология культуры. Екатеринбург, 1997. С. 80—91.
329. *Горшенина С. С.* Общение: толерантность и диалог // БЧ-1. С. 110—112.
330. *Гохштейн Г. М.* О жанровой природе полифонизма: Авторская позиция в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и И. А. Гончарова «Обломов» // Проблема автора в русской литературе XIX—XX веков. Ижевск, 1978. С. 49—57.
331. *Грамматчиков Д. В.* Михаил Бахтин: власть мира человеческого // Антропология культуры. Екатеринбург, 1997. С. 12—19.
332. *Гребенюк В. А., Кайкова Е. Б., Терзиан В. Я.* Закон сохранения семантики: гуманитарное самообразование как путь развития человека и общества // БЧ-1. С. 134—141.
333. *Григорай И. В.* Первая книга Собрания сочинений М. М. Бахтина // Вестн. Дальневосточного отд-ния РАН. Владивосток, 1997. № 6. С. 166—169.
334. *Григорьев В. П.* Лингвистика. Поэтика. Эстетика: (О разных подходах к поэтическому языку) // Стилистика художественной речи. Саратов, 1979. С. 4—19.
335. *Григорьев В. П.* Поэтика слова: На материале русской советской поэзии. М.: Наука, 1979. — 343 с.
336. *Грозовский Б.* Об одной философской версии философии поступка // БС-3. С. 328—341. — Рец. на кн.: *Шевченко А. К.* Культура. История. Личность: (Введ. в философию поступка). Киев, 1991.
337. *Грозовский Б. В.* Идея Другого как основание трансцендентальной философии // ФН. 1995. № 1. С. 269—273.
338. *Грозовский Б. В.* Человек как *causa sui*. Соблазн «жизни в культуре» // БС-3. С. 256—276. — Рец. на кн.: *Библер В. С.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991.
339. *Гройс Б.* Проблема авторства у Бахтина и русская философская традиция // Russ. lit. Amsterdam, 1989. Vol. 26. N 2. P. 113—130.
340. *Гройс Б.* Ницшеанские темы и мотивы в русской культуре 30-х годов // БС-2. С. 104—126.
341. *Гройс Б.* Карнавал жестокости. «Эстетическое оправдание» сталинизма Бахтиным // БС-3. С. 76—85.
342. *Гройс Б.* Тоталитаризм карнавала // БС-3. С. 76—80.
343. *Громов В. А. М. М. Бахтин и А. Ф. Лосев — непересекающиеся судьбы* // БЧ-1. С. 283—288.
344. *Грюбель Р.* Проблема ценности и оценки в творчестве М. М. Бахтина // ДКХ. 2001. № 1. С. 32—67.
345. *Грязнова Т. М.* Нравственная сущность духовной музыки в контексте методологии М. М. Бахтина // БИВ. С. 19—21.
346. *Грякалов А. А.* Бахтин и проблема понимания // БС-1. С. 76—83.
347. *Грякалов А. А.* Михаил Бахтин и Ян Мукаржовский: знаки пути к человеку // Бахтинология. С. 79—102.
348. *Грякалов А. А.* [Д. Ругой] Мыслители на пленэре: (Вместо рецензии) // Бахтинология. С. 358—362. — Рец. на кн.: *Бейлис В.* Реабилитация Фрейда; Бахтин и другие; Завтрак на пленэре; Актеон: Повести. Пьеса. М., 1992.

349. *Грякалов А. А.* Текст и коммуникация: К метафизике текста М. М. Бахтина // Коммуникации в культуре (Матер. научно-теорет. семинара 14—16 марта 1996 г.). Петрозаводск, 1996. С. 29—33.
350. *Грякалов А. А.* Эстетизм и Логос. Нью-Йорк, 2001. — 469 с.
351. *Губарева Т. Ю.* Категориальный признак диалогичности текста // БЧ-1. С. 141—144.
352. *Гуревич А. Я.* Смех в народной культуре средневековья // ВЛ. 1966. № 6. С. 207—213. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1965. — 527 с.
353. *Гуревич А. Я.* Проблемы средневековой народной культуры. М.: Искусство, 1981. — 359 с.
354. *Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1984. — 350 с.
355. *Гуревич П. С. М.* Бубер и М. Бахтин: интеллектуальная контроверза // ФН. 1995. № 1. С. 301—310.
356. *Гуревич П. С.* Проблема Другого в философской антропологии М. М. Бахтина // БФ. С. 83—96.
357. *Гуревич П. С., Махлин В. Л.* Век и судьба // Ежегодник философского общества СССР, 1989/1990. М., 1990. С. 320.
358. *Гущина В. А. М. М. Бахтин:* методологические принципы исследования эстетики словесного творчества // НС-1. С. 102—110.
359. *Гущина В. А.* Философия языка: Бахтин и Витгенштейн // Тез. С. 34—36.
360. *Гущина В. А.* Философия языка: Бахтин и лингвистическая философия // ФЭ. С. 75—84.
361. *Гущина В. А.* Современное значение идей М. М. Бахтина о «Я», «Другом» и диалоге // НС-6. С. 63—71.
362. *Гюнтер Х. М.* Бахтин и «Рождение трагедии» Ф. Ницше // ДКХ. 1992. № 8. С. 27—35.
363. *Гюнтер Х.* Эстетика государства и трагедия смеха // Общественные науки и современность. М., 1992. № 4. С. 87—96.
364. *Гюнтер Х.* Михаил Бахтин: теоретическая альтернатива социалистическому реализму // БС-3. С. 56—75.
365. *Гюнтер Х., Уленбрух Б.* Изучение русской литературы в Западной Германии: тенденции и результат (70—80-е гг.) // Новое лит. обозрение. М., 1995. № 12. С. 180—188.
366. *Давыдов Ю.* У истоков социальной философии М. М. Бахтина // Социол. исслед. М., 1986. № 2. С. 170—181.
367. *Давыдов Ю.* «Трагедия культуры» и ответственность индивида (Г. Зиммель и М. Бахтин) // ВЛ. 1997. Вып. 4. С. 91—125.
368. *Давыдов Ю. Н.* Проблемы социологии искусства и литературы М. М. Бахтина // БФ. С. 20—43.
369. *Давыдова Г. А.* Концепция творчества в работах М. М. Бахтина // БФ. С. 110—122.
370. *Даркевич В. П.* Народная культура средневековья. М.: Наука, 1988. — 342 с.
371. Два монолога об одном диалоге: Е. М. Лысенко и В. В. Кожин рассказывают о М. М. Бахтине и Л. Е. Пинском // ДКХ. 1994. № 2(7). С. 108—118.

372. *Дегтярев А. К.* Межнациональный диалог: социокультурная ситуация // БПС. С. 60—64.
373. *Демидов А. Б.* К тайне «жизненной силы». О статье И. И. Канаева (М. М. Бахтина) «Современный витализм» // ДКХ. 1993. № 4. С. 92—98.
374. *Демидов А. Б.* Дух в представлении диалогистов // БЧ-2. С. 17—22.
375. *Демидов А. Б.* Основположения философии коммуникации и диалога // ДКХ. 1995. № 4. С. 5—35.
376. *Джумайло О. А.* Наследие М. М. Бахтина в методологии рассмотрения литературы постмодернизма // БПС. С. 10—12.
377. *Диалектова А. В.* С глубоким признанием // Мордов. ун-т. Саранск, 1983. 29 нояб.
378. *Диалектова А. В.* М. М. Бахтин о жанре воспитательного романа // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. Саранск, 1985. С. 41—51.
379. Диалог и карнавал в хронотопе Витебска середины 1990-х: (Первые Бахтинские чтения, 3—6 июля 1995 года) // ДКХ. 1996. № 1. С. 181—192.
380. Диалог о диалогике // ВФ. 1992. № 12. С. 139—150. — Рец. на кн.: *Библер В. С.* От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991; *Его же.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991; *Его же.* Кант—Галилей—Кант. Разум Нового времени в парадоксах самообоснования. М., 1991.
381. *Дмитриева Л. С.* Теоретические проблемы праздничной культуры в работах М. М. Бахтина // ПБ-2. С. 27—31.
382. *Дмитриева Э. Я.* Социально-психологические аспекты эстетики Бахтина // ЭС. С. 19—22.
383. *Днепров В.* Идеологическое и социальное // ВЛ. 1971. № 11. С. 156—176.
384. *Днепров В.* Идеи, страсти, поступки: Из художественного опыта Достоевского. Л.: Сов. писатель, 1978. — 382 с.
385. *Днепров В.* Идеи времени и формы времени. Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1980. — 598 с.
386. *Добрынин А. М.* Бахтин: (де-)легитимизация власти // ТЕЗ. С. 12—16.
387. *Докучаев И. И.* Введение в историю общения. Историография и методология решения проблемы. СПб.: Изд. РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. — 173 с.
388. *Долбунова Л. А.* Диалогические отношения высказываний в научном сообщении // БИВ. С. 22—24.
389. *Домащенко А. В.* Маническая поэзия и миметическое искусство. Платон и Бахтин // Филолог. исследования. Донецк: Юго-Восток, 2001. Вып. 3. С. 35—42.
390. *Дорохов Ю. Ю.* Психоанализ и смеховая культура // ЭС. С. 70—3.
391. *Дорохов Ю. Ю.* Теория смеховой культуры М. М. Бахтина и психоанализ // Тез. С. 94—95.
392. *Дуров А. А.* Проблема трансляции традиционной народной нравственной культуры на примере сказки «До третьих петухов» В. М. Шукшина // Творчество В. М. Шукшина: Проблемы. Поэтика. Стиль.

- Барнаул: Краевой музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, 1991. С. 48—71.
393. *Дуров А. А.* Изыскания в области дурацких древностей // ФН. 1995. № 1. С. 223—234.
394. *Дымищ А.* Восхваление или критика? // Лит. газета. М., 1964. 13 августа.
395. *Дымищ А.* Монологи и диалоги // Лит. газета. М., 1964. 11 июня.
396. *Дьяконова Е. М.* [Реферат] // Общественные науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1988. № 5. С. 32—36. — Ref. op.: *Кувано Такаси*. Бахутин: «Тайва» соситэ «Кайхо-новарай». Токио: Иванами сетэн, 1987.
397. *Евнин Ф. И.* О некоторых вопросах стиля и поэтики Достоевского: К выходу новых книг о Достоевском-художнике // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1965. Т. 24. Вып. 1. С. 68—80.
398. *Евнина Е. М.* Из воспоминаний // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 114—117.
399. *Евтушенко Р. А., Пронякин В. И.* Рефлексия и метод в эстетике Бахтина // ПБ-2. С. 43—50.
400. *Евтушенко Р. А.* К вопросу о герменевтическом понимании диалога // Тез. С. 22—23.
401. *Егоров Б. Ф.* Диалогизм М. М. Бахтина на фоне научной мысли 1920-х годов // ПБ-1-1. С. 7—16.
402. *Егоров Б. Ф.* М. М. Бахтин и Ю. М. Лотман // БЧ-3. С. 83—96. *То же* // *Егоров Б. Ф.* Жизнь и творчество Ю. М. Лотмана. М., 1999. С. 243—258.
403. *Егоров Б. Ф.* М. М. Бахтин и Ю. М. Лотман: научное и бытовое общение // НС-4. С. 129—140.
404. *Егоров Б. Ф.* Общее и индивидуальное: братья Бахтины // НС-1. С. 7—21.
405. *Егоров Б. Ф.* Слово о М. М. Бахтине // Проблемы творческого метода. Тюмень, 1979. С. 3—5.
406. *Егоров Б. Ф.* Об элементах диалогизма и толерантности в древнерусской культуре // Тр. отдела древнерусской литературы ИРЛИ РАН. СПб., 1993. Т. 48. С. 205—207.
407. *Егоров И. В.* Проблема автора в эстетике М. М. Бахтина (тезисы доклада) // ПГН. С. 133—134.
408. *Егорова Л. П.* К 100-летию со дня рождения М. М. Бахтина // Вестн. Ставропол. гос. пед. ун-та. Социально-гуманитарные науки. Ставрополь, 1996. Вып. 5. С. 150—152.
409. *Ейгер Г. В., Григорьева Л. М.* Концепция языковой полифонии у М. М. Бахтина // БЧ-1. С. 185—191.
410. *Екота-Мураками Такаюки.* К деконструкции субъекта: перетолкование теории М. М. Бахтина и В. Н. Волошинова с точки зрения японской классической литературы // Вестн. Моск. ун-та. Серия 7. Философия. М., 1996. № 4. С. 41—50.
411. *Елисева Ю. А.* О структурных параметрах категории М. М. Бахтина «творческий хронотоп» // БИВ. С. 86—87.
412. *Емелькина И. В.* М. Бахтин и П. Новгородцев: проблема человека // БЧ-1. С. 95—101.
413. *Еремеев А. Д.* И дольше века длится диалог... // БИВ. С. 87—88.

414. *Еремеев А. Д.* Проблема ответственности // БЭС. С. 302—310.
415. *Еремеев А. Д.* Эстетическая проблематика ранних работ М. М. Бахтина: (К проблеме ответственности) // Тез. С. 78—79.
416. *Еремеев А. Д.* Антропологическая линия диалогии М. М. Бахтина // СГП. С. 10.
417. *Еремеев А. Ф.* Достоинство науки // Тез. С. 6—9.
418. *Еремеев А. Ф.* От «события» к «со-бытию» // БЭС. С. 19—107.
419. *Еремеев А. Ф.* Резервы изучения эстетики Бахтина // ЭС. С. 4—5.
420. *Еремеев А. Ф.* Современное бахтиноведение: вперед — к Бахтину или назад — от Бахтина?: (Субъективные заметки) // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1997. № 2/3. С. 75—78.
421. *Еремеев Ф. А.* Юнг и расширение методологической базы гуманитарных наук // Тез. С. 30—32.
422. *Еремина С. И.* И вчера... и завтра // Моск. комсомолец. М., 1966. 11 марта. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худ. лит., 1965.
423. *Ерофеев В.* Последний русский философ // Волга. Саратов, 1989. № 10. С. 160—166.
424. *Ерохин А. В.* Бахтин и Гете: к эстетике карнавала // БИВ. С. 88—90.
425. *Есаулов И. А.* Полифония и соборность (М. М. Бахтин и Вяч. Иванов) // БТ. С. 133—140.
426. *Есаулов И. А.* Овнешнение человека при тоталитаризме и религиозное сознание // БС-3. С. 111—118.
427. *Естифеева В. Б.* Воспоминания о Бахтине: (Первое 10-летие в Саранске) // Странник. Саранск, 1995. № 1. С. 37—49; № 2. С. 110—117; № 3. С. 25—32.
428. *Естифеева В. Б.* Воспоминания о Бахтине // Странник. Саранск, 1995. № 5/6. С. 1—4.
429. *Естифеева В. Б.* Воспоминания о Бахтине (Первое десятилетие в Саранске) // ДКХ. 2000. № 1. С. 127—151.
430. *Естифеева В. Б.* Воспоминания о Бахтине (Второе десятилетие в Саранске) // ДКХ. 2000. № 2. С. 127—151.
431. *Жажоян М.* «Самый глухой период»: К выходу первого тома Бахтина // Русская мысль. Париж, 1997. № 4162. С. 12.
432. *Железняк В. Я.* М. М. Бахтин и К. Ясперс // ЭС. С. 73—80.
433. *Желтикова И.* Методы исследования понятий в творчестве М. М. Бахтина и определение значения термина «история» в русской историософии XIX—начала XX вв. // БЧ-1. С. 58—61.
434. *Жилко Б.* Заметки о бахтинской концепции «большого времени» // НС-1. С. 89—95.
435. *Жилко Б.* Наследие М. М. Бахтина и основные проблемы гуманитарных наук // Fifth International Bakhtin conference. Manchester, 1991. P. 54.
436. *Жилко Б.* Чеслав Милош и русская философия // БЧ-1. С. 39—48.
437. *Жилко Б.* Проблема эстетического объекта в работах М. М. Бахтина и Р. Ингардена // БЧ-2. С. 23—34.
438. *Жилко Б.* Проблема Einfühlung в философии раннего М. М. Бахтина // НС-6. С. 80—87.

439. *Жиндеева Е. А.* К вопросу о герменевтике в современной исторической прозе // БИВ. С. 122—124.
440. *Жуков Н. А.* «Они убьют!.. Они непременно убьют его!..» // ДКХ. 1994. № 3. С. 98—129.
441. *Журавлева А. И.* М. М. Бахтин (впечатления) // ДКХ. 1996. № 2. С. 78—81.
442. *Заборова В. В.* Философские идеи в раннем творчестве М. М. Бахтина // ЭС. С. 13—16.
443. *Зайченкова М. С.* Проблемы языка в трудах М. М. Бахтина (Взгляд с позиций современной лингвистики) // БЧ-1. С. 130—134.
444. *Зайченкова М. С.* Феномен формы и содержания художественного произведения в трактате М. Бахтина // БЧ. С. 97—106.
445. *Закс Л. А.* Единство аксиологического и семиотического в теории М. М. Бахтина: (К проблеме интонации) // Тез. С. 84—86.
446. *Замостик Ч. А.* [Рецензия] // ДКХ. 1994. № 2(7). С. 151—156. — Рец. на кн.: *Осовский О. Е.* Человек. Слово. Роман: (Научное наследие М. М. Бахтина и современность). Саранск, 1993.
447. *Зарубина Е. В.* Искусство как художественная реальность // С. 49—51.
448. *Зарубки А. Г.* Динамическая и статическая концепция времени в художественном творчестве // БЭС. С. 260—263.
449. *Затонский Д.* Об эстетике, поэтике, литературе // ВЛ. 1977. № 4. С. 254—264. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М.: Худ. лит., 1975.
450. *Затонский Д.* Последний труд Михаила Бахтина // Затонский Д. В наше время: Книга о зарубежной литературе XX в. М., 1979. С. 404—415.
451. *Захаров В. Н.* Система жанров Достоевского. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. — 208 с.
452. *Здольников В. В.* Спорят бахтиноведы: (Заметки о науч. конференции в МГУ им. М. В. Ломоносова) // ДКХ. 1992. № 1. С. 138—140.
453. *Здольников В. В.* Вопрос остается открытым: (Немного субъективные заметки о конференции «Бахтин и перспективы гуманитарных наук», Москва, РГГУ. Февр. 1993 г.) // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 198—200.
454. *Здольников В. В.* Больше судьбы и выше века своего... (Впечатления от Международной конференции в Москве) // ДКХ. 1995. № 3. С. 140—152.
455. *Здольников В. В.* Другой Бахтин?.. Или другие — мы?.. // ДКХ. 1995. № 2. С. 182—190.
456. *Здольников В. В.* [Рецензия] // ДКХ. 1996. № 1. С. 157—163.
457. *Здольников В. В.* Бахтинский универсализм: упования и реальность // БЧ-2. С. 35—39.
458. *Здольников В. В.* М. М. Бахтин и марксизм: некоторые подходы к проблеме // БЧ-3. С. 97—103.
459. *Здольников В. В.* Диалог: возможности и пределы // ДКХ. 1998. № 1. С. 156—163.
460. *Здольников В. В.* Чтобы труд не стал сизифовым // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 356—361. — Рец. на сб.: Бахтинский тезаурус. М., 1997.

461. *Зейналов Г. Т., Кемкин В. Н.* Специфика историко-философского подхода в методологии М. М. Бахтина // Тез. С. 40.
462. *Зенец Н. Г., Карловская Н. Н.* Время как культурно-историческая реальность у М. М. Бахтина // Тез. С. 110—111.
463. *Злотникова Т. С.* Возможные подходы к дефиниции художественного таланта // СГП. С. 12—14.
464. *Зорькина Г. Г.* Концепция одиночества в контексте смысловой интерпретации кода // БЭС. С. 300—306.
465. *Зоткина О. Я.* [Рецензия] // ДКХ. 1992. № 1. С. 127—129. — Рец. на кн.: ПБ-1-1,2.
466. *Зотов С. Н.* «Воскрешение» автора в критической рефлексии М. М. Бахтина // ДКХ. 2001. № 3. С. 4—14.
467. *Зотов Ю. П.* Бахтинский диалог как филологическая мегапарадигма // БИВ. С. 28—29.
468. *Зубков Н. Н.* Диалог о диалоге. // Arbor Mundi. Мировое древо. The World Tree. М., 1992. № 1. С. 158—172. — Рец. на кн.: *Библер В. С.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991.
469. *Зырянов О. В.* Драма как эстетическая категория (концепция М. М. Бахтина) // БИВ. С. 124—124.
470. *Иванов Вяч. Вс.* Из заметок о строении и функциях карнавального образа // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973. С. 37—53.
472. *Иванов Вяч. Вс.* Значение идей М. М. Бахтина о знаке, высказывании и диалоге для современной семиотики // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. Тарту, 1973. Вып. 308. Тр. по знаковым системам. Т. VIII. С. 5—41. То же // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 266—311.
472. *Иванов Вяч. Вс.* Очерки по истории семиотики в СССР. М.: Наука, 1976. — 303 с.
473. *Иванов Вяч. Вс.* К семиотической теории карнавала как инверсии двоячных противопоставлений // Учен. зап. Тарт. ун-та. Тарту, 1977. Вып. 411. Тр. по знакам. системам. С. 45—64.
474. *Иванов Вяч. Вс.* Достоевский и Эйзенштейн // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978. С. 236—252.
475. *Иванов Вяч. Вс.* Чет и нечет: Асимметрия мозга и знаковых систем. М.: Сов. радио, 1978. — 185 с.
476. *Иванов Вяч. Вс.* Об авторстве книг В. Н. Волошинова и П. Н. Медведева // ДКХ. 1995. № 4. С. 134—139.
477. *Иванов Вяч. Вс.* Бахтинский симпозиум в Норвичском университете // ДКХ. 1996. № 2. С. 112—114.
478. *Иванова Л. В., Саран А. Ю.* Истоки биографии М. М. Бахтина в документах // БЧ-1. С. 271—283.
479. *Ивашкина М. Д.* Понятие «избыток видения» в философии М. М. Бахтина // ТЭ. С. 98—103.
480. *Игэта С.* Иванов—Пумпянский—Бахтин // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 4—16.
481. Из архива главного редактора // ДКХ. 2001. № 4. С. 169—172.
482. Из переписки М. М. Бахтина и В. В. Кожина (1960—1966) / Публ., подготовка текста и коммент. Н. А. Панькова // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 114—290.

483. Из семейного архива Л. Е. Пинского / Публ. и предисл. Н. А. Панькова // ДКХ. 1994. № 2(7). С. 55—56.
484. *Илюшин А. А.* По поводу «карнавальности» у Достоевского // ПНН. С. 85—91.
485. *Иньшакова Е. Ю.* Карнавализация творческого сознания художника в культуре русского авангарда // Мир психологии. М.; Воронеж, 2001. № 4. С. 39—46.
486. *Ионин Л. Г.* Критика как диалог // Ионин Л. Г. Слово и дело критики: Социально-философские и публицистические исследования. М., 1989. С. 239—254.
487. *Исаков А. Н.* Философия поступка Бахтина и трансцендентально-феноменологическая традиция // ПБ-1. С. 90—102.
488. *Искржицкая И. Ю.* П. Чаадаев—О. Мандельштам—М. Бахтин: (К типологии гуманитарного мышления) // ПБ-1-2. С. 70—77.
489. История мордовской советской литературы: В 3 т. Т. 3. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1968. — 304 с.
490. *Исупов К. Г.* Альтернатива эстетической антропологии: М. М. Бахтин и П. А. Флоренский // БЭС. С. 161—168.
491. *Исупов К. Г.* «Преступное состояние мира» // БС-4. С. 88—93.
492. *Исупов К. Г.* [Рецензия] // ВФ. 1992. № 12. С. 150—153. — Рец. на кн.: Русский Эрос, или Философия любви в России. М., 1991.
493. *Исупов К. Г.* «Преступное состояние мира» (Заметки о будущей интерпретации еще одного термина М. М. Бахтина) // ФН. 1995. № 1. С. 274—279. *То же* // БС-4. С. 88—93.
494. *Исупов К. Г.* Бахтинский кризис гуманизма: (Материалы к проблеме) // БС-2. С. 127—155.
495. *Исупов К. Г.* Диалог или бахтинофагия? // БС-3. — Рец. на кн.: *Библер В. С.* Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. М., 1991.
496. *Исупов К. Г.* Михаил Бахтин и Александр Мейер // ПБ-1-2. С. 60—70.
497. *Исупов К. Г.* О философской антропологии М. М. Бахтина // БС-1. С. 30—47.
498. *Исупов К. Г.* Об историзме прозаики (вместо послесловия к фрагменту книги К. Эмерсон и Г. С. Морсона) // ПГН. С. 25—30. *То же* // ПБ-2. С. 310—314.
499. *Исупов К. Г.* От эстетики жизни к эстетике истории (Традиции русской философии у М. М. Бахтина) // БФ. С. 68—81.
500. *Исупов К. Г.* Смерть «Другого» // ПБ-2. С. 103—116.
501. *Исупов К. Г.* Тезисы к проблеме: «М. Бахтин и советская культура» // БС-3. С. 4—20.
502. *Исупов К. Г.* Апофатика М. М. Бахтина: Тезисы к проблеме // ДКХ. 1997. № 3. С. 19—31.
503. *Исупов К. Г.* Уроки М. М. Бахтина // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 7—46.
504. *Исупов К. Г.* Комическое и трагическое в аспектах исторической эстетики // В диапазоне гуманитарного знания. К 80-летию проф. М. С. Кагана. СПб., 2001. С. 346—355.
505. *Иткин С. М.* Проблема сущности религии в контексте диалога культур // БИВ. С. 29—31.

506. К биографии М. М. Бахтина (предисловие, публ. и примеч. В. Лагуна) // БС-4. С. 135—141.
507. К биографии М. М. Бахтина: (Публ. новых документов, связанных с арестом, приговором и ссылкой в 1928—1930 гг.) / Вступл. и примеч. В. Лагуна; послесл. С. Бочарова // ВЛ. 1991. № 3. С. 128—141.
508. Каган М. И. Два устремления искусства // ФН. 1995. № 1. С. 47—61. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 98—115.
509. Каган М. И. Пауль Натоп и кризис культуры // ДКХ. 1995. № 1. С. 49—54. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 116—121.
510. Каган М. И., Каган Ю. М. О памятном, о важном, о былом... (устные воспоминания) // ДКХ. 1995. № 2. С. 165—181.
511. Каган М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М.: Политиздат, 1988. — 319 с.
512. Каган М. С. Идея диалога в философско-эстетической концепции М. Бахтина: Закономерности формирования, духовный контекст и социокультурный смысл // ПБ-1-1. С. 17—31.
513. Каган Ю. М. О неизданных работах Матвея Исаевича Кагана // Fifth International Bahtin conference. Manchester, 1991. P. 15—16.
514. Каган Ю. М. О старых бумагах из семейного архива: (М. М. Бахтин и М. И. Каган) // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 60—88.
515. Каган Ю. М. Люди не нашего времени // ФН. 1995. № 1. С. 36—46. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 85—97.
516. Казаков А. А. Инварианты диалога у Достоевского // ДКХ. 1999. № 1. С. 47—58.
517. Казаков А. А. Полифония как живое понятие // БЧ-3. С. 104—115.
518. Казаков А. А. Сюжетное преображение героев Достоевского: Проблема ценностной оформленности романа // ДКХ. 2000. № 1. С. 5—37.
519. Казаков А. А. Белки // ДКХ. 2001. № 1. С. 159—164.
520. Казаков А. А. К проблеме целого полифонического романа // ДКХ. 2001. № 2. С. 4—58.
521. Казаков А. А. Карнавализация в литературе // ДКХ. 2001. № 4. С. 18—34.
522. Казаркин А. П. К постановке проблемы оценки: (Учение М. Бахтина о диалогичности искусства слова) // Проблемы метода и жанра. Томск, 1977. Вып. 5. С. 3—15.
523. Калашникова С. М. Особенности хронотопа в романе А. И. Солженицына «Август Четырнадцатого» // БПС. С. 37—41.
524. Калганов А. А. Теоретический семинар «Откуда взялся Бахтин?» (Москва, январь 1994 года) // ДКХ. 1994. № 4. С. 122—129.
525. Камышева С. Михаил Бахтин и суггестивная лингвистика // ТЕЗ. С. 17—21.
526. Кантор К. М. Делай что хочешь — твори добро // Философия и социология науки и техники. Ежегодник, 1988—1989. М., 1989. С. 150—204.
527. Караваев Г. А. Философско-методологическая рефлексия — условия гуманитарного знания // Тез. С. 115—117.

528. *Каравкин В. И.* Взаимообусловленность явления и сущности бахтинской культурфилософии // ДКХ. 1993. № 4. С. 151—153. — Рец. на кн.: БФ.
529. *Каравкин В. И.* Витебский период творчества М. М. Бахтина / ЭС. С. 134—136.
530. *Каравкин В. И.* Горизонт бахтиноведения и альтернативы грядущего: (Размышления над сборником «Бахтинология: Исследования, переводы, публикации»). СПб.: Алетейя, 1998) // ДКХ. 1998. № 1. С. 164—190.
531. *Каравкин В. И.* От «со-бытия» к «событию» // ДКХ. 1995. № 3. С. 93—126. — Рец. на сб.: М. М. Бахтин: Эстетическое наследие и современность. Саранск, 1992.
532. *Карасев Л. В.* Карнавал и террор // ДКХ. 2000. № 1. С. 176—177. — Рец. на кн.: *Anton Simons. Carnaval en terreur. De ethische betekenis van Vachtins «Rable».* Utrecht, 1996. — 329 p.
533. *Карасев Л. В.* Платок Отелло // ДКХ. 2001. № 1. С. 68—76.
534. *Караченцева И. С., Караченцева Т. С.* М. М. Бахтин и Ж. Деррида — фигура читателя // БЭС. С. 183—188.
535. *Каримова З. З.* К вопросу о социологической интерпретации М. М. Бахтина // ДКХ. 1998. № 4. С. 11—48.
536. *Каримова З. З.* Бахтин в зеркале социологии и диалогии // ДКХ. 1999. № 1. С. 179—183.
537. *Каримова З. З.* Итальянские работы о М. М. Бахтине и мировой культуре // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 362—373.
538. *Каримова З. З.* Бахтин—Шекспир—карнавал // ДКХ. 2001. № 1. С. 165—170. — Рец. на кн.: *Shakespeare and Carnival: After Bakhtin.* Basingstoke, 1998.
539. *Каримова З. З.* Бахтин как учитель чтения и письма // ДКХ. 2001. № 2. С. 172—176.
540. *Каримова З. З.* Богуслав Жилко и другие (X Международная Бахтинская конференция. Гданьск, 23—27 июля 2001 года) // ДКХ. 2001. № 3. С. 30—73.
541. *Каримова З. З.* Диалог со Средними веками // ДКХ. 2001. № 4. С. 173—186. — Рец. на кн.: *Bakhtin and Medieval voices.* Univ. of Florida press, 1996.
542. *Карпов С. Д.* Проблема методологии социокультурного определения произведения искусства у М. М. Бахтина // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. истории КПСС, философии, научн. коммунизма, права. Л., 1985. — 9 с. Деп. в ИНИОН АН СССР. 19.12.85. № 23383.
543. *Карпунов Г.* Фрагменты лекций М. М. Бахтина // Откровение: Лит. - худож. сб. Саранск, 1988. С. 248—253.
544. *Карпунов Г. В.* Теория диалога М. М. Бахтина и русско-мордовские литературные связи (на материале творчества А. М. Горького) // ЭС. С. 166—168.
545. *Карпунов Г.* Мотив мордовской мифологии в рассказе А. М. Горького «Знахарка» (в свете концепции М. М. Бахтина) // Созвездие. Саранск, 1990. С. 207—219.
546. *Карпунов Г. В.* Мордовская народная сказка «Двенадцать братьев» и ее истоки (в свете концепции М. М. Бахтина) // ПНН. С. 150—155.

547. *Карпунов Г. В., Борискин В. М., Естифеева В. Б.* Михаил Михайлович Бахтин в Саранске: Очерк жизни и деятельности. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1989. — 27 с.
548. *Карпунов Г. В., Борискин В. М., Естифеева В. Б.* М. М. Бахтин в Саранске: очерк жизни и деятельности. 2-е изд., перераб. и доп. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та. 1995. — 29 с.
549. *Карпунов Г. В., Естифеева В. Б.* Годы жизни М. Бахтина в Саранске // БЭС. С. 361—365.
550. *Карпунов Г. В., Макаревич Ф. В.* М. М. Бахтин: библиографический указатель. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1995. — 60 с.
551. *Карцева Н. П.* О значении творчества М. М. Бахтина в системе гуманитарных наук // «Экватор» 90-х. Пермь, 1998. С. 225—227.
552. *Касимов Р.* Поэтика карнавала и переходных ритуалов // ДКХ. 1995. № 6. С. 6—15.
553. *Качалов В. И.* На пути к постижению прошлого // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1991. № 2. С. 14—16.
554. *Кашин В. В.* М. М. Бахтин об уровнях понимания // Тез. С. 20—22.
555. *Кашук Л. А.* Обрядово-зрелищные формы народной поэзии в концепции М. М. Бахтина: (По материалам творчества Питера Брейгеля Старшего) // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. Саранск, 1985. С. 51—73.
556. *Кевбрин В. Ф.* Специфика методологии гуманитарного познания // Тез. С. 37—38.
557. *Кемкин В. И.* М. М. Бахтин об объекте гуманитарного знания // Тез. С. 13.
558. *Кеннеди Б.* «Наш» Бахтин против «вашего» Бахтина: имманентна ли холодная война? // ДКХ. 1995. № 3. С. 164—177.
559. *Кетова Т. Н.* Оценка как момент диалогического познания // Тез. С. 86—87.
560. *Киклевич А. К.* Язык—личность—диалог: (Некоторые экстраполяции социоцентрической концепции М. М. Бахтина) // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 9—20.
561. *Ким Су Кван.* Бахтин и Лотман // НС-6. С. 87—98.
562. *Киржаева В. П.* Критика лингвистических идей Ф. де Соссюра в научном наследии М. М. Бахтина // ПНН. С. 98—108.
563. *Киржаева В. П.* М. М. Бахтин — критик Ф. де Соссюра // Тез. С. 45—46.
564. *Киржаева В. П.* Осмысление идей школы «эстетического идеализма» в трудах М. М. Бахтина 20—70-х годов // ФЭ. С. 102—112.
565. *Киржаева В. П.* «Чужая речь» в древнерусской агиографии // Филолог. заметки. 1999: Межвуз. сб. науч. тр. Саранск, 1999. С. 83—93.
566. *Киржаева В. П.* Концепция «чужой речи» М. М. Бахтина и древнерусская агиография // БГМ. Ч. 1. С. 25—27.
567. *Киржаева В. П., Осовский О. Е.* «Слово о слове, обращенное к слову»: концепция слова в научном наследии М. М. Бахтина // Филолог. заметки. 2001. Саранск, 2001. С. 3—22.
568. *Кирпотин В. Я.* Достоевский-художник: Этюды и исследования. М.: Сов. писатель, 1972. — 319 с.
569. *Кларк К., Холквист М.* Михаил Бахтин: Фрейдизм // БЭС. С. 330—345.

570. *Клеберг Л.* Пепельная среда // БС-2. С. 221—242.
571. *Клигерман О. Г.* Проблема диалога в контексте взаимоотношения авторской и чужой речи // БИВ. С. 33—35.
572. *Климова Г. П.* Особенности диалога в современном искусстве // ЭС. С. 123—115.
573. *Климова Г. П., Климов В. П.* Диалоговая природа эстетического вкуса // БЧ. С. 79—84.
574. *Клюева И. В.* Ричардс и Бахтин: Диалог об эстетической ценности // Художественно-эстетические ценности в системе культуры. Саранск, 1990. С. 59—64.
575. *Клюева И. В.* Некоторые особенности терминологии М. М. Бахтина // Тез. С. 41—43.
576. *Клюева И. В.* Достоевский—Бахтин—Тарковский: принцип «зеркальности» // БЭС. С. 169—176.
577. *Клюева И. В.* Идея «зеркальности» в эстетике М. М. Бахтина и творчестве А. Тарковского // ЭС. С. 148—152.
578. *Клюева И. В.* «Беспокойное величие века»: Творчество С. Эрзи в контексте идей М. М. Бахтина // СГП. С. 70—72.
579. *Клюева И. В.* Театр в жизни и творчестве М. М. Бахтина // БЧ-1. С. 294—300.
580. *Клюева И. В.* Терминология искусства как универсальный язык философии М. М. Бахтина // БЧ. С. 45—50.
581. *Клюева И. В.* «Хоровая утопия» Серебряного века и творчество М. М. Бахтина // БИВ. С. 102—104.
582. *Клюева И. В., Лисунова Л. М.* Первые Саранские бахтинские чтения // ФН. 1990. № 5. С. 131—132.
583. *Клюева И. В., Лисунова Л. М.* [Предисловие] // Бахтин М. М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века: (В записи В. А. Мирской). Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1999. С. 3—7.
584. *Кноблех Н. В.* Диалог личного и сверхличного: (К проблеме поэтического сознания) // ДКХ. 1994. № 3. С. 50—56.
585. *Кноблех Н. В.* «Возвращение» как один из смысловых центров эстетики М. М. Бахтина // ДКХ. 1997. № 3. С. 32—51.
586. *Ковальски Э.* Скрытые формалисты или виднейшие критики формальной школы? // ДКХ. 2001. № 1. С. 77—97.
587. *Ковригина Т. Н.* Архетип шута в творчестве Ф. М. Достоевского // БЧ-3. С. 116—124.
588. *Ковтун А.* Хронотоп русской и литовской свадебной обрядовой песни // Тез. С. 18—24.
589. *Кожневска-Бергинска И.* «Советский человек» и человек реальный. Антропологические размышления о новациях в языковой картине мира россиян // ТЕЗ. С. 25—26.
590. *Кожин В.* Литература и литературоведение // Лит. и жизнь. М., 1962. 16 марта.
591. *Кожин В. В.* Научность — это связь с жизнью // ВЛ. 1962. № 3. С. 83—95.
592. *Кожин В. В.* Художественная речь как форма искусства слова // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. СТИЛЬ. Произведение. Литературное развитие. М., 1965. С. 234—316.

593. *Кожин В.* [Рецензия] // В мире книг. М., 1966. № 5. С. 37. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худ. лит., 1965. — 527 с.
594. *Кожин В. В.* Об изучении «художественной речи» // Контекст. 1974. М., 1975. С. 248—274.
595. *Кожин В.* [Вступ. заметка к ст.: *Бахтин М. М.* План доработки книги «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»] // Контекст: Лит.-теорет. исслед. 1976. М., 1977. С. 293—295.
596. *Кожин В.* [Публ., вступ. заметка и примеч.] // ВЛ. 1976. № 10. С. 122—123.
597. *Кожин В.* Бахтинская концепция лирической поэзии // День поэзии. 1986. М., 1986. С. 220—222. *То же* // Лит. учеба. М., 1987. № 1. С. 172—175.
598. *Кожин В. М. М. Бахтин о С. Есенине:* [Вступ. заметка к ст.: «*Бахтин М. М.* Есенин: Запись лекций»] // День поэзии. 1985. М., 1986. С. 112—113.
599. *Кожин В. В.* «Так это было...» // Дон. Ростов н/Д., 1986. № 10. С. 156—159.
600. *Кожин В. В.* Как пишут труды, или Происхождение несозданного авантюрного романа: (Вадим Кожин рассказывает о судьбе и личности М. М. Бахтина) // ДКХ. 1992. № 1. С. 109—122.
601. *Кожин В. В.* Бахтин и его читатели: Размышления и отчасти воспоминания // Москва. М., 1993. № 7. С. 143—151. *То же* // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 120—134.
602. *Кожин В. В.* «Я просто благодарю свою судьбу...»: (Вадим Кожин вспоминает о том, как удалось переиздать «Проблемы творчества Достоевского») // ДКХ. 1994. № 1. С. 104—111.
603. *Кожин В. В.* Бахтин о Маяковском // ДКХ. 1995. № 2. С. 103—110.
604. *Кожин В. В.* Книга, вокруг которой не умолкают споры // ДКХ. 1995. № 4. С. 140—147.
605. *Кожин В. В.* Об одном «обстоятельстве» жизни М. М. Бахтина // ДКХ. 1995. № 1. С. 151—160.
606. *Кожин В. В.* Куда девалась рукопись М. М. Бахтина? // Москва. М., 1997. № 10. С. 170—174.
607. *Кожин В. В.* М. М. Бахтин в 1930-е гг.: (Теория романа как средоточие творчества мыслителя) // ДКХ. 1997. № 3. С. 52—66.
608. *Кожин В. В.* К читателям // Бахтин М. М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000. С. 7—8.
609. *Кожин В. В., Конкин С. С.* Михаил Михайлович Бахтин: Краткий очерк жизни и деятельности // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973. С. 5—19.
610. *Козлова С. М.* М. М. Бахтин и современные проблемы теории комического // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. Саранск, 1985. С. 115—127.
611. *Колесникова Л. Н.* М. М. Бахтин о слове в жизни // БЧ. С. 133—137.
612. *Колесов В. В.* Металингвистика М. М. Бахтина: (К 100-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. М., 1995. № 5. С. 92—98.
613. *Кольцова В. А.* Общение и познавательные процессы // Познание и общение. М., 1988. С. 10—23.

614. *Комарович В. Л.* Новые проблемы изучения Достоевского: 1925—1930. Ч. 2 // БЗК. С. 74—92. *То же* <фрагмент> // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 202—209.
615. Комиссия по литературному наследию М. М. Бахтина // Лит. газета. М., 1975. 29 октября.
616. Комментарий главного редактора // ДКХ. 2000. № 2. С. 189—192.
617. *Кондаков И. В.* «Двуликий Янус»: культура смеха в диалоге культур (в контексте принципа диалогизма в концепции культуры М. М. Бахтина) // Мир психологии. М.; Воронеж, 2001. № 4. С. 80—87.
618. *Кондратенко А. И.* Провинциальная пресса как фактор духовного развития Центральной России во 2-й половине XIX в. // БЧ-1. С. 311—316.
619. *Конев В. А.* Философия бытия М. Бахтина // Российское сознание: психология, феноменология, культура. Самара, 1995. С. 3—42.
620. *Конкин С. С.* Глубокое и оригинальное исследование // Сов. Мордовия. Саранск, 1966. 12 апреля.
621. *Конкин С. С.* Жизни навстречу: К 75-летию со дня рождения М. М. Бахтина // Сов. Мордовия. Саранск, 1970. 15 ноября.
622. *Конкин С. С.* Путь ученого: Страницы жизни и творчества М. М. Бахтина // Грани: Лит.-худож. сб. Саранск, 1984. С. 213—230.
623. *Конкин С. С.* Выдающийся ученый-филолог: К 90-летию со дня рождения М. М. Бахтина // Сов. Мордовия. Саранск, 1985. 24 ноября.
624. *Конкин С. С.* Михаил Бахтин: Критико-биографический очерк // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. Саранск, 1985. С. 5—24.
625. *Конкин С. С.* «Положение в России должно рано или поздно измениться» // Сов. Мордовия. Саранск, 1988. 24 июля.
626. *Конкин С. С.* Новые страницы из жизни Михаила Бахтина // Портреты. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1989. С. 241—259.
627. *Конкин С. С.* М. М. Бахтин в казахстанской ссылке // ПНН. С. 4—15.
628. *Конкин С. С.* Пора закрыть вопрос о родословной М. М. Бахтина // ДКХ. 1994. № 2(7). С. 119—123.
629. *Конкин С. С.* Послесловие к статье «Пора закрыть вопрос о родословной М. М. Бахтина» // ДКХ. 1994. № 3. С. 135—137.
630. *Конкин С. С.* О М. Бахтине и его соавторах // Лит. обозрение. М., 1995. № 2. С. 45—48.
631. *Конкин С. С.* М. Бахтин и проблемы вузовского преподавания литературы // БЧ-1. С. 230—235. *То же* // БЧ. С. 230—234.
632. *Конкин С. С.* Михаил Бахтин в Саранске // НС-1. С. 50—60.
633. *Конкин С. С.* К родословной Михаила Бахтина: (Новые архивные материалы) // НС-2. С. 93—106.
634. *Конкин С. С.* К вопросу о выдвигении книг М. Бахтина на соискание Государственной премии // НС-3. С. 89—93.
635. *Конкин С. С.* М. М. Бахтин // Мордовия: энциклопедия. Саранск, 2001. С. 121—122.
636. *Конкин С. С., Конкина Л. С.* Михаил Бахтин: (Страницы жизни творчества). Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. — 398 с.
637. *Конкина Л. С. С. Д.* Эрьзя и М. М. Бахтин // Творчество Ст. Эрьзи в контексте диалога культур XX в.: Тезисы докладов I Международных Эрьзинских чтений: В 2 ч. Саранск, 1997. Ч. 1. С. 16—19.

638. *Коньшев Е. М.* Бахтин Михаил Михайлович // Писатели Орловского края: Библиогр. словарь. Орел, 1981. С. 207—209.
639. *Коняхина И. В.* Создание произведения искусства как способ эстетической самообъективации автора // ЭС. С. 38—40.
640. *Копейкин А.* Бахтин за разговором // Русская мысль. Париж, 1996. № 4152. С. 13.
641. *Кораблев А. А.* Наследие Бахтина и проблемы диалогического мышления // ДКХ. 1997. № 1. С. 187—190.
642. *Кораблев А. А.* Мэтр и маргиналии // ДКХ. 1997. № 2. С. 127—190.
643. *Кораблев А. А., Кораблева Н. В.* Интертекстуальность и интерсубъективность (о соотношении понятий) // БЧ-3. С. 125—128.
644. *Кори Сингя.* «Овнешнение» внутреннего героя в «Преступлении и наказании» // Japanese and Korean contributions to the IXth International Dostoevsky symposium, 30 July. — 6. Aug. 1995. Kartause Gaming Austria. Sapporo, 1995. С. 25—30.
645. *Корман Б. О.* Из наблюдений над терминологией М. М. Бахтина // Проблема автора в русской литературе XIX—XX вв. Ижевск, 1978. С. 184—191.
646. *Кормилов С.* [Рецензия] // Новый мир. М., 1987. № 1. С. 271. — Рец. на кн.: Проблемы научного наследия М. М. Бахтина: Межвуз. сб. научн. тр. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1985. — 128 с.
647. *Кормилов С. И.* М. Бахтин и М. Стеблин-Каменский: две противостоящие и взаимодополняющие концепции смеха // ПБ-1-2. С. 22—31.
648. *Кормилов С.* Монологи на темы диалогизма // Лит. обозрение. М., 1992. № 5/6. С. 72—75. — Рец. на кн.: БС-1.
649. *Кормилов С. И.* Металингвистическая классификация типов прозаического слова Михаила Бахтина и состав литературно-художественного произведения // Бахтинология. С. 189—205.
650. *Кормилов С. И.* Очерк жизни и творчества М. М. Бахтина // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. М., 1995. № 6. С. 183—188. — Рец. на кн.: *Конкин С. С., Конкина Л. С.* Михаил Бахтин: (Страницы жизни и творчества). Саранск, 1993.
651. *Кормилов С. И.* Особенности литературоведческой терминологии М. М. Бахтина и строение литературно-художественного произведения // ДКХ. 1996. № 2. С. 5—22.
652. *Короובה Н. И.* Полемика М. М. Бахтина с теоретиками русской формальной школы: 20-е гг. // ЭС. С. 125—127.
653. *Коровашко А. В.* Бахтин и формалисты в литературном процессе 1910-х гг.: Автореф. дис. <...> канд. филол. н. Н. Новгород, 2000. — 17 с.
654. *Коровашко А. В.* М. М. Бахтин и формальная школа: к современным дискуссиям // Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс): сб. статей. М., 2001. С. 48—58.
655. *Косенко Д. Ю.* Идеи М. Бахтина и основания архитектурной критики // ПГН. С. 89—91.
656. *Косиков Г. К.* К теории романа: (роман средневековый и роман Нового времени) // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 21—51.
657. *Костин В. И.* Саранск: М. М. Бахтин, научная школа, бахтиноведение // БЧ-1. С. 288—294.
658. *Котович Т. В.* Супрематический балет // ДКХ. 1995. № 1. С. 16—19.

659. *Котович Т. В.* Сравнительный анализ хронотопов Михаила Бахтина и «Исследования живописной культуры как формы поведения художника» Казимира Малевича // БЧ-1. С. 47—62.
660. *Котович Т. В.* Карнавал как принцип художественного мышления эпохи барокко на Белоруси // ДКХ. 1996. № 2. С. 23—38.
661. *Котович Т. В.* Диалог и карнавал усадебно-парковой культуры Беларуси эпохи позднего барокко // БЧ-2. С. 40—48.
662. *Котович Т. В.* Диалогический крест (пространство-время театра) // БЧ-3. С. 129—142.
663. *Котрелев Н. К.* К проблеме диалогического персонажа (М. М. Бахтин и Вяч. Иванов) // Cultura e memoria. Atti del terzo symposio Internazionale dedicato a Vjaceslav Ivanov. П.: Testi in russo / Alcovanti F. Firenze: La nuova Italia editrice, 1988. P. 93—103.
664. *Котт Я.* Ионеско, или Беременная смерть // Всемирное слово. СПб., 1995. № 9. С. 36—39.
665. *Коханец Л. А.* Константин Леонтьев в контексте диалога культур // БИВ. С. 37—39.
666. *Краснящих А. П.* Полифонический роман в XX веке. Модернистская концепция Джеймса Джойса // БЧ-1. С. 174—179.
667. *Краснящих А. П.* Диалогическая парадигма в литературе XX века (Бахтин и модернизм) // БЧ-2. С. 49—64.
668. *Кривонос В. Ш.* Прерванный диалог: к проблеме незавершенности литературного произведения (тезисы доклада) // ПГН. С. 135—136.
669. *Кристева Ю.* Бахтин, слово, диалог и роман // ДКХ. 1993. № 4. С. 5—24. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 213—243.
670. *Кристева Ю.* Разрушение поэтики // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. М., 1994. № 5. С. 44—62.
671. *Кристева Ю.* Бахтин, слово, диалог и роман // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. М., 1995. № 1. С. 97—124.
672. *Кропотов С. Л.* Наследие М. М. Бахтина и эстетика постструктурализма // ЭС. С. 128—130.
673. *Кропотов С. Л., Черняева Н. А.* Карнавальность и социально-политическое бессознательное: (Методол. аспект) / Тез. С. 28—30.
674. *Крупник И.* «Отойди от зла...»: О Михаиле Михайловиче Бахтине. Из записных книжек // Дружба народов. М., 1997. № 2. С. 199—209.
675. *Круткин В. Л.* Телесность человека и ее ценностное осмысление в работах М. М. Бахтина // Тез. С. 92—94.
676. *Круткин В. Л.* Ценностное осмысление человеческой телесности в работах М. М. Бахтина // ФЭ. С. 94—102.
677. *Крутоус В. П.* Идея развития и цикличность в эстетике М. М. Бахтина // Циклы в истории, культуре, искусстве / Отв. ред. Н. А. Хренов. М.: Гос. институт искусствознания, 2002. С. 334—343.
678. *Кубасов А. В.* Проблема романизации в трудах М. М. Бахтина. Свердловск: Свердлов. пед. ин-т, 1986. — 11 с.
679. *Кувано Т.* Михаил Бахтин: «Диалог» и «освобождающий смех» // БС-3. — Автореф. кн.: *Кувано Т.* Бахутин: «Тайва» соситэ «кайхо-новараи». Токио: Иванами сётэн, 1987.
680. *Кудрявцев Ю. Г.* Бахтин и его критики: Отрывки из книги «Вокруг Достоевского (К характеристике времени)» // ДКХ. 1994. № 1. С. 111—139.

681. *Кузнецов А. А. М. М. Бахтин серьезный и «несерьезный»* // Новый мир. М., 1995. № 1. С. 224—228.
682. *Кузнецов А. М. Прелюдия* // НС-1. С. 28—35.
683. *Кузнецов А. М. Покажи мне, как ты говоришь, и я скажу, кто ты!* // ДКХ. 1996. № 2. С. 115—117.
684. *Кузнецов А. М. Художник и власть (нужды)* // ДКХ. 2001. № 2. С. 107—109.
685. *Кузьмин А. А. Темпоральность опыта другого в философии М. М. Бахтина* // Отечественная философия: русская, российская, всемирная: Материалы V Российского симпозиума историков русской философии. Н. Новгород, 1998. С. 166—168.
686. *Куканов А., Конкин С. Проблемы поэтики Достоевского* // Сов. Мордовия. Саранск, 1964. 2 февр. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского*. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Сов. писатель, 1963.
687. *Куканова Н. Г. Бахтины в нашей жизни* // Странник. Саранск, 1997. № 1. С. 138—146.
688. *Куклинская М. Я. Карнавал в открытии творческой индивидуальности (карнавальность и философия романтизма)* // Мир психологии. М.; Воронеж, 2001. № 4. С. 33—39.
689. *Кульчицкая Н. Н. Художественный текст — проводник единства истины, добра и красоты в диалоге учителя и ученика* // БЧ-1. С. 213—217.
690. *Курбатов В. Жизнь после смерти* // Лит. Россия. М., 1998. № 31. С. 11.
691. *Курганов С. Ю. Диалог как способ творческого мышления учителя и ученика на уроке* // Человек в зеркале культуры и образования. М., 1988. С. 136—152.
692. *Курганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге*. М.: Просвещение, 1989. — 128 с.
693. *Курганов С. Ю. Философия поступка* // БС-3. — Рец. на кн.: *Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры*. М., 1991.
694. *Курилов В. В. Научное «завещание» М. М. Бахтина и проблема металитературоведения* // БПС. С. 3—10.
695. *Курицын В. Событие Бахтина* // Октябрь. М., 1996. № 2. С. 182—187.
696. *Куркин В. Герой и автор в научном тексте* // Социодинамика культуры. М., 1991. Вып. 1. С. 142—168.
697. *Курляндская Г. Б. Бахтин и Достоевский: концепция автора и героя* // БЧ. С. 141—150.
698. *Курляндская Г. Б. М. М. Бахтин и Ф. М. Достоевский* // БЧ-1. С. 15—24.
699. *Курносикова Е. А. М. М. Бахтин и В. Дильтей: философско-эстетический аспект рефлексии* // БЧ-1. С. 42—47.
700. *Кутейщикова В. Н., Основат Л. С. Новый латиноамериканский роман — новый тип художественного сознания* // Лат. Америка. М., 1975. № 5. С. 143—160.
701. *Куюнджич Д. Бахтин и Тынянов как интерпретаторы Достоевского* // БС-2. С. 344—348.
702. *Куюнджич Д. М. Бахтин и постструктуралистская ситуация* // Хт. С. 20—27.

703. *Кшищова Д.* Категория времени в эстетической системе М. Бахтина // *Českosl. Rusistika. Pr.*, 1988. С. 200—206.
704. *Кшищова Д. С.* Категория времени у М. М. Бахтина и в русском модернизме // *БЧ-1*. С. 53—58.
705. *Лавров Е. И.* Воспоминания о М. М. Бахтине // *ДКХ*. 2000. № 1. С. 152—155.
706. *Лазарева Е. В.* [Реферат] // *Общественные науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ*. 1983. № 2. С. 79—83. Ref. op.: *Payne F. A.* *Chraucer and menippean satire*. Madison, 1981.
707. *Лало А. Е.* Анатомия литературы и литературоведения от Нортропа до Томаса Пинчона // *БЧ-3*. С. 143—154.
708. *Лало А. Е.* Поэтика главных романов Дж. Джойса и А. Белого: попытка сравнительного анализа // *ДКХ*. 1995. № 2. С. 44—65.
709. *Ланн И. К.* Античные источники категории «диалога» в философии и эстетике М. Бахтина // *Russ. Lit. Amsterdam*, 1989. Vol. 26. N 2. P. 191—217.
710. *Лапин И. Л.* Бахтин, или Актуальная бесконечность (польские исследования о М. М. Бахтине) // *ДКХ*. 1995. № 1. С. 172—176.
711. *Лапин И. Л.* Латиноамериканские диалоги М. М. Бахтина // *ДКХ*. 1999. № 1. С. 184—189.
712. *Лапин И. Л.* Маргинализм в художественной системе современного романа Перу // *БЧ-2*. С. 65—72.
713. *Лаптун В. И.* М. М. Бахтин в Саранске (1936—1937) // *Родник*. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991. С. 291—302.
714. *Лаптун В. И.* Протеже профессора // *Сов. Мордовия*. Саранск, 1992. 18 августа.
715. *Лаптун В. И.* К «Биографии М. М. Бахтина» // *ДКХ*. 1993. № 1(2). С. 67—73.
716. *Лаптун В. И.* К биографии М. М. Бахтина // *ДКХ*. 1994. № 3. С. 72—79.
717. *Лаптун В. И.* О некоторых моментах жизни и деятельности М. М. Бахтина в Саранске // *Чтения: Невельский круг М. М. Бахтина*. М., 1995. С. 34—35.
718. *Лаптун В. И.* М. М. Бахтин в Саранске (1936—1937 гг., 1945—1969 гг.) // *Седьмая междунар. Бахтинская конференция*. Кн. 2. М., 1995. С. 401—402.
719. *Лаптун В. И.* Архивные материалы по преподавательской работе М. М. Бахтина в Мордовском пединституте // *ДКХ*. 1996. № 1. С. 63—78.
720. *Лаптун В. И.* Первый приезд М. М. Бахтина в Саранск (1936—1937 гг.) // *НС-1*. С. 61—75.
721. *Лаптун В. И.* К биографии М. М. Бахтина // *НС-2*. С. 87—92.
722. *Лаптун В. И.* Научная и педагогическая деятельность М. М. Бахтина в Мордовском пединституте (1945—52 гг.) // *НС-6*. С. 50—63.
723. *Лаптун В. И.* О некоторых «существенных недостатках» в работе М. М. Бахтина по руководству кафедрой в начале 1950-х годов // *Филолог. заметки*. 2001. Саранск, 2001. С. 22—26.
724. *Лаптун В. И.* Хронограф жизни и деятельности М. М. Бахтина // *М. М. Бахтин: pro et contra*. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 521—549.

725. *Лаптун В. И., Куклин В. Н.* К биографии М. М. Бахтина: (По материалам следственного дела бывшего директора Мордовского пединститута А. Ф. Антонова) // БС-З. С. 368—372.
726. *Лаптун В. И., Юрченко Т. Г.* Хронологический указатель М. М. Бахтина // БЗК. С. 93—110.
727. *Лапшин С. А. С. Д.* Эрзя и М. М. Бахтин: диалог в пространстве культуры // Творчество С. Эрзи в контексте диалога культур XX в.: Тезисы докладов I Международных Эрзянских чтений: В 2 ч. Саранск, 1997. Ч. 1. С. 102—104.
728. *Лассан Э.* Роль «Другого» в организации идеологизированного дискурса // ТЕЗ. С. 27—29.
729. *Лахманн Р.* Риторика и диалогичность в мышлении Бахтина // Риторика. М., 1996. № 1. С. 72—84.
730. *Лахманн Р.* Смех: примирение жизни и смерти // БС-З. С. 81—85.
731. *Леблан Р.* В поисках утраченного жанра: Филдинг, Гоголь и память жанра у Бахтина // ВЛ. 1998. Вып. 4. С. 81—116.
732. *Левая Т. Н.* М. М. Бахтин и Д. Д. Шостакович (некоторые параллели) // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 17—27.
733. *Левинская Г. С.* К теории интонации М. М. Бахтина // Филолог. науки. М., 1994. № 1. С. 39—48.
734. *Легерски М.* Язык, мышление и познание // ДКХ. 2001. № 2. С. 101—106.
735. *Легова Е. С.* Философия творческой активности М. М. Бахтина. М.: МАТИ — РГТУ им. К. Э. Циолковского, 2000. — 135 с.
736. *Лейбович С.* 30 лет спустя / Беседу вел Н. Паньков // ДКХ. 1997. № 1. С. 140—186.
737. *Лейдерман Н. Л.* Манделштам и Бахтин: (К формированию нового типа художественного сознания) // ПГН. С. 123—124.
738. *Лейтес Н. С.* Теория Гегеля и концепция Бахтина: К методологии изучения романа как жанра // Проблемы истории и методологии литературоведения и литературной критики. Душанбе, 1982. С. 22—23.
739. *Лейтес Н. С.* Роман как художественная система: Учеб. пособие по спецкурсу. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1985. — 72 с.
740. *Лелеко В. Д.* Антитеза гротескного и классического телесного канона у Бахтина и ее современное значение // ЭС. С. 67—70.
741. *Леонтьев А. А.* [Вступ. заметка и коммент. к статье: «Бахтин М. М. Проблема речевых жанров»] // Лит. учеба. М., 1978. № 1. С. 200.
742. *Лепилин А. В.* Орловский Успенский монастырь как образ небесного града // БЧ-1. С. 322—325.
743. *Лецинский В. И.* Самосуд: позиция Достоевского и Макаренко // Педагогика. М., 2001. № 6. С. 83—87.
744. *Ливцов В. А.* Символика в средневековой культовой застройке г. Орла // БЧ-1. С. 316—322.
745. *Линецкий В.* «Анти-Бахтин» — лучшая книга о Владимире Набокове. СПб., 1994. — 216 с.
746. *Липовецкий М. Н.* Диалогизм в постмодернистской поэтике // ПГН. С. 131—133
747. *Лисов А. Г., Подлипский А. М.* «Друг Керенского». Краткий очерк биографии В. А. Вейгер-Рейдемейстера // ДКХ. 2000. № 1. С. 53—71.
748. *Лисов А. Г. П. Н. Медведев в Витебске* // ДКХ. 2000. № 2. С. 85—119.

749. *Лисунова Л.* У истоков наследия М. М. Бахтина // Мордов. ун-т. 1988. 7 декабря.
750. *Лисунова Л. М.* Творчество Бахтина и проблемы нравственного воспитания молодежи // ТЭ. С. 78—83.
751. *Лисунова Л. М.* Роль диалогических отношений в познании мира и человека // Тез. С. 72.
752. *Лисунова Л. М.* Диалог истины, добра и красоты в творчестве М. М. Бахтина и проблемы нравственного воспитания молодежи // ФЭ. С. 34—39.
753. *Лисунова Л. М. М. М. Бахтин и Отфрид Хеффе: К проблеме толерантности* // СГП. С. 14—15.
754. *Лисунова Л. М.* Проблема ценности и возрождение добродетелей // БЧ-1. С. 79—82.
755. *Лисунова Л. М., Ключева И. В.* Диалоги с мыслителем: (Бахтинские чтения в Саранске) // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1991. № 2. С. 9—11.
756. *Лихачев Д. С.* Древнерусский смех // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973. С. 73—90. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 448—467.
757. *Лихачев Д. С.* Воспоминания // ДКХ. 1995. № 1. С. 143—144.
758. *Лихачев Д. С., Панченко А. М.* «Смеховой мир» Древней Руси. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. — 204 с.
759. *Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В.* Смех в Древней Руси. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1984. — 295 с.
760. *Личкова В. А.* Произведение искусства: «событие» или «содеяние»? // Тез. С. 100—102.
761. *Логинова М. В.* Выразительная форма как опредмеченный диалог // БЭС. С. 247—250.
762. *Логинова М. В.* Диалектика понимания и выразительности в системе культуры // Тез. С. 23—25.
763. *Логинова М. В.* Значение проблемы выразительности в эстетической концепции М. М. Бахтина // БЧ. С. 75—78.
764. *Логинова М. В.* Читая М. Хайдеггера и М. Бахтина... // БИВ. С. 107—108.
765. *Ломинадзе С.* Перечитывая Бахтина и Достоевского // ВЛ. 2001. № 2. С. 39—58.
766. *Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1978. — 623 с.
767. *Лотман Ю. М., Успенский Б. А.* Новые аспекты изучения культуры Древней Руси // ВЛ. 1977. № 3. С. 148—166.
768. *Лотман Ю. М.* «Чужая речь» в «Евгении Онегине» // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988. С. 50—56.
769. *Лукин В. А.* Самоописание и тематическая недостаточность // БЧ. С. 107—119.
770. *Лукин В. А.* Текст как ценность у Бахтина и Ницше // БЧ-1. С. 29—35.
771. *Лукин В. А.* Хронотоп повести А. П. Чехова «Черный монах» // БЧ-1. С. 117—122.
772. *Луначарский А. В.* О «многоголосности» Достоевского: По поводу книги М. М. Бахтина «Проблемы творчества Достоевского» // Новый

- мир. М., 1929. № 10. С. 195—209. *То же* // Луначарский А. В. Классики русской литературы. М., 1937. С. 312—334. *То же* // Ф. М. Достоевский в русской критике. М., 1956. С. 403—429; *То же* // Луначарский А. В. Собр. соч.: В 8 т. М., 1963. Т. 1. С. 157—178. *То же* // Луначарский А. В. Статьи о литературе: В 2 т. М., 1988. Т. 1. С. 133—159. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 161—184.
773. Лысакова И. Теоретическое значение идей М. М. Бахтина для социолингвистических исследований прессы // ТЕЗ. С. 30—31.
774. Лысова Н. Ю. Архитектурный памятник: к проблеме эстетической ценности // БЧ. С. 69—73.
775. Любимова Т. Б. Исповедь, покаяние в теории М. М. Бахтина как диалог с Богом // Тез. С. 57—58.
776. Любимова Т. В. Литературные облики неосознанного покаяния (М. Бахтин, В. Набоков, Вен. Ерофеев) // ДКХ. 1995. № 4. С. 53—77.
777. Люблинская А. Д. Михаил Михайлович Бахтин и медиевистика // Средние века. М., 1976. Вып. 40. С. 284—286.
778. Ляпунов В. Комментарий к работе М. М. Бахтина «К философии поступка» (фрагменты) // ПГН. С. 48—55. *То же* // ФН. 1995. № 1. С. 87—92.
779. Ляпунов В. Избранные комментарии к трактату М. М. Бахтина «К философии поступка» // БС-4. С. 63—67.
780. Ляпушкина Е. И. Идиллический хронотоп в романе А. Н. Гончарова «Обломов» // Вестн. ЛГУ. Сер. 2. Вып. 2 (№ 9). Л., 1989. С. 27—33.
781. М. М. Бахтин в зеркале критики: Сб. / Отв. ред. и сост. Т. Г. Юрченко. М.: ИНИОН, 1995. — 190 с.
782. М. М. Бахтин и гуманитарная наука XX века. Тезисы конференции (ноябрь 1995 г., Вильнюс). Вильнюс, 1995. — 54 с.
783. М. М. Бахтин и методология современного гуманитарного знания: Тез. докл. участников Вторых саранских бахтинских чтений (28—30 января 1991 г.). Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1991. — 120 с.
784. М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ, 1—3 февраля 1993 г.). Витебск, 1994. — 137 с.
785. М. М. Бахтин и проблемы современного гуманитарного знания: Материалы межвуз. научн. конференции: (27 сентября 1995, Ростов-на-Дону) / Ростов. гос. ун-т; кафедра теории и истории мир. лит-ры; фак-т филол. и журналист. Ростов-на-Дону, 1995. — 75 с.
786. М. М. Бахтин и современное гуманитарное мышление на пороге XXI века. Тезисы Саранских международных бахтинских чтений: В 2 ч. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1995. Ч. 1. — 242 с.; Ч. 2 — 242 с.
787. М. М. Бахтин и современные гуманитарные практики. Красноярск, 1995. — 85 с.
788. М. М. Бахтин и философская культура XX века: Проблемы бахтинологии: Сб. статей. СПб., 1991. Вып. 1. Ч. 1. — 128 с.
789. М. М. Бахтин и философская культура XX века: Проблемы бахтинологии: Сб. статей. СПб., 1991. Вып. 1. Ч. 2. — 154 с.
790. М. М. Бахтин как философ: Сб. статей. М.: Наука, 1992. — 255 с.

791. М. М. Бахтин: проблемы научного наследия: Сб. статей. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992. — 160 с.
792. М. М. Бахтин: Эстетическое наследие и современность: Межвуз. сб. научн. тр. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992. Ч. 1—2. — 368 с.
793. М. М. Бахтин: pro et contra. Личность и творчество М. М. Бахтина в оценке русской и мировой гуманитарной мысли. Т. I / Сост., вступ. ст. и коммент. К. Г. Исупова. СПб.: РХГИ, 2001. — 552 с.
794. *Магомедова Д. М.* Полифония // БТ. С. 164—174.
795. *Мажейкис Г. Й.* Истина как любовное сотворчество: (Опыт постижения истины Бахтиным и Карсавиным) // ПБ-1-2. С. 77—83.
796. *Мажейкис Г. Й.* О мистерии диалогоса // ПБ-2. С. 225—231.
797. *Мажейкис Г.* Ренессансная карнавализация магических гетеротопий // Тез. С. 32—36.
798. *Мак-Клеллан В.* Другой в диалоге: теория риторики М. М. Бахтина / Реферативн. пер. Шелогуровой Г. Н. // Риторика. М., 1995. № 2. С. 86—91.
799. *Макарова В. В.* Текстовый способ анализа социального самосознания // Тез. С. 26—28.
800. *Максимов В. В.* Дискурс М. М. Бахтина 1910—1920-х гг. (методологические аспекты проблемы) // БЧ-2. С. 73—84. *То же* // ДКХ. 2001. № 2. С. 59—72.
801. *Максимов В. В.* Семисфера/Диалог (Семиотика Ю. М. Лотмана и философия слова М. М. Бахтина) // ДКХ. 2001. № 3. С. 15—29.
802. *Максимов В. В.* Проблема речевых жанров. Жанровый мир сплетни // ДКХ. 2001. № 4. С. 35—49.
803. *Максимовская Л. М.* К устным рассказам М. М. Бахтина о Невеле (комментарий краеведа) // ФН. 1995. № 1. С. 93—105. *То же* // БС-4. С. 5—16.
804. *Маликова Л. З.* Таинственная цель искусства // БЭС. С. 250—260.
805. *Малинина Н. Л.* Проблема художественного образа // БЭС. С. 219—226.
806. *Малинова И. П.* Идеи М. М. Бахтина о стиле как модели творческого поведения // ЭС. С. 92—94.
807. *Малинова И. П.* Марксизм и формирование нового мышления // Тез. С. 9—11.
808. *Мальшев И. В.* Идея М. Бахтина о «десакрализации» слова и творчество В. Высоцкого // ЭС. С. 80—83.
809. *Мальченкова В. А.* Нравственная философия М. М. Бахтина. Саранск, 1992. — 38 с. Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 46981 от 3.09.92.
810. *Мальченкова В. А.* Философия любви М. М. Бахтина. Саранск, 1993. — 12 с. Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 48263 от 2.07.93. *То же* // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1993. № 2. С. 36—39.
811. *Мальченкова В. А.* Основные категории нравственной философии М. М. Бахтина: Автореф. ... канд. философ. наук. Саранск, 1995. — 16 с.
812. *Мальчукова Т. Г.* Наследие М. М. Бахтина и изучение античной литературы // Мальчукова Т. Г. Филология как наука и творчество. Петрозаводск, 1995. С. 269—286.
813. *Манн Ю. В.* Путь к открытию характера // Достоевский — художник и мыслитель / Отв. ред. К. Н. Ломунов. М., 1972. С. 284—311.

814. Мария Вениаминовна Юдина: Статьи. Воспоминания. Материалы. М.: Сов. композитор, 1978. — 416 с.
815. Марков Б. В. Коммуникативная природа эстетического действия // ПНН. С. 31—42.
816. Мартынов В. В. Хронотоп «Слова» // ДКХ. 1994. № 2(7). С. 14—22.
817. Мартынов Ф. Т. Концепция художественного времени в эстетике М. М. Бахтина и ее значение для выработки нового художественного мышления // ЭС. С. 30—33.
818. Мартынов Ф. Т. О философских поисках М. М. Бахтина путей преодоления дуализма познания и жизни // Тез. С. 14—15.
819. Мартынова Е. А. М. М. Бахтин о некоторых принципах постижения культуры // БИВ. С. 111—112.
820. Марченко В. О некоторых особенностях эволюции хронотопа // ЭС. С. 35—38.
821. Маслова Н. Молчание как невербальный акт оценки // Тез. С. 37—39.
822. Махлин В. Л. [Реферат] // Обществ. науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1978. № 4. С. 53—56. Ref. op.: Garret P. Double plots and dialogical form in Victorian Fiction // Nineteenth century fiction. Berkley; Los Angeles, 1977. Vol. 33, 19. P. 1—17.
823. Махлин В. Л. О литературоведческих концепциях М. Бахтина: (Сводный реф.) // Обществ. науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение; РЖ. 1985. № 4. С. 32—36.
824. Махлин В. Л. [Реферат] // Обществ. науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1986. № 4. С. 43—45. Ref. op.: Clark K., Holquist M. Mikhail Bakhtin. L.: Belknap press, 1984. — 398 p.
825. Махлин В. Л. Наследие М. М. Бахтина в современном зарубежном литературоведении // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1986. Т. 45. № 4. С. 316—329.
826. Махлин В. Л. Бахтин и проблемы «новой науки» // ВЛ. 1987. № 8. С. 213—221. — Рец. на кн.: Проблемы научного наследия М. М. Бахтина: Межвуз. сб. научн. тр. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1985. — 128 с.
827. Махлин В. Л. Карнавализация // Лит. энцикл. словарь. М., 1987. С. 150—151.
828. Махлин В. Л. [Реферат] // Обществ. науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1988. № 6. С. 32—35. Ref. op.: Bakhtin: Essays a dialogues on this work / Ed. by Morson G. S. Chicago; London: Univ. of Chicago press, 1986. XIII. — 191 p.
829. Махлин В. Л. Диалог как способ нового мышления: (Культурологическая концепция М. М. Бахтина и современность) // Человек в зеркале культуры и образования. М., 1988. С. 82—91.
830. Махлин В. Л. Бахтин и Достоевский: (К проблеме диалоговедения) // Хт. С. 37—46.
831. Махлин В. Л. Михаил Бахтин: философия поступка. М.: Знание, 1990.
832. Махлин В. Л. «Диалогизм» М. М. Бахтина как проблема гуманитарной культуры XX века // БС-1. С. 107—129.
833. Махлин В. Л. «Невидимый миру смех». Карнавальная анатомия нового средневековья // БС-2. С. 156—211.

834. *Махлин В. Л.* На границах гуманитарных наук // ВЛ. 1991. № 7. С. 211—226. — Рец. на кн.: *Шевченко А. К.* Проблемы понимания в эстетике. Киев: Наукова думка, 1989. — 126 с.
835. *Махлин В. Л.* Невозможный диалог: Бахтин и советская «эстетика истории» // ПБ -1-2. С. 5—16.
836. *Махлин В. Л.* От монолога к диалогу: изменение парадигмы литературоведческого анализа // Великая французская революция и проблемы мировой литературы. М.: ИНИОН, 1991. С. 83—99.
837. *Махлин В. Л.* Прозаика: этическая методология гуманитарных наук // Махлин В. Л., Махов А. Е., Пешков И. В. Риторика поступка М. Бахтина: воспоминания о будущем или предсказания прошедшего? М.: Знание, 1991. С. 51—56.
838. *Махлин В. Л.* К проблеме Двойника: (Прозаика и поэтика) // ФЭ. С. 84—94.
839. *Махлин В. Л.* Событие и образ // ДКХ. 1992. № 1 С. 11—26.
840. *Махлин В. Л.* Наследие М. М. Бахтина в контексте западного постмодернизма // БФ. С. 206—220.
841. *Махлин В. Л.* От монологизма к диалогизму // ПНН. С. 15—20.
842. *Махлин В. Л.* Комментарий // Медведев П. Н. (Бахтин М. М.). Формальный метод в литературоведении. М.: Лабиринт, 1993 С. 193—206.
843. *Махлин В. Л.* Комментарий // Волошинов В. Н. (Бахтин М. М.). Фрейдизм. М.: Лабиринт, 1993. С. 111—118.
844. *Махлин В. Л.* Комментарий // Волошинов В. Н. (Бахтин М. М.). Марксизм и философия языка: Основные пробл. социол. метода в науке о языке. М.: Лабиринт, 1993. С. 176—189.
845. *Махлин В. Л.* Что такое диалогизм // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 109—119. — Рец. на кн.: *Holkquist M.* Dialogism: Bakhtin and his world. L., 1990.
846. *Махлин В. Л.* Бахтин и «карнавализация сознания» гуманитарных наук // ПГН. С. 7—16.
847. *Махлин В. Л.* «Немецкий Кьеркегор» // ФН. 1995. № 1. С. 159—171.
848. *Махлин В. Л.* «Первоклетка» диалогизма // ФН. 1995. № 1. С. 131—135.
849. *Махлин В. Л.* «Принципиальный раскол» (Анализ одного понятия М. М. Бахтина) // ФН. 1995. № 1. С. 253—263. *То же* // БС-4. С. 68—77.
850. *Махлин В. Л.* Предисловие // ФН. 1995. № 1. С. 3—8.
851. *Махлин В. Л.* Третий Ренессанс // ПБ-2. С. 132—154.
852. *Махлин В. Л.* За текстом: кое-что о западной бахтинистике с постоянным обращением к постсоветской (Вместо обзора) // БЗК. С. 32—54.
853. *Махлин В. Л.* К «социологии слова» М. М. Бахтина // Риторика. М., 1995. № 2. С. 4—9.
854. *Махлин В. Л.* Круг Бахтина // Русская философия. Малый энцикл. словарь. М., 1995. С. 48—50. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 133—135.
855. *Махлин В. Л.* Невельская школа // Русская философия. Малый энцикл. словарь. М., 1995. С. 359—365. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 122—132.

856. *Махлин В. Л.* Лицом к лицу: программа М. М. Бахтина в архитектонике бытия-события XX века // ВЛ. 1996. Вып. 3. С. 82—88.
857. *Махлин В. Л.* Другой // БТ. С. 141—148.
858. *Махлин В. Л.* Я и Другой (Истоки философии «диалога» XX века): Материалы к спецкурсу. СПб., 1995. — 148 с.
859. *Махлин В. Л.* Я и Другой: К истории диалогического принципа в философии XX века. М.: Лабиринт, 1997.
860. *Махлин В. Л.* Бахтин и Запад: (Опыт обзорной ориентации) // Философия не кончается...: Из истории отечественной философии. XX в. М., 1998. Кн. 1. С. 531—602.
861. *Махлин В. Л.* Зеркало неабсолютного сочувствия // ДКХ. 1999. № 4. С. 49—71.
862. *Махлин В. Л.* «Систематическое понятие» (Заметки к истории Невельской школы) // НС-1. С. 75—88.
863. *Махлин В. Л.* Морсон Г. С. Переписка из двух миров // БС-2. С. 31—43.
864. *Махлин В. Л.* Москва—Пекин—Бахтин // БС-4. С. 108—115.
865. *Махлин В. Л.* Предисловие // БС-4. С. 3—4.
866. *Махлин В. Л.* Расторжение брака // Апокриф. М., б. г. № 3. С. 70—75.
867. *Махлин В. Л.* Карнавализация // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 338—340.
868. *Махлин В. Л.* Мениппея // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 525—529.
869. *Махлин В. Л.* Полифония // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 756—759.
870. *Махлин В. Л.* Прозаика // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 815—818.
871. *Махлин В. Л., Осовский О. Е.* Ученый, мыслитель, педагог: К 90-летию со дня рождения М. М. Бахтина // Мол. ленинец. М., 1985. 17 ноября.
872. *Махов А.* «Принцип маски» в расширении // Сегодня. М., 1994. 9 ноября. С. 15.
873. *Махов А. Е.* Перевод-присвоение: «чужое слово» инкогнито // ПГН. С. 109—113.
874. *Мегаева К. И.* Поэтика финала в русском реалистическом романе в свете концепции М. М. Бахтина // Хт. С. 67—73.
875. *Медведев В. И.* Проблема контекста у М. Бахтина и в западной философии языка // ПБ-1-1. С. 118—127.
876. *Медведев Ю., Акимов В.* Не маски, а лица: Бахтин в лабиринте // Сегодня. М., 1994. 4 мая. С. 10.
877. *Медведев Ю. П.* «Нас было много на челне...» // ДКХ. 1993. № 2—3. С. 89—108.
878. *Медведев Ю. П.* Письмо в редакцию журнала «ДКХ» // ДКХ. 1995. № 4. С. 148—156.
879. *Медведев Ю. П.* Витебский период жизни П. Н. Медведева // БЧ-1. С. 63—86.
880. *Медведев Ю. П.* Встреча, которая была «задана» // БЧ-3. С. 155—165.
881. *Медведев Ю. П.* «Воскресение» // ДКХ. 1999. № 4. С. 82—90.

882. *Медведев Ю. П., Медведева Д. А.* Творческое наследие П. Н. Медведева в свете диалога с М. М. Бахтиным // ДКХ. 2001. № 2. С. 73—94.
883. *Мезенцева С. И.* Карнавальная культура в эстетическом воспитании // ПГН. С. 137.
884. *Мелетинский Е. М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986. — 320 с.
885. *Мелих Ю. Б. М. М. Бахтин: параллели к религиозной философии Л. П. Карсавина* // ДКХ. 1999. № 4. С. 72—81.
886. *Мержвинская И. Б.* Обновление традиции в литовской литературе начала века: косноязычный пророк // Тез. С. 40—43.
887. *Меркулова И. И.* Хронотоп дороги в прозе М. Ю. Лермонтова («Вадим», «Герой нашего времени») // Филолог. заметки. 2001. Саранск, 2001. С. 38—44.
888. *Меркулова И. И.* Хронотоп дороги в сказке М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» // Актуальные проблемы изучения литературы и культуры на современном этапе. С. 110—115.
889. *Меркушкин Г. Я.* Развитие науки в Мордовии. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1967. — 371 с.
890. *Микешина Л. А.* Философия познания: диалог и синтез подходов // ВФ. 2001. № 4. С. 70—83.
891. *Микель М.* За то, что я пережил и понял в искусстве, должен отвечать своей жизнью... (Заметки о рецепции идей М. М. Бахтина в Италии) // БЧ-2. С. 85—96.
892. *Минаков С. Т.* Ставрогин—Смердяков в контексте диалогической драмы русской культуры // БЧ-1. С. 71—79.
893. *Минаков С. Т.* Бахтинский диалог в тексте истории // БЧ. С. 87—93.
894. *Миркина Р. М.* Бахтин, каким я его знала: (Молодой Бахтин) // Новое лит. обозрение. М., 1993. № 2. С. 65—69. То же // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 92—97.
895. *Мирошниченко Е. Н.* М. М. Бахтин и Ф. Арьес о средневековом восприятии смерти // БИВ. С. 41—42.
896. *Михаил Михайлович Бахтин (1895—1975)* // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1997. № 2—3. С. 22—24.
897. *Михаил Михайлович Бахтин: Библиогр. указ. / Сост. Г. В. Карпунов и др.* Саранск: Мордов. гос. ун-т, 1989. — 94 с.
898. *Михайлов А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: Наука, 1976. — 350 с.
899. *Михайлов Ф. Т.* Авторы и герои (Слово в защиту монолога) // ДКХ. 1996. № 2. С. 39—72.
900. *Михальская А. К.* К современной концепции культуры речи // Филолог. науки. М., 1990. № 5. С. 50—60.
901. *Михеева Л.* Предыстория // Михеева Л. И. И. Соллертинский: Жизнь и наследие. Л., 1988. С. 24—29.
902. *Мордовцев А. Ю.* Проблема ответственности и мир поступка в философии М. М. Бахтина // БЧ-1. С. 101—105.
903. *Мордовцева Т. В.* Предмет психологии и теория личности в контексте творчества М. М. Бахтина // БЧ-1. С. 249—254.
904. *Морсон Г. С.* Бахтин и наше настоящее // БС-2. С. 5—30.
905. *Морсон Г. С., Эмерсон К.* Творчество прозаики. Гл. из книги / Пер. с англ. Л. Н. Высоцкого // Бахтинология. С. 288—309.

906. Мочалов Е. В. М. М. Бахтин и Н. А. Бердяев: К проблеме анализа творчества Ф. М. Достоевского // Тез. С. 111—113.
907. Мурашов Ю. «Голос» и «письмо» в гуманитарно-научных дискурсах: Михаил Бахтин и Жак Деррида // ПГН. С. 46—48.
908. Мурашов Ю. Восстание голоса против письма: О диалогизме Бахтина // Новое лит. обозрение. М., 1995. № 16. С. 24—31.
909. Мухамедиев Р. Диалог Достоевского и диалогизм Бахтина // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 7. Филология. М., 1996. № 4. С. 28—40.
910. Мухина Н. Ю. М. М. Бахтин и Н. Фрай: К вопросу о понятиях «мениппея» и «анатомия» // БПС. С. 13—18.
911. На вопросы редакции о бахтинской теории карнавала отвечают А. П. Бондарев, Н. К. Бонецкая, М. Ю. Реутин, И. К. Стаф // ДКХ. 1997. № 3. С. 5—18.
912. На вопросы редакции по поводу 50-летия защиты М. М. Бахтиным диссертации «Франсуа Рабле в истории реализма» отвечают: Вяч. Вс. Иванов, Г. К. Косиков, С. И. Пискунова и др. // ДКХ. 1997. № 1. С. 5—33.
913. Назарова Л. Д. Проблема «нравственной реальности» М. М. Бахтина в преподавании предмета «Мировая художественная культура» в школе // БЧ-1. С. 209—213.
914. Назарова Л. Д. Природа как эстетический текст: учимся читать природу // БЧ-1. С. 217—220.
915. Назинцев В. В. Мыслитель Бахтин и теоретик Хайдеггер // ПБ-1-1. С. 102—112. То же // ТЭ. С. 50—64.
916. Назинцев В. В. Смеховая синергетика мира // ДКХ. 1997. № 1. С. 34—60.
917. Назинцев В. В. Сравнительный анализ философии Бахтина и Хайдеггера // Тез. С. 32—33.
918. Назиров Р. Г. Равноправие автора и героя в творчестве Достоевского (в концепции полифонического романа) // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. Саранск, 1985. С. 24—41.
919. Наследие М. М. Бахтина и проблемы развития диалогического мышления в современной культуре. Тезисы Междун. научн. конф. 28—30 ноября 1996 г. / Ред. колл.: М. М. Гиршман и др. Донецк: ДонГУ, 1996. — 135 с.
920. Научная проблема: понятие Другого — условие и вершина человеческого бытия // Мир психологии. М.; Воронеж, 2001. № 3. С. 3—186.
921. Нгуен Минь Там. М. Бахтин и вьетнамское литературоведение // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1993. № 1. С. 22—23.
922. Невважай И. Д. Диалектика. Диалог. Познание // Тез. С. 26.
923. Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культурного и природного наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 1996. Вып. 1.
924. Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культурного и природного наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 1997. Вып. 2.
925. Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культурного и природного наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 1998. Вып. 3.

926. Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культурного и природного наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 1999. Вып. 4.
927. Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культурного и природного наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 2000. Вып. 5.
928. Невельский сборник. Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культурного и природного наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 2001. Вып. 6.
929. Некрасов С. В. Высказывание как предмет феноменологического рассмотрения (Бахтин и Гуссерль) // БЧ-2. С. 97—104.
930. Неменская Л. А. Идеи М. М. Бахтина при исследовании нового романа Латинской Америки // ЭС. С. 109—112.
931. Неменский Б. М. М. М. Бахтин и школа: Возможные связи и реальность // БЭС. С. 357—361.
932. Немзер А. О, сколько лет я превращался в эхо: Столетие М. М. Бахтина // Сегодня. М., 1995. 21 ноября. С. 5.
933. Немченко Л. М., Круглова Т. А. Интегрированный курс гуманитарного образования в школе как актуализированный диалог культур // Тез. С. 46—48.
934. Ненаписанная рецензия А. И. Ромма на книгу М. М. Бахтина и В. Н. Волошинова «Марксизм и философия языка» / Подгот. текста, публ. выступ., зам. и прим. А. Л. Бегловой, Н. Л. Васильева // Philologica. Moscow; London. 1995. Т. 2. № 3/4. С. 199—218.
935. Неретина С. [Рецензия] // Декоративное искусство. М., 1980. № 9. С. 45. — Рец. на кн.: Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
936. Несбет Э., Найман Э. Формы времени в «Формах времени» // Новое лит. обозрение. М., 1993. № 2. С. 90—109.
937. Нестеренко А. А. Фольклор и Достоевский // ДКХ. 1996. № 2. С. 92—107. — Рец. на кн.: Михнюкевич В. А. Русский фольклор в художественной системе Ф. М. Достоевского. Челябинск, 1994.
938. Нечаева Г. Л. Роль наследия М. М. Бахтина в построении курса эстетики в техническом вузе // ЭС. С. 136—139.
939. Николаев Н. «Достоевский и античность» как тема Пумпянского и Бахтина (1922—1963) // ВЛ. 1996. Вып. 3. С. 115—127.
940. Николаев Н. И. «Оригинальный мыслитель» // БС-4. С. 39—48. То же // ФН. 1995. № 1. С. 62—71.
941. Николаев Н. И. М. М. Бахтин в Невеле летом 1919 г. // НС-1. С. 96—101.
942. Николаев Н. И. Невельская школа философии (М. Бахтин, М. Каган, Л. Пумпянский в 1918—1925 гг.): По материалам архива Л. Пумпянского // ПБ -1-2. С. 31—43. То же // Fifth International Bakhtin conference. Manchester, 1991. P. 16—23.
943. Николаев Н. И. Невельские тетради Л. В. Пумпянского 1919 г. // НС-2. С. 115—124.
944. Николаев Н. И. О возможных источниках терминологии ранних работ М. М. Бахтина // БС-2. С. 99—103.
945. Николаев Н. И. Энциклопедия гипотез // Пумпянский Л. В. Классическая традиция: Собр. трудов по истории русской литературы. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 7—29.

946. *Николаенко В. В.* Жалобный жанр в словесно-повествовательной традиции // БЧ-1. С. 267—271.
947. *Николюкин А. Н.* [Реферат] // Обществ. науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1984. № 3. С. 103—108. Ref. op.: New essays on Dostoevsky. Cambridge etc.: Cambridge univ. press, 1983. — 252 p.
948. *Николюкин А. Н.* Р. М. Самарин: миф и реальность. Письмо в редакцию // ДКХ. 2000. № 2. С. 167—175.
949. *Новиков В.* Слово и слава // Новый мир. М., 1981. № 4. С. 256—260. То же // Диалог. М., 1986. С. 25—32. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979; *Бахтин М. М.* Конспекты лекций // Прометей. М., 1980. Т. 12. С. 257—268.
950. *Новикова Л. И.* К методологии гуманитарного познания // БС-1. С. 97—109.
951. *Норенков С. В.* Архитектонический принцип (Кант—Гегель—М. М. Бахтин) // ЭС. С. 103—106.
952. *Норенков С. В.* Бахтиноведение как особый тип гуманитарного мышления // БЭС. С. 133—145.
953. *Носков Б. П., Узилевский Г. Я.* О словарном составе языка индикаторов функциональных асимметрий и путях его использования // БЧ-1. С. 144—150.
954. *Носкова В. В.* Бахтинские тропинки в школе // Дискурс. Новосибирск, 1997. № 3—4. С. 143—152.
955. О памятном, о важном, о былом...: (Устные воспоминания С. И. Каган и Ю. М. Каган) // ДКХ. 1995. № 2. С. 165—181.
956. Обвинительное заключение по след<ственному> делу № 108 — 1929 г. / Публ. Ю. Медведева // ДКХ. 1999. № 4. С. 91—157.
957. *Ольхов П. А.* Генезис исторического знания: Проблематизация формы: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 1991. — 18 с.
958. *Орлов В. В.* Методологическое значение категорий «субъект» и «объект» в современной эстетике // Тез. С. 80—82.
959. *Орлов В. В.* Субъект. Объект. Эстетика: Версии Бахтина, Гадамера, Лукача: Учеб. пособие. Екатеринбург: Уральск. гос. ун-т, 1992. — 81 с.
960. *Осетрова Е. В.* Народно-праздничное начало «столбизма» в письменных текстах компании «Голубка» // СГП. С. 62—63.
961. *Осмоловский О. Н.* Диалог как форма общения и познания у Ф. М. Достоевского и М. М. Бахтина // БЧ. С. 161—169.
962. *Осмоловский О. Н.* Художественное мышление Достоевского и его толкование М. М. Бахтиным // БЧ. С. 151—159.
963. *Осмоловский О. Н.* Философия понимания Ф. М. Достоевского М. М. Бахтиным // БЧ-1. С. 35—41.
964. *Осовский Е. Г., Осовский О. Е.* Идеи М. М. Бахтина и некоторые вопросы современной психологии // БС-2. С. 357—370.
965. *Осовский Е. Г., Осовский О. Е.* Научное наследие Бахтина и некоторые проблемы современной педагогики // Современные проблемы психолого-педагогических наук. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1992. Вып. 2. С. 3—8.
966. *Осовский Е. Г., Фрадкин Ф. А.* М. М. Бахтин и проблемы развития педагогической науки // ПГН. С. 76—82.

967. *Осовский О. Е.* Американские литературоведческие журналы о научном наследии М. М. Бахтина: [Сводный реф.] // *Обществ. науки за рубежом*. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1988. № 2. С. 50—54.
968. *Осовский О. Е.* М. М. Бахтин в работах литературоведов США // *Совр. худож. литература за рубежом*. М., 1990. № 2. С. 69—74.
969. *Осовский О. Е.* М. М. Бахтин: от «Проблем творчества» к «Проблемам поэтики» // *БС-1*. С. 47—60.
970. *Осовский О. Е.* «В зеркале другого»: (М. М. Бахтин на Западе) // *Вдохновение: лит. худож. сб.* Саранск: Мордов. книжн. изд-во, 1991. С. 258—276.
971. *Осовский О. Е.* «Неслышный диалог»: Биогр. и науч. созвучия в судьбах Николая и Михаила Бахтиных // *ПБ-1-2*. С. 43—55.
972. *Осовский О. Е.* Научное наследие М. М. Бахтина и гуманитарная мысль Запада сегодня. М., 1991. — 32 с.
973. *Осовский О. Е.* Новые английские исследования научного наследия М. М. Бахтина // *Вестн. Мордов. ун-та*. Саранск, 1991. № 4. С. 62—65.
974. *Осовский О. Е.* Роман в контексте исторической поэтики: От А. Н. Веселовского к М. М. Бахтину // *БС-2*. С. 312—343. *То же* // *Тез*. С. 108—110.
975. *Осовский О. Е.* Книга М. М. Бахтина о Достоевском в оценках литературоведения русского зарубежья // *БС-2*. С. 379—381.
976. *Осовский О. Е.* [Рецензия] // *БС-2*. С. 386—390. — Рец. на кн.: *Morson G. S., Emerson C. Mikhail Bakhtin:: Creation of a prosaics*. Stanford, 1990.
977. *Осовский О. Е.* [Рецензия] // *БС-2*. С. 390—393. — Рец. на кн.: *Bakhtin and cultural theory*. Manchester, N. Y., 1989.
978. *Осовский О. Е.* Бахтин, Медведев, Волошинов: Об одном из «проклятых вопросов» современного бахтиноведения // *ФЭ*. С. 39—54.
979. *Осовский О. Е.* Творческое наследие М. М. Бахтина в оценках американского литературоведения 80-х годов XX в. // *ПНН*. С. 126—145.
980. *Осовский О. Е.* [Рецензия] // *Диапазон*. М., 1993. № 1. С. 51—58.
981. *Осовский О. Е.* Две новые книги о М. М. Бахтине // *Диапазон*. М., 1993. № 1. С. 97—101.
982. *Осовский О. Е.* [Рецензия] // *Диапазон*. М., 1993. № 2. С. 60—64. — Рец. на кн.: *Norris Ch. Deconstruction: Theory and practice*. L.; N. Y.: Methuen, 1982.
983. *Осовский О. Е.* Бахтин, метапроза, советская литература // *ДКХ*. 1993. № 2/3. С. 194—197. — Рец. на кн.: *Shepherd D. Beyond metafiction: self-consciousness in Soviet Literature*. Oxford, 1992.
984. *Осовский О. Е.* Человек. Слово. Роман: (Науч. наследие М. М. Бахтина и современность). Саранск, 1993. — 144 с.
985. *Осовский О. Е.* М. М. Бахтин // *Российская пед. энциклопедия*. М.: Рос. энцикл., 1993. Т. 1. С. 72—73.
986. *Осовский О. Е.* Сбывшееся пророчество: М. М. Бахтин и постмодернистское сознание современного романа на Западе // *Филолог. заметки: Межвуз. сб. научн. тр.* Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1993. С. 93—101.
987. *Осовский О. Е.* На пороге нового десятилетия: Наследие М. М. Бахтина в восприятии гуманитарной мысли Великобритании и США нача-

- ла 1990-х // Филолог. заметки: Межвуз. сб. научн. тр. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1993. Вып. 2. С. 3—8.
988. *Осовский О. Е.* Рецепция идей М. М. Бахтина в современном литературоведении США (основные этапы) // ПГН. С. 129—131.
989. *Осовский О. Е.* Литературоведческая концепция М. М. Бахтина и современное литературное сознание Великобритании и США // Филолог. заметки: Межвуз. сб. научн. тр. Саранск, 1994. С. 3—6.
990. *Осовский О. Е.* Монографии, сборники статей, специальные выпуски журналов, статьи, тезисы докладов, посвященные анализу научного наследия М. М. Бахтина (1983—1994) // ДКХ. 1994. № 4. С. 129—167.
991. *Осовский О. Е.* Литературоведческая концепция М. М. Бахтина в современном литературном сознании Великобритании и США: Автореф. дисс. <...> д-ра филол. наук. М.: Моск. пед. ун-т, 1995. — 46 с.
992. *Осовский О. Е.* М. М. Бахтин и М. В. Юдина: годы дружбы // ФН. 1995. № 1. С. 106—115.
993. *Осовский О. Е.* Предисловие // Бахтин М. М. Человек в мире слов. М., 1995. С. 3—21.
994. *Осовский О. Е.* Карнавальные сюжеты Манчестера // ДКХ. 1995. № 4. С. 171—177. — Рец. на кн.: Bakhtin: Carnival and Other Subjects. Amsterdam; Atlanta, 1993. — 33 p.
995. *Осовский О. Е.* Бахтин и античность: («Бахтинский» номер американского журнала «Arethusa». 1993. Vol. 26) // ДКХ. 1996. № 1. С. 164—170.
996. *Осовский О. Е.* Диалог в большом времени: литературоведческая концепция М. М. Бахтина. Саранск, 1997. — 192 с.
997. *Осовский О. Е.* Диалог на расстоянии: Наследие М. М. Бахтина и современный деконструктивизм // БЧ. С. 171—176. *То же* // Филолог. заметки. Саранск, 1997. С. 3—7.
998. *Осовский О. Е.* Книга М. М. Бахтина о Достоевском в восприятии советской критики 1929—1930 гг. // БС-3. С. 86—110.
999. *Осовский О. Е.* Между семиотикой культуры и Бахтиным // БС-3. С. 356—359.
1000. *Осовский О. Е.* «Смеховое слово» у позднего У. Фолкнера («Похитители», 1962) // БИВ. С. 115—116.
1001. *Осовский О. Е.* «Большое время» // БС-4. С. 94—95.
1002. *Осовский О. Е.* «Из советских работ большую ценность имеет книга О. Фрейденберг»: Бахтинские маргиналии на страницах «Поэтики сюжета и жанра» // БС-4. С. 128—134.
1003. *Осовский О. Е.* С другого берега: История российского бахтиноведения в восприятии и интерпретации американского слависта // ДКХ. 2000. № 1. С. 178—188.
1004. *Осовский О. Е.* Пятый том Бахтина пришел к читателю первым // БС-4. С. 142—146. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Собрание сочинений: В 7 т. М.: Русские словари, 1996. Т. 5. Работы 1940-х — начала 1960-х годов. — 732 с.
1005. *Осовский О. Е.* Российское бахтиноведение и его окрестности // БС-4. С. 147—150. — Рец. на кн.: *Emerson C.* The first hundred years of Mikhail Bakhtin. Princeton: Princeton university press, 1997. — 350 p.

1006. *Осовский О. Е.* От плоти слова к телу смысла // БС-4. С. 150—151. — Рец. на кн.: *Mihailovic A.* Corporeal words: Mikhail Bakhtin's theology of discourse. Evanston: Northwestern univ. press, 1997. — 291 p.
1007. *Осовский О. Е.* Авантюрное // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 14—15.
1008. *Осовский О. Е.* Большое время // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 96—97.
1009. *Осовский О. Е.* Маска авторская // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 511—512.
1010. *Осовский О. Е.* Один из уехавших: жизнь и судьба Николая Бахтина // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 136—157.
1011. *Осовский О. Е.* О специфике языка бахтинских текстов 1920-х — начала 1930-х годов: судьбы социологической риторики // Филолог. заметки. 2000: Межвуз. сб. науч. тр. Саранск, 2001. С. 3—8.
1012. *Осовский О. Е.* Рабле, карнавал и карнавальная культура в научном наследии М. М. Бахтина конца 1930-х — 1950-х годов // Филолог. заметки. 2001. Саранск, 2001. С. 61—70.
1013. *Осовский О. Е.* Об одном источнике исследования о Рабле: бахтинские пометы на страницах экземпляра книги О. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра» // НС-6. С. 44—50.
1014. *Осовский О. Е., Махлин В. Л.* Публикация текстов М. М. Бахтина и литература о нем на иностранных языках: 1988—1994. Библиография // БЗК. С. 155—184.
1015. *Осват Л.* Латинская Америка рассчитывается с прошлым («Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса) // ВЛ. 1976. № 10. С. 91—121.
1016. *Осьмухина О. Ю.* Концепция литературной маски в научном наследии М. М. Бахтина // БЧ. С. 185—187.
1017. *Осьмухина О. Ю.* Литературная маска в наследии М. М. Бахтина 1920—1930-х гг. // XXXIV Евсевьевские чтения. Тез. докл. Саранск, 1998. С. 117—119.
1018. *Осьмухина О. Ю.* Проблема литературной маски у М. М. Бахтина и О. М. Фрейденберг // БИВ. С. 112—113.
1019. *Осьмухина О. Ю.* [Рецензия] // Филолог. заметки. 2000. Саранск, 2001. С. 123—126. — Рец. на кн.: БС-4.
1020. *Осьмухина О. Ю.* Категория фамильярности в научном наследии М. М. Бахтина (к постановке проблемы) // Актуальные проблемы изучения литературы и культуры на современном этапе. С. 79—186.
1021. *Осьмухина О. Ю.* Маска в научных теориях М. М. Бахтина и Ю. М. Лотмана // Филолог. заметки. 2001. Саранск, 2001. С. 26—33.
1022. *Осьмухина О. Ю., Осовский О. Е.* Авторская маска в художественном сознании писателей XX столетия и литературный опыт В. В. Набокова // Филолог. заметки. 2000. Саранск, 2001. С. 17—25.
1023. Ответы на вопросы анкеты редакции ДКХ по поводу 30-летия со времени выхода второго издания книги М. М. Бахтина о Ф. М. Достоевском / Н. Ф. Буданова, В. Н. Захаров, Г. Б. Пономарева и др. // ДКХ. 1994. № 1. С. 5—15.
1024. От редакции // ДКХ. 2000. № 2. С. 4.
1025. *Панич А. О.* «Любовь к слову» и «любовь к мудрости» в творческом мышлении Бахтина // ДКХ. 1997. № 3. С. 67—100.

1026. Панич А. О. Бахтин в кавычках и без // ДКХ. 2001. № 1. С. 171—192. — Рец. на кн.: Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the archive and beyond // The South Atlantic Quarterly. 1998. Summer/Fall. Vol. 97. N 3—4.
1027. Панкина Г. Юбилей М. М. Бахтина // Молодой ленинец. 1970. 11 декабря.
1028. Панков А. В. М. Бахтин и его наследие: проблемы системной интерпретации // Русский язык за рубежом. М., 1994. № 5/6. С. 59—62.
1029. Панков А. В. Разгадка М. Бахтина. М.: Информатик, 1995. — 256 с.
1030. Панков А. В. М. Бахтин и его наследие // Лепта. М., 1995. № 24. С. 185—192.
1031. Панкова Н. Б. Бахтин и Кристева: начало долгого диалога // Филолог. заметки. Саранск, 1999. С. 51—54.
1032. Панкова Н. Б. Бахтин глазами Кристевой: тридцать лет спустя // Филолог. заметки. 2000. Саранск, 2001. С. 8—12.
1033. Панкова Н. Б. Рецепция идей М. М. Бахтина во французском литературоведении 1990-х гг.: Некоторые наблюдения // Филолог. заметки. 2001. Саранск, 2001. С. 34—38.
1034. Панкова Н. М. О художественном диалогизме пьесы Л. Андреева «Океан» // БЧ. С. 189—195.
1035. Панпурин В. А. М. М. Бахтин о природе ценности // ЭС. С. 27—30.
1036. Паньков Н. А. Загадки раннего периода: (Еще несколько штрихов к «Биографии М. М. Бахтина») // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 74—89.
1037. Паньков Н. А. «От хода этого дела зависит все дальнейшее...»: (Защита диссертации М. М. Бахтина как реальное событие, высокая драма и научная комедия) // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 29—54.
1038. Паньков Н. А. Вопрос о родословной М. М. Бахтина: все ли так ясно? // ДКХ. 1994. № 2(7). С. 124—137.
1039. Паньков Н. А. Предисловие к запоздавшему «Послесловию...» С. С. Конкина // ДКХ. 1994. № 3. С. 130—134.
1040. Паньков Н. А. Бахтинская конференция в Невеле (сентябрь-94) // ДКХ. 1995. № 1. С. 177—186.
1041. Паньков Н. А. Позвольте представить: «Диалог. Карнавал. Хроно-топ» // ВЛ. 1995. № 1. С. 376—378.
1042. Паньков Н. А. Мифологема Волошинова (несколько заметок как бы на полях архивных материалов) // ДКХ. 1995. № 2. С. 66—69.
1043. Паньков Н. А. Некоторые этапы творческой истории книги М. М. Бахтина о Ф. Рабле // БЧ-1. С. 87—96.
1044. Паньков Н. А. Бахтин на фоне Достоевского // ДКХ. 1996. № 2. С. 118—151.
1045. Паньков Н. А. «Но мы истории не пишем...»: Несколько соображений о специфике биографического жанра // ДКХ. 1997. № 1. С. 98—139.
1046. Паньков Н. М. М. Бахтин: ранняя версия концепции карнавала. В память о давней научной дискуссии // ВЛ. 1997. Вып. 5. С. 87—122.
1047. Паньков Н. Защита Махлина (огонь, вода и медные трубы периода «лиминальности») // ДКХ. 1998. № 2. С. 134—192.
1048. Паньков Н. А. Вокруг «Рабле» и Тарле // ДКХ. 1998. № 4. С. 85—101.
1049. Паньков Н. А. Архивные материалы о невельском периоде биографии М. М. Бахтина // НС-3. С. 94—110.

1050. *Паньков Н. А.* «В поисках утраченного времени»: М. М. Бахтин и В. В. Кожин на фоне 1960-х... // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 71—113.
1051. *Паньков Н. А.* «Подготовлю для Вас наброски Михал Михалыча...» (Памяти В. В. Кожина) // ДКХ. 2001. № 1. С. 4—19.
1052. *Паньков Н. А.* Книга М. М. Бахтина о Ф. Рабле: Научная логика и динамика замысла // ДКХ. 2001. № 4. С. 101—134.
1053. *Пауэлсток Д.* Бахтин о поэзии. Заметки // Русский стих: Метрика. Ритмика. Строфика. М., 1996. С. 221—228.
1054. *Переверзев А.* Алькофрибас Назье у себя дома // Библиотекарь. М., 1982. № 4. С. 42—46.
1055. *Переверзев А.* Мастер многоголосного контрапункта // Библиотекарь. М., 1982. № 7. С. 54—56.
1056. *Переверзин В.* Толерантность в свете философско-эстетических идей М. Бахтина // Полярная звезда. Якутск, 1996. № 3. С. 73—74.
1057. *Перлина Н.* Михаил Бахтин и Мартин Бубер: Проблемы диалогового мышления // ПБ-1-2. С. 136—152.
1058. *Перлина Н.* Диалог о диалоге: Бахтин—Виноградов, 1924—1965 // Бахтинология. С. 155—170.
1059. *Перлина Н.* Забавные вещи случаются на пути к бахтинскому форуму // ДКХ. 1995. № 1. С. 20—37.
1060. *Петрова Г. И.* О некоторых новых основаниях взаимодействия теоретического и исторического // Тез. С. 82—83.
1061. *Петрова Г. И.* Праздничность как аспект способа жизни // ЭС. С. 120—122.
1062. *Петрова Е. С.* Металингвистические компоненты диалога // ПНН. С. 72—77.
1063. *Петровский А. В.* М. М. Бахтин, Ф. М. Достоевский: Психология вчера и сегодня // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. М., 1985. № 3. С. 56—58.
1064. *Пеуранен Э. О.* Полифония // Лит. энцикл. словарь. М., 1987. С. 285.
1065. *Пешков И. В.* Риторика поступка М. М. Бахтина // Диалог: Теорет. пробл. и методы исслед. М.: ИНИОН, 1991. С. 136—159.
1066. *Пешков И. В.* One more Mozart или поступок как риторика ответственности?: (Перевод внешней рецензии во внутреннюю. Попытка 1) // Риторика. М., 1995. № 2. С. 74—85.
1067. *Пешков И.* Один вопрос вокруг двух конференций // ДКХ. 1995. № 3. С. 178—187.
1068. *Пешков И. В.* М. М. Бахтин: от философии поступка к риторике поступка. М.: Лабиринт, 1996. — 174 с.
1069. *Пешков И. В.* Поступок, или Явление риторики ответственности // БЧ-1. С. 97—104.
1070. *Пешков И. В.* ...Mozart, или Поступок как риторика ответственности // Риторика. М., 1996. № 1. С. 56—71.
1071. *Пешков И. В.* Риторика поступка проступает сквозь бахтинский вопрос // Дискурс. Новосибирск, 1997. № 3—4. С. 82—96.
1072. *Пешков И. В.* Конец — «Делу» венец (Промежуточный текстологический финиш в бахтинском вопросе, или Еще раз об авторстве М. М. Бахтина в «спорных текстах») // ДКХ. 2000. № 1. С. 72—109.
1073. *Пешков И. В.* It's a pity. Письмо главному редактору // ДКХ. 2000. № 2. С. 176—188.

1074. *Пивоев В. М.* Имя и слово в мифологическом сознании // ЭС. С. 83—86.
1075. *Пигалев А. И.* Философия диалога между Востоком и Западом // БС-3. — Рец. на кн.: *Гарднер К.* Между Востоком и Западом: Возрождение даров русской души / Пер. с англ. М., 1993.
1076. *Пигалев А. И.* Узнавание и встреча с новым // ФН. 1995. № 1. С. 140—147.
1077. *Пигров К. С.* Философия новейшей истории: авантюрное время и непоправимость // ПБ-1-2. С. 16—22.
1078. *Пинский Л. Е.* Рабле в новом освещении // ВЛ. 1966. № 6. С. 202—206. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. лит., 1965. — 527 с.
1079. *Пинский Л. Е.* Новая концепция комического // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1983. С. 358—366.
1080. *Пинский Л. Е.* Отзыв о книге М. М. Бахтина «Творчество Рабле и проблемы народной культуры средневековья и Ренессанса» // ДКХ. 1998. № 4. С. 102—117. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 391—397.
1081. *Писачкин В. А.* Амбивалентность смеха, его соотношенность с добром и злом // Тез. С. 64—66.
1082. *Писачкин В. А.* Диалог как фактор доброй воли и способ полифонического сосуществования // ТЭ. С. 20—32.
1083. *Писачкин В. А.* М. М. Бахтин о «правах» и статусе смеха в одолении зла // ФЭ. С. 13—21.
1084. *Писачкин В. А., Трофимова Г. А., Фофанова К. В.* «Хронотоп» и духовно-нравственный мир человека // БЧ-1. С. 91—95.
1085. *Пискунова С. И.* «Дон Кихот» и теория пародии // БЧ-3. С. 166—177.
1086. *Пискунова С.* Истоки и смысл смеха Сервантеса // ВЛ. 1995. № 2. С. 143—169.
1087. Письма М. В. Юдиной к А. Н. Римскому-Корсакову и А. Ф. Пашенко / Вступ. ст., публ. и примеч. А. М. Кузнецова // ДКХ. 2000. № 2. С. 70—84.
1088. Письмо М. В. Юдиной к М. Т. Новожиловой / Публ. и примеч. А. М. Кузнецова // ДКХ. 2001. № 2. С. 110—127
1089. *Плеханкова Н.* «...Все еще не перестроился» // Молодой ленинец. 1988. 27 ноября.
1090. *Погарская Е. А.* [Реферат] // Обществ. науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1985. № 3. С. 62—65. Ref. op.: *Hollington M.* Dickens and the grotesque. London; Sydney; Groom Helm; Totowa (N. Y.): Barnes and Noble books, 1984. — 261 p.
1091. *Подмарев Е. А.* Границы тела и души: пространственно-временные отношения (к вопросу об антропологии Бахтина) // БИВ. С. 45—47.
1092. *Позднеева Л. Д.* Читая М. Бахтина // Народы Азии и Африки. М., 1968. № 2. С. 94—106.
1093. *Пойзнер Б. Н.* М. Шелер, М. М. Бахтин, К. Манхейм о динамизме личности и культуре образцов // Современные образовательные стратегии и духовное развитие личности: Материалы Всероссийской конференции (27—28 марта 1996 г.). Томск, 1996. Ч. 3. С. 53—57.

1094. *Полозков Ю. П.* Проблема исповеди в культурологическом наследии М. М. Бахтина // СГП. С. 30—31.
1095. *Померанц Г. С.* «Карнавальное» и «серьезное» // Народы Азии и Африки. М., 1968. № 2. С. 107—116.
1096. *Пономарева Г. М.* Высказанное и невысказанное... (воспоминания о М. М. Бахтине) // ДКХ. 1995. № 3. С. 59—77.
1097. *Пономарева Е. Н., Строганов М. В.* О пребывании М. М. Бахтина в Калининской области // ПНИ. С. 145—150.
1098. *Понцо А.* «Другость» у Бахтина, Бланшо и Левинаса // ПБ-2. С. 61—72.
1099. *Попова И.* Могила могола, или Апокрифический Бахтин // Новое лит. обозрение. М., 1995. № 12. С. 356—359.
1100. *Попова И. Л.* Об эстетической норме у М. Бахтина // ПБ-1-1. С. 48—54.
1101. *Попова И. Л.* О спиритуалах: к истокам философии Возрождения М. М. Бахтина // ДКХ. 2001. № 3. С. 81—98.
1102. Попытки диалога: / Письма М. В. Юдиной к Н. А. Малько и семье Браудо / Вступ. ст., коммент. и публ. А. М. Кузнецова // ДКХ. 1994. № 3. С. 57—71.
1103. *Портнов А. Н., Силич Т. А.* Диалогизм сознания: Метафора или реальная модель? // Тез. С. 68—70.
1104. Посвящается 100-летию со дня рождения М. М. Бахтина / Отв. за выпуск П. С. Гуревич; Моск. независимый институт экологии, конфликтологии и открытого образа. М.: Гуманитарий, 1995. — 334 с.
1105. *Поспелов Г.* Преувеличения от увлечения // ВЛ. 1965. № 1. С. 95—108.
1106. *Постникова Е. П.* Выразительная форма в эстетике М. М. Бахтина и ее прикладное значение // ЭС. С. 132—134.
1107. *Пресняков О. П.* А. А. Потебня и русское литературоведение конца XIX—начала XX века. Саратов: Изд-во Саратов. гос. ун-та, 1976. — 228 с.
1108. *Приходько Т. Ф.* Мениппея // Краткая лит. энциклопедия. 1978. Т. 9. С. 525.
1109. *Прожога А. В.* Реализация каузальных отношений в диалогах различных типов // БИВ. С. 47—48.
1110. *Пронькина В. М.* Бекки Шарп в «кукольном хронотопе» «Ярмарки тщеславия» // Филолог. заметки. 2001. Саранск, 2001. С. 45—50.
1111. *Пронякин В. И.* М. Бахтин и А. Тарковский: начала новой реальности // Тез. С. 113—115.
1112. *Пронякин В. И.* Феноменология духа восходящего: Михаил Бахтин и Андрей Тарковский: от поэтической рефлексии к моральному императиву // ФЭ. С. 54—71.
1113. *Пропп В. Я.* Проблемы комизма и смеха. М.: Искусство, 1976. — 183 с.
1114. *Протопович И. А.* «Греческий роман» в хронотопе двадцатых // ДКХ. 1995. № 4. С. 86—132.
1115. *Прохорова С., Прохорова Т.* Анализ художественного текста с точки зрения повторной номинации // Тез. С. 44—46.
1116. *Пул Б.* Михаил Бахтин и теория романа воспитания // ПГН. С. 62—72.

1117. *Пул Б.* Роль М. И. Кагана в становлении Бахтина-мыслителя (от Германа Когена к Максуду Шелеру) // БС-3. С. 162—181.
1118. *Пул Б.* «Назад к Кагану» // ДКХ. 1995. № 1. С. 38—48.
1119. *Пумпянский Л. В.* Из литературного наследия / Сост. Е. М. Иссерлин и Н. И. Николаев. Подг. текста и прим. Н. И. Николаев // ФН. 1995. № 1. С. 72—86. *То же* // БС-4. С. 49—62.
1120. *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы / Отв. ред. А. П. Чудаков; сост. Е. М. Иссерлин, Н. И. Николаев; вступ. ст., подг. текста и примеч. Н. И. Николаева. М.: Языки русской культуры, 2000. — (864 с.). — (Язык. Семиотика. Культура).
1121. *Пучков А. А.* Теория архитектуры и культурология М. М. Бахтина // ПГН. С. 85—88.
1122. *Пчелинцев Е.* [Рецензия] // БС-2. С. 393—396. — Рец на кн.: Хронотоп. Махачкала, 1991.
1123. *Пьянзин Э. П.* Русская религиозная философия в российско-американском диалоге // БИВ. С. 49—51.
1124. *Радзиховский Л. А.* Проблема диалогизма сознания в трудах М. М. Бахтина // Вопросы психологии. М., 1985. № 6. С. 103—116.
1125. *Радзиховский Л. А.* Значение работ М. М. Бахтина для научной психологии: К 90-летию со дня рождения // Учен. зап. Тарт. ун-та. Тарту, 1986. Вып. 753. Тр. по психологии. С. 54—84.
1126. *Радзиховский Л. А.* Диалог как единица анализа сознания // Познание и общение. М., 1988. С. 24—35.
1127. Разговоры с М. М. Бахтиным: 3-я беседа с В. Д. Дувакиным (фрагм.) 8 марта 1973 г. / Публ. подгот. В. Ф. Тейдер // ДКХ. 1995. № 2. С. 152—164.
1128. *Ранчин А.* Испытание Бахтиным // Новое лит. обозрение. М., 1993. № 3. С. 320—325.
1129. *Ревзина О. Г.* Информация о заседании Лингвистического объединения при лаборатории вычислительной лингвистики МГУ, посвященном 75-летию со дня рождения М. М. Бахтина // Вопросы языкознания. М., 1971. № 2. С. 160—162.
1130. *Ренфру А.* Не все вопросы должны оставаться открытыми. Крайне субъективные заметки о конференции «В отсутствие мастера: неизвестный круг Бахтина» // ДКХ. 2000. № 2. С. 152—157.
1131. *Реутин М. Ю.* Полемика вокруг идей М. М. Бахтина в немецкой культурологии 90-х гг. // Мировое древо. М., 1997. Вып. 5. С. 207—218.
1132. *Реутин М. Ю.* Предисловие к переводу // ДКХ. 1998. № 4. С. 133—134.
1133. [Реферат] // Общественные науки за рубежом. Серия 7. Литературоведение: РЖ. 1980. № 3. С. 56—59. Ref. op.: Dialog w Literaturze. W-wa: Panstw. Wyd-wo nauk., 1978. — 318 s.
1134. *Решетникова Т. К.* Единство этического и эстетического в философии М. М. Бахтина // Тез. С. 73—74.
1135. *Решетникова Т. К.* Критический анализ современной музыкальной массовой культуры в свете этико-эстетических идей М. М. Бахтина // ТЭ. С. 84—97.

1136. *Робель Л.* Бахтин и проблема перевода // Новое лит. обозрение. М., 1995. № 11. С. 37—41.
1137. *Рогова И. А. М.* Бахтин: концепция эстетического освоения действительности // ЭС. С. 115—117.
1138. *Родина Т. М.* Достоевский: Повествование и драма. М.: Наука, 1984. — 246 с.
1139. *Розенцвейг Ф.* Об одном месте из диссертации М. Бубера / Примеч. и пер. с нем. В. Л. Махлина // ФН. 1995. № 1. С. 136—139.
1140. *Розеншток-Хюсси О.* Тебя и меня / Пер. А. И. Пигалева // ФН. 1995. № 1. С. 140—147.
1141. *Розов А. В.* Об одной из форм периферийного художественного мышления // СГП. С. 76—77.
1142. *Романовская Л. М.* Карнавал как утопия. Статья первая. «Рабле» в проблемном поле мифа // ДКХ. 2001. № 2. С. 131—153.
1143. *Романовская Л. М.* Карнавал как утопия. Статья вторая. «Рабле» в 60-е годы // ДКХ. 2001. № 3. С. 160—183.
1144. *Романовская Л. М.* Бахтин—Руссо: Химера и научность «естественного состояния» // ДКХ. 2001. № 4. С. 50—91.
1145. *Ромейко Е. А.* «Лирическая клоунада» в произведениях Гари-Ажара // БЧ-3. С. 178—182.
1146. *Рузавин Г. И.* Проблемы интерпретации и понимания текстов М. М. Бахтина // Тез. С. 16—18.
1147. *Рузаева И. Л.* К вопросу об уровнях гуманитарного исследования (на материале деятельности М. М. Бахтина) // ЭС. С. 95—97.
1148. *Русакова Н. А.* Проблема творчества в произведениях М. М. Бахтина // БЧ-1. С. 264—267.
1149. *Рыжов В. В., Строганов М. В.* Перцептуальный аспект изучения литературы в трудах М. М. Бахтина // Проблемы научного наследия М. М. Бахтина. Саранск, 1985. С. 74—85.
1150. *Рыклин М.* Поражение зрения: Пять размышлений о речевой культуре // Параллели (Россия—Восток—Запад). М., 1991. Вып. 2. С. 4—32.
1151. *Рыклин М. К.* Сознание и речь в концепции М. М. Бахтина // БФ. С. 175—189.
1152. *Рыклин М. К.* Тела террора (Тезисы к логике насилия) // БС-1. С. 60—76. *То же* // ВЛ. 1992. № 1. С. 130—147. *То же* // Рыклин М. К. Террорологии. Тарту; М., 1992. С. 34—51.
1153. *Рымарь Н. Т.* Хронотоп и диалог // Хт. С. 29—36.
1154. *Рыскин Ю. Д.* Мои воспоминания о М. М. Бахтине // БЗК. С. 111—113.
1155. *Рябова Л. В.* Феномен духовного учительства в контексте культурологических идей М. М. Бахтина // БПС. С. 56—60.
1156. *С. Б.* [Бочаров С. Г.]. О воспоминаниях Р. М. Миркиной // Новое лит. обозрение. М., 1993. № 2. С. 64—65.
1157. *Сабурова Л. А.* Проблема творческого самоосуществления сознания // БЭС. С. 214—218.
1158. *Савинова Е. Ю.* Карнавализация и целостность культуры // ПБ-1-1. С. 61—66.
1159. *Савкин И. А.* Дело о Воскресении // ПБ-1-2. С. 106—121.

1160. *Савченко Н. К.* Сюжетосложение романов Ф. М. Достоевского: Пособие по спецкурсу для студентов-заочников филол. фак. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1982. — 125 с.
1161. *Савченкова Н.* Пределы героя в диалогической традиции: (Бахтин, Бубер, Кьеркегор) // ПБ-1-1. С. 112—118.
1162. *Садецкий А.* Архитектоника слова: (О дискурсивной позиции М. М. Бахтина и о проблемах передачи ее перевода) // Известия АН. Серия лит. и яз. М., 1995. Т. 54. № 6. С. 13—33.
1163. *Садецкий А.* Диалогическое становление (Слово Бахтина в оригинале и в переводе: проблемы дискурсивной аксиологии) // БТ. С. 17—132.
1164. *Садецкий А.* Открытое слово: Высказывание М. М. Бахтина в свете его «металингвистической теории». М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1997. — 166 с.
1165. *Самохвалова В. И.* Сознание как диалогическое отношение // БФ. С. 190—205.
1166. *Сапронов П. А.* Концепция культуры у М. М. Бахтина // ЭС. С. 162—166.
1167. *Саран А. Ю.* Бахтин и Орел 1920-х гг. // БЧ-1. С. 306—311.
1168. *Сасаки Х.* Труды М. Бахтина в Японии (1963—1994) // БЧ-1. С. 105—115.
1169. *Сасаки Х.* М. М. Бахтин и Тэцуро Вацудзи: вопросы этики и философии языка // БЧ-3. С. 183—186.
1170. *Сасаки Х.* Заметки о Гданьской конференции // ДКХ. 2001. № 3. С. 74—75.
1171. *Сасаки Х.* Основы понятия текста у М. М. Бахтина // ДКХ. 2001. № 3. С. 99—115.
1172. *Свердлов М. Л.* Что нам может принести фамильяризация // Русская философия: Новые решения старых проблем. СПб., 1993. Ч. 1. С. 20—22.
1173. *Светлакова О. А.* «Дон Кихот» Сервантеса: проблемы поэтики. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1996. — 106 с.
1174. *Свительский В. А.* Проблема единства художественного мира и авторское начало в романе Достоевского // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1974. Вып. 1. С. 177—192.
1175. *Свительский В. А.* Идеи М. М. Бахтина и современное изучение русской литературы XIX века // ПГН. С. 118—123.
1176. *Свойкин К. Б.* Влияние концептуальных и общих знаний коммуниканта на формирование «нададресата» в диалогических процессах // БИВ. С. 51—52.
1177. *Селезнев Ю. И.* В мире Достоевского. М.: Современник, 1980. — 375 с.
1178. *Селиванов В. В.* «Душа» и «духовность» // БЭС. С. 145—151.
1179. *Селиванов В. В.* Душа как философско-эстетическое понятие // ЭС. С. 160—162.
1180. *Семенов Л. П.* Монологизм в общении: к вопросу об исследовательских абстракциях и коммуникативной реальности // БЧ. С. 121—131.
1181. *Серегина Т. В.* Диалогизм как основа антропологических взглядов М. М. Бахтина // БЧ. С. 41—44.
1182. *Силантьев И.* Теория речевых жанров М. М. Бахтина и проблема построения курса стилистики жанровой парной речи // Тез. С. 47—49.

1183. *Силард Л.* От Вяч. Иванова к М. Бахтину (проблемы герменевтики) // Fifth International Bakhtin conference. Manchester, 1991. P. 53—54.
1184. *Симонс А.* Гротеск языка: (Авторецензия) // БС-3. С. 359—367.
1185. *Синякова Л. Н.* Идеологический монолог-синтез как художественная модель «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского // ПНН. С. 116—126.
1186. *Сиротин Б.* Тень Бахтина // ДКХ. 1995. № 3. С. 78—79.
1187. *Сироткина Е. С.* Методологические принципы А. П. Скафтымова и М. М. Бахтина в работах о Ф. М. Достоевском // Филология. Саратов, 1996. С. 166—168.
1188. *Скалон Н. Р.* Роман Е. Замятина «Мы» в зоне контакта с М. Бахтиным // ДКХ. 1993. № 4. С. 25—37.
1189. *Скалон Н. Р.* Парадигма М. М. Бахтина в контексте русской литературной критики 1920—30-х гг. // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново, 1995. С. 35—46.
1190. *Скворцова А. А., Скворцов В. Я.* М. М. Бахтин: образ мыслей — образ жизни // Вестн. Волгоград. гос. ун-та. Серия 3. Филология. Волгоград, 1997. Вып. 2. С. 168—172.
1191. *Скрипник К. Д.* Диалог как парадигма гуманитарного знания // Тез. С. 18—20.
1192. Словник «Бахтинского Тезауруса» (проект) / Сост. Н. Д. Тамарченко // БТ. С. 7—16.
1193. *Слюсарева Н. А.* Два слова о В. Н. Волошинове // ДКХ. 1998. № 4. С. 183—185.
1194. *Смирнова Е. И.* М. М. Бахтин и проблема соотношенности общественных форм деятельности сознания // ЭС. С. 98—100.
1195. *Смирнова М. Б.* Диалог в лирике // ДКХ. 1999. № 4. С. 185—188. — Рец. на кн.: *Бройтман С. Н.* Русская лирика XIX—начала XX века в свете исторической поэтики (Субъектно-образная структура) М.: РГГУ, 1997.
1196. *Смольянов А. В.* М. М. Бахтин и современный кризис поступка // Тез. С. 62—64.
1197. *Смольянов А. В.* Моральная стагнация и кризис поступка // ФЭ. С. 21—27.
1198. *Смольянов А. В.* По страницам саранской бахтинианы // Библиография. М., 1996. № 2. С. 19—26.
1199. *Сморж Л. А.* Проблема роли искусства в гармонизации и духовном оздоровлении личности в свете теоретического наследия М. М. Бахтина // ЭС. С. 118—120.
1200. *Смородина А., Смородин К.* Ныне отпускаеши... (пьеса о жизни и судьбе М. М. Бахтина) // ДКХ. 1994. № 2(7). С. 138—150.
1201. *Соколов М. Н.* Иконосферы Большого Времени. К нелинейной теории культуры // ДКХ. 1994. № 4. С. 19—33.
1202. *Соколова О. В.* Модель коммуникации в обучении // СГП. С. 32—34.
1203. *Соколянский М.* Братья М. М. и Н. М. Бахтины в Новороссийском университете // Веч. Одесса. 1991. 12 октября. С. 3.
1204. *Соколянский М. Г.* Проблемы типологии романа в научном наследии М. М. Бахтина // Fifth International Bakhtin conference. Manchester, 1991. P. 23—25.

1205. *Соловьев Г. А. М. М. Бахтин. Творчество Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса* // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 291—303.
1206. *Соловьев Д. Е. М. М. Бахтин и онтологические основания имморализма* // БИВ. С. 58—60.
1207. *Солодовников Г. И. М. М. Бахтин о художественном мышлении* // ЭС. С. 10—13.
1208. *Солодовников Г. И. Художественное мышление как эстетическая категория* // БЭС. С. 209—214.
1209. *Соломадин И. М. К новому образу образования (Наследие М. М. Бахтина в контексте современного научного поиска)* // ПГН. С. 74—76.
1210. *Соломадин И. М. Диалогическая стратегия понимания личности: М. М. Бахтин и его неожиданные собеседники* // ФН. М., 1995. № 1. С. 285—295.
1211. *Соломадин И. М. Как если бы...* // БС-3. — Рец. на кн.: *Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры*. М., 1991.
1212. *Соломадин И. М. Диалогическая структура понимания личности* // БС-4. С. 78—87.
1213. *Соломадин И. М. «Я» и «другой» в концепции М. М. Бахтина и неклассической психологии Л. С. Выготского* // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 28—35.
1214. *Соломадин И. М., Курганов С. М. Педагогические идеи М. М. Бахтина и формирование письменной речи школьников* // ДКХ. 2001. № 2. С. 177—191.
1215. *Сомкин А. А. Философия ответственности в творчестве А. Дж. Баама и М. М. Бахтина* // Актуальные проблемы изучения литературы и культуры на современном этапе. С. 186—190.
1216. *Сорина Г. В. «Симптомы» присутствия проблем антитезы «психологизм—антипсихологизм» в творчестве Бахтина* // Сорина Г. В. Логико-культурная доминанта. Очерки теории и истории психологизма и антипсихологизма в культуре. М.: Прометей, 1993. С. 169—174.
1217. *Сорокин Б. Ф. Концепция литературно-художественного текста как специфического состояния семиотической системы в поэтике М. М. Бахтина и структурализма* // БЧ. С. 19—34.
1218. *Сорокина Р. М. Воспоминания о Витебской консерватории 1918—1922 гг.* / Публ. и коммент. Н. А. Панькова // ДКХ. 2001. № 4. С. 135—150.
1219. *Спиридонов С. Прикоснуться к вершине* // Сов. Мордовия. Саранск, 1988. 17 ноября.
1220. *Старагина И. П. Речь: опыт построения учебного курса для младшей школы по М. М. Бахтину* // ФН. 1995. № 1. С. 296—300.
1221. *Старикова Е. В. Достоевский и советская литература* // Достоевский — художник и мыслитель / Отв. ред. К. Н. Ломунов. М., 1972. С. 603—677.
1222. *Стеблин-Каменский М. И. Историческая поэтика*. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1978. — 174 с.
1223. *Стенограмма заседания Ученого совета Института мировой литературы им. А. М. Горького. Защита М. М. Бахтиным диссертации «Рабле в истории реализма»* // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 55—119. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 325—390.

1224. Степанов Г. В. К проблеме единства выражения и убеждения (автор и адресат) // Контекст. 1983. М., 1984. С. 20—37.
1225. Степанов К. Д. К истории повествовательных форм (на материале произведений Ф. М. Достоевского) // Контекст. 1985. М., 1986. С. 74—101.
1226. Столович В. Н. М. М. Бахтин и проблема ценности // ЭС. С. 25—27. То же // БЭС. С. 121—133.
1227. Столович Л. Н. М. М. Бахтин и А. З. Штейнберг: Бахтин повторил или Штейнберг предвосхитил? // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 36—58.
1228. Страда В. Значение «открытия» Бахтина для мировой культуры // Континент. М.; Париж, 1995. № 85. С. 324—331.
1229. Страда В. Лукач, Бахтин и другие // БС-3. С. 21—55.
1230. Страница из истории восприятия «Проблем творчества Достоевского» русской эмиграцией первой волны / Вступ. заметка, подготовка к публ., примеч. О. Е. Осовского) // БС-4. С. 121—127.
1231. Сухарев А. И. Духовная культура и гуманизм в творческом наследии М. М. Бахтина: Методологический аспект // Тез. С. 5—6.
1232. Сухих И. Н. Философия литературы М. М. Бахтина // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. 2. История, яз., лит. Я., 1982. № 2. Вып. 1. С. 45—52.
1233. Сухоруков В. В. Орловский край в литературно-философском творчестве С. Булгакова и М. Бахтина // БЧ-1. С. 306—311.
1234. Сычев А. А. Нравственные аспекты карнавала // БИВ. С. 60—61.
1235. Тамарченко Н. Д. О принципах типологии романа в работах М. М. Бахтина // Природа художественного целого и литературный процесс. Кемерово. 1980. С. 27—34.
1236. Тамарченко Н. Д. Реалистический тип романа (Введение в типологию русского классического романа XIX века). Кемерово: Изд-во Кемеров. гос. ун-та. 1985. — 90 с.
1237. Тамарченко Н. Д. «Монологический» роман Л. Толстого: Опыт реконструкции и применения созданной М. М. Бахтиным «модели» жанра // Поэтика реализма. Куйбышев, 1985. С. 35—49.
1238. Тамарченко Н. Д. «Внутренняя диалогичность» слова и типология романа в работах М. М. Бахтина // ПГН. С. 102.
1239. Тамарченко Н. Д. М. Бахтин и В. Розанов: (Идея «родового тела» и кризис христианской этики на рубеже XIX—XX вв.) // Бахтинология. С. 171—178.
1240. Тамарченко Н. Д. «Композиция и архитектоника» или «композиция и конструкция»? (М. М. Бахтин и П. А. Флоренский) // Литературоведение и литературоведы. Коломна, 1996. С. 104—114.
1241. Тамарченко Н. Д. Поэтика Бахтина: уроки «бахтинологии» // Изв. АН. Серия лит. и яз. М., 1996. Т. 55. № 1. С. 3—16.
1242. Тамарченко Н. Д. Роман // БТ. С. 175—181.
1243. Тамарченко Н. Д. М. М. Бахтин и А. Н. Веселовский (Методология исторической поэтики) // ДКХ. 1998. № 4. С. 33—44.
1244. Тамарченко Н. Д. Проблема автора и героя и спор о богочеловечестве: (М. М. Бахтин, Е. Н. Трубецкой и Вл. Соловьев) // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1998. Вып. 11. С. 3—15. То же // БЧ-2. С. 105—130.

1245. *Тамарченко Н. Д.* Всегда ли продуктивно «разноязычие»? (X Международная Бахтинская конференция. Гданьск, июль 2001 года) // ДКХ. 2001. № 3. С. 76—80.
1246. *Тамарченко Н. Д.* Проблема «роман и трагедия» у Ницше, Вяч. Иванова и Бахтина // ДКХ. 2001. № 3. С. 116—134.
1247. *Тамарченко Н. Д.* Было ли отношение Бахтина к смеху антихристианским? // ДКХ. 2001. № 4 (37). С. 92—100.
1248. *Тамарченко Н. Д.* Автор // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 17—18.
1249. *Тамарченко Н. Д.* Смех // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 1002—1004.
1250. *Тамарченко Н. Д.* Хронотоп // Лит. энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб. 1173.
1251. *Тамарченко Н. Д.* «Эстетика словесного творчества» М. М. Бахтина и русская религиозная философия: пособие по спецкурсу. М.: РГГУ, 2001. — 200 с.
1252. *Тарантул Ю.* Движение живой формы: диалогический монолог «за кадром» современности // Знамя. М., 1997. № 2. С. 230—232.
1253. *Тарасенко Т. В.* Теория речевой деятельности М. М. Бахтина и современные лингвистические теории // СГП. С. 34—35.
1254. *Тахо-Годи Е. А.* «Поэтика порога» у М. М. Бахтина // ДКХ. 1997. № 1. С. 61—69.
1255. Творчество М. М. Бахтина и этика современного мира. Сб. статей. Саранск, 1990. — Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР. № 43281 от 21.11.90. — 103 с.
1256. *Тельчарова Р. А.* Музыкальность мышления как прием методологической пластики // БЭС. С. 226—233.
1257. *Тельчарова Р. А.* Прием консенсуса образных аналогий в методологии эстетических исследований М. М. Бахтина // ЭС. С. 89—92.
1258. *Тиханов Г.* Poleмика вокруг «Формального метода»: Медведев и евразийцы // БС-4. С. 116—126.
1259. *Тиханов Г.* Англоязычное издание О. М. Фрейденберг // ДКХ. 2000. № 1. С. 189—192. — Рец. на кн.: *Freidenberg Olga. Image and Concept: Mythopoetic Roots of Literature.* Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1997.
1260. *Тодд У.* Контексты литературной критики: американские ученые и русская литература // Новое лит. обозрение. М., 1995. № 12. С. 153—167.
1261. *Тодоров И.* Поэтика // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. С. 37—113.
1262. *Томашевский Б. В.* Отзыв о книге М. М. Бахтина «Рабле» // ДКХ. 1993. № 2/3. С. 118—119.
1263. *Томсон К.* Диалогическая поэтика М. М. Бахтина // ДКХ. 1994. № 1. С. 63—69. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 312—322.
1264. *Томсон К.* «Ложь понять легче, чем правду»: Обзор IX Международной бахтинской конференции // ДКХ. 2000. № 2. С. 158—166.
1265. *Топоров В. Н.* Поэтика Достоевского и архаические схемы мифологического мышления // Проблемы поэтики и истории литературы. Сб. статей. К 75-летию со дня рождения и 50-летию научно-педагогиче-

- ской деятельности Михаила Михайловича Бахтина. Саранск, 1973. С. 91—109. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 244—265.
1266. *Трофимова Г. А.* Межэтнический диалог в контексте наследия М. М. Бахтина // БИВ. С. 63—65.
1267. *Трусов В. П., Братченко С. Л.* Диалогическая природа личности: (М. М. Бахтин) // Трусов В. П. Современные психологические теории личности: Учебн. пособие. Л.: ЛГУ, 1990.
1268. *Труфанова И. В.* Проблемы чужой речи в трудах М. М. Бахтина // Тез. С. 103—105. *То же* // ПНН. С. 77—85.
1269. *Тульчинский Г. Л.* Дважды «отставший» М. Бахтин: поступочность и инорациональность бытия // ПБ-1-1. С. 54—61.
1270. *Тульчинский Г. Л.* Николай и Михаил Бахтины: консонансы и контрапункты // ВФ. 2000. № 7. С. 62—91.
1271. *Турбин В. Н.* Пушкин. Гоголь. Лермонтов: Об изучении литературных жанров. М.: Просвещение, 1976. — 239 с.
1272. *Турбин В. Н.* Прощай, эпос? М.: Правда, 1990. — 46 с.
1273. *Турбин В. Н.* М. М. Бахтин: Буэнос-Айрес—Кемерово // Лит. Россия. М., 1989. 5 мая. № 1370. С. 8.
1274. *Турбин В. Н.* Бахтин сегодня // Лит. газета. М., 1991. 6 февраля. № 5. С. 11.
1275. *Турбин В. Н.* «...И захватите с собой масла и сахару»: (Два письма М. М. Бахтина: публикация и примечания) // ПБ-1-2. С. 99—106.
1276. *Турбин В. Н.* Карнавал: религия, политика, теософия // БС-2. С. 6—29.
1277. *Турбин В. Н.* «Ни произведений, ни образов Достоевского и в помине нет»: (Письмо М. М. Бахтина: публикация и комментарии) // БС-2. С. 371—373.
1278. *Турбин В. Н.* Овидий среди кочевников [цыган]: По поводу одной реплики М. М. Бахтина // Кино-Рига. ПОТ. № 6. С. 18—20.
1279. *Турбин В. Н.* По поводу одного письма М. М. Бахтина // ДКХ. 1992. № 1. С. 53—59.
1280. *Турбин В. Н.* У истоков социологической поэтики: (М. М. Бахтин в полемике с формальной школой) // ВФ. С. 44—50.
1281. *Турбин В. Н.* Незадолго до Водолея. Сб. статей. М.: Радикс, 1994. — 511 с.
1282. *Турбин В. Н.* «Весь Чехов — это стилизация...»: Опыт осмысления одного высказывания М. М. Бахтина // ПГН. С. 117—118.
1283. *Турбин В. Н.* Голод и боль Михаила Бахтина // Лит. газета. М, 1994. 15 июня. № 24. С. 6.
1284. *Турбин В. Н.* Из неопубликованного о М. М. Бахтине (I) // ФН. 1995. № 1. С. 235—246.
1285. *Турбин В. Н.* Из неопубликованного о М. М. Бахтине (II) // ФН. 1995. № 1. С. 264—268.
1286. *Турбин В. Н.* Два этюда о Достоевском // БС-3. С. 149—161.
1287. *Турбин В. Н.* О М. М. Бахтине // БС-4. С. 96—107.
1288. *Тутаева М. Н.* Теория Фрейда в восприятии и оценке «бахтинской школы» // Н. П. Огарев: от XIX к XXI веку. Саранск: Красный Октябрь, 1999. С. 195—196.

1289. *Тутаева М. Н.* Рецепция идей З. Фрейда в российском культурном сознании 1920-х годов: Автореф. дис. <...> канд. филос. н. Саранск, 2001. — 21 с.
1290. *Тутаева М. Н.* Фрейд в культурном сознании России: Бахтин и его круг // Филолог. заметки. 2000. Саранск, 2001. С. 12—17.
1291. *Тюльпинов Н.* Энергия мысли // В мире книг. М., 1976. № 10. С. 69—70. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. — 424 с.
1292. *Тюльпинов Н.* Мера большого времени // Звезда. Л., 1980. № 6. С. 214—216.
1293. *Тюпа В. И.* Архитектоника эстетического дискурса // ПБ-2. С. 206—216.
1294. *Тюпа В. И.* Архитектоника: (Идеи архитектурной формы в эстетической концепции М. Бахтина) // ЭС. С. 100—103.
1295. *Тюпа В. И.* Бахтинская модель эстетического дискурса // Fifth international Bakhtin conference. Manchester, 1991. P. 74—77.
1296. *Тюпа В. И.* В поисках бахтинского контекста: («Записки Передвижного театра») // Дискурс. Новосибирск, 1997. № 3—4. С. 189—208.
1297. *Тюпа В. И.* В поисках исторической эстетики // ПНН. С. 34—45.
1298. *Тюрин Г. А.* Диалогизм в литературном процессе (К проблеме интертекстуальных связей в поэзии 40-х и 80-х гг.) // БЧ-1. С. 150—155.
1299. *Тюхова Е. В.* Полемика 1960-х годов вокруг книги М. М. Бахтина о Достоевском // БЧ-1. С. 155—166.
1300. *Уварова Е. В.* М. Бахтин—Б. Пастернак: диалог философии и поэзии // БИВ. С. 65—68.
1301. *Удодов А. Б.* О полифонизме в драме // ФН. 1990. № 6. С. 22—30.
1302. *Узиевский Г. Я.* Внутренний диалог актера // БЧ-1. С. 259—264.
1303. *Узиевский Г. Я.* К разработке начал интегральной теории личности в контексте наследия М. М. Бахтина // БЧ. С. 11—17.
1304. *Улыбина Е. Я.* Карнавал и психоанализ: наложение пространств // Мир психологии. М.; Воронеж, 2001. № 4. С. 20—32.
1305. *Уолл Э.* Фрагменты карнавала: по поводу отрывка из Гераклита // БЧ-2. С. 131—140.
1306. *Устюгова Е. Н.* Методологическое завещание М. М. Бахтина и современные исследования искусства и культуры // Тез. С. 75—76.
1307. *Учаева Е. А.* М. М. Бахтин о структуре гуманитарного знания // Тез. С. 38—40.
1308. *Фадеечева М. А.* Антиномия жизни и культуры в философии поступка // БИВ. С. 91—92.
1309. *Фарино Е.* Как и что сообщается или оспаривается высказыванием? // ДКХ. 1994. № 3. С. 36—49.
1310. *Фарино И.* Память слова и память жанра // Fifth International Bakhtin conference. Manchester, 1991. P. 54.
1311. *Фаустов А. А.* К вопросу о концепции автора в работах М. М. Бахтина // Формы раскрытия авторского сознания (На материале зарубежной литературы). Воронеж, 1986. С. 3—10.
1312. *Фаустов А. А.* Об одной бахтинской метафоре: «воскресение смысла» // ПГН. С. 43—45.

1313. Федорищева О. И. Диалогизм как форма разрешения социальных конфликтов // БЧ-1. С. 105—110.
1314. Федоров В. В. О природе поэтической реальности. М.: Сов. писатель, 1984. — 164 с.
1315. Федоров В. В. К понятию эстетического бытия // ПБ-1-1. С. 42—47.
1316. Федоров В. В. М. М. Бахтин и наука о языке // ПГН. С. 113—116.
1317. Федоров В. В. Высказывание как акт бытия // Филолог. исследования. Донецк: Юго-Восток, 2000. Вып. 2. С. 156—161.
1318. Федоров В. В. Статьи разных лет. Донецк, 2000. — 243 с.
1319. Федоров В. В., Горецкая С. М. М. М. Бахтин и проблема языка // ДКХ. 1994. № 3. С. 23—35.
1320. Федосеева И. М. Проблема художественной правды сквозь призму «избытка» видения М. Бахтина // ЭС. С. 86—88.
1321. Федотова О. Д. Становление человека в немецком романе воспитания: теоретическая и практическая значимость типологии // СГП. С. 17—18.
1322. Феррари-Браво Д. Понятие слова у Бахтина и Флоренского // Eupora Orientalis. Rana, 1988. № 6. P. 135—149.
1323. Филатов И. Категория «другого» в романах В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Дар») // Литература русского Зарубежья. Тюмень, 1998. Ч. 4. С. 35—48.
1324. Философия М. М. Бахтина и этика современного мира. Сб. научн. статей. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992. — 112 с.
1325. Философские науки: Посвящается 100-летию со дня рождения М. М. Бахтина. 1995. № 1. — 330 с.
1326. Фридлендер Г. Новые книги о Достоевском // Рус. литература. Л., 1964. № 2. С. 179—190.
1327. Фридлендер Г. Реализм Достоевского. М.; Л.: Наука, 1964. — 403 с.
1328. Фридлендер Г. Реальное содержание поиска // Лит. обозрение. М., 1976. № 10. С. 61—64.
1329. Фридлендер Г. М. Наследие М. М. Бахтина вчера и сегодня // Рус. литература. СПб., 1993. № 3. С. 198—206.
1330. Фридлендер Г. М., Мейлах Б. С., Жирмунский В. М. Вопросы поэтики и теории романа в работах М. М. Бахтина // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1971. Т. 30. Вып. 1. С. 50—61.
1331. Фридман И. Н. Незавершенная судьба «Эстетики завершения» // БФ. С. 51—67.
1332. Фридман И. Н. Карнавал в одиночку // ВФ. 1994. № 12. С. 79—89.
1333. Фридрих К. Различие существований. Заметки о ранней философии М. Бахтина // Вестн. Мордов. ун-та. Саранск, 1997. № 2/3. С. 70—74.
1334. Фришман А. О Серене Кьеркегоре и Михаиле Бахтине «с постоянной ссылкой на Сократа» // Мир Кьеркегора. М.: Ad Marginem, 1994. С. 106—122.
1335. Фришман А. Н. «Теория коммуникации» С. Кьеркегора и диалогическое мышление М. Бахтина // ПГН. С. 31—38.
1336. Фролов Д. Е. Методология гуманитарного познания М. М. Бахтина в новом осмыслении творческого наследия С. Д. Эрьзи // Творчество С. Эрьзи. С. 135—137.
1337. Фуксон Л. Ю. Комическое литературное произведение: Учеб. пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т, 1993. — 96 с.

1338. *Хализев В. Е.* Историческая поэтика: Теоретико-методологические аспекты // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. М., 1990. № 3. С. 10—18.
1339. *Хализев В. Е.* Наследие М. М. Бахтина и классическое видение мира // ФН. 1991. № 5. С. 3—13.
1340. *Хализев В. Е.* Учение А. А. Ухтомского о доминанте и ранние работы М. М. Бахтина // БС-2. С. 70—86.
1341. *Хализев В. Е.* Ценностная ориентация М. М. Бахтина и его духовная драма: (К 100-летию со дня рождения) // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. М., 1995. № 6. С. 5—20.
1342. *Ханмурзаев К. Г.* Концепция романа у М. М. Бахтина и немецкий романтический роман // Хт. С. 57—66.
1343. *Харитонов В. В.* Диалогика М. М. Бахтина и проблема полипарагигмальности современной духовной ситуации // БЭС. С. 324—330.
1344. *Хачатуров С.* Идеи М. М. Бахтина о «чужой речи» и метаморфозы индивидуального высказывания в истории визуальной культуры // «Свое—чужое» в контексте культуры нового времени. М., 1996. С. 2—11.
1345. *Хвошнянская С. М.* Человек в эстетике М. М. Бахтина // ЭС. С. 17—19.
1346. *Хвошнянская С. М.* Человек: поступок и душа: (Концепция человека М. М. Бахтина) // Общественные науки: проблемы человека и общества. Омск, 1990. С. 3—15.
1347. *Хвошнянская С. М., Исаков В. М.* М. М. Бахтин о познании человека // Тез. С. 90—92.
1348. *Хвошнянская С. М., Исаков В. М.* Человек: поступок и душа // БЭС. С. 289—300.
1349. *Хичкок П.* Расходящаяся архитектоника: материалистическая генеалогия Бахтина // БЧ-3. С. 187—199.
1350. *Холквист М.* Диалог истории и поэтики // БС-2. С. 265—311.
1351. *Холквист М., Кларк К.* Архитектоника ответственности // ФН. 1995. № 1. С. 9—35.
1352. *Холкина В. М., Хохлова Е. И.* О некоторых моментах антропологии Мартина Бубера и Михаила Бахтина // БЧ. С. 51—55.
1353. *Хоружий С. С.* Диалог Джойса и Бахтина на тему о легком чтении: (Размышления по поводу одной из недавних книг) // ДКХ. 1992. № 1. С. 123—126.
1354. *Хоружий С. С.* Как сделан «Улисс»: Приемы поэтики Дж. Джойса // ДКХ. 1993. № 1(2). С. 52—66.
1355. *Хоружий С. С.* Бахтин, Джойс, Люцифер // Бахтинология. С. 12—26.
1356. *Хотинская Г. А.* Художественный хронотоп и содержательность форм мышления в искусстве // ЭС. С. 156—160.
1357. *Хохлова Е. И.* М. М. Бахтин и С. Н. Булгаков о метафизике // БЧ-1. С. 27—29.
1358. *Хренов Н. А.* Хронотоп балагана как архаического истока зрелищ XX века и воспроизводства мифологического мышления // Мир психологии. М.; Воронеж, 2001. № 4. С. 46—67.
1359. *Хренов Н. А.* К вопросу о возрождении древней смеховой стихии в художественной картине мира XX века // Мир психологии. М.; Воронеж, 2001. № 4. С. 87—97.

1360. Хроника // Искусство. 1921. № 4—6. С. 48.
1361. Хронотоп: Межвуз. научн. тематич. сб. Махачкала, 1990. — 115 с.
1362. Хурумов С. Вопрос о смехе в Невельском кружке // ФН. 1995. № 1. С. 280—284. *То же* // БС-4. С. 17—20.
1363. Целмс Е. М., Опалко Н. И. Искусство и жизнь как проблемы эстетики М. М. Бахтина // Тез. С. 99—100.
1364. Целмс Е. М. Диалектика смысла жизни и художественного смысла // ЭС. С. 152—156.
1365. Целмс Е. М. Искусство и жизнь как проблема эстетики М. М. Бахтина // ВЭС. С. 196—209. *То же* // Republika. Zagreb, 1992. G. 48, br. 9/10. С. 196—204.
1366. Цзе Ч., Клюева И. В. С. Д. Эрзя и М. М. Бахтин в культурном диалоге Востока и Запада // Творчество С. Эрзя. С. 137—138.
1367. Цуканов Г. Неокантианец из Невеля: К 100-летию со дня рождения М. М. Бахтина (1895—1975) // Меценат и мир. Рязань, 1996. № 1. С. 45—59.
1368. Чаиркин А. С., Алтаева М. И. М. М. Бахтин и русские космисты // БИВ. С. 70—73.
1369. Чашина Ж. В. Проблема «другого» в философии и ее отражение во взглядах М. М. Бахтина // БИВ. С. 74—76.
1370. Человенко Т. Г. Социальное служение Церкви: диалектика частного и общего в православной традиции // БЧ. С. 57—65.
1371. Черкасова А. В. Проблема диалога в художественной критике И. Ф. Анненского // ДКХ. 2001. № 1. С. 98—137.
1372. Чернец Л. В. Вопросы литературных жанров в работах М. М. Бахтина // Научн. докл. высш. шк. Филолог. науки. М., 1980. № 6. С. 13—21.
1373. Чернец Л. В. Литературные жанры: (Проблемы типологии и поэтики). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. — 192 с.
1374. Чернец Л. В. О поэтике исторической и теоретической (А. Н. Веселовского и А. А. Потебня) // ДКХ. 1998. № 4. С. 45—52.
1375. Чернец Л. В. Принцип «диалогизма» в применении к генезису, функционированию и структуре художественного произведения // ПГН. С. 101—102.
1376. Чернец Л. В. О лекциях С. М. Бонди (1960-е годы) // ДКХ. 2001. № 3. С. 184—191.
1377. Чернов И. Бахтин и его исследования // Лооминг = Творчество. Таллин, 1970. № 12. С. 1913—1914.
1378. Чернова Н. В. «Мусью под шинелью» (О «петрушечном слове» в «Господине Прохарчине» Ф. М. Достоевского) // НС-1. С. 36—49.
1379. Чернышева Е. А. «Целое героя» в эстетике Бахтина // Литературовед. сб. Донецк: ДонГУ, 2000. Вып. 4. С. 31—34.
1380. Черчиев А. М. О народно-смеховой культуре Дагестана (в свете концепции М. М. Бахтина) // Хт. С. 96—109.
1381. Чижевский Д. И. Новые книги о Достоевском // Новый журнал. Нью-Йорк, 1965. Т. 81. С. 282—284. *То же* / Публ. О. Е. Осовского // БС-2. С. 383—385. *То же* <фрагмент> // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 210—212. — Рец. на кн.: Бахтин М. Про-

- блемы поэтики Достоевского. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 1963; *Долгинин А. С.* Последние романы Достоевского. М.; Л., 1963; *Голосовкер Я. С.* Достоевский и Кант. М., 1964.
1382. *Чичерин А. В.* Идеи и стиль: О природе поэтического слова. 2-е изд. М.: Сов. писатель, 1968. — 352 с.
1383. *Чичерин А. В.* [Рецензия] // Вопросы русской литературы. Львов, 1977. Вып. 1. С. 116—121. — Рец. на кн.: *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики: Исслед. разных лет. М.: Худож. лит., 1975. — 502 с.
1384. *Чичерин А. В.* Размышления о Бахтине // Чичерин А. В. Ритм образа. М., 1980. С. 320—328.
1385. Чтения: Невельский круг М. М. Бахтина (26—29 сентября 1994, г. Невель): Тезисы докладов / Отв. ред. В. А. Гущина. М.: Наследие, 1995. — 45 с.
1386. *Чувардин Г. С.* Проблема «оторванной реальности» и символизации в контексте литературоведческой концепции М. М. Бахтина // БЧ-1. С. 179—185.
1387. *Шайтанов И.* Жанровое слово у Бахтина и формалистов // ВЛ. 1996. Вып. 3. С. 89—114.
1388. *Шайтанов И. О.* Бахтин и формалисты в пространстве исторической поэтики // БС-3. *То же* // ПГН. С. 16—21.
1389. *Шатских А.* Событие встречи. Бахтин и Малевич // ДКХ. 1995. № 3. С. 16—33.
1390. *Шатских А. С.* Политический лубок Эль Лисицкого // БЧ-1. С. 116—124.
1391. *Шевченко А. К.* Эстетические идеи М. М. Бахтина в свете неклассического идеала рациональности // Философ. и социол. мысль. Киев, 1989. № 7. С. 28—39.
1392. *Шевченко А. К.* Культура. История. Личность. Введение в философию поступка. Киев: Наук. думка, 1991. — 189 с.
1393. *Шевякина Е. С.* [Реферат] // Общественные науки за рубежом. Сер. 7. Литературоведение: РЖ. 1988. № 2. С. 55—57. Ref. op.: *Garcia Mandez J.* For una escucha vaitiniana de la novella latinoamericana // Casa de las Americas. La Habana, 1987. A 24. № 160. P. 10—30.
1394. *Шелепанова Т. В., Прозерский В. В.* М. М. Бахтин и традиции русской философско-эстетической мысли начала XX в. // БЭС. С. 151—161.
1395. *Шелепанова Т. В., Прозерский В. В.* Проблема художественного общения в эстетике М. М. Бахтина // ЭС. С. 59—61.
1396. *Шелогурова Г. Н.* М. Бахтин и И. Анненский (К постановке проблемы) // БЧ-1. С. 125—127.
1397. *Шепарнева А. И.* Российское общественное мнение: возникновение, начальный этап становления (50—60-е годы XIX в.) // БЧ-1. С. 112—117.
1398. *Шеппард Д.* «Общаясь с мирами иными»: Противоположные взгляды на карнавал в недавних российских и западных бахтиноведческих исследованиях // ДКХ. 2001. № 4. С. 151—168.
1399. *Шибалева Л. В.* Значение категорий «бытие—событие» для психолого-педагогического образования «открытого типа» // БЧ-1. С. 238—245.

1400. *Шобаков Н. И.* Книга посвящена М. М. Бахтину // Сов. Мордовия. 1973. 26 сентября.
1401. *Шобаков Н. И.* Диалог в незавершенном мире: М. М. Бахтин и С. Д. Эрзя // Край мордовский: Лит.-худож. сб. Саранск, 1977. № 1. С. 176—189.
1402. *Шобаков Н. И.* К горизонту всех людей: Новые материалы о деятельности М. М. Бахтина // Сов. Мордовия. Саранск, 1977. 29 марта.
1403. *Шобаков Н. И.* Клуб обсуждает // Сов. Мордовия. Саранск, 1979. 18 ноября.
1404. *Шобаков Н. И.* Деревянная скульптура мордвы. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1980. — 152 с.
1405. *Шинков М. А.* М. Бахтин и Вяч. Иванов о психологизме Достоевского // БЧ. С. 197—199.
1406. *Шишова Н. В.* Диалог столичной и провинциальной культуры как возможность их развития // БПС. С. 64—74.
1407. *Шишова Н. Ю.* Ценностная содержательность духовного самотворчества // ЭС. С. 41—43.
1408. *Шкловский В. Б.* За и против: Заметки о Достоевском. М.: Сов. писатель, 1957. — 259 с.
1409. *Шкловский В. Б.* Тетива. О несходстве сходного. М.: Сов. писатель, 1970. — 375 с. *То же.* <Франсуа Рабле и книга М. М. Бахтина> // Шкловский В. Б. Собр. соч.: В 3 т. М., 1974. Т. 3. С. 689—726. *То же* // Шкловский В. Б. Избранное: В 2 т. М., 1983. Т. 2. С. 210—246. *То же* // М. М. Бахтин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. Т. I. С. 413—447.
1410. *Школут Т.* Михаил Бахтин и некоторые неразрешимые вопросы постмодернистской культуры // Язык и текст. Онтология и рефлексия. Силенциум: Спецвыпуск. СПб., 1992. С. 322—325.
1411. *Шкуратов В. А.* М. М. Бахтин и гуманитарная психология // БЧ-1. С. 245—249.
1412. *Шлайфер Р.* Обобщающая эстетика жанра: Бахтин, Якобсон, Беньямин / Пер. с англ. И. О. Шайтанова // ВЛ. 1997. Вып. 2. С. 76—100.
1413. *Шмид В.* Вклад Бахтина/Волошинова в теорию текстовой интерференции // Russ. Lit. Amsterdam, 1989. Vol. 26. N 2. P. 230—237.
1414. *Шоттер Дж.* М. М. Бахтин и Л. С. Выготский: интериоризация как «феномен границы» // Вопросы психологии. М., 1996. № 6. С. 107—117.
1415. *Шубин Л.* Гуманизм Достоевского и «достоевщина» // ВЛ. 1965. № 1. С. 78—95.
1416. *Шульская О.* Декларированная цитата как особый фрагмент текста // Тез. С. 50—51.
1417. *Шульц С. А.* Карнавал и мифопоэтика: На материале «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина // БПС. С. 18—27.
1418. *Шульц С. А.* Бахтинская теория диалога: критическая или феноменологическая // БИВ. С. 121.
1419. *Шульц С. А.* О методологическом пафосе культурологических работ Г. Д. Гачева // ДКХ. 1999. № 4. С. 158—165.
1420. *Шульц С. А.* Историческая поэтика и герменевтика (Из истории русской науки о литературе) // ДКХ. 2000. № 3—4. С. 59—70.
1421. *Шульц Э.* [Ответы на вопросы анкеты «ДКХ»] // ДКХ. 1995. № 1. С. 10—15.

1422. *Шумихина Л. А.* Коллизия как форма диалога в эстетической концепции М. М. Бахтина // ЭС. С. 147—148.
1423. *Шумихина Л. А.* Освоение русского философского наследия и обогащение методологии философии // Тез. С. 11—12.
1424. *Шумихина Л. А.* Эта неуловимая ментальность // М. М. Бахтин и гуманитарное мышление на пороге XXI века: Тезисы докладов III Саранских международных бахтинских чтений: В 2 ч. Саранск, 1995. Ч. 2. С. 178—181.
1425. *Щавелев С. П.* «Поступающее мышление»: Рассуждение на заданную М. М. Бахтиным тему // БГМ. С. 135—137.
1426. *Щанкина Н. В.* Речевая культура как текст // БИВ. С. 119—120.
1427. *Щитцова Т.* К онтологии человеческого бытия (Киркегор и Бахтин) // ДКХ. 1995. № 3. С. 34—42.
1428. *Щитцова Т. В.* Зазор понимания // БЧ-3. С. 200—207.
1429. *Щитцова Т. В.* Человек—Диалог—Культура (К онтологии культуры в экзистенциальной философии Киркегора и Бахтина) // БЧ-2. С. 141—150.
1430. *Щитцова Т. В.* Онтологическое определение человека у Киркегора и Бахтина // The Seventh International Bakhtin conference. 26—30 June 1995, Moscow). Book I—II. М., 1995. Book I. P. 82—85.
1431. *Щитцова Т. В.* Экзистенциальная философия как онтология человеческого бытия (Паскаль, Киркегор, Бахтин): Автореферат <...> канд. филос. наук. Минск, 1996. — 20 с.
1432. *Эйдинова В.* Идеи М. Бахтина и «стилевое состояние» русской литературы 1920—1930-х гг. // XX век. Литература. Стиль. Екатеринбург, 1996. Вып. 2. С. 7—18.
1433. *Эйдинова В. В.* Концепция стиля в трудах М. М. Бахтина // БГМ. С. 72—73.
1434. *Эйнгорн Н. К.* «Отпавшая от ответственности жизнь», или угрожающее нарастание алиби в бытии // БГМ. С. 231—234.
1435. *Эльсберг Я.* О синтезе традиций в русском реализме // Контекст: Лит.-теорет. исслед. 1974. М., 1975. С. 187—202.
1436. *Эмерсон К.* Русское православие и ранний Бахтин // БС-2. С. 44—69.
1437. *Эмерсон К.* Бахтин, периферия и вненаходимость: О ценности отчуждения от самого себя и от родного дома // Диапазон. М., 1993. № 1. С. 51—58.
1438. *Эмерсон К.* Американские философы в свете изучения Бахтина: (Уильям Джеймс, Джордж Герберт Мид, Джон Дьюи и Михаил Бахтин по поводу философии постушка) // ДКХ, 1993. № 2—3. С. 5—18.
1439. *Эмерсон К.* «Новый Бахтин» у вас в России и у нас в Америке // ФН. М., 1995. № 1. С. 247—252. *То же* // Лепта. М., 1996. № 30. С. 187—193.
1440. *Эмерсон К.* Против закономерности: Соловьев, Шестов, поздний Толстой, ранний Бахтин // Бахтинология. С. 117—131.
1441. *Эмерсон К.* Чего Бахтин не смог прочесть у Достоевского: Диалог достоевсковедов из двух углов. Михаил Бахтин и Роберт Льюис Джексон // Новое лит. обозрение. М., 1995. № 11. С. 19—36.

1442. *Эмерсон К.* Прозаика и проблема формы // Новое лит. обозрение. М., 1996. № 21. С. 22—23.
1443. *Эмерсон К.* Столетний Бахтин в англоязычном мире глазами переводчика // ВЛ. 1996. Вып. 3. С. 68—81.
1444. *Эмерсон К.* Карнавал: тела, оставшиеся неоформленными; истории, ставшие анахронизмом // ДКХ. 1997. № 2. С. 17—83.
1445. *Эмерсон К.* Бахтин, понятый право, но влево // БС-3. С. 302—327. — Рец. на кн.: *Gardiner M.* The dialogics of critique: M. M. Bakhtin and the theory of ideology. L.: Routledge, 1992.
1446. *Эмерсон К., Морсон С.* Михаил Бахтин: Создание прозаики. Отрывок из книги // ПБ-2. С. 288—309.
1447. *Эсалнек А. Я.* Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. — 184 с.
1448. Эстетика М. М. Бахтина и современность. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1989. — 172 с.
1449. *Эткинд А.* Культура против природы: Психология русского модерна // Октябрь. М., 1993. № 7. С. 190—192.
1450. *Эткинд А.* Эрос невозможного: История психоанализа в России. СПб., 1993. — 463 с.
1451. *Юван М.* Бахтин и гуманитарные науки // ДКХ. 1996. № 2. С. 152—167.
1452. *Юмашев В. А.* Диалог Бахтина и проблема интерпретации // Тез. С. 105—106.
1453. *Юрлова С. В.* «Автор (носитель слова) и понимающий» // БЭС. С. 250—257.
1454. *Юрлова С. В.* Концепция диалогического понимания и эвристический аспект художественного восприятия // ЭС. С. 54—56.
1455. *Юровская Э. П.* Противоречия современного художественного процесса в свете идей М. М. Бахтина // Художественно-эстетические ценности в системе культуры. Саранск, 1990. С. 36—38.
1456. *Юровская Э. П.* Наследие М. М. Бахтина и современный художественный процесс // Тез. С. 77—78.
1457. *Юрченко Т. Г.* Социологическая поэтика М. М. Бахтина и проблема жанра (Опыт интерпретации жанра идиллии) // БЧ-2. С. 151—159.
1458. *Юрченко Т. Г.* Бахтин в своем отечестве (Обзор) // ВЗК. С. 7—31.
1459. *Юрченко Т. Г.* Бахтиниана юбилейного года // ДКХ. 1996. № 2. С. 168—192.
1460. *Юрченко Т. Г.* Заметки о Седьмой международной бахтинской конференции // ДКХ. 1995. № 3. С. 188—189.
1461. *Юрченко Т. Г.* Публикация текстов М. М. Бахтина и литература о нем на русском языке (1988—1994): Библиография // ВЗК. С. 114—154.
1462. *Юрченко Т. Г.* Путеводитель по реферативной бахтиниане: 1973—1994 // ВЗК. С. 55—66.
1463. *Языкова Н. Г.* Стилиевой подход к освоению музыкальной культуры как путь развития принципов диалогического мышления будущего учителя // БГМ. Ч. 2. С. 181—183.
1464. *Якубовский А.* Категория хронотопа: Преодоление позитивной парадигмы мышления // БГМ. Ч. 2. С. 183—185.

1465. *Яусс Х. Р. К* проблеме диалогического понимания // ВФ. 1994. № 12. С. 97—106. *То же* // БС-3. С. 182—197.

Список сокращений

- Бахтинология — Бахтинология: Исследования, переводы, публикации. СПб.: Алетейя, 1995.
- БГМ — М. М. Бахтин и современное гуманитарное мышление на пороге XXI века: Тезисы III Саранских международных бахтинских чтений: В 2 ч. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1995. Ч. 1—2.
- БЗК — М. М. Бахтин в зеркале критики. Сборник / Отв. ред. и сост. Т. Г. Юрченко. М.: ИНИОН, 1995.
- БИБ — Бахтин и время: IV Бахтинские научные чтения, 20—21 ноября 1997 г., г. Саранск. Саранск, 1998.
- БПС — М. М. Бахтин и проблемы современного гуманитарного знания: Материалы межвуз. научн. конференции: (27 сентября 1995, Ростов-на-Дону) / Ростов. гос. ун-т; кафедра теор. и истор. мир. лит-ры; фак-т филол. и журналист. Ростов-на-Дону, 1995.
- БС-1 — Бахтинский сборник: Сб. статей. М.: Прометей, 1990. Вып. I.
- БС-2 — Бахтинский сборник: Сб. статей. М., 1991. Вып. II.
- БС-3 — Бахтинский сборник: Сб. статей. М.: Лабиринт, 1997. Вып. III.
- БС-4 — Бахтинский сборник: Сб. статей. Саранск, 2000. Вып. IV.
- БТ — Бахтинский тезаурус. Материалы и исследования: Сб. ст. / Под. ред. Н. Д. Тамарченко, С. Н. Бройтмана, А. Садецкого. М.: РГГУ, 1997.
- БФ — М. М. Бахтин как философ: Сб. ст. М.: Наука, 1992.
- БЧ — Бахтинские чтения. Сборник. Орел, 1997.
- БЧ-1 — Бахтинские чтения-I. Сб. материалов Междунар. научн. конференции (Витебск, 3—6 июля 1995 г.). Витебск, 1996.
- БЧ-2 — Бахтинские чтения-II. Сб. материалов Междунар. научн. конференции (Витебск, 24—26 июня 1996 г.). Витебск, 1998.
- БЧ-3 — Бахтинские чтения-III. Сб. материалов Междунар. научн. конференции (Витебск, 23—25 июня 1998 г.). Витебск, 1998.
- БЭС — М. М. Бахтин: Эстетическое наследие и современность: Межвуз. сб. научн. тр. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992. Ч. 1—2.
- ВЛ — Вопросы литературы. М.
- ВФ — Вопросы философии. М.
- ДКХ — Диалог. Карнавал. Хронотоп: Журн. научн. разысканий о биогр., теорет. наследии и эпохе М. М. Бахтина. Витебск.
- НС-1 — Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культур. и природ. наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 1996. Вып. 1.

- НС-2 — Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культур. и природ. наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 1997. Вып. 2.
- НС-3 — Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культур. и природ. наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 1998. Вып. 3.
- НС-4 — Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культур. и природ. наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 1999. Вып. 4.
- НС-5 — Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культур. и природ. наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 2000. Вып. 5.
- НС-6 — Невельский сборник: Статьи, письма, воспоминания / Научн. совет по изучению и охране культур. и природ. наследия РАН и др. СПб.: Акрополь, 2001. Вып. 6.
- ПБ-1-1 — М. М. Бахтин и философская культура XX века: Проблемы бахтинологии: Сб. ст. СПб., 1991. Вып. 1. Ч. 1.
- ПБ-1-2 — М. М. Бахтин и философская культура XX века: Проблемы бахтинологии: Сб. ст. СПб., 1991. Вып. 1. Ч. 2.
- ПБ-2 — Проблемы бахтинологии: Сб. ст. СПб., 1995. Вып. 2 (см. Бахтинология).
- ПГН — М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ, 1—3 февраля 1993 г.). Витебск, 1994.
- ПНН — М. М. Бахтин: проблемы научного наследия: Сб. ст. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992.
- РЖ — Реферативный журнал. М.
- СПП — М. М. Бахтин и современные гуманитарные практики. Красноярск, 1995.
- Тез — М. М. Бахтин и методология современного гуманитарного знания: Тез. докл. участников Вторых саранских бахтинских чтений (28—30 января 1991 г.). Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 1991.
- ТЕЗ — М. М. Бахтин и гуманитарная наука XX века: Тезисы конференции (ноябрь 1995, Вильнюс). Вильнюс, 1995.
- ТЭ — Творчество М. М. Бахтина и этика современного мира. Сб. ст. Саранск, 1990. — Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР. № 43281 от 21.11.90.
- ФЗ — Филолог. заметки. Саранск: Изд-во Мордов. гос. пед. ин-та, 1999. Ч. 1—2.
- ФН — Философские науки. М.
- ФЭ — Философия М. М. Бахтина и этика современного мира. Сб. научн. ст. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992.
- Хт — Хронотоп: Межвуз. научн. темат. сб. Махачкала, 1990.
- ЭС — Эстетика М. М. Бахтина и современность. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1989.

2. ИНОЯЗЫЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. *Abraham T. T.* Of carnival and carnivalesque: towards a feminist poetics in theatre // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 66—67.
2. *Abrahams R.* Bakhtin, the critics and the folklore: [Review essay] // J. of Amer. folklore. — 1989. — Vol. 102, apr./june. — P. 202—206.
3. *Adamcek V.* Vidovi carnevala u romanu Guntera Grassa // Umjetnost rijeci. — 1989. — Vol. 33, N 2/3. — S. 205—221.
4. *Adlum C.* Critical work on the Bakhtin Circle: A new bibliographical essay // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester, N. Y., 2001. P. 241—265.
5. *Alvarado Jimenez R.* Genres of discourse as frames of interaction // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 61—62.
6. *Anchor R.* Bakhtin's truth of laughter // Clio. — Fort Wayne, 1985. — Vol. 14, N 3. — P. 237—257.
7. *Anderson R. B.* Dostoevsky: Myths of duality. — Gainesville: Univ. of Florida press, 1986. — 186 p.
8. *Anemone A.* Carnival in theory and practice: Konstantin Vaginov a. Mikhail Bakhtin // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 60—61.
9. *Angelova P.* Zur Friedrich-Schlegel-Rezeption Bachtins // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 137—144.
10. *Angus P.* Russian intellectual Mikhail Bakhtin exerts growing influence on variety of disciplines: Concepts such as «dialogism» a. «polyphony» are put to use by lit. criticism a. other academics // The chronicle of higher education. — Wash., 1986. — Vol. 34, N 3. — P. 4—6.
11. *Arenilla L.* [Rec.] // Nouvelle rev. fr. — 1985. — N 386. — P. 101—105.
12. *Armstrong J.* Afterword // Armstrong J. The unsaid «Anna Karenina». — N. Y.: St. Martin's press, 1988. — P. 186—191.
13. *Armstrong J.* «Serious laughter» in Russian theory and international practice // Melbourne Slavonic studies. — 1985. — N 19. — P. 107—125.
14. *Aronowitz S.* Notes from underground: Mikhail Bakhtin changes the face of criticism // Village Voice lit. suppl. — 1989. — Mar. — P. 22—24.
15. *Arteaga A.* «Beasts and jagged strokes of color»: The poetics of hybridization on the US—Mexican border // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, 1993. — P. 277—293.
16. *Arteaga A.* Another tongue: Chicano identity a. the poetics of hybridization on the US/Mexican borders // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 10—11.
17. *Aucouturier M.* Mikhail Bakhtine: philosophe et théoricien de roman // Bakhtine M. Esthétique et théorie du roman. — Paris, 1978. — P. 9—19.
18. *Aucouturier M.* The theory of the novel in Russia in the 1930-s: Lukacs a. Bakhtin // The Russian novel from Pushkin to Pasternak. — New Haven, 1983. — P. 227—240.
19. *Augenot M.* Bakhtine, critique de Saussure // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 2—9.

20. Autobiographical statements in the XXth century Russian literature / Ed. by J. G. Harris. — Princeton: Princeton univ. press, 1989. — 287 p.
21. *Averintsev S. S. Bakhtin and the Russian attitude to laughter // Bakhtin: carnival a. other subjects.* — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 13—19.
22. M. Bachtin // *Ord och bild.* — Stockholm, 1979. — N 4. — S. 2—34.
23. M. M. Bakhtin's lectures and comments of 1924—1925 // *Bakhtin and religion: A feeling for Faith.* Evanston, 2001. P. 193—237.
24. *Michail Bachtin: semiotica, teoria della lett. e marxismo / V. Ivanov, J. Kristeva et al.; A cura di A. Ponzio.* — Bari: Dedalo, 1977. — 231 p.
25. *Mikhail Bakhtin and contemporary literary theory.* — Ottawa, 1982. — 107 p. — (Univ. of Ottawa quart.; Vol. 52, N 4).
26. *Mikhail Bakhtin // Genre.* — Norman, 1985. — Vol. 18, N 1. — P. 74—81.
27. *Mikhail Bakhtin and the epistemology of discourse / Ed. by C. Thomson.* — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1990. — 204 p. — (Crit. studies; Vol. 2, N 1/2).
28. *Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence: Papers presented at the Intern. colloquium.* — Kingston: Queen's univ. press, 1983. — 338 p.
29. *Bachtin: Dialog, jkzyk, literatura.* — Warszawa: Wydaw. panstw. nauk., 1983. — 608 s.
30. *Bakhtine: la littérature hors d'elle-même // Esprit.* — Paris, 1984. — N 7/8. — P. 95—127.
31. *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work / Ed. by G. S. Morson.* — Chicago; London: Chicago univ. press, 1986. — XIV, 192 p.
32. *Bakhtin: teorico del dialogo / A cura di F. Corona.* — Milano: Angelli, 1986. — 379 p.
33. *Bakhtin and the human sciences / Ed. by M. Bell, M. Gardiner.* — London: Sage, 1988. — 296 p.
34. *Bakhtin and cultural theory / Ed. by K. Hirschkop, D. Shepherd.* — Manchester: Manchester univ. press, 1989. — 224 p.
35. *Bakhtin and Otherness / Ed. by R. F. Barsky, M. Holquist.* — Montreal, 1990. — 371 p. — (Dicours social / Social discourse; Vol. 3, N 1/2).
36. *Bakhtin: carnival a. other subjects / Ed. by D. Shepherd.* — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — 303 p. — (Crit. studies; Vol. 3, N 2; Vol. 4, N 1/2).
37. *Bakhtin and ancient studies: dialogues and dialogics / Ed. by F. Kaufman.* — Baltimore; Arethusa, 1993. — Vol. 26, N 2. — P. 115—216.
38. *Bakhtin and medieval voices / Ed. by T. Farrell.* — Gainesville: Univ. press of Florida, 1995. — 240 p.
39. *Bakhtin in contexts: across the disciplines / Ed. by A. Mandelker; Introd. by C. Emerson.* — Evanston, Ill.: Northwestern univ. press, 1995. — 218 p.
40. *Bakhtine et l'avenir des signes.* — 1998. — 326, VII p. — (Recherches sémiotiques = Semiotic inquiry; Vol. 18, N 1/2).
41. *Bakhtin and the nation / Ed. by B. A. Brown et al.* — Lewisberg: Bucknell univ. press, 1999. — [99] p. — (Bucknell rev.; Vol. 43, N 2).
42. *Bakhtin and cultural theory / Ed. by K. Hirschkop and D. Shepherd.* Revised and expanded 2-nd ed. Manchester, N. Y.: Manchester univ. press, 2001. — 276 p.

43. Bakhtin and religion: A feeling for Faith / Ed. by S. M. Felch and P. J. Contino. Evanston: Northwestern univ. press, 2001. — 252 p.
44. The Bakhtin circle today / Ed. by M. Diaz-Diocaretz. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — 230 p. — (Crit. studies; Vol. 1, N 2).
45. *Bagby J.* Mikhail Bakhtin's discourse typologies: Theoretical a. practical considerations // *Slavic rev.* — 1982. — Vol. 41, N 1. — P. 35—58.
46. *Baker H.* The promised body: Reflections on canon in Afro-Amer. context // *Poetics today.* — 1988. — Vol. 9, N 2. — P. 339—355.
47. *Balbus S.* Propozycje metodologiczne M. Bahtina i ich teoretyczne konteksty // *Bachtin M. Twórczość Franciszka Rabelaisgo...* — Warszawa, 1975. — S. 51—52.
48. *Balcerzan E.* Smiech zredukowany: (Michala Bachtina teoria powieści) // *Odra.* — Wrocław, 1969. — N 7/8. — S. 39—43.
49. *Bandelamudi L.* Epic: is it a closed text? When, where and why? // *Fifth International Bakhtin conference.* — Manchester, 1991. — P. 58—60.
50. *Baran H.* Rec. // *Slavic a. East Europ. j.* — 1974. — Vol. 18, N 1. — P. 77—79.
51. *Barko I.* Baudelaire and the dialogic imagination // *Antipodische Aufklarung.* — Frankfurt a. M., 1987. — P. 37—53.
52. *Barsky R.* Bakhtin and the discourse analysis of legal hearings: the case of Convention Refugee hearing // *Fifth International Bakhtin conference.* — Manchester, 1991. — P. 65.
53. *Barsky R.* Bakhtin as Anarchist?: Lang., Law a. creative impulses in the work of Mikhail Bakhtin a. Rudolf Rucker // *Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond.* — Durham, 1998. — P. 623—642. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
54. *Barsky R.* Chomsky's challenge: the pertinence of Bakhtin's theories // *Dialogism: an Intern. j. of Bakhtin Studies.* — Sheffield, 1998. — N 1. — P. 92—106.
55. *Barsky R.* Constructing a productive other: Discourse theory a. the convention refugee hearing. — Amsterdam; Philadelphia: John Benjamins Pub. Co., 1994. — X, 272 p.
56. *Barsky R., Holquist M.* Dialogue: (a conversation) // *Face to face: Bakhtin in Russia a. in the West.* — Sheffield, 1997. — P. 1—22.
57. *Barsky R.* The discourse(s) of literature and the law // *Ibid.* — P. 372—385.
58. *Barsky R.* Introduction: Bakhtin, Otherness a. a social role for interpretive work // *Bakhtin and Otherness.* — Montreal, 1990. — P. VII—X.
59. *Barsky R.* Re-vitalising the memory through narrative: Bakhtin's dialogism a. the realist text // *Ibid.* — P. 147—166.
60. *Barta P. I. et al.* Beginning the dialogue: Bakhtin and Others // *Carnivalizing difference.* L.; N. Y., 2001. P. 1—22.
61. *Bauer D.* Feminist dialogics: a theory of failed community. — Albany, N. Y.: State univ. of New York press, 1988. — XVII, 204 p.
62. *Beerman R.* [Rec.] // *Soviet studies.* — Glasgow, 1986. — Vol. 38, N 4. — P. 615—616.
63. *Belknap R. L.* [Rec.] // *Slavic rev.* — 1982. — Vol. 41, N 3. — P. 580—581.

64. *Belknap R. L.* Recent Soviet scholarship and criticism // Slavonic a. East Europ. j. — Madison, 1967. — Vol. 11, N 1. — P. 75—86.
65. *Belleau A.* Bakhtine et le multiple // Études fr. — Kingston, 1970/1971. — Vol. 4, N 6. — P. 481—486.
66. *Belleau A.* Culture populaire et culture «sérieuse» dans le roman quebecois // Libérté. — Quebec, 1977. — Mai/Juin (N 111). — P. 31—36.
67. *Belleau A.* Le dernier livre de Bakhtine: la fin comme commencement: Rec. ad Bakhtine M. Esthétique de la création verbale // Le Bulletin Bakhtine. — Kingston, 1986. — N 2. — P. 130—133.
68. *Belleau A.* Notre Rabelais. — Montreal: Boreal, 1990. — 177 p.
69. *Belleau A.* Reprise du concept de Carnavalization // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 12—17.
70. *Belleau A.* La teoria bachtiniana del dialogismo e sue implicazione // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 3—16.
71. *Bennett T.* Bakhtin's historical poetics // Bennett T. Formalism and Marxism. — London, 1979. — P. 75—92.
72. *Bennett T.* Text, readers, reading formation // Modern literary theory: a reader / Ed. by P. Rice, P. Waugh. — London etc., 1989. — P. 206—220.
73. *Benot I.* Le »Rabelais» de Bakhtine ou l'éloge du rire // La pensée. — Paris, 1972. — Avr. (N 162). — P. 113—125.
74. *Bereza A.* [Rec.] // Pamiétnik literacki. — Wroclaw, 1967. — N 3. — S. 203—212.
75. *Berman J.* «A quite of many colours»: Women a. masquerade in Donald Barthelme's postmodern parody novels // Feminism, Bakhtin, and the dialogic. — Albany, 1991. — P. 123—133.
76. *Bernard-Donals M.* Mikhail Bakhtin: Between fenomenology a. Marxism // College Engl. — 1994. — Vol. 56, N 2. — P. 170—188.
77. *Bernard-Donals M.* Mikhail Bakhtin: Between fenomenology a. Marxism. — Cambridge: Cambridge univ. press, 1994. — 187 p.
78. *Bernard-Donals M.* «Discourse in life»: answerability in lang. a. in the novel // Studies in the lit. imagination. — 1990. — Vol. 23, N 1. — P. 45—63.
79. *Bernstein M. A.* Bitter carnival: Resentment a. the abject hero. — Princeton, N. J.: Princeton univ. press, 1992. — 243 p.
80. *Bernstein M. A.* Keeping the conversation going: Prosaics a. lit. theory // New lit. history. — 1998. — Vol. 29, N 4. — P. 687—690.
81. *Bernstein M. A.* The poetics of resentment // Rethinking Bakhtin: extentions a. challenges. — Evanston, 1989. — P. 197—223.
82. *Bernstein M. A.* Victims-in-waiting: backshadowing a. the representation of Europ. Jewry // New lit. history. — 1998. — Vol. 29, N 4. — P. 625—652.
83. *Bernstein M.* When the carnival turns bitter: preliminary reflections upon abject hero // Bakhtin: Dialogues a. essays on his work. — Chicago; London, 1986. — P. 99—122.
84. Beschreiben, Interpretieren, Werten: Das Wartungsproblem in der Lit. aus der Sicht unterschiedlicher Methoden / Hrsg. von B. Leng, B. Schutte-Middelich. — München: W. Fink, 1982. — 271 S.
85. *Bethea D. M.* Bakhtinian prosaics vs Lotmanian «Poetic thinking»: the code a. its relation to lit. biography // Slavic a. East Europ. j. — 1997. — Vol. 41, N 1. — P. 1—15.

86. *Bialostosky D.* Antilogics, dialogics, and Sophistic social psychology: Michael Billig's reinvention of Bakhtin from Protagorean rhetoric // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 86—87.
87. *Bialostosky D.* Bakhtin versus Chatman on narrative: The habilitation of the hero // The work of Mikhail Bakhtin. — Ottawa, 1983. — P. 109—116.
88. *Bialostosky D.* Bakhtin's contribution to a poetics speech // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 20—27.
89. *Bialostosky D.* Booth's rhetoric, Bakhtin's dialogics and the future of the novel criticism // Novel. Providence. — 1985. — Vol. 18, N 2. — P. 209—216.
90. *Bialostosky D.* Criticism as a dialogic practice // Russ. lit. — Amsterdam, 1989. — Vol. 26, N 2. — P. 105—113.
91. *Bialostosky D.* Dialogic criticism // Contemporary literary theory / Ed. by G. D. Atkins, L. Morrow. — Amherst: Univ. of Massachussets press, 1989. — P. 214—228.
92. *Bialostosky D.* Dialogic, pragmatic and hermeneutic conversation: Bakhtin, Rorty a. Gadamer // The Bakhtin circle today. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 107—119.
93. *Bialostosky D.* La dialogica come arte del discorso e la critica letteraria // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 261—275.
94. *Bialostosky D.* Dialogics as an art of discourse in literary criticism // Publ. of the Modern lang. assoc. of America. — N. Y., 1986. — Vol. 101, N 5. — P. 788—797.
95. *Bialostosky D.* Dialogics, narratology and virtual space of discourse // J. of narrative technique. — 1989. — Vol. 19, N 1. — P. 167—173.
96. *Bialostosky D.* Making tales: The poetics of Wordsworth's narrative experiments. — Chicago: Univ. of Chicago press, 1984. — XI, 208 p.
97. *Bialostosky D.* Wordsworth, dialogics and the practice of criticism. — Cambridge; N. Y.: Cambridge univ. press, 1992. — XXVII, 288 p.
98. *Biancofiore A.* Elogio della continuata // Ponzio A. Il filosofo e la tararuga. — Ravenna: Longo, 1989. — P. 2—16.
99. *Biancofiore A.* Folia e ripetizione // Lectures. — 1988. — Vol. 22, N 1. — P. 175—179.
100. *Biancofiore A., Ponzio A.* Dialogue, sense and ideology in Bakhtin // The Bakhtin circle today. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 65—75.
101. *Biancofiore A.* Bakhtin and Valery: for a poetics of dialogism // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 87.
102. *Birus H. Rez.:* Bachtin M. Literatur und Karneval // Germanistik. — Tübingen, 1974. — Jg.15. — S. 300.
103. *Birus H. Rez.:* Bachtin M. Probleme der Poetik Dostoevskijs // Ibid. — S. 307.
104. *Birus H. Rez.:* Medvedev P. Die formale Methode in der Literaturwissenschaft // Germanistik. — Tübingen, 1977. — Jg.17. — S. 704—705.
105. *Birus H.* Apokalypse der Apokalypsen: Nietzsches Versuch einer Destruktion aller Eschatologie // Das Ende: Figuren einer Denkform. — München, 1996. — S. 32—58.
106. *Blair C.* Only one of the voices: dialogic writing across the curriculum // College Engl. — 1988. — Vol. 50, N 4. — P. 383—389.

107. *Blanco I. M.* La torre d. Babele e le logiche dell'uomo // *Bachtin: teorico del dialogo*. — Milano, 1986. — P. 102—117.
108. *Bocharov S.* Conversations with Bakhtin // *Publ. of the Modern lang. assoc. of America*. — 1994. — Vol. 109, N 5. — P. 1011—1024.
109. *Bonetskaja N. K.* Эстетика Бахтина как логика формы // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 77—83.
110. *Bonfatini M., Ponzio A.* Dialogo sui doaloghui: Dove si parla di filosofia, scienza, utopia, semiotica, poesia, ecotopia, e così via discorrendo. — Ravenna: Longo, 1986. — 198 p.
111. *Booker M. K., Juraga D.* Bakhtin, Stalin, and modern Russian fiction: carnival, dialogism a. history. — Westport, Conn.: Greenwood press, 1995. — 181 p.
112. *Booker M. K.* Joyce, Bakhtin and the literary tradition: toward a comparative cultural poetics. — Ann Arbor: Univ. of Michigan press, 1995. — 273 p.
113. *Booker M. K.* O'Brien among the benighted Gaels: linguistic oppression a. cultural definition in Ireland // *Bakhtin and Otherness*. — Montreal, 1990. — P. 167—182.
114. *Booker M. K.* Techniques of subversion in modern literature: transgression, objection a. the carnivalesque. — Totowa: Univ. of Florida press, 1991. — 271 p.
115. *Booth W.* Freedom of interpretation: Bakhtin a. challenge of feminist criticism // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work*. — Chicago; London, 1986. — P. 149—176.
116. *Booth W.* Introduction // *Bakhtin M. Problems of Dostoevsky's poetics*. — Minneapolis, 1984. — P. II—XXIII.
117. *Booth W.* Introduction to Extracts from Notes (1970—71) // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work*. — Chicago; London, 1986. — P. 177—178.
118. *Bove C.* [Rec.] // *Minnesota rev.* — Minneapolis, 1982. — Vol. 18, N 2. — P. 158—162.
119. *Bove C.* The text as dialogue in Bakhtin and Kristeva // *The work of Mikhail Bakhtin*. — Ottawa, 1983. — P. 117—124.
120. *Bowers R.* Bakhtin, Self and Other: Neohumanism a. the communicative multiplicity // *Canad. rev. of comparative lit.* — 1994. — Vol. 21, N 4. — P. 565—575.
121. *Boym S.* Dialogue as «Lyrical Hermaphroditism»: Mandelstam's challenge to Bakhtin // *Slavic rev.* — 1991. — Vol. 50, N 1. — P. 118—126.
122. *Brandist C.* Gramsci, Bakhtin and the semiotics of hegemony // *New Left rev.* — 1996. — N 216. — P. 94—109.
123. *Brandist C.* The official and the popular in Gramsci and Bakhtin // *Theory, culture and society*. — 1996. — Vol. 13 (2). — P. 59—74.
124. *Brandist C.* Bakhtin, Cassirer and symbolic forms // *Radical philosophy*. — 1997. — N 85. — P. 20—27.
125. *Brandist C., Shepherd D.* From Saransk to Cyberspace: Towards an electronic edition of Bakhtin // *Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings*. — Jyväskylä, 1998. — P. 7—20.
126. *Brandist C.* Review article: The oeuvre finally emerges // *Ibid.* — 1998. — N 1. — P. 107—114.

127. *Brandist C.* Review article: Bakhtinology a. Ideology // Dialogism: an Intern. j. of Bakhtin Studies. — Sheffield, 1999. — N 2. — P. 87—94.
128. *Breslow S. P.* Trinidadian heteroglossia: a Bakhtinian view of Derek Wallcott's play «A branch of the blue Nile» // World literature today. — Norman, 1988. — Vol. 63, N 1. — P. 36—38.
129. *Bretz M. L.* Voices of authority and linguistic autonomy in «Niebla» // Studies in twentieth cent. lit. — 1987. — Vol. 12, N 2. — P. 229—238.
130. *Bristol M. D.* Charivari and the comedy of abjection in «Othello» // True rites and maimed rites: ritual a. anti-ritual in Shakespeare a. his age / Ed. by L. Woodbridge, E. Berry. — Urbana, 1992. — P. 75—97.
131. *Brittain C.* The dialogic text and text pluriel // Occasional papers. — Colchester, 1974. — Vol. 14. — P. 149—153.
132. *Brodzka A.* O kriteriach realizmu w badaniach literackich. — Warszawa: Panstw. inst. widow., 1966. — 269 s.
133. *Broms H.* Unusual forms of commercial culture // Semiotics of culture: Proc. of the 25th Symp. of the Tartu-Moscow school of semiotics, Imatra, Finland, 27—29.VII.1987. — Helsinki, 1988. — P. 223—231.
134. *Brown C.* Critic in hiding // New republic. — Wash., 1985. Vol. 192, N 14. — P. 38—40.
135. *Brown C.* Soviet structuralism, a semiotic approach // Russian formalism. — New Haven, 1985. — P. 118—120.
136. *Bruns G.* The otherness of words: Joyce, Bakhtin, Heidegger // Post-modernism philosophy and the arts / Ed. by H. J. Silverman. — N. Y., 1990. — P. 120—136.
137. *Bruss N. H.*, *Titunik I. R.* Preface // Voloshinov V. N. Freudanism. — N. Y., 1976. — P. VII—XIV.
138. *Burke P.* Bakhtin for historians // Social history. — 1988. — Vol. 13. — P. 85—90.
139. *Burton S.* Difference and convention: Bakhtin and the practice of travel literature // Carnivalizing difference. L.; N. Y., 2001. P. 225—246.
140. *Busch R.* Bakhtin's «Problemy tvorchestva Dostoevskogo» and V. V. Vinogradov's «O khudozhestvennoy proze» — a dialogic relationship // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 311—324.
141. *Buuren M. van.* De boekenpoepper: Over het groteske in de literatur. — Assen: Van Gorkum, 1982. — 108 p.
142. *Buuren M. van.* Le grotesque dans «Fin de partie» // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 28.
143. *Buuren M. van.* Quelques aspects du dialogisme: Pouchkine, Dostoevski, Joyce // Degrés. — Bruxelles, 1980/1981. — N 24/25. — P. 110—118.
144. *Buuren M. van.* Witold Gombrowicz et le grotesque // Littérature. — Paris, 1982. — Dec. (N 48). — P. 57—73.
145. *Byrd C. L.* Freud's influence on Bakhtin: traces of psychoanalytic theory in «Rabelais and his world» // Germano-Slavica. — 1987. — Vol. 5, N 5/6. — P. 223—230.
146. *Cahill D.* Joyce and Bakhtin // Contemporary lit. — 1990. — Vol. 31, N 3. — P. 397—402.
147. *Calinescu M.* Dialogy // Modernism: Challenges a. perspectives / Ed. by M. Chedfor, R. Quinones, A. Watchel. — Urbana; Chicago; 1986. — P. 89—91.

148. *Calinescu M.* Elógiul dialóguli // Romania literara. — București, 1971. — 11 fevr. (N 7). — P. 5.
149. *Callinicoz A.* Post-Modernism, Post-Structuralism, Post-Marxism? // Theory, Culture a. Society. — 1985. — Vol. 2. — P. 85—100.
150. *Calvi G., Bartellis S.* La bocca del signore: commensalita e gerarchie sociale fra cinque e seicento // Il linguaggio il corpo la festa. — Milano, 1983. — P. 197—215.
151. *Carden P.* Rec. // Slavic a. East Europ. j. — 1979. — Vol. 23, N 3. — P. 411—412.
152. *Carlson H.* Strindberg and the carnival of history // Scand. studies. — 1990. — Vol. 60. — P. 39—62.
153. *Carnes J. S.* Degenerate Neptolemus: Praise poetry and the novelization of the Aeneid // Carnivalizing difference. L.; N. Y., 2001. P. 99—118.
154. Carnivalizing difference: Bakhtin and the Other / Ed. by P. I. Barta, P. A. Miller, Ch. Platter and D. Shepherd. L.; N. Y.: Routledge, 2001. — 265 p.
155. *Carrol D.* The alterity of discourse: Form, history a. the question of the political in M. M. Bakhtin // Diacritics. — Baltimore, 1983. — Vol. 13, N 2. — P. 66—83.
156. *Carrol D.* Narrative, heterogeneity and the question of the political: Bakhtin a. Lyotard // The aims of representation: Subject/Text/History / Ed. by M. Krieger. — N. Y., 1987. — P. 69—106.
157. *Carter R.* Language, discourse and literature: perspectives for teaching // The Europ. Engl. messenger. — 1994. — Vol. 3, N 2. — P. 24—36.
158. *Castellanos G.* Laughter, war and feminism: elements of carnival in three of Jane Austen's novels. — N. Y.: Peter Lang, 1994. — 241 p.
159. *Castle T.* Masquerade and civilization: The carnivalesque in eighteenth cent. Engl. culture a. fiction. — London: Methuen, 1986. — 395 p.
160. *Cavanagh C.* The forms of the ordinary: Bakhtin, prosaics a. the lyric // Slavic a. East Europ. j. — 1997. — Vol. 41, N 1. — P. 40—56.
161. *Cave M.* Bakhtin and feminism: the chronotopic female studies // Women's studies. — 1990. — Vol. 18, N 2/3. — P. 117—127.
162. *Cazden C.* Contributions of the Bakhtin circle to communicative competence // Applied linguistics. — 1989. — Vol. 10, N 2. — P. 116—127.
163. *Cepan O.* Roman ako velky dialog // Sloven. lit. — Bratislava, 1973. — N 1. — S. 74—82.
164. *Cerquiglini B.* The syntax of discursive authority: the example of feminine discourse // Yale French studies. — 1986. — Vol. 70. — P. 183—198.
165. *Chacravarty B.* Mikhail Bakhtin's thoughts on novel // Gangeo patro. — Calcutta, 1989. — Vol. 11, apr. — P. 115—126.
166. *Charles M.* Rabelais coryphée // Nouvelle rev. fr. — 1971. — N 222. — P. 91—96.
167. *Christian R. F.* [Rec.] // Slavic a. East Europ. rev. — 1986. — Vol. 64, N 3. — P. 463—465.
168. *Clark J. P.* The words of the letter, the letters of the word: Monologic a. dialogic discourse in Gryphius' «Cardenio and Celinda» // Daphnis. — 1988. — Vol. 17. — P. 223—245.
169. *Clark K.* Mikhail Bakhtin's «Problemy tvorchestva Dostoevskogo» // Dostoevsky commemorative number: Melbourne Slavonic studies. — 1980. — N 14. — P. 33—40.

170. *Clark K., Holquist M.* Mikhail Bakhtin: [A biography]. — Cambridge, Mass.; London: Belknap press of Harvard univ. press, 1984. — XIV, 398 p.
171. *Clemente B.* Idee del carnevale // Il linguaggio il corpo la festa. — Milano, 1983. — P. 11—35.
172. *Clifford J.* On ethnographic authority // Representations. — 1983. — Vol. 1, N 2. — P. 118—146.
173. *Coates R.* Points of contact and departure in the works of M. M. Bakhtin and M. I. Kagan up to 1924 // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 45—48.
174. *Coates R.* The first and the second Adam in Bakhtin's early thought // Bakhtin and religion: A feeling for Faith. Evanston, 2001. P. 63—78.
175. *Cobley E.* Mikhail Bakhtin's place in genre theory // Genre. — 1988. — Vol. 21, N 3. — P. 321—328.
176. *Cohen T.* «Well»: Voloshinov's double-talk // SubStance: a rev. of theory a. lit. criticism. — 1992. — Vol. 21, N 2 (68). — P. 91—101.
177. *Cohran R.* One family's marketplace // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 70.
178. *Coletti T.* Naming the Rose: Eco, the Medieval signs, a. modern theory. — Ithaca: Cornell univ. press, 1988. — 157 p.
179. *Contat M., Rybalka M.* Un entretien avec Jean-Paul Sartre // Le Monde. — 1971. — 14 mai.
180. The contexts of Bakhtin: Philosophy, Aesthetics, Reception / Ed. by D. Shepherd. — Amsterdam: Harwood Academic press, 1998. — XXIII, 221 p.
181. *Conway J. P.* The retreat from history: a Marxist analysis of Freud // Studies in Soviet thought. — 1983. — Vol. 25, N 2. — P. 101—112.
182. *Cooper J. X.* Heteroglossia and textual power: a dialogical reading of T.S. Eliot's «The sacred wood» // Mikhail Bakhtin and the epistemology of discourse. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1990. — P. 189—204.
183. *Cornwell N.* Rec. // Irish Slavonic studies. — 1986. — Vol. 7. — P. 169—170.
184. *Corona F.* Bachtin e il desiderio: trace di lettura // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 254—260.
185. *Corredor E.* Lukacs and Bakhtin: a dialogue on fiction // The work of Mikhail Bakhtin. — Ottawa, 1983. — P. 97—107.
186. *Coste D.* Débat, ébats et cours fatal: fonctions dialogiques et rhétorique narrative dans «Sylvie» de Jean Mairet // Romanic rev. — 1988. — Vol. 79, N 4. — P. 558—573.
187. *Cowles D.* Methods of inquiry, modes of evidence: perception, self-deception a. truth in «Bleak house» // The Dickensian. — 1991. — Vol. 87, N 3 (425). — P. 153—165.
188. Critical essays on Mikhail Bakhtin / Ed. by C. Emerson. — N.Y.: G. K. Hall, 1999. — 419 p.
189. Critical response // Crit. inquiry. — 1985. — Vol. 11, N 4. — P. 672—701.
190. *Cros E.* Reformuler la lecture que Bakhtine fait du Quichotte // Sociocriticism. — 1988. — Vol. 4, N 2. — P. 115—146.
191. *Cros E.* Théorie et pratique sociocritiques. — Montpellier: Centre d'études et de recherches sociocritiques, 1988. — 224 p.

192. *Cros E.* Theory and practice of sociocriticism / Tr. by J. Schwartz; Foreword by J. Link, U. Link-Heer. — Minneapolis: Univ. of Minnesota press, 1988. — 275 p.
193. *Crowley T.* Bakhtin and the history of the language // Bakhtin and cultural theory. Manchester, N. Y., 1989. P. 68—90.
194. *Crowley T.* Bakhtin and the history of the language // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 177—200.
195. *Cubin V.* Bachtinuv cin // Česka lit. — Praha, 1973. — N 3. — S. 285—288.
196. *Cunliffe R.* Carnival and drama: an architectonic approach // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 49—51.
197. *Cunliffe R.* Charmed snakes and little Oedipuses: the architectonics of carnival and drama in Bakhtin, Artaud and Brecht // Bakhtin: carnival and other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 48—69.
198. *Curtis J. M.* Mikhail Bakhtin, Nietzsche and Russian pre-revolutionary thought // Nietzsche in Russia. — Princeton, 1986. — P. 331—354.
199. *Czaplejewicz E.* Bachtin: jego idee // Bachtin: Dialog, język, literatura. — Warszawa: Wydaw. państw. nauk., 1983. — S. 9—26.
200. *Czaplejewicz E.* Dialogic theory of a literary work // Zagadnienia rodzajów literackich. — Łódź, 1977. — T. 20, z. 1. — S. 49—66.
201. *Czaplejewicz E.* Lectura Bachtina // Ibid. — P. 507—528.
202. *Dalmas A.* [Rec.] // Le Monde. — 1970. — 27 nov. — P. 15.
203. *Daly B. O.* The central nervous system of America: the writer as/in the crowd of Joyce Carol Oates «Wonderland» // Feminism, Bakhtin and dialogic. — Albany, 1991. — P. 155—180.
204. *Danek D.* Bachtin i Freud // Teksty. — Warszawa, 1978. — N 1. — S. 153—170.
205. *Danek D.* [Rec.] // Bachtin: Dialog, język, literatura. — Warszawa: Wydaw. państw. nauk., 1983. — S. 477-490.
206. *Danek D.* [Rec.] // Pamiętnik literacki. — Wrocław, 1965. — N 2. — S. 632—652.
207. *Danow D. K.* Bakhtin and Lotman: novel a. culture // Semiotics of culture: Proc. of the 25th Symp. of the Tartu-Moscow school of semiotics, Imatra, Finland, 27—29 VII, 1987. — Helsinki, 1988. — P. 233—244.
208. *Danow D. K.* M. M. Bakhtin in life and art // Amer. j. of semiotics. — 1985. — Vol. 3, N 3. — P. 131—141.
209. *Danow D. K.* M. M. Bakhtin's concept of the word // Ibid. — 1984. — Vol. 3, N 1. — P. 79—97.
210. *Danow D. K.* Dialogic perspectives: East European view: (Bakhtin, Murkuzovskiy, Lotman) // Russ. lit. — Amsterdam, 1986. — Vol. 20, N 2. — P. 119—142.
211. *Danow D. K.* The dialogic sign: essays on the major novels of Dostoevsky. — N. Y.: Peter Lang, 1991. — IX, 219 p.
212. *Danow D. K.* The spirit of carnival: magical realism a. the grotesque. — Lexington: The univ. of Kentucky press, 1995. — 185 p.
213. *Danow D. K.* Stavrogin's teaching: reported speech in the «Possessed» // Slavic a. East Europ. j. — Tucson, 1988. — Vol. 32, N 2. — P. 213—224.
214. *Danow D. K.* The thought of Mikhail Bakhtin: from word to culture. — London: Macmillan, 1991. — 158 p.

215. *Danow D. K.* Word, utterance, text // Russ. lit. — 1988. — Vol. 72, N 1/2. — P. 179—186.
216. *Davis L.* Reading irony: dialogism in «A modest proposal» // AUMLA: J. of the Austr. Univ. lang. a. lit. Assoc. — 1992. — Vol. 77, may. — P. 32—55.
217. *De Jean J.* Bakhtin and/in history // Language and literary theory. — Ann Arbor, 1984. — P. 225—240.
218. *De Man P.* Dialogue and dialogism // Rethinking Bakhtin: extentions a. challenges. — Evanston, 1989. — P. 105—114.
219. *De Man P.* The resistance to theory / Foreword by W. Goodzich. — Minneapolis: Minnesota univ. press, 1986. — XVII, 137 p.
220. *Delić J.* O teoriji groteske Mihaila Bahtina // Vidici. — Beograd, 1970. — Br. 141. — S. 5—6.
221. *Deltcheva R., Vlasov E.* «The Goethe Syndrome»: Villon a. Rabelais as ideological figures in Mandelstam a. Bakhtin // Canad. rev. of comparative lit. — 1994. — Vol. 21, N 4. — P. 577—597.
222. *Desanti D.* Poésie et mystique du Dostoievski: Un discours poliphonique // Le Monde. — 1970. — 16 mai. — P. 1, 3.
223. *Di Alesio C.* Bachtin e la teoria del romanzo // Il linguaggio il corpo la festa. — Milano, 1983. — P. 130—147.
224. Dialog w literaturze / Pod red. E. Czaplejewicza, E. Kaspierskiego. — Warszawa: Panstw. wydaw. nauk., 1978. — 318 s.
225. Dialogism and cultural criticism / Ed. by C. Thomson, H. R. Dua. — London: Routledge, 1995. — 336 p.
226. Dialogizität / Hrsg. von R. Lachmann. — München: W. Fink, 1982. — 264 S.
227. A dialogue of voices: Feminist lit. theory a. Bakhtin / Ed. by K. A. Hohne, H. Wussow. — Minneapolis: Univ. of Minnesota press, 1994. — 207 p.
228. Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings / Ed. by H. Dufva, M. Lahtenmaki. — Jyväskylä: Univ. of Jyväskylä Centre for applied lang. studies, 1998. — 123 p.
229. *Diaz-Diocaretz M.* Introduction // The Bakhtin circle today. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 1—18.
230. *Diaz-Diocaretz M.* Bakhtin, discourse and feminist theories // Ibid. — P. 121—139.
231. *Diaz-Diocaretz M.* «Look, what he has already done to me»: modality and Temple Drake // Faulkner's discourse: an Intern. symp. / Ed. by L. Honnighausen. — Tübingen, 1989. — P. 214—222.
232. *Diaz-Diocaretz M.* Sieving the matriheritage of the sociocontext // The difference within: Feminism a. critical theory / Ed. by E. Meese, A. Parker. — Amsterdam, 1989. — P. 115—147.
233. *Dillon D.* My word of an Other // College Engl. — 1988. — Vol. 50, N 1. — P. 63—73.
234. Discontinuous discourses in modern Russian literature / Ed. by C. Kelly, M. Makin, D. Shepherd. — London, N. Y.: Macmillan, 1989. — 178 p.
235. Disput über den Roman: Beitr. zur Romantheorie aus dem Sowietunion 1917 bis 1941 / Hrsg. M. Wegner. — Berlin, Weimar: Akad.-Verl., 1988. — 607 S.

236. *Dominichelli M.* Joyce e Bakhtin // Bakhtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 229—245.
237. *Donoghue D.* Reading Bakhtin // Raritan. — 1985. — Vol. 5, N 2. — P. 107—119.
238. *Dop E.* A dialogic epistemology: Bakhtin on truth a. meaning // Dialogism. — 2000. — N 4. — P. 7—33.
239. *Dorst J. D.* Neck-riddles as a dialogue of genres: Applying Bakhtin's genre theory // J. of Amer. folklore. — Wash., 1983. — Oct./Dec. (N 382). — P. 413—433.
240. *Dorval B., Dore J.* The adolescent intimate Other: comparing Piaget, Freud a. Bakhtin in an analysis of dialog // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 23—56.
241. *Dorval B.* Psychotherapy as the construction of interpenetrating consciousness // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 90—92.
242. *Dorval B., Gomberg D.* Psychotherapy as the construction of interpenetrating consciousness // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 125—143.
243. *Drozda M.* Нарративная маска в художественной прозе // Russ. lit. — 1978. — Vol. 12. — P. 267—282.
244. *Dufva H.* From «Psycholinguistics» to a dialogical psychology of language: Aspects of the inner discourse(s) // Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings. — Jyväskylä, 1998. — P. 87—104.
245. *Dulac Ph.* [Rec.] // Nouvelle rev. fr. — 1979. — N 315. — P. 121—124.
246. *Eagle L.* Chaucer, Bakhtin and Griselda // Exemplaria: j. of theory in Medieval a. Renaissance studies. — 1989. — Vol. 1, N 2. — P. 429—459.
247. *Eagleton T.* Bakhtin, Shopenhauer, Kundera // Bakhtin and cultural theory. — Manchester, 1989. — P. 178—188.
248. *Eagleton T.* Carnival and comedy: Bakhtin a. Brecht // Walter Benjamin, or Towards revolutionary criticism. — London, 1981. — P. 143—172.
249. *Eagleton T.* The ideology of aesthetic. — Oxford: Blackwell, 1990. — 426 p.
250. *Eagleton T.* Wittgenstein's friends // New Left rev. — London, 1982. — N 135. — P. 64—90.
251. *Eagleton T.* Bakhtin, Shopenhauer, Kundera // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 229—240.
252. *Easthope A.* Bakhtin and Raymond Williams: the subject a. the signifier // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 3.
253. *Easthope A.* The Bakhtin school and Raymond Williams: the subject a. the signifier // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 115—124.
254. *Eckstrom L.* Moral Perception and the Chronotope: the Case of Henry James // Bakhtin in Contexts: Across the Disciplines. — Evanston, 1995. — P. 99—116.
255. *Eco U.* Corpo Dio // Espresso. — Roma, 1980. — Vol. 26, N 5. — P. 68—72.
256. *Eco U.* The frames of cosmic «Freedom» // Eco U., Ivanov V., Reetor M. Carnival. — Amsterdam, 1984. — P. 2—25.

257. *Edwards G.* The nonsense of an ending: closure in Haydn's stringquartets // *Mus. quart.* — 1991. — Vol. 75, N 3. — P. 227—228.
258. *Ehre M.* *Rec.* // *Poetics today.* — 1984. — Vol. 5, N 1. — P. 172—177.
259. *Eisenhauer R.* [*Rec.*] // *Modern lang. notes.* — Baltimore, 1977. — Vol. 92, N 5. — P. 1156—1168.
260. *Elsworth J. D.* A festival of resurrection // *Times higher education suppl.* — 1985. — June, 14. — P. 19.
261. *Emerson C.* Bakhtin and Vygotsky on internalization of language // *Quart. newsletter of the laboratory of comparative human condition.* — San Diego, 1983. — Vol. 5, N 1. — P. 9—13.
262. *Emerson C.* The Tolstoy connection in Bakhtin // *Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence.* — Kingston, 1983. — P. 29—44.
263. *Emerson C.* Translating Bakhtin: Does his theory of discourse contain a theory of translation? // *The work of Mikhail Bakhtin.* — Ottawa, 1983. — P. 83—96.
264. *Emerson C.* Editor's preface // *Bakhtin M. M. Problems of Dostoevsky's poetics* / Ed a. transl. by C. Emerson. — Minneapolis, 1984. — P. XXIX—XLIII.
265. *Emerson C.* Bakhtin and intergeneric shift: the case of Boris Godunov // *Studies in Twentieth cent. lit.* — 1984. — Vol. 9, N 1. — P. 145—168.
266. *Emerson C.* Tolstoy connection in Bakhtin // *Publ. of the Modern lang. assoc. of America.* — N. Y., 1985. — Vol. 100, N 1. — P. 68—80.
267. *Emerson C.* *Rec. ad op.: Todorov T. The dialogical principle.* Minneapolis, 1984 // *Comparative lit.* — 1986. — Vol. 38, N 4. — P. 370—372.
268. *Emerson C.* The outer word and inner speech: Bakhtin, Vygotsky a. the internalization of the lang. // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. 21—40.
269. *Emerson C.* Problems with Baxtin's poetics // *Ibid.* — 1988. — Vol. 32, N 4. — P. 503—525.
270. *Emerson C.* *Rec. ad op.: Patterson D. Literature and spirit: essays on Bakhtin and his contemporaries.* Lexington, 1988 // *Philosophy a. lit.* — Baltimore, 1989. — Vol. 13, N 2. — P. 350—364.
271. *Emerson C.* The Tolstoy connection in Bakhtin // *Rethinking Bakhtin: extentions a. challenges.* — Evanston, 1989. — P. 149—170.
272. *Emerson C.* *Rec. ad op.: Discontinuous discourses in modern Russian literature.* N. Y., 1989 // *Ibid.* — 1990. — Vol. 34, N 3. — P. 370—372.
273. *Emerson C.* Review essay: Эстетика М. М. Бахтина и современность. Саранск, 1989 // *Bakhtin and Otherness.* — Montreal, 1990. — P. 351—356.
274. *Emerson C.* Russian Orthodoxy and the early Bakhtin // *Religion a. lit.* — 1990. — Summer / Autumn. — P. 109—131.
275. *Emerson C.* Freud and Bakhtin's Dostoevsky: Is there a Bakhtinian Freud without Voloshinov? // *Wiener Slawistischer Almanach.* — 1991. — Jg. 27. — S. 33—44.
276. *Emerson C.* Solov'ev, the late Tolstoy and the early Bakhtin on the problem of shame and love // *Slavic rev.* — Stanford, 1991. — Vol. 50, N 3. — P. 663—671.
277. *Emerson C.* The shape of Russian cultural criticism in the Postcommunist period // *Canad. slavonic papers.* — 1992. — Vol. 34, N 4.

278. *Emerson C.* Bakhtin and women: a nontopic with immense implication // Fruits of her plume: essays on contemporary Russ. women's culture. — Armonk, N. Y., 1993. — P. 3—20.
279. *Emerson C.* Irreverent Bakhtin and the imperturbable classics // Bakhtin and ancient studies: dialogues a. dialogics. — Baltimore, 1993. — P. 123—139.
280. *Emerson C.* Preface to M. K. Ryklin's «Bodies of terror» // New lit. history. — 1993. — Vol. 24, N 1. — P. 45—50.
281. *Emerson C.* Rec. ad op.: Jones M. V. Dostoevsky after Bakhtin. Cambridge, 1990 // Dostoevsky studies. — 1993. — Vol. 1, N 2. — P. 251—255.
282. *Emerson C.* The making of M. M. Bakhtin as philosopher // Russian thought after communism. The recovery of a philos. heritage. — Armonk etc., 1994. — P. 206—226.
283. *Emerson C.* Переводимость // Slavic a. East Europ. j. — 1994. — Vol. 38, N 1. — P. 84—89.
284. *Emerson C.* Bakhtin at 100: art, ethics a. the architectonic self // Centennial rev. — 1995. — Vol. 39, N 3. — P. 397—418.
285. *Emerson C.* Introduction: Dialogue on every corner, Bakhtin in every class // Bakhtin in contexts: across the disciplines. — Evanston, 1995. — P. 1—30.
286. *Emerson C.* Word and image in Dostoevsky's worlds: Robert Louis Jackson readings that Bakhtin could not do // Freedom and responsibility: Essays in honour of R. L. Jackson. — Evanston, 1995. — P. 245—265.
287. *Emerson C.* The Kariakin phenomenon // Common knowledge. — 1996. — Vol. 5, N 4. — P. 161—178.
288. *Emerson C.* Keeping the Self intact during the culture wars: The centennial essay for M. Bakhtin // New lit. history. — 1996. — Vol. 27, N 1. — P. 107—126.
289. *Emerson C.* The first hundred years of Mikhail Bakhtin. — Princeton: Princeton univ. press, 1997. — 350 p.
290. *Emerson C.* Prosaics and the problem of form // Slavic a. East Europ. j. 1997. — Vol. 41, N 1. — P. 16—39.
291. *Emerson C.* Pushkin, literary criticism, and creativity in closed places // New lit. history. — 1998. — Vol. 29, N 4. — P. 653—672.
292. *Emerson C.* Response to Tomas Pavel: «Pavel T. Freedom, from romance to the novel: three Anti-utopian American critics» // New lit. history. — 1998. — Vol. 29, N 4. — P. 691—696.
293. *Emerson C.* Theory // The Cambridge companion to the classic Russian novel. — Cambridge, 1998. — P. 271—293.
294. *Emerson C.* Afterword: Plenitude as a form of Hope // Bakhtin and religion: A feeling for Faith. Evanston, 2001. P. 177—192.
295. Das Ende: Figuren einer Denkform / Hrsg. von K. Stierle, R. Warning. — München: W. Fink, 1996.
296. *Erdinast-Vulcan E.* Bakhtin's homesickness: A late reply to Julia Kristeva // Textual practice. — 1995. — Vol. 9, N 2. — P. 223—242.
297. *Erdinast-Vulcan E.* Narrative, modernism and the Crisis of Authority // Science in context. — 1994. — Vol. 7, N 1. — P. 143—158.
298. *Erlich V.* [Rec.] // Slavic rev. — Seattle, 1979. — Mar. — P. 154—155.

299. *Erlich V.* Russian formalism: History — Doctrine. New Haven; London: Yale univ. press, 1981. — 365 p.
300. *Erlich V.* Two concepts of Dostoevsky novel // J. of Slavic poetics and linguistics. — Columbus, 1982. — Vol. 25/26, N 1. — P. 127—136.
301. *Evans D.* Dunbar's «Tretis»: the seven deadly sins in carnivalesque disguise // Neophilologus. — 1989. — Vol. 73. — P. 130—141.
302. *Evans F.* Language and political agency: Derrida, Marx a. Bakhtin // Southern j. of philosophy. — Memphis, 1990. — Vol. 28, N 4. — P. 516—528.
303. Exploiting Bakhtin / Ed. by A. Renfrew. — Stratchclyde: Univ. of Stratchclyde, 1997. — XI, 90 p.
304. *Faccani R. M.* Bakhtine e Oberiuts // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 45—48.
305. *Faccani R.* Michail Bachtin // Belfagor. — Roma, 1981. — Vol. 36, N 6. — P. 667—676.
306. *Faccani R.* [Rec.] // Ibid. — 1982. — Vol. 37, N 3. — P. 368—370.
307. Face to face: Bakhtin in Russia a. in the West / Ed. by C. Adlum, V. Makhlin. — Sheffield: Sheffield acad. press, 1997. — 225 p.
308. *Falconer R.* Bakhtin and the Epic Chronotope // Face to face: Bakhtin in Russia a. the West. — Sheffield, 1997. — P. 254—272.
309. *Falconer R.* Bakhtin's chronotope and the contemporary short-story // Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 699—732. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
310. *Falconer R.* Rec. ad op.: Vice S. Introducing Bakhtin. Manchester, 1997 // Dialogism. — Sheffield, 1998. — N 1. — P. 118—119.
311. *Falked U.* Bachtin, latteren og den lystig glenstrighet // Samtiden. — Oslo, 1989. — Arg. 98, N 6. — S. 47—55.
312. *Fanger D.* Dostoevsky and Servantes in the theory of Bakhtin; the theory of Bakhtin in Servantes and Dostoevsky // Cuadernos de traduccion. — Barcelona, 1987. — N 8/9. — P. 141—159.
313. *Farrer C. R.* [Rec.] // West folklore. — Austin, 1987. — July. — P. 198—201.
314. *Faryno J.* Память слова и память жанра // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 54.
315. *Felson N.* Alienated couples in Eurepidian tragedy: A Bakhtinian analysis // Carnivalizing difference. L.; N. Y., 2001. P. 23—50.
316. *Felson-Rubin N.* Bakhtinian alterity, Homeric rapport // Bakhtin and ancient studies: dialogues a. dialogics. — Baltimore, 1993. — P. 159—171.
317. Feminism, Bakhtin and the dialogic / Ed. by D. M. Bauer, S. J. McKinsty. — Albany: State univ. of New York press, 1991. — VI, 259 p.
318. *Ferrari-Bravo D.* Il concetto di «Parole» in Bachtin e Florenskij // Strumenti critici. — 1988. — Vol. 3, N 2. — P. 225—242.
319. *Ferrari-Bravo D.* La scienza letteraria sovietica in Italia: Saggio bibliografico 1960—1977 // Strumenti critici. — Torino, 1978. — N 36/37. — P. 353—411.
320. *Ferrari-Bravo D.* Понятие слова у Бахтина и Флоренского // Европа Orientalis. — 1988. — N 6. — P. 135—149.

321. *Ferroni J.* Il comico nelle teoria contemporane. — Roma: Bulzoni, 1974. — 202 p.
322. *Fido E. S.* Finding a truer form: Rawle Gibbon's carnival play «I, Lawah» // Theatre research intern. — 1990. — Vol. 15, N 3. — P. 249—259.
323. Fifth International Bakhtin conference, 15—19 July 1991: Synopses of papers / Univ. of Manchester Dep. of Russ. studies in assoc. with the Alexander Herzen centre for Soviet, Slavic a. East European studies. — Manchester, 1991. — 107 p. pag. var.
324. *Finke L.* Mystical bodies and the dialogic of vision // Philol. quart. — 1988. — Vol. 73. — P. 439—449.
325. *Finlay M., Robertson B.* Quasi-direct discourse in the psychoanalytic context: dialogical strategy/strategic dialogue // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 57—82.
326. *Fisch H.* Bakhtin's misreadings of the Bible // Hebrew University studies in literature and the arts. — 1989. — Vol. 16. — P. 130—149.
327. *Flaherty P.* Reading carnival: Towards a semiotic of history // Clío. — Fort Wayne, 1986. — Vol. 15, N 3. — P. 411—428.
328. *Flamond J.* Le concept de genre Bakhtine // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 49.
329. *Fogel A.* Coerced speech and the Oedipus dialogue complex // Rethinking Bakhtin: extentions a. challenges. — Evanston, 1989. — P. 173-196.
330. Forum: The limits of prosaics // Slavic a. East Europ. j. 1997. — Vol. 41, N 1. — P. 1—71.
331. Forum on Mikhail Bakhtin // Crit. inquiry. — 1983. — Vol. 10, N 2. — P. 225—319.
332. *Fowler R.* Anti-language in fiction // Style. — Ithaka, 1979. — Vol. 13, N 3. — P. 259—278.
333. *Fowler R.* Anti-language in fiction // Fowler R. Literature as social discourse: The practice of linguistic criticism. — London, 1981. — P. 142—161.
334. *Frank J.* Dostoevsky: Seeds of revolt, 1821—1849. — Princeton: Princeton univ. press, 1976. — XVI, 401 p.
335. *Frank J.* Dostoevsky: The years of ordeal, 1850—1859. — Princeton: Princeton univ. press, 1983. — XV, 320 p.
336. *Frank J.* The voices of Mikhail Bakhtin // New York rev. of books. — 1986. — Vol. 23, N 16. — P. 6—60.
337. *Frank J.* Lunacharsky was impressed // London rev. of books. — 1998. — Febr., 19. — P. 19—20.
338. *Frank J.* Through the Russian prism: essays on lit. a. culture. — Princeton: Princeton univ. press, 1990. — 237 p.
339. *Freise M.* Michail Bachtins philosophische Ästhetik der Literatur. — Frankfurt a. M.; Berlin; Vienna: Peter Lang, 1993. — 308 S.
340. *Friedberg M.* Fighting oblivion and distortion // Present Tense. — 1984. — Vol. 11, N 2. — P. 59—60.
341. *Friedrich J.* Der Gehalt der Sprachform. Paradigmen von Bachtin bis Vygotskij. — Berlin: Akad.-Verl., 1993. — 216 S.
342. *Friesner S.* Rec. // Rubicon. — 1985. — Vol. 5. — P. 154—157.
343. *Frioux C.* Bakhtine devant ou derrière nous // Littérature. — Paris, 1971. — Fevr. (N 1). — P. 116—119.

344. *Frow J.* Marxism and literary history. — Cambridge, Mass.: Harvard univ. press, 1986. — IX, 275 p.
345. *Gabay S.* Rabelais: des années 30 — 1970 // *Littérature*. — Paris, 1971. — Fevr. (N 1). — P. 115—116.
346. *Galan F. W.* Bakhtiniadi Part II: the Corsican Brothers in the Prague School, or the reciprocity of reception // *Poetics today*. — 1987. — Vol. 8, N 3/4. — P. 565—577.
347. *Gann M. S.* La risa festiva en el gracioso de Lope de Vega // *Bull. of the comediantes*. — 1989. — Vol. 41, N 1/2. — P. 51—74.
348. *Garaher B. G.* Reading Pound with Bakhtin: sculpting the social lang. of Hew Selwyn Mauberley's «mere surface» // *Modern lang. quart.* — 1988. — Vol. 49, Mar. — P. 38—64.
349. *Garcia Mandez J.* Par una escucha bajtiniana de la novela latino-americana // *Casa de los Americas*. — La Habana, 1987. — A. 24, N 160. — P. 10—30.
350. *Gardin B.* Chronique linguistique: Volochinov ou Bakhtine? // *La pensée*. — Paris, 1978. — Fevr. (N 197). — P. 87—100.
351. *Gardiner M.* Bakhtinian revels // *Economy a. society*. — Henley on Thames, 1992. — Vol. 21, N 2. — P. 207—213.
352. *Gardiner M.* Bakhtin's carnival: utopia as critique // *Bakhtin: carnival a. other subjects*. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 20—47.
353. *Gardiner M.* Bakhtin's carnival: utopia as critique // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 55.
354. *Gardiner M.* Bakhtin's Fifth International // *Radical philosophy*. — 1992. — N 59. — P. 59—61.
355. *Gardiner M.* The dialogics of critique: M. M. Bakhtin a. the theory of ideology. — London: Routledge, 1992. — 258 p.
356. *Gardiner M.* Penultimate words // *Radical philosophy*. — 1992. — N 43. — P. 5—6.
357. *Gardner K. C.* Between East and West: rediscovering the gifts of the Russ. Spirit. — Norwich: Samizdat, 1990. — 96 p.
358. *Garrett P.* Double plots and dialogical form in Victorian fiction // *XIXth century fiction*. — Berkeley; Los Angeles; 1977. — Vol. 33, N 19. — P. 1—17.
359. *Gasparov M. L. M. M.* Bakhtin in Russian culture of the XXth century // *Studies in XX cent. lit.* — 1984. — Vol. 9, N 1. — P. 169—176.
360. *Gasperetti D.* The rise of the Russian novel: Carnival, stylization a. mockery of the West. — DeKalb, Ill.: Northern Illinois univ. press, 1998. — VIII, 260 p.
361. *Gelley A.* Narrative crossings: Theory and pragmatics of prose fiction. — Baltimore; London: Johns Hopkins univ. press, 1987. — 178 p.
362. *Geloin Gh.* The plight of film adaptation: toward dialogic process in the Athor film // *Film and literature: a comparative approach to adaptation* / Ed. by W. Aycock, M. Schoenecke. — Lubbock, 1988. — P. 135—148.
363. *Georgieva N., Burneva N.* Zu Bachtins Auffassungen der Beziehung zwischen Autor und Held in der Autobiographic // *Roman und Gesellschaft*. — Jena, 1984. — S. 191—197.

364. *Geppert H. V.* Pierce und Bakhtin: Zur Ästhetik der Prosa // Semiotik. — 1986. — Bd 11, H. 2. — S. 23—45.
365. *Gibson M. E.* Dialogue on the «darkling plain»: genre, gender a. audience in Matthew Arnold's lyrics // Gender and discourse in Victorian literature and art / Ed. by A. H. Harrison, B. Taylor. — DeKalb, 1992. — P. 30—48.
366. *Ginsburg R.* Karneval und Fasten: Excess u. Mangel in der Sprache des Körpers // Poetica. — 1989. — Vol. 21, N 1/2. — S. 26—42.
367. *Ginsburg R.* The pregnant text: Bakhtin's ur-chronotope: the womb // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 28—33.
368. *Ginsburg R.* The pregnant text: Bakhtin's ur-chronotope: the womb // Bakhtin: carnival and other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 165—176.
369. *Givone S.* Dostoevskij: nihilismo e pensiero tragico // Fyodor Dostoevskij: il mistero dell'uomo. — Assisi, 1985. — P. 102—112.
370. *Glazener N.* Dialogic subversion: Bakhtin, the novel and Gertrude Stein // Bakhtin and cultural theory. — Manchester, 1989. — P. 109—129.
371. *Glazener N.* Dialogic subversion: Bakhtin, the novel and Gertrude Stein // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 155—176.
372. *Glucksman A.* Les maitres penseurs. — Paris: Grasset, 1977. — 413 p.
373. *Globin P.* Dialectique et dialogisme: Deux horizons de théâtralité // Mikhaïl Mikhaïlovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 50.
374. *Godard B.* World of wonders: Robertson Davies' Carnival // Ibid. — P. 51—60.
375. *Godzich W.* Correcting Kant: Bakhtin and intercultural interactions // Boundary 2. — 1991. — Vol. 18, N 1. — P. 8—14.
376. *Godzich W.* Foreword // Bakhtin M. The formal method in literary scholarship: A crit. introduction to sociol. poetics. — Cambridge, Mass., 1985. — P. VII—XV.
377. *Goluboff B.* The carnival artist in the «cuckoo's nest» // Northwest rev. — 1991. — Vol. 29, N 3. — P. 109—123.
378. *Gomez-Moriana A.* Bajtin en la Republica Federal de Alemania: a proposito de un simposio-de un libro // Sociocriticism. — 1988. — Vol. 4, N 2. — P. 31—51.
379. *Gomez-Moriana A.* Bajtin y Adorno frente a la autonomia (relativa) de lo literaria // Revista de Occidente. — Madrid, 1988. — N 90. — P. 62—78.
380. *Gomez-Moriana A.* The (relative) autonomy of artistic expression: Bakhtin a. Adorno // The Bakhtin circle today. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 95—105.
381. *Gonsales Echevarria R.* Bakhtin: les origenes de la novela y las cronicas de Indias // Insula. — Madrid, 1990. — N 552. — P. 13—14.
382. *Goodison A. C.* Structuralism and critical history in the moment of Bakhtin // Tracing literary theory. — Urbana, Ill., 1987. — P. 168—175.

383. *Gorp B. van.* Theories of novelistic polyphony: Bakhtin vs Stanzel, Genette a. Booth // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 60—64.
384. *Gossman L.* Mikhail Bakhtin: (review article) // Comparative lit. — Eugene, 1986. — Vol. 38, N 4. — P. 337—349.
385. *Gossman L.* [Rec.] // Ibid. — 1979. — Vol. 31, N 4. — P. 403—412.
386. *Grace S.* «A sound of singing»: polyphony a. narrative decentering in Malcolm Lowry's «Hear us, O Lord» // Modes of narrative: Approaches to Engl., Amer. a. Canad. fiction. — Wurzburg, 1989. — P. 117—137.
387. *Grace S.* Regression and Apocalypse: studies in North Amer. lit. expressionism. — Toronto: Univ. of Toronto press, 1989. — 189 p.
388. *Grois B.* Grausamer Karneval: Michail Bachtins «ästhetische Rechtfertigung» des Stalinismus // Frankfurter Allgem. Ztg. — 1989. — Juni, 21 (N 140). — S. 3.
389. *Grois B.* Проблема авторства у Бахтина и русская философская традиция // Russ. lit. — Amsterdam, 1989. — Vol. 26, N 2. — P. 113—130.
390. *Grubel R.* Ästhetischer ert zwischen Kontinuität und Diskontinuität: Bachtins Beitr. zu einer dialogischen Ästhetic // Zeitschr. für Slavistic. 1988. — Bd 33, H. 4. — S. 540—558.
391. *Grubel R.* M. M. Bakhtin: Biogr. skizze // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 7—20.
392. *Grubel R.* Interpersonality, excentricity and dialogicity as components of the concept of value in the aesthetic theory of Bakhtin // Ibid. — P. 64—66.
393. *Grubel R.* Methode, Wertbegriff und der Kunsttheorie des Leningrader Bachtin-Kreiser // Beschreiben, Interpretieren, Werten. — München, 1982. — S. 126—140.
394. *Grubel R.* The problem of value and evaluation in Bakhtin's writing // Russ. lit. — Amsterdam, 1989. — Vol. 26, N 2. — P. 131—166.
395. *Grubel R.* Zur Ästhetik des Wortes bei M. M. Bakhtin // Bakhtin M. Die Ästhetik des Wortes. — Frankfurt a. M., 1979. — S. 21—78.
396. *Gruchala J.* [Rec.] // Ruch literacki. — Kraków, 1977. — N 1. — S. 75—79.
397. *Gruttemeier R.* Dialogizität und Intentionalität // Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. — 1994. — Vol. 68. — S. 170—188.
398. *Gueorguieva-Dikranian N.* The role of quasi-indirect discourse in the historical formation of the novel // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 61.
399. *Guerard A. J.* The triumph of the novel: Dickens, Dostoevski, Faulkner. — Chicago; London: Chicago univ. press, 1982. — 365 p.
400. *Gunn G.* The culture of criticism and the criticism of culture. — Oxford: Oxford univ. press, 1987. — 216 p.
401. *Gunther H.* Marxismus und Formalismus // Marxismus und Formalismus / Hrsg. H. Gunther, K. Helscher. — München, 1973. — S. 7—33.
402. *Gunther H.* Nachwort // Medvedev P. Формальный метод в литературоведении: Введение в социол. поэтику. — Hildesheim; N. Y., 1974. — S. 233—247.
403. *Gunther H.* Michail Bachtins Konzeption als zum Alternative Sozialistischen Realismus // Semiotics and dialectics / Ed. by P. V. Zima. — Amsterdam, 1981. — P. 137—177.

404. *Gunther H.* Intertextuality and history of literature according to M. Bakhtin // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 67—69.
405. *Gunther H.* Andrej Platonovs dialogisierter Monologismus // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 178—183.
406. *Gurijewitsch A.* Bachtin und der Karneval // Euphorion. — 1991. — Bd 85, N 3/4. — S. 423—429.
407. *Haas W. A.* The reported speech of Valentin V. Voloshinov // Dispositio. — 1976. — Vol. 1, N 3. — P. 352—356.
408. *Hajdukowski-Ahmed M.* Bakhtin and feminism: two solitudes? // Mikhail Bakhtin and the epistemology of discourse. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1990. — P. 153—163.
409. *Hajdukowski-Ahmed M.* Éthique de l'alterité, éthique de la différence sexuelle: Bakhtine et les théories féministes // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 251—270.
410. *Hajdukowski-Ahmed M.* The framing of the shrew: discourses on hysteria a. its resisting voices // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 177—195.
411. *Hajdukowski-Ahmed M.* From symptom to ideologeme to metaphor: discourses on hysteria // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 27—28.
412. *Hajdukowski-Ahmed M.* Bakhtin without borders: participatory action research in social sciences // Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 643—668. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
413. *Hall J.* Mikhail Bakhtin and the critique of systematicity // Literary theory today / Ed. by M. Abbas, Tak-Waj-Wong. — Hong-Kong, 1981. — P. 109—136.
414. *Hall J.* Falstaff, Sancho Panza and Azdak: carnival a. history // Comparative criticism. — 1985. — Vol. 7. — P. 127—146.
415. *Hall J.* Totality and the dialogics: two versions of the novel // Tamkang rev. — 1984/1985. — Vol. 16, N 1/4. — P. 5—30.
416. *Hall J.* Unachievable monologism and the production of the monster // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 56.
417. *Hall J.* Unachievable monologism and the production of the monster // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 99—111.
418. *Halley J. A.* Bakhtin and the sociology of culture: polyphony in the interaction of object and audience // The Bakhtin circle today. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 169—179.
419. *Handley B.* Bakhtin and Lacan: the ethics of subject creation // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 89—90.
420. *Handley W. R.* The ethics of subject creation in Bakhtin and Lacan // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 114—161.
421. *Hanon J. J.* Menipée et théorie du sujet de l'écriture // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 71.
422. *Hansen-Love A.* Karnavalisierung der Literatur. Zur Romantheorie Michail Bachtins // Wort u. Wahrheit. — Freiburg im Breisgau, 1972. — N 6. — S. 522—531.

423. *Harmon W.* Happy but diminishing returns // *Sewanee rev.* — 1990. — Vol. 98, N 1. — P. XIII—XV.
424. *Harris W.* Bakhtinian double voicing in Dickens and Eliot // *Engl. lit. history.* — 1990. — Vol. 57, N 2. — P. 445—458.
425. *Hassan I.* Pluralism in postmodern perspective // *Crit. inquiry.* — 1986. — Vol. 12, N 3. — P. 503—520.
426. *Hattaway M.* Rebellion, class consciousness, and Shakespeare's 2 «Henry VI» // *Cahiers Elisabethains.* — 1988. — Vol. 33, apr. — P. 13—22.
427. *Hayman D.* Au-dela Bakhtine: Pour une mécanique des modes: (discussion crit.) // *Poétique.* — Paris, 1973. — T. 4, N 13. — P. 76—94.
428. *Hayman D.* Toward mechanics of mode: Beyond Bakhtin // *Ibid.* — P. 101—120.
429. *Hayman D.* Bakhtin's progress // *Novel.* Providence. — 1983. — Vol. 16, N 2. — P. 173—176.
430. *Haynes D. J.* Bakhtin and the visual arts. — Cambridge: Cambridge univ. press, 1995. — 240 p.
431. *Heinrich A.* Probleme de poetica si teoria a romanului // *Orizont.* — București, 1971. — N 5. — P. 72—73.
432. *Henning S. D.* La forme in-formante: a reconsideration of the grotesque // *Mosaic.* — 1981. — Vol. 14, N 4. — P. 107—120.
433. *Henrickson B.* The construction of the narrator in «The nigger of the "Narcissus"» // *Publ. of the Modern lang. assoc. of America.* — N. Y., 1988. — Vol. 103, N 10. — P. 783—795.
434. *L'Heritage de Bakhtin / Ed. C. Depretto.* — Bordeaux: Presses univ. de Bordeaux, 1997. — 204 p.
435. *Herrmann A.* The dialogic and difference: an/other woman in Virginia Wolf a. Christa Wolf. — N. Y.: Columbia univ. press, 1989. — X, 184 p.
436. *Herzog R.* Fest, Terror und Tod in Petron's «Satyrice» // *Das Fest / Hrsg. W. Haug, R. Warning.* — München: W. Fink, 1989. — S. 120—150.
437. *Hiller B.* Anmerkungen zu Bachtins Chronopos-theorie // *Roman und Gesellschaft.* — Jena, 1984. — S. 117—121.
438. *Hillier J.* Feasting the grotesque: symposium // *Meanjin.* — Melbourne, 1990. — Vol. 49, N 2. — P. 219—221.
439. *Hirschkop K.* Bakhtin and liberalism // *Le Bulletin Bakhtine.* — 1986. — Vol. 2. — P. 139—146.
440. *Hirschkop K.* Bakhtin, discourse and democracy // *New left rev.* — London, 1986. — N 150. — P. 92—113.
441. *Hirschkop K.* A response to forum on M. Bakhtin // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. 71—80.
442. *Hirschkop K.* Critical work on the Bakhtin circle: a bibliographical essay // *Bakhtin and cultural theory.* — Manchester, 1989. — P. 195—212.
443. *Hirschkop K.* Dialogism as a challenge to literary criticism // *Discontinuous discourses in modern Russian literature.* — London, 1989. — P. 19—35.
444. *Hirschkop K.* Introduction: Bakhtin and cultural theory // *Bakhtin and cultural theory.* — Manchester, 1989. — P. 1—38.

445. *Hirschkop K.* On value and responsibility // Mikhail Bakhtin and the epistemology of discourse. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1990. — P. 10—18.
446. *Hirschkop K.* Is dialogism for real? // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 98—99.
447. *Hirschkop K.* The author, the novel and the everyday // Times higher education suppl. — 1992. — May, 1 (N 27). — P. 27.
448. *Hirschkop K.* Bakhtin myths, or, why we all need alibis // Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 579—598. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
449. *Hirschkop K.* Bakhtin in the sober light of day (an introduction to the second edition) // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 1—25.
450. *Hirschkop K., Shepherd D., Morson G. S.* Bakhtin and the politics of criticism // Publ. of the Modern lang. assoc. of America. — N. Y., 1994. — Vol. 109, N 1. — P. 116—118.
451. *Hitchcock P.* Gender dialogics // Crit. texts. — 1989. — Vol. 4, N 3. — P. 84—91.
452. *Hitchcock P.* Exotopy and feminist critique // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 69—70.
453. *Hitchcock P.* Dialogics of the oppressed. — Minneapolis: Univ. of Minnesota press, 1992. — 227 p.
454. *Hitchcock P.* Bakhtin/«Bakhtin» // Discours social / Social Discourse. — Montreal, 1993. — Vol. 5. — P. 172—180.
455. *Hitchcock P.* Exotopy and feminist critique // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga. 1993. — P. 196—209.
456. *Hitchcock P.* Bakhtin, Marx and worker representation // Face to face: Bakhtin in Russia a. the West. — Sheffield, 1997. — P. 81—92.
457. *Hitchcock P.* Rec. ad op.: Exploiting Bakhtin / Ed. by A. Renfrew. Stratchclyde, 1997 // Dialogism: an Intern. j. of Bakhtin Studies. — Sheffield, 1998. — N 1. — P. 115—118.
458. *Hitchcock P.* The Bakhtin Centre and the state of the Archive: an interview with David Shepherd // Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 753—772. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
459. *Hitchcock P.* Introduction: Bakhtin/«Bakhtin» // Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 511—536. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
460. *Holden K.* Women's writing and the carnivalesque // LTP: J. of lit. teaching politics. — 1985. — Vol. 4. — P. 5—15.
461. *Hollington M.* Dickens and the grotesque. — London; Sydney: Groom Helm; Totowa: Barnes a. Noble books, 1984. — 261 p.
462. *Holmes F. M.* History, fiction an the dialogic imagination: John Fowles's «A Maggot» // Contemporary lit. — 1991. — Vol. 32, N 2. — P. 229—243.
463. *Holquist M.* Dostoevski and the novel. — Princeton: Princeton univ. press, 1977. — XIII, 202 p.
464. *Holquist M. M. M.* Bakhtin // The modern encyclopaedia of Russian and Soviet literature: In 9 Vol. / Ed. by H. B. Weber. — Gulf Breeze, 1978. — Vol. 2. — P. 52—59.

465. *Holquist M.* Introduction // Bakhtin M. Dialogic imagination: Four essays. — Austin, 1981. — P. VI—XVII.
466. *Holquist M.* Politics of representation // *Allegory and representation* / Ed. by S. Greenblatt. — Baltimore, 1981. — P. 163—184.
467. *Holquist M.* «Bad faith» squared: The case of M. M. Bakhtin // *Russian literature and criticism: Selected from the Second world congress for Sov. a. East Europ. studies* / Ed. by E. Bristol. — Berkeley, 1982. — P. 214—234.
468. *Holquist M.* Bakhtin the scientist: The role of physiology in his thought // *Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence.* — Kingston, 1983. — P. 72.
469. *Holquist M.* Prologue // Bakhtin M. Rabelais and his world. — Bloomington, 1984. — P. XIII—XXXIII.
470. *Holquist M.* Mikhail Bakhtin // *Handbook to Russian literature* / Ed. by V. Terras. — New Haven; London, 1985. — P. 34—36.
471. *Holquist M.* The carnival of discourse // *Canad. rev. of comparative lit.* — Toronto, 1985. — Vol. 12, N 2. — P. 220—234.
472. *Holquist M.* Answering as authoring: M. Bakhtin's translanguistics // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. 59—70.
473. *Holquist M.* Il discorso interno come retorica sociale // *Bachtin: teorico del dialogo.* — Milano, 1986. — P. 193—210.
474. *Holquist M.* Introduction // Bakhtin M. Speech genres and other late essays. — Austin, 1986. — P. IX—XXIII.
475. *Holquist M.* The surd head: Bakhtin a. Derrida // *Literature and history: Theoretical history a. Russ. case studies* / Ed. by G. S. Morson. — Stanford, 1986. — P. 137—156.
476. *Holquist M.* Stereotyping in autobiography and historiography: colonialism in «The Great Gatsby» // *Poetics today.* — 1988. — Vol. 9, N 2. — P. 453—472.
477. *Holquist M.* Bakhtin and the body // *The Bakhtin circle today.* — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 19—42.
478. *Holquist M.* Dialogism: Bakhtin a. his world. — London, N. Y.: Routledge, 1990. — XIII, 204 p.
479. *Holquist M.* Introduction: the architectonics of answerability // *Bakhtin M. Art and answerability: early philos. essays.* — Austin, 1990. — P. IX—XLIX.
480. *Holquist M.* Kant in the tropics: Bakhtin's attempt to detranscendentalize time // *Fifth International Bakhtin conference.* — Manchester, 1991. — P. 6—8 app.
481. *Holquist M.* Afterword: the two-faced Hermes // *Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond.* — Durham, 1998. — P. 781—790. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
482. *Holquist M., Clark K.* The influence of Kant in the early work of Bakhtin // *Literary theory and criticism* / Ed. by P. Strella. — Berlin; Frankfurt a. M.; New York, 1985. — Vol. 1. — P. 299—313.
483. *Holquist M., Clark K.* A continuing dialogue // *Slavic a. East Europ. j.* — Tuscon, 1986. — Vol. 30, N 1. — P. 96—102.
484. *Honzik J.* Bahtinuv klic k Dostoevskimu // *Svetova lit.* — 1965. — N 2. — S. 224—234.

485. *Hopkins M. F.* The rhetoric of heteroglossia in Flannery O'Connor's «Wise blood» // *Quart. j. of speech.* — 1988. — Vol. 75, may. — P. 198—211.
486. *Horalek K.* Dostoevskij a polyfonni román // *Bull. ústavu rus. jazyka a lit.* — Praha, 1972. — N 16. — S. 49—58.
487. *Hornung A.* Reading one/self: Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Peter Handke, John Barth, Alain Robbe-Grillet // *Exploring postmodernism.* — Amsterdam, 1987. — P. 175—198.
488. *Houdebine J. L.* Une boutée de pensée vivante: (V. N. Volochinov) // *Houdebine J. L. Langage et Marxisme.* — Paris, 1977. — P. 161—172.
489. *Houdebine J. L.* Volochinov (Bakhtine?) et Freud // *Houdebine J. L. Langage et Marxisme.* — Paris, 1977. — P. 219—233.
490. *Howard J.* Reading Gothic fiction: a Bakhtinian approach. — Oxford: Clarendon press, 1994. — 307 p.
491. *Howes C.* Rethoric of attack: Bakhtin a. aesthetic of satire // *Genre.* — Norman, 1986. — Vol. 19, N 3. — P. 215—243.
492. *Hoy M.* Bakhtin and popular culture // *New lit. history.* — 1992. — Vol. 23, N 4. — P. 765—782.
493. *Hutcheon L.* Adoption as adoption // *Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence.* — Kingston, 1983. — P. 73—76.
494. *Hutcheon L.* The carnivalesque and contemporary narrative: Popular culture a. the erotic // *The work of Mikhail Bakhtin.* — Ottawa, 1983. — P. 83—96.
495. *Hutcheon L.* Modern parody and Bakhtin // *Rethinking Bakhtin: extensions a. challenges.* — Evanston, 1989. — P. 87—104.
496. *Igeta S.* Ivanov — Pumpianskii — Bakhtin // *Tenth International Congress of Slavists / Jap. Assoc. of slavists.* — Tokyo, 1988. — P. 81—91.
497. *Iha P.* Pour une sociologie du roman d'après Lucacs, Bakhtine et quelques autres // *Diogene.* — Paris, 1985. — N 129. — P. 62—90.
498. *Iparraguirre S.* Aproximacion a Mijail Bajtin // *Quadernos hispano-americanos.* — Madrid, 1988. — N 458. — P. 23—32.
499. Italian contributions to the international Bakhtin dialog, 1981—1986 / Ed. P. de Meijer. — Amsterdam: Elsevier Sciens, 1997. — 166 p. — (Russ. lit.; Vol. 41, N 3).
500. *Ivanov V.* Significato delle idee de M. Bachtin sui segno l'atto de parola e il dialogo per la semiotica contemporanea // *Ibid.* — P. 67—104.
501. *Ivanov V. V.* The dominant of Bakhtin's philosophy: dialogue a. carnival // *Fifth International Bakhtin conference.* — Manchester, 1991. — P. 1—6 app.
502. *Ivanov V. V.* The dominant of Bakhtin's philosophy: dialogue a. carnival // *Bakhtin: carnival and other subjects.* — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 3—12.
503. *Ivanov V. V.* The significance of M. M. Bakhtin's ideas on sign, utterance and dialogue for modern semiotics // *Semiotics and structuralism: Readings from the Sov. Union / Ed. by H. Baran.* — White Plains; N. Y., 1974. — P. 186—243.
504. *Ivanov V. V.* О Бахтине и семиотике // *Rossia/Russia.* — Milano, 1975. — P. 284—287.

505. *Iwanow W.* Znaczenie mysli Michala Bachtina o znaku, wypowiedzi, dialogu wspyczesnej semiotyki // Bachtin: Dialog, jêzyk, literatura. — Warszawa: Wydaw. panstw. nauk., 1983. — S. 419—456.
506. *Jachia P.* Introduzione a Bachtin. — Bari: Laterza, 1992. — 161 p.
507. *Jachia P.* La philosophie du dialogue de M. Bakhtine // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 99—108.
508. *Jacobs A.* Bakhtin and the hermeneutics of love // Bakhtin and religion: A feeling for Faith. Evanston, 2001. P. 25—46.
509. *Jackson R. L.* Aristotelean movement and design in Pt II of Notes From underground // Jackson R. L. The art of Dostoevski: Deliriums a. nocturnes. — Princeton, 1981. — P. 171—188.
510. *Jackson R. L.* Introduction // Dostoevsky: New perspectives / Ed. by R. L. Jackson. — Englewood Cliffs, 1984. — P. 1—18.
511. *Jackson R. L.* Rec. // Georgia rev. — 1987. — Vol. 41. — P. 415—420.
512. *Jackson R. L.* The dialogic self: Rev. article // Georgia rev. — 1987. — Vol. 41, N 3. — P. 415—420.
513. *Jacobson R.* Preface // Bakhtine M. (Volochinov V. N.) Le marxisme et la philosophie de langage. — Paris, 1977. — P. 7—18.
514. *Jaireth S.* Russian and non-Russian readings of Bakhtin: Contours of an emerging dialogue // Southern rev. — 1995. — Vol. 28, mar. — P. 20—40.
515. *Jameson F.* [Rec.] // Style. — Ithaka, 1974. — Vol. 8, N 3. — P. 535—543.
516. *Jameson F.* The political unconscious: Narrative as a socially symbolic act. — Ithaka; N. Y.: Cornell univ. press, 1981. — 236 p.
517. *Jankoviu M.* Svět umiraje rodi // Orientace. — Praha, 1966. — N 1. — S. 86—87.
518. *Jannoud C.* Par de la bien et le mal // Le Figaro lit. — 1970. — 10—16 août (N 1264). — P. 22—23.
519. *Janovic Strada C.* Michail Michailovich Bachtin // Strumenti critici. — Torino, 1980. — Oct. (N 42/43). — P. 589—590.
520. *Janovic Strada C.* Introduzione // Bachtin M. Estetica e romanzo. — Torino, 1979. — P. VII—XIV.
521. *Jarocz K.* La classification du «Roman de Tristan et Yzeut» d'après la théorie de M. Bakhtine // Pr. historichnoliterackie. — Katowice, 1980. — S. 103—112.
522. *Jefferson A.* Bodymatters: Self a. Other in Bakhtin, Sartre a. Barthes // Bakhtin and cultural theory. — Manchester, 1989. — P. 152—177.
523. *Jefferson A.* Intertextuality and the poetics of fiction // Comparative criticism: A yearbook. — Cambridge; London, 1980. — Vol. 2. — P. 235—250.
524. *Jefferson A.* Realism reconsidered: Bakhtin's dialogism a. «will to reference» // Austr. j. of French Studies. — 1986. — Vol. 23, N 2. — P. 169—184.
525. *Jefferson A.* Bodymatters: Self and Other in Bakhtin, Sartre and Barthes // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 201—228.
526. *Jeremic L.* Bahtinov «polifonijski roman» // Izraz. — Saraevo, 1968. — N 1. — S. 53—56.

527. *Joki I.* Bakhtinian studies in Finland // *Le Bulletin Bakhtine*. — 1991. — N 3. — P. 118—124.
528. *Joki I.* David Mamet's drama: the dialogicality of grotesque realism // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 52—53.
529. *Joki I.* Mamet, Bakhtin, and the dramatic: the demotic as a variable of addressivity: *Akad. avh.* — Ebo: Ebo akad. univ. press, 1993. — 233 p.
530. *Joki I.* David Mamet's drama: the dialogicality of grotesque realism // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 80—98.
531. *Jones B.* The «mysterious word *Esplumeoir*» and polyphonic structure in «*A Glastonbury romance*» // *In the spirit of Powys: new essays* / Ed. by D. Lane. — Lewisburg; London, 1990. — P. 71—85.
532. *Jones M. V.* Scholar of the carnival // *Times lit. suppl.* — London, 1975. — July, 25 (N 3828). — P. 857.
533. *Jones M. V.* Dostoevsky after Bakhtin: readings in Dostoevsky's fantastic realism. — Cambridge, etc.: Cambridge univ. press, 1990. — 221 p.
534. *Jones M.* A Bakhtinian approach to the New Testament: an outline sketch // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 92—94.
535. *Jovanović M.* Mihail Bahtin o Lavu Tolstoju // *Književnost*. — Beograd, 1978. — N 5. — S. 810—820.
536. *Juin H.* Le rire de Rabelais // *Les lettres fr.* — Paris, 1971. — 20—26 janv. (N 1369). — P. 11.
537. *Jung H. Y.* Mikhaïl Bakhtin's body politic: a phenomenol. dialogics // *Man and world*. — Dodrecht, 1990. — Vol. 23, N 1. — P. 85—99.
538. *Kagan Ju. M.* О неизданных работах Матвея Исаевича Кагана // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 15—16.
539. *Kaiser M.* Medvedev's «The collapse of formalism» // *Language and literary theory* / Ed. by A. Stoltz. — Ann Arbor, 1984. — P. 405—411.
540. *Karalaszwilli R.* Zur Funktionalität das epischen Raumes im modernen Roman: (Dargelegt am Beispiel von Herman Hesses *Erzählwerk*) // *Roman und Gesellschaft*. — Jena, 1984. — S. 121—128.
541. *Kasperski E.* Literatura i nauka o literature w pole mysli Bachtina // *Bachtin: Dialog, język, literatura*. — Warszawa, 1983. — S. 27—51.
542. *Kasperski E.* Marksizm—kultura—dialog // *Ibid.* — S. 491—506.
543. *Kasperski E.* Genealogia dialogu: niectore konteksty mysli Bachtina // *Przegląd humanistyczny*. — Warszawa, 1990. — R. 34, N 1. — S. 35—50.
544. *Kautman F.* Kudy vede cesta: (Na okraj kn. M. Bachtine «*Problemy Dostojevskogo*») // *Česka lit.* — Praha, 1964. — N 3. — S. 243—252.
545. *Kautman F.* Michail Michailovic Bachtin a jeho studie o F. Rabelasovi // *Plamen*. — Praha, 1966. — N 5. — S. 100—102.
546. *Kelly A.* Revealing Bakhtin // *New York rev. of books*. — 1992. — Vol. 39, N 15. — P. 44—48.
547. *Kelly C.* Petrushka and the pioneers: the Russ. carnival puppet theatre after the revolution // *Discontinuous discourses in modern Russian literature*. — London etc., 1989. — P. 73—111.

548. *Kemp W.* Die räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. — München: Verl. C. H. Beck, 1996. — 210 S.
549. *Kennedy B.* Texts «resacrilized»: heteroglossia and the word // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 38—39.
550. *Kershner R. B.* Joyce, Bakhtin and popular literature: chronicles of disorder. — Chapel Hill; London: The North Carolina univ. press, 1989. — 350 p.
551. *Kershner R. B.* Yeats/Bakhtin/Orality/Dyslexia // Yeats and Postmodernism / Ed. by L. Orr. — Syracuse, 1991. — P. 167—188.
552. *Kert W. A.* Polyphony in the poetics of Michail Bakhtin // Modern fiction and human time: A study in narrative a. belief. — Tampa, 1985. — P. 183—188.
553. *Kessler P.* Zu Bachtins Tolstoj-Bild: In memoriam Eckbert Pachstadt // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 160—166.
554. *Kessler P.* Standortsuche für eine historisch-materialistische Theorie des Romansgenres // Disput über den Roman. — Weimar, 1988. — S. 287—310.
555. *Kibler W.* [Rec.] // Style. — Ithaka, 1970. — N 4. — P. 73—75.
556. *Kidd M. M.* The dialogic perspective in William Faulkner's «The Hamlet» // Mississippi quart.: the j. of Southern culture. — 1991. — Vol. 44, N 3. — P. 309—320.
557. *Kinser S.* Chronotopes and catastrophes: The cultural history of Mikhail Bakhtin // J. of modern history. — Wash., 1984. — Vol. 56, N 2. — P. 301—310.
558. *Kinser S.* Rabelais's carnival: text, context, metatext. — Berkeley, etc.: The California univ. press, 1990. — 293 p.
559. *Klancher J.* Bakhtin's rhetoric // Reclaiming pedagogy: the rhetoric of the classroom / Ed. by P. Donahue, E. Quandahl. — Carbondale, Ill.: Southern Illinois univ. press, 1989. — P. 83—96.
560. *Klaniszay G.* A karnival szelleme // Villegonzsag. — Budapest, 1983. — Füz. 24. — O. 664—674.
561. *Knox J. E.* The dialogic mode: Lev Jakubinskij and Mikhail Bakhtin // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 77—86.
562. *Kobre M.* The consolations of fiction: Walker Percy's dialogic art // New Orleans rev. — 1989. — Vol. 16, N 4. — P. 45—53.
563. *Kochis B., Regier W. G.* [Rec.] // Genre. — Norman, 1981. — Vol. 14, N 4. — P. 530—535.
564. *Koczanovicz L.* Freedom and communication: The concept of human self in Mead a. Bakhtin // Dialogism. — 2000. — N 4. — P. 54—66.
565. *Kolar J.* Lidová smichova kultura v koncepci sovětskeho vedec // Česka lit. — Praha, 1967. — N 5. — S. 434—443.
566. *Konstantinoviez Z.* Bachtins Begriff das «Chronotopos»: Ein Beitr. zum Verhältnis-Zeit-Raum in der Theorie des Romans // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 109—116.
567. *Korredor E.* Lukacs and Bakhtin: A dialogue on fiction // The work of Mikhail Bakhtin. — Ottawa, 1983. — P. 51—66.
568. *Kovacs A.* On the methodology of the theory of the novel. Bachtin, Lukacs, Pospelov // Studia Slavica. — Budapest, 1980. — Vol. 26. — P. 377—393.

569. *Kovasc A.* Das Romanmodell bei Dostojewskis in der Beschreibung durch Michail Bachtin // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 152—160.
570. *Kowalski E.* Michail Bachtin Beitrag zur Entwicklung einer Poetik der literarischen Genres // Ibid. — S. 25—32.
571. *Krausova N.* Bachtin, teoria intertextu a vyvin zanru // Sloven. lit. — 1988. — R. 35, c. 4. — S. 289—297.
572. *Kristeva J.* Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman // Critique. — Paris, 1967. — Avr. (N 233). — P. 438—465.
573. *Kristeva J.* Bakhtine, le mot, le dialogue, le roman // Sémiotique: Recherches pour une sémanalyse. — Paris, 1969. — P. 143—173.
574. *Kristeva J.* Une poétique ruinée // Bakhtine M. La poétique du Dostoevski. — Paris, 1970. — P. 5—27.
575. *Kristeva J.* Le texte de roman: Approche sémiologique d'une structure transformationnelle. — The Hague; Paris: Mouton, 1970. — 209 p.
576. *Kristeva J.* The ruin of a poetics // Russian formalism / Ed. by S. Bann, E. J. Bowle. — Edinburgh, 1973. — P. 102—119.
577. *Kristeva J.* La parola, il dialogo e il romanzo // Michail Bachtin: Semiotica, teoria della lett. e marxismo. — Bari, 1977. — P. 105—138.
578. *Kristeva J.* Bachtin: Das Wort, der Dialog und der Roman // Zur Struktur der Roman. — Darmstadt, 1978. — S. 57—80.
579. *Kristeva J.* Slowo, dialog, powieść // Bachtin: Dialog, język, literatura. — Warszawa, 1983. — S. 394—418.
580. *Kropf C. R.* Dialogical engagement in «Joseph Andrews» and the community of narrative agencies // Compensious conversations: the method of dialogue in the early Enlightenment. — Frankfurt a. M., 1992. — P. 206—217.
581. *Krysinski W.* Variations sur Bakhtine et les limites du carnaval: Thomas Mann, Witold Gombrowicz, Alejo Karpentier // Krysinski W. Carrefours des signes: Essais sur le roman moderne. — The Hague, 1981. — P. 311—344.
582. *Krysinski W.* Polifonia e dialogismo nel romanzo moderno // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 211—228.
583. *Krysinski W.* Bakhtin and the evolution of the post-Dostoevskian novel // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 109—134.
584. *Kujundzic D.* Laughter as Otherness in Bakhtin and Derrida // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 271—294.
585. *Kujundzic D.* The returns of history: Russ. nietzscheans after modernity. — Albany: Univ. of New York press, 1997. — 220 p.
586. *La Capra D.* Bakhtin, Marxism and the carnivalesque // Rethinking intellectual history: Texts, contexts, lang. — Ithaca, 1983. — P. 291—324.
587. *Lachmann R.* Potebnjen pajam slike kao prilog teorij esteticke komunikacije: Uz problem pretpovijesti Bachtinova «dijalogiciteta» // Umjetnost rijeci. — 1981. — T. 25, br. 6. — S. 81—98.
588. *Lachmann R.* Der Potebnjasche Bildbegriff als Beitrag zu einer Theorie der ästhetischen Kommunikation Zur Vorgeschichte der Bachtinischen «Dialogizität» // Dialogizität. — München, 1982. — S. 29—50.

589. *Lachmann R.* Bachtins Konzept der Karnivalskultur als Gegenkultur // Weimarer Beitr. — 1987. — Jg.33, H.10. — S. 117—127.
590. *Lachmann R.* Bakhtin and carnival: culture as counter-culture // Cultural critique. — N. Y., 1988/1989. — N 11. — P. 115—152.
591. *Lachmann R.* Die Schwellensituation: Skandal u. Fest bei Dostoevskij // Das Fest / Hrsg. W. Haug, R. Warning. — München, 1989. — S. 307—325.
592. *Lachmann R.* Gedachtnis und Literatur: Intertextualität in der russ. Moderne. — Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1990. — 555 S.
593. *Lachmann R.* Versöhnung von Leben und Tod im Lachen // Frankfurter Rundschau. — 1990. — 10. Apr. (N 85). — S. 34.
594. *Lachmann R.* Die Zerstörung der Schönen Rede. Rhetorische Tradition u. Konzepte des Poetischen. — München: W. Fink, 1994. — II, 370 p.
595. *Lachmann R.* Memory and Literature. Intertextuality in russ. modernism / Transl. by R. Sellars, A. Wall. — Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 1997.
596. *Lacombe M.* Narrative, carnival, and parody: intertextuality in Antonine Maillet's «Pelagie-la-Charette» // Canad. lit. — 1988. — Vol. 116. — P. 43—56.
597. *Lähteenmäki M.* On dynamics and stability: Saussure, Voloshinov and Bakhtin // Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings. — Jyväskylä, 1998. — P. 51—69.
598. *Lähteenmäki M.* On meaning and understanding: a dialogical approach // Dialogism: an Intern. j. of Bakhtin Studies. — Sheffield, 1998. — N 1. — P. 74—91.
599. *Lähteenmäki M.* Preface // Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings. — Jyväskylä, 1998. — P. 3—4.
600. *Lahusen T.* Du «dialoguisme» et de la «polyphonie» dans deux ouvrages russes des années soixante // Rev. des études slaves. — Paris, 1986. — T. 56, N 4. — P. 563—585.
601. Landmark essays on Bakhtin, rhetoric, and writing / Ed. by F. Farmer. — London: Hermagoras press, 1998. — 288 p.
602. *Lane J.* Sociology and dialogics: Pierre Bourdieu, Mikhail Bakhtin a. the critique of formalism // The Seventh International Bakhtin conference, Moscow, June 26—30, 1995. — M., 1995. — P. 91—96.
603. *Lang G.* La belle alterite: towards a dialogical paradigm in translation theory? // Canad. rev. of comparative lit. / Rev. Canad. de lit. comparée. — 1992. — Vol. 19, N 1/2. — P. 237—251.
604. *Langleben M. M.* Bakhtin's notions of time and textanalysis // Russ. lit. — Amsterdam, 1989. — Vol. 26, N 2. — P. 167—190.
605. *Lanne J. C.* Античные источники категории «диалога» в философии и эстетике М. Бахтина // Ibid. — P. 191—217.
606. *Lanser S. S.* Towards a feminist narratology // Style. — 1986. — Vol. 20, N 3. — P. 341—363.
607. *Lanters J.* Carnivalizing Irish Catholicism: Austin Clarke's The Sun dances at Easter // Carnivalizing difference. L.; N. Y., 2001. P. 191—208.
608. *Laurett P.* Le concept d'ambivalence chez S. Freud, T. Reik et M. Bakhtine // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 87—91.

609. *Lauth R.* Dostoevski und sein Jahrhundert. — Bonn: Bouvier, 1986. — XXII, 159 S.
610. *Lavergnet-Gayniere C.* La «libértinage» de Rabelais dans la critique contemporaine // Aspects du libértinisme au XVI siècle. — Paris, 1974. — P. 50—58.
611. *Lavinio C.* Ibridazione, birovita, ironia // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 319—335.
612. *Le Clezio J. M.* [Rec.] // La Quinzaine lit. — Paris, 1971. — 1—15 fevr. (N 111). — P. 3—5.
613. *Leblans A.* Grimmelshausen and the carnivalesque: the polarization of courtly a. popular carnival in «Der abenteuerliche Simplicissimus» // Modern lang. notes. — 1990. — Vol. 105, N 3. — P. 494—511.
614. *Leblans A.* The role of the outsider in carnival and genre theory: Foucault versus Bakhtin // Selected essays from the International Conference on «The outsider» / Ed. by J. M. Crafton. — Carrolton, 1990. — P. 23—29.
615. *Legierski M.* Language, Thinking and Cognition // ДКХ. 2001. № 2. С. 95—100.
616. *Lehman J.* Ambivalenz und Dialogizität: Zur Theorie der Rede beim M. Bachtin // Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik / Hrsg. von F. A. Kitler, H. Turk. — Frankfurt a. M., 1977. — S. 355—380.
617. *Lehnert H. J.* Methods-Form-Genre // Literarische Widerspielung: Geschichtliche u. theoretische Dimensionem eines Problems / Hrsg. D. Schlenstedt. — Berlin; Weimar, 1981. — S. 403—458.
618. *Lehnert H. J.* Psychischer Reflex oder ideologischer Dialog: (Pereverzevs socialpsychologische u. Bachtins kulturhistorische Literaturkonzeption, dargesstakt an zwei Dostoevskij-Interpretationen) // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 91—99.
619. *Lehnert H. J.* Wie kommunikativ war Michail Bachtin als Romansforscher // Weimarer Beitr. — 1989. — Jg. 35. — S. 311—319.
620. *Leiman M.* The concept of sign in the work of Vygotsky, Winnicott, and Bakhtin: further integration of object relations theory and activity theory // British j. of med. psychology. — 1992. — N 65. — P. 209—221.
621. *Leiman M.* Words as intersubjective mediators in psychotherapeutic discourse: The presence of hidden voices in patient utterances // Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings. — Jyväskylä, 1998. — P. 105—116.
622. *Leitch V. B.* American literary criticism from the thirties to the eighties. — N. Y.: Columbia univ. press, 1988. — 458 p.
623. *Leriggio F.* The theory of the novel after Bakhtin // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 93—97.
624. The limits of prosaics: Forum // Slavic a. East Europ. j. — 1997. — Vol. 41, N 1. — P. 1—73.
625. Il linguaggio il corpo la festa: per un ripersamento della tematica Michail Bachtin. — Milano: Angeli, 1983. — 218 p.
626. *Lisa D.* Linguaggio, potere e ideologia: Vygotskij e Bachtin // Prospettive settanta. — 1980. — N 2. — P. 123—128.

627. *Lock Ch.* Carnival and incarnation: Bakhtin a. Orthodox theology // Literature and theology: an interdisciplinary j. of theory a. criticism. — 1991. — Vol. 5, N 1. — P. 68—82.
628. *Lock Ch.* Polyphonic Powys: Dostoevski, Bakhtin a. A Glastonbury romance // The univ. of Toronto quart. — 1986. — Vol. 55, N 3. — P. 261—281.
629. *Lock Ch.* Tolstoy or Tolstoy? // Ibid. — 1988. — Vol. 57, N 4. P. 542—549.
630. *Lock Ch.* Bakhtin and the tropes of Orthodoxy // Bakhtin and religion: A feeling for Faith. Evanston, 2001. P. 97—120.
631. *Lodge D.* Lawrence, Dostoevsky, Bakhtin: D. H. Lawrence a. dialogic fiction // Renaissance and Modern studies. — Nottingham, 1985. — Vol. 29. — P. 16—32.
632. *Lodge D.* After Bakhtin // The linguistics of writing. — N. Y., 1987. — P. 89—102.
633. *Lodge D.* Postmodernist fiction // Lodge D. The modes of modern writing: metaphor, metonymy, a. the typology of modern literature. — Chicago, 1988. — P. 220—245.
634. *Lodge D.* The novel now: theories a. practices // Novel. — 1988. — Vol. 21, N 2/3. — P. 125—138.
635. *Lodge D.* After Bakhtin: essays on fiction a. criticism. — London, N. Y.: Routledge, 1990. — VIII, 198 p.
636. *Lonnquist B.* Xlebnikov and carnival: An analysis of the poem «Poet». — Stockholm: Almqvist a. Wiksell intern., 1979. — 166 p.
637. *Lope M. de.* M. Bakhtine et la littérature médiévale: approche critique // Sociocriticism. — 1988. — Vol. 4, N 2. — P. 91—114.
638. *Loriggio F.* Mind as dialogue: the Bakhtin circle a. Pragmatist psychology // Crit. studies. — 1990. — Vol. 2, N 1/2. — P. 91—110.
639. *Lostia M.* Le due facce della e l'atto strumentale psichico // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 92—102.
640. *Lotman J. M.* Bachtin — sein Erbe und aktuelle Probleme der Semiotik // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 22—40.
641. *Lotman J. M.* Gogol and the correlations of the «culture of humour» with the comic and serious in the Russian national tradition // Semiotics and structuralism: Readings from the Soviet Union / Ed. by H. Baran. — White Plains; N. Y.; 1974. — P. 297—300.
642. *Lotman Y. M.* The text within the text // Publ. of the Modern lang. assoc. of America. — N. Y., 1994. — Vol. 109, N 3. — P. 377—384.
643. *Lunacjarski A.* O «wsiegolowosci» Dostojewskiego // Bachtin: Dialog, język, literatura. — Warszawa, 1983. — S. 371—393.
644. *McAlindon T.* Tragedy, «King Lear» and «The Politics of the Heart» // Shakespeare survey: an annual survey of Shakespeare studies a. production. — 1992. — Vol. 44. — P. 85—90.
645. *McClellan W.* The dialogic Other: Bakhtin's theory of rhetoric // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 233—250.
646. *MacConnel J. F.* The temporality of textuality: Bakhtin a. Derrida // Modern lang. notes. — Baltimore, 1985. — Vol. 100, N 4. — P. 966—988.

647. *McGan I.* The beauty of inflections: Lit. investigations in hist. method a. theory. — Oxford: Oxford univ. press, 1985. — 225 p.
648. *McGlatherty D. B.* The tomb of epic: Bakhtinian parody and Petonius' Tale of the Widow of Ephesus // Carnivalizing difference. L.; N.Y., 2001. P. 119—140.
649. *McHale B.* Free indirect discourse: A survey of recent accounts // PTL: A j. for descriptive poetics a. theory of lit. — The Hague, 1978. — N 3. — P. 249—287.
650. *McHaney T. L.* Problems of Faulkner's poetics // Faulkner's discourse: an International symposium. — Tübingen: Niemeyer, 1989. — P. 248—253.
651. *McKenna A. J.* After Bakhtin: On the future of laughter a. its history in France // The work of Mikhail Bakhtin. — Ottawa, 1983. — P. 67—82.
652. *McWilliams D.* Bakhtin in Brooklyn: Language in Spike Lee's Do the right thing // Carnivalizing difference. L.; N. Y., 2001. P. 247—262.
653. *Madeia A.* Nicht Wörter, sondern Worte: Zu Michail Bachtins «ästhetischer Position» // Weimarer Beitr. — 1988. — Jg. 34. — S. 319—325.
654. *Madland H. S.* Lenz, Aristophanes, Bachtin und «die verkehrte Welt» // Unaufhörlich Lenz gelesen: Studien zu Leben u. Werk von J. M. R. Lenz. — Stuttgart, 1994. — S. 167—180.
655. *Maillet A(ntonine).* Dossier de presse, 1962—1981 / Bibl. du Séminaire de Sherbrooke. — Sherbrooke, 1981. — 128 p.
656. *Majara H.* On Bakhtin's psychoanalytic views // Semiotics of culture: Proc. of the 25th Symp. of the Tartu-Moscow school of semiotics, Imatra, Finland, 27—29, VII, 1987. — Helsinki, 1988. — P. 245—254.
657. *Makhlín V. L.* Material aesthetics, or Bakhtin between Soviet and Western discourses // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 83—87.
658. *Makhlín V. L.* Bakhtin against the current // Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings. — Jyväskylä, 1998. — P. 21—25.
659. *Makhlín V. L.* Questions and answers: Bakhtin from the beginning, at the end of the cent. // Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 773—780. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
660. *Malcuzyński M. P.* «Tres tristes tigres» or the treacherous play on carnival // Ideologies and lit. — Minneapolis, 1981. — P. 35—36.
661. *Malcuzyński M. P.* New mythologies: the case of Bakhtin // Sociocriticism — 1988. — Vol. 4, N 2. — P. 15—30.
662. *Malcuzyński M. P.* The sociocritical perspective and cultural studies // Crit. studies. — 1989. — Vol. 1, N 1. — P. 3—15.
663. *Malcuzyński M. P.* Mikhail Bakhtin and the sociocritical practice // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 83—97.
664. *Malcuzyński M. P.* Entre-dialogues avec Bakhtine, ou sociocritique de la [dé]raison polyphonique. — Amsterdam, Atlanta, Ga: Rodopi, 1991. — 179 p.
665. *Manolescu N.* [Rec.] // Luceafarul. — Bucureşti, 1971. — 13 fevr. (N 7). — P. 4.
666. Many voices // Times lit. suppl. — London, 1974. — Mar., 29. (N 3760). — P. 346.

667. *Marcialis V.* Bachtin e la sua cerchia // Il linguaggio il corpo la festa. — Milano, 1983. — P. 104—129.
668. *Marcialis V. M.* Bachtin e A. Uchtomskij // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 79—91.
669. *Marciniak W.* O obiektywności słowa // Bachtin: Dialog, język, literatura. — Warszawa, 1983. — S. 539—556.
670. *Markiewicz H.* Bachtins polyphone Romantheorie // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 20—24.
671. *Markiewicz H.* Polifonia, dialogicność i dialektyka: Bachtinowska teoria powieści // Pamiętnik literackie. — Wrocław, 1985. — N 2. — S. 83—98.
672. *Markiewicz H.* Poliphony, dialogism and dialectics: Mikhail Bakhtin's theory of the novel // Literary criticism / Ed. by P. Strella. — Berlin; Frankfurt a. M.; N. Y., 1985. — Pt 1. — P. 439—456.
673. *Markiewicz H.* Polifonia, dialogicność i dialektyka: Bachtinowska teoria powieści // Markiewicz H. Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa. — Warszawa: Państw. wydaw. nauk, 1989. — S. 98—124.
674. *Marquard O.* Moratorium des Alltags: Eine kleine Philosophie des Festes // Das Fest. — München, 1989. — S. 684—681.
675. *Maslen E.* Doris Lessing. — Plymouth: Northcote House, 1994. — 70 p.
676. *Matamoros B.* Bajtin, Cuperucita Roja e il Lobo Feroz // Cuadernos hispanoamericanos. — Madrid, 1988. — N 458. — P. 33—46.
677. *Matejka L.* On the first Russian prolegomena to semiotics // Voloshinov V. N. Marxism and the philosophy of language. — N. Y., 1973. — P. 161—174.
678. *Matejka L.* Prolegomeni russi alla semiotica // Michail Bachtin: Semiotica, teoria della lett. e marxismo. — Bari, 1977. — P. 139—159.
679. *Matejka L.* The roots of Russian semiotics of arts // The sign: Semiotics around the world / Ed. by P. W. Baily, L. Matejka, P. Steiner. — Ann Arbor, 1978. — P. 146—172.
680. *Matijasević R.* Bajtinova teoria govora // Bahtin M. Marxizam i filozofia jezika. — Beograd, 1980. — P. IX—XL.
681. *Matilainen K.* Bakhtin and Modernity: Crisis of the Architectonic, crisis of the Dialogic, crisis of the Carnavalesque // Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings. — Jyväskylä, 1998. — P. 35—49.
682. *Matthews J. T.* The autograph of violence in Faulkner's «Pylon» // Southern literature and literary theory / Ed. by J. Humphries. — Athens, 1990. — P. 247—269.
683. *Matzov A.* The idea of time in the works of Bakhtin // Russ. lit. — Amsterdam, 1989. — Vol. 26, N 2. — P. 218—227.
684. *Matzov A.* Responsibility and the «I—Other» relation in the works of Bakhtin // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 1.
685. *Matzur N.* Bakhtin and Pasternak: Doctor Zivago in the light of some of Bakhtin's ideas // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 100—107.
686. *Melis A.* Figure del rovesciamento e figure dell'alterita // Il linguaggio il corpo la festa. — Milano, 1983. — P. 153—165.
687. *Meng K.* Bachtins Dialoganfassung und sein Entwurf einer allgemeinen Texttheorie // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 78—86.

688. *Messina R.* [Rec.] // *Rassegna sovietica*. — Roma, 1971. — Lugl. — P. 159—161.
689. *Metrak K.* Bachtin a Dostoevskij // *Twyrczość*. — Warszawa, 1971. — N 11. — S. 90—94.
690. *Mico J. A. G.* Le recit en direct chez Cortazar et Beckett: Ces personnages qui lisent et font lire l'histoire de leur propre devenir // *Canad. rev. of comparative lit.* — 1994. — Vol. 21, N 4. — P. 597—612.
691. *Mihailovic A.* Corporeal words: Mikhail Bakhtin's theology of discourse. — Evanston: Northwestern univ. press, 1997. — 291 p.
692. *Mihailovic A.* Bakhtin's dialogue with Russian Orthodoxy and critique of linguistic universalism // *Bakhtin and religion: A feeling for Faith*. Evanston, 2001. P. 121—150.
693. *Milić N.* Pojam hibridnog zanra u savremenim knizevnim teorijama // *Knizevni rodovi i vrste — teorija i istorija*. — Beograd, 1990. — Sv. 2. — S. 99—125.
694. *Miller P. A., Platter C.* Introduction // *Bakhtin and ancient studies: dialogues a. dialogics*. — Baltimore, 1993. — P. 117—121.
695. *Miller P. A.* Sapho 31 and Catullus 51: the dialogism of lyric // *Ibid.* — P. 183—199.
696. *Miller P. A.* The Otherness of history of Rabelais' Carnival and Juvenal's Satire, or Why Bakhtin got it right the first time // *Carnivalizing difference*. L.; N. Y., 2001. P. 141—164.
697. *Miller R. F.* Dostoevsky and the Idiot: Author, narrator a. reader. — Cambridge, Mass.; London: Harvard univ. press. 1981. — IX, 290 p.
698. *Miller S.* [Rec.] // *New York Times Book Bev.* — 1969. — Jan., 19. — P. 36.
699. *Minnini A.* Marxismo e freudizmo // *Volosinov V. N. Freudizmo*. — Bari, 1977. — P. 23—50.
700. *Mitterand H.* Chronotopies romanesque: «Germinal» // *Poétique*. — Paris, 1990. — N 1. — P. 89—104.
701. *Moeschl P.* Paradigmawechsel des Materialismus und die Postmoderne: Überlegungen anlässlich des Erscheinens von Janette Friedrich «Der Gehalt der Sprachform: Paradigmen von Bachtin bis Vygotski» // *Weimarer Beitr.* — 1994. — Jg. 40. — S. 351—363.
702. *Mollendorf P. von.* Grundlagen einer Ästhetik der Alten Komödie: Untersuchungen zu Aristophanes u. Michail Bakhtin. — Tübingen: Günter Narr Verl., 1995.
703. *Monas S.* Finnegans wake: poliphony and chronotop // *Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence*. — Kingston, 1983. — P. 108.
704. *Monas S.* Dostoevsky's crisis // *Partisan rev.* — N. Y., 1985. — Vol. 52, N 4. — P. 452—460.
705. *Monas S.* Mandelstam, Bachtin e la parola come psyche // *Bachtin: teorico del dialogo*. — Milano, 1986. — P. 246—253.
706. *Monas S.* The world with a sidelong glance // *Encounter*. — London, 1986. — Vol. 66, N 3. — P. 30—35.
707. *Monas S.* Literature, medicine and the celebration of the body in Rabelais, Tolstoi, and Joyce // *The body and the text: comparative essays in lit. a. medicine* / Ed. by B. Clarke, W. Aycock. — Lubbock, 1990. — P. 57—75.

708. *Montgomery M. V.* Carnivals and Commonplaces: Bakhtin's Chronotope, Cultural Studies a. Film. — N. Y.: Peter Lang, 1993. — 142 p.
709. *Moraes M.* Bilingual education: a dialogue with the Bakhtin circle. — Albany: State univ. of New York press, 1996. — 159 p.
710. *Moran M. G., Baliff M.* Twentieth-century rhetorics and rhetoritians: Crit. studies a. sources. — London: Greenwood press, 2000. — 567 p.
711. *Moraru C.* Reading the Other, reading other readings: Bakhtin, Willa Cather and the dialogics of critical response // *Carnivalizing difference*. L.; N. Y., 2001. P. 209—224.
712. *Morgan T.* The space of intertextuality // *Intertextuality and contemporary American fiction* / Ed. by P. O'Donnell, R. C. Davis. — Baltimore: The Johns Hopkins univ. press, 1989. — P. 239—279.
713. *Morson G. S.* The heresiarch of META // *PTL: A j. for descriptive poetics a. theory of lit.* — The Hague, 1978. — N 3. — P. 407—427.
714. *Morson G. S.* Recontextualizations // *Morson G. S. The boundaries of genre: Dostoevski's Diary of a writer a. the tradition of lit. utopia.* — Austin, 1981. — P. 107—142.
715. *Morson G. S.* Two voices in every head // *New York Times book rev.* — 1985. — Febr., 10. — P. 32.
716. *Morson G. S.* Commentary // *Literature and history: Theoretical problems a. Russ. case studies.* — Stanford, 1986. — P. 263—274.
717. *Morson G. S.* Dialogue, monologue a. Social: a reply to ken Hirschkop // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. 81—88.
718. *Morson G. S.* Introduction to Extracts from the Problem of speech genres // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. 89 — 90.
719. *Morson G. S.* Perhaps Bakhtin // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. VII—XIII.
720. *Morson G. S.* Tolstoy's absolute language // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. 123—144.
721. *Morson G. S.* Who speaks for Bakhtin // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. 1—20.
722. *Morson G. S.* Hidden in plain view: Narrative a. creative potentials in «War and peace». — Stanford: Stanford univ. press, 1987. — 322 p.
723. *Morson G. S.* Prosaics: an approach to the Humanities // *Amer. scholar.* — 1988. — Vol. 57, N 4. — P. 515—528.
724. *Morson G. S.* Prosaics and «Anna Karenina» // *Tolstoy studies.* — 1988. — Vol. 1. — P. 1—12.
725. *Morson G. S., Emerson C.* Introduction: rethinking Bakhtin // *Rethinking Bakhtin: extentions a. challenges.* — Evanston, 1989. — P. 1—60.
726. *Morson G. S.* Parody, history, and metaparody // *Rethinking Bakhtin: extentions a. challenges.* — Evanston, 1989. — P. 63—86.
727. *Morson G. S., Emerson C.* Mikhail Bakhtin: Creation of a prosaics. — Stanford: Stanford univ. press, 1990. — XXI, 530 p.
728. *Morson G. S.* Bakhtin and the present moment // *Amer. scholar.* — 1991. — Vol. 60, N 2. — P. 201—222.
729. *Morson G. S.* Bakhtin, genres and temporality // *New lit. history.* — 1991. — Vol. 22. — P. 1071—1092.

730. *Morson G. S.* For the time being: Sideshadowing, criticism and the Russian countertradition // *After Poststructuralism: Interdisciplinary a lit. theory.* — Evanston, 1993. — P. 203—231.
731. *Morson G. S.* Prosaic Bakhtin // *Common knowledge.* — 1993. — Vol. 2. — P. 35—74.
732. *Morson G. S.* Strange synchronies and surplus possibilities: Bakhtin on time // *Slavic rev.* — 1993. — Vol. 52, N 3. — P. 477—493.
733. *Morson G. S., Emerson C.* Imputations and amputations: reply to Wall a. Thomson // *Diacritics.* — 1993. — Vol. 23, N 4. — P. 93—99.
734. *Morson G. S.* Narrative and freedom: The shadows of time. — New Haven; London: Yale univ. press, 1994. — XIV, 331 p.
735. *Morson G. S., Emerson C.* Extracts from a Heteroglossary // *Dialogue and critical discourse.* — N. Y.; Oxford, 1997. — P. 256—272.
736. *Morson G. S.* Prosaics evolving // *Slavic a. East Europ. j.* — 1997. — Vol. 41, N 1. — P. 57—73.
737. *Morson G. S.* Sideshadowing and tempics // *New lit. history.* — 1998. — Vol. 29, N 4. — P. 599—624.
738. *Morson G. S.* Contingency and freedom, Prosaics and process // *New lit. history.* — 1998. — Vol. 29, N 4. — P. 673—656.
739. *Moser D.-R.* Lachkultur des Mittelalters: Michail Bachtin u. die Folgen seiner Theorie // *Ibid.* — 1990. — Bd 84, H. 1. — S. 89—111.
740. *Moser D.-R.* Schimpf oder Ernst? Zur fröhlichen Bataille über Michail Bachtins Theorie einer «Lachkultur des Mittelalters» // *Sprachspiel und Lachkultur: Beitr. zur Literatur u. Sprachgeschichte* / Hrsg. A. Bader. — Stuttgart, 1994. — S. 261—309.
741. *Moss K.* Olga Mikhailovna Freidenberg: Soviet mythologist in a Soviet context. — Ann Arbor: UMI, 1988.
742. *Motson G. S.* The Baxtin industry // *Slavic a. East Europ. j.* — Tucson, 1986. — Vol. 30, N 1. — P. 81—90.
743. *Motyleva T.* Zum Problem des Romanepos // *Roman und Gesellschaft.* — Jena, 1984. — S. 41—46.
744. *Muckav-Lavigne H.* [Rec.] // *Slavic rev.* — Stanford, 1987. — Vol. 46, N 4. — P. 643—644.
745. *Murphy P. D.* The verse novel: a modern Amer. poetic genre // *College Engl.* — 1989. — Vol. 51, N 1. — P. 57—72.
746. *Murray M.* Dialogics: Joseph Conrad's «Heart of darkness» // *Literary theory at work: Three texts.* — London, 1987. — P. 115—134.
747. *Nag M.* En russisk forkerjebne // *Arbeiderbladet.* — Oslo, 1966. — 25 Juli (N 169). — S. 5, 8.
748. *Narlich E., Helbert H. G.* Internationales Michail-Bachtin-Kolloquium «Roman und Gesellschaft» // *Weimarer Beitr.* — 1984. — Jg. 30, H. 4. — S. 658—666.
749. *Narlich-Slatewa E.* Zur Goethe Rezeption Bachtin // *Roman und Gesellschaft.* — Jena, 1984. — S. 144—151.
750. *Narlich-Slatewa E.* Das groteske Leben und seine edle Einfassung: «Das Romische Karneval» Goethes und das Karnevalkonzept von M. M. Bachtin // *Goethe Jahrbuch.* — Weimar, 1989. — Bd 106. — S. 181—202.
751. *Narlich-Slatewa E.* Eine Replik zum Aufsatz von Dietz-Rudiger Moser // *Euphorion.* — 1991. — Bd 85, H. 3/4. — S. 409—422.

752. *Narlich-Slateva E.* Das Leben gerät aus dem Gleis. E. T. A. Hoffmann im Kontext Karnevalesker Überlieferungen. — Frankfurt a. M.; Berlin; Vienna: Peter Lang, 1995. — 356 S.
753. *Nell S. D.* The last laugh: Carnivalizing the Feminine in Piron's *La Puce* // *Carnivalizing difference*. L.; N. Y., 2001. P. 165—190.
754. *New essays on Dostoevsky* / Ed. by N. V. Jones, G. H. Terry. — Cambridge, Mass.; Harvard univ. press, 1983. — X, 252 p.
755. *Nicholson N.* Victory without defeat? Carnival laughter and its appropriation in Pindar's *Victory Odes* // *Carnivalizing difference*. L.; N. Y., 2001. P. 79—98.
756. *Niecikowski J.* [Rec.] // *Współczesność*. — Warszawa, 1971. — N 26. — S. 4.
757. *Nielsen G. M.* Bakhtin's communicative utterance and the political chronotopes of alterity // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 8—10.
758. *Nielsen G. M.* Action and eros in the creative zone: Kant, Weber a. Bakhtin // *Dialogism*. — 2000. — N 4. — P. 34—53.
759. *Nietzsche and Soviet culture: ally a. adversary*. — Cambridge: Cambridge univ. press, 1994. — 421 p.
760. *Nikolaev N. I.* Невельская школа философии: (М. М. Бахтин, М. И. Крган, Л. В. Пумпянский) в 1918—1925 гг. по материалам архива Л. В. Пумпянского // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 16—23.
761. *Nikolaev N. I.* Publishing Bakhtin: a philol. problem: (two reviews) // *Dialogism*. — 2000. — N 4. — P. 67—111.
762. *Oberg J.* Efterord // *Bachtin M. Det dialogiske ordet*. — Uddevala: Anthropos, 1988. — S. 279—284.
763. *O'Brien J.* [Rec.] // *Modern lang. rev.* — London, 1986. — Vol. 81, N 6. — P. 811—812.
764. *O'Connor M.* The circles of M. M. Bakhtin and R. Williams // *Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence*. — Kingston, 1983. — P. 109—117.
765. *O'Connor M.* Horror, authors and heroes: gendered subjects a. objects in Bakhtin a. Kristeva // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 98.
766. *O'Connor M.* Horror, authors and heroes: gendered subjects a. objects in Bakhtin a. Kristeva // *Bakhtin: carnival and other subjects*. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 242—258.
767. *Olsen D.* Floods and church secretaries, Buffalo Creek and Northwestern: struggling with the Simms between // *Text a. performance quart.* — 1992. — Vol. 12, N 4. — P. 329—348.
768. *Opitz R.* «Simplitius» oder «Aghaton»? : Genesis des Romans-Möglichkeiten des Romans // *Roman und Gesellschaft*. — Jena, 1984. — S. 129—136.
769. *Ortali R.* Rabelais par un Soviétique // *La Quinzaine littéraire*. — Paris, 1969. — 16—31 mar. (N 69). — P. 13—14.
770. *Owczarek B.* Literaturoznawstwo. Dialog. Ideologia // *Przegląd Humanistyczny*. — Warszawa, 1977. — N 6. — S. 3—17.

771. *Owczarek B.* Powieść a teoria // Tygodnik kulturalny. — Warszawa, 1971. — N 36. — S. 4
772. *Owczarek B.* Marxizm-język-literatura // Bachtin: Dialog, język, literatura. — Warszawa, 1983. — S. 529—538.
773. *Owens L., Torres H.* Dialogic structure and levels of discourse in Steinbeck's «The grapes of wrath» // Arizona quart. — 1989. — Vol. 45, N 4. — P. 75—94.
774. *Palmer R. B.* Philology and the material, dialogical word: Bakhtin, Eagleton, and Medieval Historicism // Envoi: a rev. j. of Medieval lit. — 1988. — Vol. 1, N 1. — P. 41—57.
775. *Palmer R. B.* Bakhtinian translinguistics and film criticism: the dialogic image? // The cinematic text: Methods a. approaches / Ed. by R. B. Palmer. — N. Y., 1989. — P. 303—341.
776. *Palmieri G.* The «author» according to Bakhtin... and Bakhtin the author // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 11—12.
777. *Palmieri G.* Bakhtin and eighteenth century narrative // Ibid. — P. 96.
778. *Pan'kov N.* Archive material on Bakhtin's Nevel period // Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 733—752. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
779. *Pan'kov N.* «Everything else depends on how this business turns out...»: The defence of Mikhail Bakhtin's dissertation as real event, as high drama a. as academic comedy: Pt 1 // Dialogism: Intern. j. of Bakhtin Studies. — Sheffield, 1998. — N 1. — P. 11—29.
780. *Pan'kov N.* «Everything else depends on how this business turns out...»: The defence of Mikhail Bakhtin's dissertation as real event, as high drama a. as academic comedy: Pt 2 // Ibid. — 1999. — N 2. — P. 7—40.
781. *Pan'kov N.* «Everything else depends on how this business turns out...»: Mikhail Bakhtin's dissertation defence as real event, as high drama and as academic comedy // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 26—61.
782. *Paoli R.* Carnavalesco y il tempo ciclico en «Cien anos de solidad» // Revista Iberoamericana. — Pittsburgh, 1984. — N 128/129. — P. 136—144.
783. *Parrinder P.* The pamphletter's progress // London rev. of books. — 1984. — Febr., 7. — P. 16.
784. *Parrott R.* (Re)capitulation, parody, or polemic? // Language and literary theory / Ed. by A. Stoltz. — Ann Arbor, 1984. — P. 463—488.
785. *Pateman T.* Discourse in life: V. N. Voloshinov's Marxism and the philosophy of language // UEA papers in linguistics. — Norwich, 1982. — Jan. (N 16/17). — P. 26—48.
786. *Pateman T.* Pragmatics in semiotics: Bakhtin/Volosinov // J. of lit. semantics. — 1989. — Vol. 18, N 3. — P. 203—216.
787. *Patterson D.* Mikhail Bakhtin and the dialogical dimensions of the novel // J. of aesthetics a. art criticism. — Philadelphia, 1985. — Vol. 14, N 2. — P. 121—129.
788. *Patterson D.* Literature and spirit: essays on Bakhtin a. his contemporaries. — Lexington: The univ. of Kentucky press, 1988. — 166 p.

789. *Patterson D.* Laughter and the alterity of truth in Bakhtin's aesthetics // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 295—310.
790. *Pavel T.* Concluding statement // New lit. history. — 1998. — Vol. 29, N 4. — P. 697—698.
791. *Pavel T.* Freedom, from romance to the novel: three Anti-utopian Amer. critics // *Ibid.* — P. 579—598.
792. *Payne F. A.* Chaucer and the menippean satire. — Madison: Visconsin univ. press, 1981. — XII, 290 p.
793. *Peace R.* On rereading Bakhtin // Modern lang. notes. — 1993. — Vol. 88, N 1. — P. 137—146.
794. *Pechey G.* [Rec.] // Oxford lit. rev. — 1980. — Vol. 4, N 2. — P. 78—81.
795. *Pechey G.* Bakhtin, Marxism and Structuralism // Literature, politics and theory. — London, N. Y., 1986. — P. 104—125.
796. *Pechey G.* On the boarders of Bakhtin: dialogization, decolonization // Bakhtin and cultural theory. — Manchester, 1989. — P. 39—67.
797. *Pechey G.* Boundaries versus binaries: Bakhtin in/against the history of ideas // Radical philosophy. — 1990. — N 54. — P. 23—31.
798. *Pechey G.* Modernity and chronotopicity in Bakhtin // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 33—34.
799. *Pechey G.* Philosophy and theology in «Aesthetic activity» // Dialogism: an Intern. j. of Bakhtin Studies. — Sheffield, 1998. — N 1. — P. 57—73.
800. *Pechey G.* Not the novel: Bakhtin, poetry, truth, God // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 62—84.
801. *Pechey G.* Philosophy and Theology in «Aesthetic Activity» // Bakhtin and religion: A feeling for Faith. Evanston, 2001. P. 47—62.
802. *Pedersen J.* Problèmes de méthode // Rev. romaine. — Copenhagen, 1982. — T. 14, fasc. 2. — P. 164—166.
803. *Pencic S.* Sinn und Bedeutung des «vnutrenne ubeditelnoe slovo» in der Romantheorie Bachtins // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 46—52.
804. *Peradotto J.* The social control of sexuality: Odyssean dialogics // Bakhtin and ancient studies: dialogue a. dialogics. — Baltimore, 1993. — P. 173—182.
805. *Perlina N. M.* Bakhtin and E. Auerbach: Two of artistic representations of reality // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 118—139.
806. *Perlina N.* Bakhtin-Medvedev-Voloshinov: An apple of discourse // The work of Mikhail Bakhtin. — Ottawa, 1983. — P. 35—47.
807. *Perlina N.* Mikhail Bakhtin and Martin Buber: Problems of dialogic imagination // Studies in 20th cent. lit. — 1984. — Vol. 9, N 1. — P. 13—28.
808. *Perlina N.* Воздействие герценовского журнализма на архитектуру и полифоническое строение «Дневника писателя» Достоевского // Dostoevsky studies. — 1984. — Vol. 5. — P. 141—155.
809. *Perlina N.* Voskresenie: (Ressurrection, 1917—1928) // Handbook on Russian literature. — New Haven; London; 1985. — P. 513.
810. *Perlina N.* Michail Bachtin dialogo con Victor Vinogradov: La filosofia dell' espressione, poetica della retorica del linguaggio poetico // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 307—318.

811. *Perlina N.* A dialogue on the dialogue: the Bakhtin — Vinogradov exchange (1924—1965) // *Slavic a. East Europ. j.* — 1988. — Vol. 32, N 4. — P. 526—541.
812. *Perlina N.* Rec. ad op.: Bakhtin M. M. Speech genres and other late essays. Austin, 1986 // *Slavic a. East Europ. j.* — 1988. — Vol. 32, N 3. — P. 461 — 462.
813. *Perlina N.* Olga Freidenberg on myth, folklore, and literature // *Slavic rev.* — 1989. — Vol. 50, N 2. — P. 371 — 384.
814. *Perlina N.* Travels in the Land of Cockaigne, Shuggards' Land and Dikan'ka: mythological roots of Gogol's carnival poetics // *The supernatural in Slavic and Baltic literature: essays in honour of Victor Terras.* — Columbus, 1989. — P. 57—71.
815. *Perlina N.* Funny things are happening on the way to the Bakhtin Forum. — Wash., 1989. — 27 p. — (Kennan inst. occasional papers; N 231).
816. *Perlina N.* From historical semantics to the semantics of cultural forms: O. M. Freidenberg's contribution to Russ. lit. theory // *Soviet studies in lit.* — 1990/1991. — Vol. 27, N 1. — P. 5—21.
817. *Perlini T.* [Rec.] // *Nuovo corrente.* — Milano, 1969. — N 49. — P. 216—219.
818. *Petrilli S.* Dialogue and chronotopic otherness // *Bakhtin and Otherness.* — Montreal, 1990. — P. 339—350.
819. *Petrilli S.* Values and the human sciences in Mikhail Bakhtin // *Fifth International Bakhtin conference.* — Manchester, 1991. — P. 12—14.
820. *Peuranen E.* Bakhtin: soft and hard // *Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings.* — Jyväskylä, 1998. — P. 27—34.
821. *Peytard J.* Sur quelques relations de la linguistique à la sémiotique littéraire: (de Greimas à Bakhtine) // *La pensée.* — 1980. — N 215. — P. 19—44.
822. *Peytard J.* Michail Bachtin: Dialogisme et analyse du discours. Paris: Bertrand-Lacoste, 1995.
823. *Piccolo P.* Dario Fo's guillarate: dialogic parables in service of the oppressed // *Italica.* — 1988. — Vol. 65, N 2. — P. 131—143.
824. *Platter Ch.* The uninvited guest: Aristophanes in Bakhtin's «History of laughter» // *Bakhtin and ancient studies: dialogics a. dialogues.* — Baltimore, 1993. — P. 201—216.
825. *Platter Ch.* Novelistic discourse in Aristophanes // *Carnivalizing difference.* L.; N. Y., 2001. P. 51—78.
826. *Pocius G. L.* The grotesque body and architecture: a building anatomy of the Newfoundland fishery // *Fifth International Bakhtin conference.* — Manchester, 1991. — P. 56—58.
827. *Poison R.* The speaking person and his voice in I. Samuel // *Congress volume,* Salamanca, 1983. — Leiden, 1985. — P. 218—229.
828. *Polan D.* Bakhtin, Benjamin, Sartre: toward the typology of the intellectual cultural critic // *Discontinuous discourses in modern Russian literature.* — London; N. Y., 1989. — P. 3—18.
829. *Polifonia: soggetto e scrittura, desiderio e devianza, mode e fiaba / A cura di A. Ponzio.* — Bari: Adriatica, 1982. — 333 p.
830. *Pollock D.* The play as novel: reappropriating Brecht's «Drums in the night» // *Quart. j. in speech.* — 1988. — Vol. 74, aug. — P. 296—309.

831. *Pollock M.* What is left out: Bakhtin, feminism, and the culture of boundaries // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 97.
832. *Pollock M. S.* What is left out: Bakhtin, feminism a. the culture of boundaries // Bakhtin: carnival and other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 229—241.
833. *Pomorska K.* Mikhail Bakhtin and his verbal universe // PTL: J. for descriptive poetics a. theory of lit. — The Hague, 1978. — P. 379—386.
834. *Pomorska K.* Маяковский и время (К хронотопич. мифу рус. авангарда) // Slavica Hierosolymitana. — 1981. — Vol. 5/6. — P. 341—355.
835. *Ponomareff G. V.* Bakhtin and Dostoevsky // Univ. of Toronto quart. — 1986. — Vol. 55, N 3. — P. 310—311.
836. *Ponzio A.* Alterité et écriture chez Bakhtine // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 140—152.
837. *Ponzio A.* Semantica, teoria dell'ideologia e teoria dell'individuo umano in V. N. Volosinov // Volosinov V. N. Marxismo e filosofia. — Bari, 1976. — P. 5—41.
838. *Ponzio A.* Linguaggio, inconso e ideologia // Volosinov V. N. Freudismo. — Bari, 1977. — P. 7—22.
839. *Ponzio A.* Semiotica e studia della ideologia in Michail Bachtin // Michail Bachtin: semiotica, teoria della lett. e marxismo. — Bari, 1977. — P. 5—66.
840. *Ponzio A.* Introduzione // Medvedev P. (Bachtin M.) El metoda formale nella scienza della letterarura. — Bari, 1978. — P. 5—47.
841. *Ponzio A.* Leggendo insieme Vygotskij a Bachtin // Scienze umano. — 1979. — N 1. — P. 123—134.
842. *Ponzio A.* La «Parola altra» di M. Bachtin // Alfabeto. — Milano, 1980. — Vol. 2, N 9. — P. 6—7.
843. *Ponzio A.* Michail Bachtin: alle origini della semiotica sovietica. — Bari: Dedalo, 1980. — 139 p.
844. *Ponzio A.* Seggni e contraddizione: Fra Marx a Bachtin. — Verona: Berttrani, 1981. — 148 p.
845. *Ponzio A.* Alterité et écriture chez Bakhtine // Rev. romaine de linguistique. — București, 1984. — T. 29, N 4. — P. 347—354.
846. *Ponzio A.* Alterité et écriture d'après Bakhtine // Littérature. — Paris, 1985. — N 1. — P. 119—128.
847. *Ponzio A.* Il rapporto di alterita in Bachtin, Blanchot, Levines // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 118—135.
848. *Ponzio A., Biancofiore A.* Dialogue et alterité dans les genres littéraires // Dialoganalyse. — Tübingen: Nimeyer, 1989. — Bd 2. — S. 163—171.
849. *Ponzio A.* Rossi-Landi e la filosofia del linguaggio. — Bari: Adriatica, 1989. — 188 p.
850. *Ponzio A.* Semiotics and Marxism // The semiotic web / Ed. by T. A. Sebeok, J. Umiker-Sebeok. — Berlin, N. Y., 1989. — P. 387—414.
851. *Ponzio A.* Bakhtinian alterity and the search for identity in Europe today // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 217—228.
852. *Ponzio A.* Humanism of the other man in Bakhtin and Levinas // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 1—3.
853. *Ponzio A.* Tra semiotica e letteratura: introduzione a Michail Bachtin. — Milano: Bompiani, 1992. — 227 p.

854. *Ponzio A.* Crittura dialogo e alterita: Fra Bachtin a Levinas. — Florence: La nuova Italia, 1994. — 135 p.
855. *Poole B.* Bakhtin and Cassirer: the philosophical origins of Bakhtin's carnival messianism // *Bakhtin/»Bakhtin»*: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 536—578. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
856. *Poole B.* From Phenomenology to Dialogue: Max Scheler's phenomenological tradition and Mikhail Bakhtin's development from «Toward a philosophy of the act» to his study of Dostoevsky // *Bakhtin and cultural theory*. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 109—135.
857. *Poole R. A.* Epistemology, ethics, and self in Bakhtin's «Problems of Dostoevsky's poetics»: a Russ. response to rationalism // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 46—48.
858. *Poole R.* The Apophatic Bakhtin // *Bakhtin and religion: A feeling for Faith*. Evanston, 2001. P. 151—176.
859. *Potvin C.* Illusion et pouvoir: la poétique de cancionero de Baena. — Montreal; Paris: Bellarmin, Vrin, 1989. — P. 133—164.
860. *Pritchett V. S.* The Dostoevsky labyrinth // *New York rev. of books*. — 1976. — Vol. 23, N 18. — P. 6, 8.
861. *Proschan F.* Puppet voices and interlocuters: Lang. in folk poppetry // *J. of Amer. folklore*. — Wasch., 1981. — N 94. — P. 527—559.
862. *Raskin M.* [Rec.] // *Modern fiction studies*. — Lafayette, 1981/1982. — Vol. 27, N 4. — P. 667—669.
863. *Redon O.* A' proposito delle reliquie: logica du corpi spazzitatti nella «Regenda aurea» // *Il linguaggio il corpo la festa*. — Milano, 1983. — P. 189—196.
864. *Redue-Park R.* Du carnivalesque au dionysic et du dialoguisme au grégorisme // *Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence*. — Kingston, 1983. — P. 92.
865. *Reed W. L.* Dialogues of the Word: the Bible as lit. according to Bakhtin. — N. Y.; Oxford: Oxford univ. press, 1993. — XII, 223 p.
866. *Reeves J. L.* Rewriting «Newhart»: a dialogic analysis // *Wide angle: a film quart. of theory criticism a. practice*. — 1988. — N 1. — P. 76—91.
867. *Reid A.* Literature as communication and cognition in Bakhtin and Lotman. — N. Y., London: Garland, 1990. — 189 p.
868. *Reid A.* Who is Lotman and why is Bakhtin saying those nasty things about him? // *Bakhtin and Otherness*. — Montreal, 1990. — P. 325—338.
869. *Reid A.* Moscow-Tartu school on Bakhtin // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 48—49.
870. *Reis C.* Ideologia y pluridiscursividad // *Congreso de literatura: (Hacia la literatura vasca)*. — Madrid, 1989. — P. 49—58.
871. *Rethinking Bakhtin: extentions a. challenges* / Ed. by G. S. Morson, C. Emerson. — Evanston: Northwestern univ. press, 1989. — 330 p.
872. *Revel J. F.* La polifonie de Dostoevski // *L'Express*. — Paris, 1970. — Juin (N 988). — P. 123.
873. *Richter H.* Zu Bachtins Eritgegensetzung von poesie und proza // *Roman und Gesellschaft*. — Jena, 1984. — S. 52—59.

874. *Riiconen H.* Menippean satire: some Bakhtinian aspects // Semiotics of culture: Proc. of the 25th Symp. of the Tartu-Moscow school of semiotics, Imatra, Finland, 27—29. VII, 1987. Helsinki, 1988. P. 255—277.
875. *Roberts M.* Poetics. Hermeneutics. Dialogics: Bakhtin a. Paul de Man // *Ibid.* — P. 115—134.
876. *Robin R.* Bakhtin and post-modernism: an unexpected encounter: Reflections on Jean-Paul Goude «Marseillaise» // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 229—232.
877. *Rojtman B.* The lapses of time: an analysis of chronotopic perturbation (based on Thomas Mann's «Death in Venice») // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 5—6.
878. *Roman C.* Dialogism: moving beyond French Freudanism to object-relations theory // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 87—89.
879. Roman und Gesellschaft: Intern. Michail Bachtin-Kolloquium. — Jena: Friedrich Schiller-Univ., 1984. — 197 S.
880. *Rood N.* Mediating the distance: Prophecy a. alterity in Greek tragedy a. Dostoevsky's «Crime and Punishment» // Russian literature and classics / Ed. by P. Barta et al. — Amsterdam, 1996. — P. 35—58.
881. *Rose M.* Parody: Ancient, Modern a. Postmodern. — Cambridge: Cambridge univ. press, 1993. — 222 p.
882. *Rosenschild G.* Rec. ad op.: Morson G. S., Emerson C. Mikhail Bakhtin: creation of a prosaics. Stanford, 1990 // Russ. rev. — 1993. — Vol. 52, N 1. — P. 127—129.
883. *Rossi A.* La concezione «dialogica» a «carnavalesca» della letteratura in Bachtin // Paragone. — Milano, 1968. — Dic. (N 46). — P. 136—140.
884. *Rousseau G.* The perpetual crisis of modernism and the traditions of Enlightenment vitalism: with a note on Mikhail Bakhtin // The crisis in Modernism: Bergson and the vitalist controversy / Ed. by F. Burwick, P. Douglas. — Cambridge, N. Y., 1992. — P. 15—75.
885. *Roy D.* Mikhail Bakhtin and his politics of novel // Gangeo Patro. — Calcutta, 1989. — Vol. 11, apr. — P. 126—138.
886. *Rubino C. A.* Opening up the classical past: Bakhtin, Aristotle, literature, life // Bakhtin and ancient studies: dialogues a. dialogics. — Baltimore, 1993. — P. 141—157.
887. *Rutland B.* Bakhtinian categories and the discourse of postmodernism // Mikhail Bakhtin and epistemology of discourse. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1990. — P. 123—136.
888. *Rutland B.* Towards a Bakhtinian theory of cultural evolution // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 36—38.
889. *Ryklin M.* Bodies of terror: theses toward a logic of violence // New lit. history. — 1993. — Vol. 24, N 1. — P. 51—74.
890. *Rzhevsky N.* Kozhinov on Bakhtin // *Ibid.* — 1994. — Vol. 25, N 2. — P. 429—444.
891. *Sabatini A. J.* Performance novels: notes towards an extension of Bakhtin's theories of genre and novel // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 135—146.
892. *Sadowski M., Thomson C.* Analytical bibliography of recent criticism in English and French on the Bakhtin circle // The work of Mikhail Bakhtin. — Ottawa, 1983. — P. 125—138.

893. *Sadowski M., Sadowski J., Thomson C.* Appendices and bibliography of English and French translations of work by the Bakhtin circle // The work of Mikhail Bakhtin. — Ottawa, 1983. — P. 116—125.
894. *Sahu B.* Bakhtin's idea of carnival and character of Thersites in the «Iliad» and «Troilus and Cressida» // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 71—72.
895. *Sakamoto T.* Semiotic aspects of reported speech: Jakobson, Bakhtin, a. some cases in Japanese // CUNY Forum. — 1988. — Vol. 13. — P. 90—114.
896. *Sala di Felice E., Delogu M.* Teatro e dialogo: il drama giocoso (Don Giovanni) // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 293—306.
897. *Salo O.-P.* Developing language in social context: On the relation between dialogical theory a. the study of lang. acquisition // Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary readings. — Jyväskylä, 1998. — P. 71—85.
898. *Saltini V.* [Rec.] // Espresso. — Roma, 1969. — 5 gen. (N 1). — P. 19.
899. *Salvestroni S.* La scienza della letteratura nel pensiero dialogico di Michail Bachtin // Il ponto. — Bologna, 1979. — Nov./Dic. — P. 1374—1384.
900. *Salvestroni S.* Bakhtin in Soviet and West European semiotic research // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 197—221.
901. *Salvestroni S.* Il dialogo, il chronotopo nel pensiero di M. Bachtin // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 17—34.
902. *Salvestroni S.* La teoria del dialogo bachtiniana e il mondo scientifico e umanistico contemporaneo: un dialogo aperto // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 176—192.
903. *Salvestroni S.* Chronotope mechanisms in art and science from Vernadskii and Bakhtin to contemporary scientific and artistic research // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 4—5.
904. *Samway P. S. J.* Narration and naming in «The reivers» // Faulkner's discourse: an International symposium. — Tübingen: Niemeyer, 1989. — P. 254—262.
905. *Sarkar P.* Voloshinov on the reported speech // Gangeo Patro. — Calcutta, 1989. — Vol. 11, Apr. — P. 139—147.
906. *Scherer O.* A dialogic hereafter: «The sound and the fury» and «Absalom, Absalom!» // Southern literature and literary theory. — Athens: Univ. of Georgia press, 1990. — P. 300—317.
907. *Schick B.* Literarische Produktion als Dialog: Zu einigen psychologisch-ästhetischen Aspekten der Autor-Figur-Beziehung in Bachtins Romantheorie // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 99—108.
908. *Schindler N.* Widerspenstige Leute: Studien zur Volkskultur in der frühen Neuzeit. — Frankfurt a. M., 1992. — 370 S.
909. *Schmid W.* Der Textaufbau in der Erzählungen Dostoevskijs. — München: W. Fink, 1973. — 298 S.
910. *Schmid W.* Bachtins «Dialogizität» — eine Metaphor // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 70—77.
911. *Schmid W.* Вклад Бахтина/Волошинова в теорию текстовой интерференции // Russ. lit. — Amsterdam, 1989. — P. 230—237.
912. *Scholz B. F.* Bakhtin's concept of «chronotope»: the Kantian connection // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 3—5.

913. *Schueller M.* Carnival rhetoric and extravagance in Thoreau's Walden // Amer. lit. — Durham, 1985. — Vol. 58, N 1. — P. 33—45.
914. *Schueller M.* Dialogism and a theory of gender // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 26—27.
915. *Schultz E.* Dialogue at the margins: Worf, Bakhtin, a. linguistic relativity. — Madison; London: Wisconsin univ. press, 1990. — 178 p.
916. *Schwab G.* Die Karnevalisierung des toten Mutterkörpers: Zu William Faulkners «As I lay dying» // Das Fest. — München, 1989. — S. 342—372.
917. *Screech M.* Homage to Rabelais // London rev. of books. — 1984. — Febr., 7. — P. 17.
918. *Seduro V.* Dostoevski's image in Russia today. — Balmont: Norland, 1975. — XVI, 508 p.
919. *Segal D.* Dostoevskij e Bachtin revisitati // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 336—376.
920. *Segre C.* What Bakhtin left unsaid: the case of the medieval romance // Romance: Generic transformations from Chretien de Troir to Cervantes. — Hanover; London, 1985. — P. 26.
921. *Seguin L.* L'espace de Mikhail Bakhtine // Ibid. — 1979. — N 293. — P. 17—18.
922. *Seguin L.* Le Bakhtine d'avant et le Bakhtine d'après // La Quinzaine littéraire. — Paris, 1985. — N 432. — P. 18.
923. The Seventh International Bakhtin conference, Moscow, june 26—30, 1995: In 2 b. — M., 1995. — 448 p.
924. Sexto Encuentro International Mijail Bajtin, Cocoyoc, Mexico, jul. 5—9, 1993: Abstracts of papers. — Mexico: Univ. Autonoma Metropolitana, 1993. — 227 p.
925. *Seyffert P.* Soviet literary structuralism: Background, debate, issues. — Columbus: Slavica, 1985. — 378 p.
926. *Shahinovsky L. J.* Hidden listeners: dialogism in the poetry of Emily Dickinson // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 199—216.
927. Shakespeare and Carnival: After Bakhtin / Ed. by R. Knowles. Basingstoke Macmillan press, 1998.
928. *Sharatt B.* The play of the book // The lit. rev. — London, 1979. — N 16. — P. 13—14.
929. *Shepherd D.* Review [Bakhtin M. M. Speech genres and other late essays. Austin, 1986] // Modern lang. rev. — 1988. — Vol. 83, N 3. — P. 808—809.
930. *Shepherd D.* Bakhtin and the reader // Bakhtin and cultural theory. — Manchester, 1989. — P. 91—108.
931. *Shepherd D.* «Cannon fodder»? Problems in the reading of a Soviet production novel // Discontinuous discourses in modern Russian literature. — London, N. Y., 1989. — P. 39—59.
932. *Shepherd D.* Beyond meta-fiction: self-consciousness in Sov. lit. — Oxford, etc.: Clarendon press, 1992. — XII, 260 p.
933. *Shepherd D.* Recent work on Bakhtin: «homecoming» a. «domestication» // Scottish Slavonic rev. — 1992. — Vol. 18. — P. 69—77.
934. *Shepherd D.* Introduction: (Mis) Representing Bakhtin // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. XIII—XXXII.

935. *Shepherd D.* Bakhtin and the reader // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 136—154.
936. *Shukman A.* [Rec.] // Lang. a. style. — London, 1979. — Vol. 12, N 1. — P. 54—55.
937. *Shukman A.* Between Marxism and formalism: The stylistics of Bakhtin // Comparative criticism: A yearbook. — Cambridge; London, 1980. — Vol. 2. — P. 221—234.
938. *Shukman A.* [Rec.] // Slavonic a. East Europ. rev. — 1982. — Vol. 60, N 4. — P. 619—621.
939. *Shukman A.* Is Bakhtin an Existentialist? // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 241.
940. *Shukman A.* Reading Bakhtin with a stiff upper lip // Scottish Slavonic rev. — 1986. — N 6. — P. 122—126.
941. *Shukman A.* Bakhtin, theorist of dialogue // Le Bulletin Bakhtine. — 1986. — N 2. — P. 134—136.
942. *Shukman A.* Rec. ad op.: Bakhtin M. Speech genres and other late essays. Austin, 1986 // Slavic a. East Europ. rev. — 1988. — Vol. 66, N 1. — P. 125—127.
943. *Shukman A.* Bakhtin's Tolstoy prefaces // Rethinking Bakhtin: extensions a. challenges. — Evanston, 1989. — P. 137—148.
944. *Shukman A.* Semiotics of culture and the influence of M. M. Bakhtin // Issues in Slavic literary and cultural theory / Ed. by K. Eimermacher, P. Grzybec, G. Witte. — Bochum, 1989. — P. 193 — 207.
945. *Shukman A.* Toward a poetics of the Absurd: the prose writings of Daniil Kharms // Discontinuous discourses in modern Russian literature. — London, N. Y., 1989. — P. 60—72.
946. *Siegel H.* [Rec.] // Kodikas/Code. — Tübingen, 1982. — Vol. 4/5, N 2. — P. 183—185.
947. *Sierek K.* Ophüls-Bachtin: Versuch mit Film zu reden. — Basel; Frankfurt a. M.: Stroemfeld, 1994. — 566 S.
948. *Sigle R.* Bakhtin and sociocriticism // Sociocriticism. — 1988. — Vol. 4, N 2. — P. 71—88.
949. *Silbajoris M.* Rec. ad op.: Rethinking Bakhtin. Evanston, 1989 // Russ. rev. — 1990. — Vol. 49, N 2. — P. 219—221.
950. *Simeonova K.* The aesthetic function of the carnivalesque in Medieval English drama // Bakhtin: carnival a. other subjects. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 70—79.
951. *Simeonova-Petkova K.* The aesthetic function of the carnivalesque in Medieval English drama // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 51—52.
952. *Simons A.* Het groteske van de taal: Over het werk van Michail Bachtin. — Amsterdam: SUA, 1990. — 189 S.
953. *Simons A.* Carnaval en terreur: De etische betekenis van Bachtins «Rable» // Utrecht. univ. — Enschede: PrintPartners Ipskamp, 1996. — 329 S.
954. *Singer A.* The voice of history / the subject of the novel // Novel. — 1988. — Vol. 21, N 2/3. — P. 173—179.
955. *Singer A.* The ventriloquism of history. Voice, parody, dialogue // Intertextuality and contemporary American fiction. — Baltimore, 1989. — P. 72—99.

956. *Sipple S.* «Witness /to/ the suffering of women»: poverty and sexual transgression in Meridel Le Suer's «Women on the breadlines» // *Feminism, Bakhtin and the dialogic.* — Albany, 1991. — P. 135—153.
957. *Smaga J.* Nowe spojrzenie na poetykę Dostoevskiego // *Ruch literacki.* — Kraków, 1972. — N 3. — S. 187—190.
958. *Smith B.* Rec. ad op.: Todorov T. Mikhail Bakhtin: the dialogic principle. Minneapolis, 1984 // *Russ. lit. threequart.* — 1989. — Vol. 21. — P. 241—242.
959. *Sobrero A.* Michail Bachtin, dall'analisi de festo ad un'antropologia filosofica generale // *Il linguaggio il corpo la festa.* — Milano, 1983. — P. 79—103.
960. *Sokolianskii M. G.* Проблемы типологии романа в научном наследии М. М. Бахтина // *Fifth International Bakhtin conference.* — Manchester, 1991. — P. 23—25.
961. *Solumus P. G.* Par un'antropologia del eccesso // *Il linguaggio il corpo la festa.* — Milano, 1983. — P. 36—58.
962. *Spinella M.* La parole del romanzo // *Rinascita.* — Roma, 1979. — A. 36, N 44. — P. 27.
963. *Stalybrass P.* «Drunk with the cup of liberty»: Robin Hood, carnivalesque a. the rhetoric of violence in early medieval England // *Semiotica.* — The Hague, 1985. — Vol. 54, N 1/2. — P. 113—145.
964. *Stalybrass P., White A.* The politics and poetics of transgression. — London: Methuen, 1986. — 228 p.
965. *Stam R.* On the carnivalesque // *Wedge.* — 1982. — N 1. — P. 47—55.
966. *Stam R.* Mikhail Bakhtin and Left cultural critique // *Postmodernism and its discontents* / Ed. by E. A. Kaplan. — London: Verso, 1988. — P. 126—174.
967. *Stam R.* Bakhtinian translinguistics // *The cinematic text: Methods a. approaches.* — N. Y.: AMS press, 1989. — P. 227—264.
968. *Stam R.* Subversive pleasures: Bakhtin, cultural criticism a. film. — Baltimore; London: Johns Hopkins univ. press, 1989. — 274 p.
969. *Stam R.* Bakhtin and multi-culturalism // *Fifth International Bakhtin conference.* — Manchester, 1991. — P. 8.
970. *Steiner G.* At the carnival of language // *Times lit. suppl.* — London, 1981. — July, 17. — P. 799—800.
971. *Steiner P.* Russian Formalism: A metapoetics. — Ithaca; London: Cornell univ. press, 1984. — 238 p.
972. *Steinglas M.* International man of mystery. The battle over Mikhail Bakhtin // *Lingua franca.* — 1998. — Apr. — P. 32—41.
973. *Sterna-Wachowiak S.* Język śmiechu // *Myśl literackie.* — Warszawa, 1977. — N 4. — S. 129—132.
974. *Stewart S.* Shouts on the street: Bakhtin's antilinguistics // *Bakhtin: Dialogues a. essays on his work.* — Chicago; London, 1986. — P. 41—58.
975. *Stone D. D.* Meredith and Bakhtin: polyphony and Bildung // *Studies in English literature, 1500 — 1900.* — 1988. — Vol. 28, N 4. — P. 693—712.
976. *Strada V.* Stagioni feconda // *l'Unita.* — Roma, 1969. — 25 gen.
977. *Strada V.* Introduzione // *Problemi di teoria del romanzo: metodologia lett. e dialettica storia.* — Torino, 1976. — P. VII—LI.

978. *Strada V.* Dialogo con Bachtin // *Intersezioni*. — Bologna, 1981. — Apr. (N 1). — P. 115—124.
979. *Strada V.* Bachtin e il romanzo coma sfida: le vicende du un grand critico «Libero» nella Russia di Stalin // *Corriere della Sera*. — Roma, 1982. — 8 lugl.
980. *Strada V.* Introduzione // Bachtin M. L'autore e l'eroe. — Torino, 1988. — P. VII—XIV.
981. *Sturroch J.* Continuing dialogue // *Times lit. suppl.* — London, 1987. — Aug., 21 (N 4453). — P. 892.
982. *Svin D.* Un approccio al teatro come dialogo fra publico e scena inducente un mondo possibile // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 160—175.
983. *Svaton V.* Dve teoreticke koncepcce romanu v sovske porevolucne umenovede // *Sbornic praci Filoz. fak. Brneske univ.: literarnevedna*. — 1980. — N 27. — S. 95—104.
984. *Svaton V.* Tri metodologicke padnity v posmertne vydane knize M. M. Bachtina // *Slavica olomucensia*. — Praha, 1982. — T. 4. — S. 109—120.
985. *Swietlicki C.* Lope's dialogic imagination: writing other voices of «monolithic» Spain // *Bull. of the comediantes*. — 1988. — Vol. 40, N 2. — P. 205—226.
986. *Swingewood A.* Sociological poetics and aesthetics theory. — London: Macmillan, 1986. — 163 p.
987. *Szilard L.* Карнавальное сознание, карнавализация // *Russ. lit.* — Amsterdam, 1985. — Vol. 18, N 2. — P. 151—176.
988. *Szilard L.* Мениппея // *Ibid.* — 1984. — Vol. 17, N 1. — P. 61—70.
989. *Szilard L.* От Вяч. Иванова к М. Бахтину: (проблемы герменевтики) // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 53—54.
990. *Taborsky E.* Time and the discursive framework // *Ibid.* — P. 35—36.
991. *Tagliagambe S.* Mondi possibile e teoria del dialogo // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 136—159.
992. *Tagliagambe S.* L'origine dell'idea di cronotopo in Bachtin // Bachtin: teorico del dialogo. — Milano, 1986. — P. 35—78.
993. *Tan Siew Bek S.* Bakhtin and Halliday: a case of misrepresentation // *Dialogism: an Intern. j. of Bakhtin Studies*. — Sheffield, 1999. — N 2. — P. 60—86.
994. *Tavis A.* Early «Pushkinizm» as a critical dialogue: Bakhtin's a. Zhirmunsky's readings of Pushkin's «For the shores of your distant country» // *The contexts of Alexander Pushkin / Ed. by P. I. Barta, U. Goebel*. — Lewiston, 1988. — P. 67—83. — (Studies in Russian a. German; N 1).
995. *Tavis A.* Authority and its discontents in Bakhtin's thought // *Fifth International Bakhtin conference*. — Manchester, 1991. — P. 14—15.
996. *Tavis A.* Mikhail Bakhtin, our contemporary: review article // *Slavic a. East Europ. j.* — 1992. — Vol. 36, N 1. — P. 101—106.
997. *Terras V.* [Rec.] // *Slavic rev.* — Stanford, 1985. — Vol. 44. — P. 769—770.
998. *Teuber B.* Sprache—Körper—Traum: Zur karnevalesken in der romanischen Lit. aus früher Neuzeit. — Tübingen: Niemeyer, 1989. — VIII, 331 S.

999. *Thibault P. J.* Semantic variation, social heteroglossia, intertextuality: thematic a. axiological meanings in spoken discourse // *The Bakhtin circle today*. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 181—209.
1000. *Thomson C.* Bakhtin-Baxtin-Bakhtine-Bakutin // *Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence*. — Kingston, 1983. — P. 244—255.
1001. *Thomson C.* The semiotics of M. M. Bakhtin // *The work of Mikhail Bakhtin*. — Ottawa, 1983. — P. 3—22.
1002. *Thomson C.* Bakhtin-Baxtin-Bakhtine-Bachtin-Bakutin // *Roman und Gesellschaft*. — Jena, 1984. — S. 59—69.
1003. *Thomson C.* Bachtin e el problema degli universali narrativi // *Bachtin: teorico del dialogo*. — Milano, 1986. — P. 275—289.
1004. *Thomson C.* Mikhail Bakhtin and contemporary Anglo-American criticism // *The Bakhtin circle today*. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 141—161.
1005. *Thomson C.* Bakhtin's dialogical poetics // *Russ. lit.* — Amsterdam, 1989. — Vol. 26, N 2. — P. 237—247.
1006. *Thomson C.* Bakhtin and feminist projects: Judith Butler's «Gender trouble» // *Bakhtin: carnival a. other subjects*. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1993. — P. 210—228.
1007. *Thomson Ph.* The grotesque. — London: Methuen, 1972. — VII, 76 p.
1008. *Thurston J.* The carnival comes to/from Vancouver island // *Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence*. — Kingston, 1983. — P. 256—268.
1009. *Tick S.* Dickens, Micawber... and Bakhtin // *Victorian newsletter*. — 1991. — Vol. 79. — P. 34—37.
1010. *Tihanov G.* Rec. ad op.: M. M. Бахтин и перспективы гуманитарных наук. Витебск, 1994 // *Austr. Slavonic a. East Europ. studies*. — 1995. — Vol. 9, N 2. — P. 151—156.
1011. *Tihanov G.* Bakhtin, Lukacs and German Romanticism: the case of epic and irony // *Face to face: Bakhtin in Russia a. the West*. — Sheffield, 1997. — P. 273—298.
1012. *Tihanov G.* Bakhtin's Essays on the Novel (1935—1941): a study of their intellectual background a. innovativeness // *Dialogism: an Intern. j. of Bakhtin Studies*. — Sheffield, 1998. — N 1. — P. 30—56.
1013. *Tihanov G.* The novel, the epic and Modernity: Lukacs a. the Moscow debate about the novel (1934—1935) // *Germano-Slavica*. — 1998. — Vol. 10, N 2.
1014. *Tihanov G.* Volosinov, Ideology and Language: The birth of Marxist sociology from the spirit of Lebensphilosophie // *Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond*. — Durham, 1998. — P. 643—668. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
1015. *Tihanov G.* Rec. ad op.: The contexts of Bakhtin: Philosophy, Authorship, Aesthetics. Amsterdam, 1998 // *Dialogism: an Intern. j. of Bakhtin Studies*. — Sheffield, 1999. — N 2. — P. 95—96.
1016. *Tikhanov G.* Cultural emancipation and the Novelistic: Trubetzkoy, Savitsky, Bakhtin // *Bucknell review*. 2000. Vol.43. № 2. P. 47—67.
1017. *Tikhanov G.* The master and the slave: Lukacs, Bakhtin, and the ideas of their time. Oxford: Oxford univ. press, 2000. — 327 p.
1018. *Tikhanov G.* Bakhtin, Joyce, and carnival: towards the synthesis of epic and novel in Rabelais // *Paragraph*. 2001. Vol.24. № 1. P. 66—83.

1019. *Titunik I. R.* The «formal method» and the sociological method (M. M. Bakhtin, P. N. Medvedev, V. N. Voloshinov) in Russian theory and study of literature // Voloshinov V. N. Marxism and the philosophy of language. — N. Y., 1973. — P. 175—200.
1020. *Titunik I. R.* Translator's introduction // Voloshinov V. N. Freudanism. — N. Y., 1973. — P. 1—4.
1021. *Titunik I. R.* M. M. Bakhtin (The Bakhtin school) and the Soviet semiotics // Dispositio. — Ann Arbor, 1976. — Vol. 1, N 3. — P. 327—328.
1022. *Titunik I. R.* [Rec.] PDP // Sewance Rev. — 1976. — Apr. — P. 314.
1023. *Titunik I. R.* Metodo formale e metodo sociologico nelle teoria e Nello studio della letteratura // Michail Bachtin: semiotica, teoria della lett. e marxismo. — Bari, 1977. — P. 161—196.
1024. *Titunik I. R.* Bakhtin and the Soviet semiotics: (A case study: B. Uspenskij's «Poetika kompozicii») // Russ. lit. — Amsterdam, 1981. — Vol. 10, N 1. — P. 1—16.
1025. *Titunic I. R.* Bakhtin and/or Voloshinov and/or Medvedev: Dialogue and/or doubletalk // Language and literary theory / Ed. by A. Stotz. — Ann Arbor, 1984. — P. 535—564.
1026. *Titunik I. R.* The Bakhtin problem: Concerning «Mikhail Bakhtin» by Clark K. a. Holquist M. // Slavic a. East Europ. j. — Tucson, 1986. — Vol. 30, N 1. — P. 91—95.
1027. *Titunik I. R.* Rec. ad op.: Bakhtin M. Speech genres and other late essays. Austin, 1986 // Slavic rev. — Stanford, 1988. — Vol. 47, N 6. — P. 171—172.
1028. *Tiupa V. I.* Бахтинская модель эстетического дискурса // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 74—77.
1029. *Todorov T.* Poétique de la prose. — Paris: Seuil, 1973. — 256 p.
1030. *Todorov T.* Bakhtine et l'arterité // Poétique. — Paris, 1979. — N 40. — P. 502—523.
1031. *Todorov T.* Mikhail Bakhtine; le principe dialogique; Écrits du cercle de Bakhtine. — Paris: Seuil, 1981. — 315 p.
1032. *Todorov T.* M. Bakhtine et la théorie de l'énoncé // Logos semantikos: Studia linguistica in honorem E. Coseriu. — Berlin; N. Y. — 1981. — Vol. 1. — P. 289—299.
1033. *Todorov T.* Bakhtins's theory of utterance // Semiotic themes / Ed. by R. T. De George. — Lawrence, 1981. — P. 165—178.
1034. *Todorov T.* La place du Bakhtine dans l'histoire des idéologies // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 269—290.
1035. *Todorov T.* Mikhail Bakhtin: The dialogic principle / Transl. by W. Goodzich. — Minneapolis: Minnesota univ. press, 1984. — 132 p.
1036. *Todorov T.* L'humaine et l'interhumaine: (Mikhail Bakhtin) // Todorov T. Critique de la critique: un roman d'apprentissage. — Paris, 1984. — P. 83—103.
1037. *Todorov T.* Humanity plural // Times lit. suppl. — London, 1985. — June, 14 (N 4289). — P. 675—676.
1038. *Todorov T.* La pensée dialogique: Rec. ad Clark K., Holquist M. Mikhail Bakhtin // Le Bulletin Bakhtine. — 1986. — Vol. 3. — P. 126—129.
1039. *Trubetzkoy N. S.* Dostojevskij als Kunstler. — The Hague; Paris: Mouton, 1964. — 178 S.

1040. *Ulrike M.* Der Körper in humoristischen Roman: Zur Verlustgeschichte des Sinnlichen. — Frankfurt a. M. — Athenäum, 1987. — 279 S.
1041. *Urgnani E.* Bocaccio and ideological tolerance: a Bakhtinian approach // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 94—96.
1042. *Vice S.* Introducing Bakhtin. — Manchester: Manchester univ. press, 1997. — 235 p.
1043. *Vidal B.* Plurilinguisme et tradition: le vernaculaire noir américain: enjeux, réalité, réception à propos de «The sound and the fury» // TTR: traduction, terminologie, rédaction: études sur le texte et ses transformations. — 1991. — Vol. 4, N 2. — P. 151—188.
1044. *Vigorelli A.* Il lavoro, il gioco e la festa: Note zu Marx e Bachtin // Il linguaggio il corpo la festa. — Milano, 1983. — P. 59—78.
1045. *Vilar de Kerkhoff A. M.* Echoes of Bakhtin's dialogic principle in contemporary Puerto-Rican prose fiction // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 291.
1046. *Voldeng O. L.* La carnavalisation littéraire et les écrits féminins contemporains d'inspiration féministe // Mikhail Mikhailovich Bakhtine: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 292.
1047. *Vuarnet J. N.* Les surfaces du texte // Les lettres fr. — 1970. — 7—13 oct. (N 1354). — P. 12—13.
1048. *Vuarnet J. N.* Dialogisme et vérité // Le discours sociale. — Paris, 1973. — N 3/4. — P. 149—153.
1049. *Vuuren H. van.* The discourses of violence, power and race in Olive Schreiner's «Trooper Peter Halket of Mashonaland»: a Bakhtinian exercise // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 42—44.
1050. *Wachtel A.* Not ready for prime time: The prehistory of Bakhtin's «Problems of Dostoevsky's Poetics» in English // Dialogism. — 2000. — N 4. — P. 112—126.
1051. *Wald H.* Zur Produktivität der Theorie des polyphonen Romans // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 183—191.
1052. *Wales K.* Back to the future: Bakhtin, stylistics and discourse // The taming of the text. — London, N. Y.: Methuen, 1988. — P. 176—192.
1053. *Walker B.* John Rawls, Mikhail Bakhtin, and the praxis of toleration // Political theory. — 1995. — Vol. 23, N 1. — P. 101—127.
1054. *Wall A.* La voix bachtinienne comme métaphore musicale // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 293—300.
1055. *Wall A.* Bakhtin as seen in the GDR: Rec. ad: Roman und Gesellschaft // Le Bulletin Bakhtine. — 1986. — Vol. 2. — P. 137—138.
1056. *Wall A.* On the Look-Out for Bachtin in German // Le Bulletin Bakhtine / The Bakhtin Newsletter. — Vol. 5. — S. 117—141.
1057. *Wall A.* «Neige noire» comme texte masqué // Bakhtin and Otherness. — Montreal, 1990. — P. 183—198.
1058. *Wall A.* Chatter, babble and dialogue // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 63 — 64.

1059. *Wall A.* A broken thinker // Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive a. beyond. — Durham, 1998. — P. 669—698. — (South Atlantic Quart.; Vol. 97, N 3/4).
1060. *Wall A., Thomson C.* Bakhtin and the «Empire of evil» // Semiotic rev. of books. — 1991. — N 2/3. — P. 9—12.
1061. *Wall A., Thomson C.* Cleaning up Bakhtin's carnival act // Diacritics. 1993. Vol. 23. N 2. P. 47 — 70.
1062. *Wall A., Thomson C.* Chronic Chronotopicity: reply to Morson and Emerson // Diacritics. — 1994. — Vol. 24, N 4. — P. 71—77.
1063. *Walton W. J. jr.* V.N. Voloshinov: A marriage of Formalism a. Marxism // Semiotics and dialectics: Ideology a. the text / Ed. by P. Zima. — Amsterdam, 1981. — P. 39—102.
1064. *Warner C.* La déviation bakhtinienne (ou: le dialogisme comme principe d'évolution) // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 301—309.
1065. *Warner C.* Bakhtine: lectures, élimitées de la théorie et du roman // Canad. rev. of comparative lit. — Toronto, 1985. — Vol. 12, N 1. — P. 127—137.
1066. *Wasiolek J.* [Rec.] // Comparative lit. — Eugene, 1982. — Vol. 4, N 2. — P. 174—176.
1067. *Wasiolek J.* [Rec.] // Ibid. — 1987. — Vol. 39, N 2. — P. 187—189.
1068. *Weber S. M.* Der Einschnitt. Zur Actualitat Voloschinovs // Voloschinov V. Marxismus und Sprachphilosophie. — Frankfurt a. M., 1975.
1069. *Weber S. M.* The intersection: Marxism a. the philosophy of lang. // Diacritics. — 1985. — Winter. — P. 94—112.
1070. *Wegner M.* Fjodor Dostoevskij — und kein Ende: Zur Rezeption Dostoevskijs in der neuren Europäischer Romanliteratur des 20 Jh. // Dostoevskij und die Literatur: Schriften der Kommittees der BRD zur Förderung u. Slawischen Studien / Hrsg. H. Rethe. — Köln; Wien, 1983. — S. 363—390.
1071. *Wegner M.* Der Roman auf den Prufstand — Zu Michail Bachtin // Roman und Gesellschaft. — Jena, 1984. — S. 7—20.
1072. *Wegner M.* Verbemerkung // Ibid. — S. 5—6.
1073. *Wegner M.* Disput über den Roman: Georg Lukacs u. Michail Bachtin: Die 30-er Jahres // Zeitschr. für Slawistik. — Berlin, 1988. — Bd 33, H. 1. — S. 20—26.
1074. *Wegner M.* Die Zeit im Raum: Zur Chronotopostheorie Michail Bachtins // Weimarer Beitr. — 1989. — Jg. 35, H. 8. — S. 1357—1367.
1075. *Wehrle A.* Introduction // Medvedev P. N. The formal method in literary Scholarship. — Baltimore; London, 1978. — P. IX—XXIII.
1076. *Weinstein M.* Le débat Tynjanov / Bakhtine ou la question du matériau // Rev. des études slaves. — 1992. — N 2. — P. 297—322.
1077. *Wellek R.* Bakhtin's view on Dostoevsky: «Poliphony» a. «Carnivalesque» // Dostoevsky studies. — N. Y., 1980. — Vol. 1. — P. 31—39.
1078. *Wellek R.* Bakhtin's view on Dostoevsky: «Poliphony» a. «Carnivalesque» // Russian formalism. — N. Y., 1985. — P. 231—241.
1079. *Welsch J. R.* Bakhtinian dialogism and documentaries: feminist perspectives // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 67—69.

1080. *Wertsch J. V.* The significance of dialogue in Vygotsky's account of social, egocentric and inner speech // Contemporary educational psychology. — 1980. — N 5. — P. 150—162.
1081. *Wertsch J. V.* Bakhtin and Vygotskiy: A reexamination of the notion of the Inner speech // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 309a.
1082. *Wertsch J. V.* The semiotic mediator of mental life: L. S. Vygotski a. M. M. Bakhtin // Semiotic mediator. — Orlando, 1985. — P. 49—81.
1083. *Wertsch J. V.* Voices of the mind: a sociocultural approach to mediated action. — Cambridge, Mass.: Harvard univ. press, 1991. — VIII, 169 p.
1084. *Wertsch J. V.* Vygotski and social formation of mind. — Cambridge, Mass.: Harvard univ. press, 1985. — 326 p.
1085. *Wesling D.* Mikhail Bakhtin and the social poetics of dialect writing // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 40—42.
1086. *Westphalen T. C.* The carnival — grotesque and Block's «The puppet show» // Slavic rev. — 1993. — Vol. 51, N 1. — P. 49—66.
1087. *White H.* The authoritative lie // Partizan rev. — N. Y., 1983. — Vol. 50, N 2. — P. 307—312.
1088. *White A.* Bakhtin's «Carnival of the night» // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 310.
1089. *White A.* Bakhtin: Sociolinguistics a. deconstruction // The theory of reading. — Brighton; Totowa, 1984. — P. 123—146.
1090. *White A.* [Rec.] // Partizan rev. — N. Y., 1986. — Vol. 53, N 4. — P. 634—637.
1091. *White A.* The struggle over Bakhtin: fraternal reply to Robert Young // Cultural critique. — 1987/1988. — Vol. 8. — P. 217—241.
1092. *Whitefield A.* La contribution de Bakhtine à la théorie de l'élocutaire // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 316—317.
1093. *Wiesenfarth J.* Gothic manners and the classic English novel. — Madison: Univ. of Wisconsin press, 1988. — XII, 235 p.
1094. *Williams R.* The road to Vitebsk // New left rev. — 1986. — N 158, july/aug. — P. 19—31.
1095. *Wills C.* Upsetting the public: carnival, hysteria a. women's texts // Bakhtin and cultural theory. — Manchester, 1989. — P. 130—151.
1096. *Wills C.* Upsetting the public: carnival, hysteria and women's texts // Bakhtin and cultural theory. 2-nd ed. Manchester; N. Y., 2001. P. 85—108.
1097. *Wilson R.* Carnival and play // Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence. — Kingston, 1983. — P. 318—321.
1098. *Winner T. G.* Jan Mukažovsky: The beginnings of structural and semiotic // Sound, sign and meaning: Quinquagenery of Prague linguistic circle / Ed. by L. Matejka. — Ann Arbor, 1976. — P. 433—451.
1099. *Witkowski L.* Uniwersalizm pogranicza: O semiotice kultury Mikhala Bachtina w kontekście edukacji. — Toruń, 1991. — 243 s.
1100. The work of Mikhail Bakhtin (1895—1975) // Univ. of Ottawa quart. — 1983. — Vol. 53, N 2. — P. 1—131.
1101. *Woźny A.* Bachtin: Między marksistowskim dogmatem a formacją prawosiąną: Nad studium o Dostojewskim. — Wrocław: T-wo przyjaciół polonistiki wrocławskiej, 1993. — 183 s.

1102. *Xiao M.* The fundamental unfinalisability of «Absalom, Absalom!» // *New Orleans rev.* — 1991. — Vol. 18, N 3. — P. 34—47.
1103. *Yaeger P.* The bilingual heroine and Bakhtin // *Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence.* — Kingston, 1983. — P. 322.
1104. *Yaeger P.* Because a fire was in my head: Eudora Welty a. the dilogic imagination // *Publ. of the Modern lang. assoc. of America.* — N. Y., 1984. — Vol. 99, N 5. — P. 955—973.
1105. *Yaeger P.* Emancipatory discourse // *Contemporary lit.* — Madison, 1986. — Vol. 27, N 2. — P. 246—256.
1106. *Yaeger P.* Honey-mad women: emancipatory strategies in women's writing. — N. Y.: Columbia univ. press, 1988. — 175 p.
1107. *Yamaguchi M.* Bakhtin and symbolic anthropology // *Mikhail Mikhailovich Bakhtin: His circle, his influence.* — Kingston, 1983. — P. 323.
1108. *Yates A.* [Rec.] // *New York rev. of books.* — 1969. — Vol. 13, N 6. — P. 16—21.
1109. *Young R.* Back to Bakhtin // *Cultural critique.* — 1985/1986. — N 2. — P. 71—92.
1110. *Zadavec P.* Bachtins Auffassung vom Grotesken und das Groteske bei Ivan Cankar // *Roman und Gesellschaft.* — Jena, 1984. — S. 167—177.
1111. *Zagajewski A.* Smiech i powaga // *Tyg. powszechny.* — Kraków, 1976. — N 39. — S. 3.
1112. *Zahlan A. R.* City as carnival, narrative as palimpsest: Lawrence Durrell's «The Alexandria quartet» // *J. of narrative technique.* — 1988. — Vol. 18, N 1. — P. 34—46.
1113. *Zanatoni M.* Il tempo della festa, della vita e della morte nei conflitti e nella cultura rinascimentale — Bachtin e Le Roy Ladurie, «lettori» del carnevale // *Il linguaggio il corpo la festa.* — Milano, 1983. — P. 167—188.
1114. *Zavala I. M.* Bakhtin versus the postmodern // *Sociocriticism.* — 1988. — Vol. 4, N 2. — P. 51—69.
1115. *Zavala I. M.* On the (mis)uses of the post-modern: Hispanic modernism revisited // *Postmodern fiction in Europe and the Americas / Ed. by T. d'Haen, H. Bertens.* — Amsterdam etc.; Antwerpen, 1988. — P. 82—113.
1116. *Zavala I. M.* Transgresiones e infracciones literarias y procesos intertextuales en Valle Inclán // *Valle Inclán: Nueva valoración de su obra.* — Barcelona, — 1988. — P. 153—167.
1117. *Zavala I. M.* Ruben Dario bajo el signo del cisne. — *Pia Piedras: Univ. de Puerto Rico*, 1989. — 153 p.
1118. *Zavala I. M.* Dialogia, voces, enunciado. Bajtin y su círculo // *Teoria y critica literaria en la actualidad.* — Madrid, 1989. — P. 79—134.
1119. *Zavala I. M.* Hacia una poetica social: Bajtin hoy // *Congreso de literatura: (Hacia la lit. vasca): II Congr. Mundial vasco.* — Madrid, 1989. — P. 19—33.
1120. *Zavala I. M.* La literatura: romantismo y costumbrismo // *La época del romantismo (1808 — 1874): Las letras. Las artes. La vida cotidiana.* — Madrid, 1989. — P. 5—183.
1121. *Zavala I. M.* Modernidad, carnaval político, esperpento: Valle Inclán. — Madrid: Orígenes, 1989. — 156 p.

1122. *Zavala I. M.* Bakhtin and the Third: communication as response // The Bakhtin circle today. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 43—63.
1123. *Zavala I. M.* The social imaginary: the cultural sign of Hispanic modernism // Crit. studies. — 1989. — Vol. 1, N 1. — P. 23—41.
1124. *Zavala I. M.* La poetica de Valle Inclan: la entonacion como practica textual // Quimera, cantico, busca y rebusca de Valle Inclan. — Madrid, 1989. — Vol. 2. — P. 233—246.
1125. *Zavala I. M.* Unamuno y el pensamiento dialogico: M. Bajtin y M. de Unamuno. — Barcelona: Anthopos, 1989. — 157 p.
1126. *Zavala I. M.* Bakhtin and Otherness: social heterogeneity // Mikhail Bakhtin and the epistemology of discourse. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1990. — P. 27—49.
1127. *Zavala I. M.* Notes on the cannibalistic discourse of monology // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 6—7.
1128. *Zavala-Alvarado L.* Parody and metafiction in contemporary Mexican writing // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 72—74.
1129. *Zbinden K.* Traducing Bakhtin and missing heteroglossia // Dialogism: an Intern. j. of BakhtinStudies. — Sheffield, 1999. — N 2. — P. 41—59.
1130. *Zima P.* L'ambivalence romanesque: Proust, Kafka, Mousil. — Frankfurt a. M. etc.: Peter Lang, 1988. — 393 p.
1131. *Zima P.* Bakhtin's young Hegelian aesthetics // The Bakhtin circle today. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 77—94.
1132. *Zolkiewski S.* Bachtin i podstawowy problemy semiotyki // Pamiętnik literacki. — Wroclaw, 1981. — N 2. — S. 163—178.
1133. *Zolkiewsky S.* Bakhtine et le problème fondamentale de la sémiotique // Russ. lit. — Amsterdam, 1986. — Vol. 20, N 2. — P. 97—118.
1134. *Zylko B.* Bachtin jake kritik Freuda // Teksty. — Warszawa, 1977. — N 4. — S. 129—132.
1135. *Zylko B.* «Freud a Bachyin» czy «Freud i Bachtin» // Teksty. — Warszawa, 1978. — N 1. — S. 170—175.
1136. *Zylko B.* Rec. ad op.: Clark K., Holquist M. Mikhail Bakhtin. Cambridge, 1984 // Slavia Orientalis. — 1988. — Vol. 4. — S. 627—630.
1137. *Zylko B.* The author — hero relation in Bakhtin's dialogic poetics // Mikhail Bakhtin and the epistemology of discourse. — Amsterdam, Atlanta, Ga, 1989. — P. 65—76.
1138. *Zylko B.* Наследие М. М. Бахтина и основные проблемы гуманитарных наук // Fifth International Bakhtin conference. — Manchester, 1991. — P. 54.
1139. *Zylko B.* Michail Bachtin: W kręgu filozofii jzyka i lit. — Gdańsk: Wydaw. Uniw. Gdańskiego, 1994. — 235 s.
1140. *Бонецкая Н. К.* Проблема авторства в трудах М. М. Бахтина // Studia slavica. — Budapest, 1985. — Т. 31, N 1/2. — P. 61—108.
1141. *Бочаров С., Силард Л.* Запись лекций М. М. Бахтина об А. Белом и Ф. Сологубе // Studia Slavica. — Budapest, 1983. — Т. 29, N 2/4. — P. 221—243.
1142. *Буковин М.* Jedna структурална интерпретација Достоевског Стваранье. — Титоград, 1968. — N 5. — С. 519—522.
1143. *Бучков А.* Диалогът между Бахтиным и Достоевским: (Един аспект на проблему) // Лит. мисъл. — София, 1987. — N 3. — С. 63—67.

1144. Бучков А. Литературнотеоретични фрагменти. — Пловдив: Хермес, 1994. — 112 с.
1145. Долгополова Ж., Ульман М. Михаил Михайлович Бахтин // Melbourne Slavonic studies. — 1975. — N 10. — P. 156—160.
1146. Дрозда М. Вклад М. М. Бахтина в теорию романа // Umjetnost riječi. — Zagreb, 1977. — G. 21, br. 1/3. — S. 63—69.
1147. Ито И. [Рецензия]. — Рец. на кн.: Кувано Т. Михаил Бахтин: диалог и освобождающий смех // Jap. Slavic a. East Europ. j. — Kyoto, 1988. — Vol. 9. — P. 97—101.
1148. Ковач А. Роман Достоевского: Опыт поэтики жанра. — Budapest: Jankovkiado, 1985. — 370 с.
1149. Кувано Т. «Тайва соситэ» кайхо-но-варан = Диалог и освобождающий смех. — Токио: Иванами-сетэн, 1987. — 270 с.
1150. Кулавкова К. Концепциот на книжевне родови и бахтиновиот социологично исследоваениет // Пламен. — Стремеж, 1985. — N 4. — С. 505—511.
1151. Кушицова Д. Категория времени в эстетической системе М. Бахтина // Ceskosl. rusistika. — Praha, 1989. — R. 34, č. 4. — S. 200—206.
1152. Милошевић Н. Бахтиново тумачење Достоевского // Летопис махтице српска. — Нови Сад, 1967. — Кн. 399, св. 2. — С. 123—161.
1153. Мутафов Е. Диалогични взгляд: Бахтин и его възприятие у нас // Лит. мисъл. — София, 1986. — N 1. — С. 31—51.
1154. Петковић В. [Рец.] // Књџижевост. — Београд, 1969. — N 6. — С. 628—630.
1155. Смирнов И. П. Диахронические трансформации литературных жанров и мотивов // Wiener Slawistischen Almanach. — Wien, 1981. — 268 S.
1156. Смирнов И. П. Об универсальном правиле комического // Russ. lit. — Amsterdam, 1986. — Vol. 20, N 2. — P. 97—118.
1157. Стойков А. Нови хоризонти пред литературознанието и изкуствознанието // Лит. фронт. — С., 1966. — 6 окт. N 41). — С. 4.
1158. Тамарченко А. А. Михаил Михайлович Бахтин // Бахтин М. М. — Волошинов В. Н. Фрейдизм: Критич. очерк. — Нью-Йорк, 1983. — С. 225—280.
1159. Фастинг С. Иерархия «правд» как часть идейно-художественной структуры «Братьев Карамазовых» // Scando-Slavica. — 1978. — T. 24. — С. 35—47.
1160. Финци Б. Полифонийски роман Достоевского // Политика. — Београд, 1968. — 22 нов.