
В. Е. Вишневский **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ** **ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ**

1. Трехсотлетие царствования дома Романовых (1613–1913)

Историч. картина в 3 отделениях, 1200 м.

Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 16/II 1913.

Сцен. Е. Иванов. Реж. А. Уральский и Н. Ларин. Опер. Н. Козловский. Худ. Е. Ф. Бауэр и И. Неменский (костюмы). Актеры: М. Чехов (Михаил Федорович), Л. Сычева (инокиня Марфа), Н. Васильев (архимандрит Филарет), С. Тараков (боярин Шерemetев), П. Бакшеев (князь Пожарский), Е. Иванов (Авраамий-Палицын), Н. Ларин (боярин Голицын).

Большая историческая постановка. Ставилась одновременно с картиной А. Ханжонкова «Воцарение Дома Романовых», но осуществлена в более крупном масштабе: заканчивалась документальными кадрами коронации Николая II, заснятыми Камилем де-ла-Серф, оператором бр. Люмьер, в Москве в 1896 году.

2. Тайна портрета профессора Инсарова

Драма. 3 ч., 810 м.

Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 26/V 1913.

Сцен. Н. Насахин-Симбирский. Реж. Е. Бауэр (?). Опер. Н. Козловский. Актеры: Р. Адельгейм (профессор Инсаров), Н. Салин (курсистка Таня Киреева)...

Психологическая драма мистического характера.

3. Кровавая слава (Из жизни одной курсистки)

Драма, 3 ч., 815 м. [Фабрика «Стар».]

Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 7/X 1913.

Сцен. Г. Бауэр. Реж. Е. Бауэр и В. Брянский. Опер. Н. Козловский. Актеры: С. Бауэр (курсистка Ниора), М. Саларов (художник Ходотов), В. Демерт (доктор Демерт), Л. Анчарова [Бауэр] (Вера Светлова).

Фильм, в котором легко обнаружить специфические для Е. Ф. Бауэра приемы драматического построения фильмов.

4. Лесная сказка

Драма, 2 ч., 545 м.

[Фабрика «Стар».] Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 15/X 1913.

Сцен. В. Демерт. Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Надя), М. Голубков (ее отец, помещик), И. Судьбинин (агроном, жених Нади), В. Демерт (барон, его сосед).

Заслуживающий внимания один из ранних фильмов Е. Ф. Бауэра.

5. Сумерки женской души

Драма, 4 ч., 1195 м.

Кинофабрика «Стар» (А. Ханжонков и Бр. Пате). Вып. 26/XI 1913.

Сцен. В. Демерт. Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Вера), В. Демерт (князь Дольский), Угрюмов (столяр Максим), В. Брянский.

Первая картина Е. Ф. Бауэра, крайне характерная для всего его творчества.

6. Страшная месть горбuna К. (Золотой горбун К...), (Золотой горб), (Антифеминист)

Драма, 4 ч., 1380 м.

Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 14/XII 1913.

Сцен. В. Изумрудов [Гарлицкий]. Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Н. Козловский, Актеры: П. Кашевский (Кирилл Кудрявых, миллионер-горбун), В. Гордина (Лидия Кремер, дочь профессора), А. Варягнн.

Уголовно-приключенческий фильм о преступлениях горбун-на-миллионера (первая серия).

7. Вольная птица

Драма, 2 ч., 685 м.

[Фабрика «Стар»] Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 4/I 1914.

Сцен. В. Демерт. Реж. Е. Бауэр. Опер. К. Бауэр. Актеры: Н. Чернова (Ванда, певица), В. Демерт (Нико, ее брат, скрипач), М. Голубков (граф), Ю. Колтыш (профессор пения).

Один из первых фильмов Е. Ф. Бауэра («драматический эпизод современной жизни»), характерный для начала творчества в кино.

8. Преступная страсть (Преступная страсть отца)

Драма, 3 ч., 1130 м.

Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 21/I 1914

Сцен. Б. Чайковский. Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Луиза), А. Мичурин (барон Берг, ее отец), П. Кашевский (граф Альфред, жених Луизы), П. Вольский.

О распущенности и развращенности аристократического общества.

9. Трагедия двух сестер

Драма, 3 ч., 765 м.

Вып. А. Дранкова и А. Талдыкина 4/III 1914.

Сцен. Дина Карен [Каренина]... Актеры: Д. Карен (две роли — Людмила и Варя)...

Бульварная драма двух сестер, оставшихся сиротами.

10. Дитя большого города (Девушка с улицы)

Драма, 4 ч. с прологом, 1135 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/III 1914.

Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Е. Смирнова (Манечка-Мэри), Н. Козлянинова (Манька, героиня в детстве), М. Саларов (Виктор Кравцов), А. Бибиков (Крамской, его товарищ), Э. Бауэр (танцовщица), Л. Иост (лакей), Л. Триденская (прачка Маша).

Интереснейший фильм Е. Ф. Бауэра, реалистически трактующий героев и среду.

11. Слезы (Драма без слов)

Мелодрама. 3 ч., 970 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/III 1914.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев.
Музыка И. Саца. Актеры: В. Юрнева, И. Берсенев, А. Баров,
Н. Померанцев.

Экранизация одноименной театральной пьесы без слов.

12. Трансформатор (Двойник).

Фарс, 2 ч., 594 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/IV 1914.

Реж. Е. Бауэр (?)... Актеры: Н. Легар-Лейнгардт (Дина),
К. Днепров (две роли: Миша — муж и трансформатор Фреголи),
П. Максимова (теща).

Засъемка одноименного театрального фарса.

**13. Шкаф смерти (Шкаф смерти), (Драма в Зыковой роще),
(Он был человеком)**

«Жуткая драма», 3 ч., 1100 м.

Т/Д А. Дранков и А. Талдыкин. Вып. 16/IV 1914.

Сцен. В. Гарлицкий. Реж. Е. Бауэр и В. Брянский.
Опер. Н. Козловский. Актеры: М. Горичева (Зина, дочь акробата),
П. Кашевский (художник Смельский), В. Брянский
(Сережа Лебедок, вор).

Уголовная «жутко душу потрясающая» драма (герой гибнет
в тайнике — железном ящике, куда его спрятала возлюбленная,
не сумевшая затем освободить его).

14. Немые свидетели

Драма, 4 ч., 1245 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/IV 1914.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. Е. Бауэр. Актеры: Д. Читорина
(горничная Настя), А. Чаргонин (Павел Кострицын), Э. Крюгер
(Елена, его невеста), В. Петипа (барон фон-Перен), А. Херувимов
(швейцар, отец Нasti).

Реалистическая пьеса о любви горничной к барину, отмечен-
ная прессой как одна из лучших постановок.

15. Люля Бек

Драма, 3 ч., 817 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/VII 1914.

Сцен. А. Мар. Реж. Е. Бауэр (?) Актеры: Л. Рындина (Люля Бек, кафешанная певичка), М. Саларов (Витольд)...

Психологическая драма о любви и самопожертвовании. Первая сценарная работа Анны Мар.

16. Жизнь в смерти

Драма, 3 ч., 3300 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/VIII 1914 (провинция) и 24/X 1914 (Москва).

[Сцен. В. Брюсов]. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Мозжухин (доктор Ренэ), И. Лащеплина (Ирма), П. Бирюков (адвокат Покровский, ее муж), Н. Никольский (художник).

Фильм создан Е. Ф. Бауэром в содружестве с «вождем символизма» В. Брюсовым.

Картина заслуживает внимания со стороны изобразительной, актерской (И. Мозжухин), режиссерской и в особенности драматургической (сюжет: герой, желая сохранить нетленной красоту любимой им женщины, убивает ее и сохраняет в склепе набальзамированный труп). Один из интереснейших и характерных дореволюционных фильмов.

17. Идеалы современной молодежи (Столичный воздух)

Комедия, 4 ч., 1020 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 20/VIII 1914.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Д. Читорина (Варенька Пустошкина), А. Херувимов и Л. Триденская (ее родители), Н. Семенов (Николенька Кузюпкин), П. Максимова и А. Бибиков (его родители).

Комедия, высмеивающая чрезмерное увлечение спортом.

18. Тайна Германского посольства (Проснулась совесть, и заговорило сердце)

Драма 3 ч., 875 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/VIII 1914.

Сцен. А Александрович (Ч-н). Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Мозжухин (немецкий шпион), Н. Нельская (Барминская, гувернантка), К. Новицкая...

Первый военно-патриотический фильм, поставленный в ателье Ханжонкова (попытка немецкого шпиона завладеть планом русской крепости) и отмеченный прессой как удачная картина о войне.

19. Страница жизни (Под натиском страсти)

Драматич. эпизод, 3 ч., 1040 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/IX 1914

Реж. Е. Бауэр и В. Старевич. Опер. П. Новицкий и В. Старевич. Актеры: С. Гославская (Лидия), К. Новицкая (Анна Васильевна Ланина), Н. Никольский (Василий Николаевич, муж), А. Херувимов (отец).

Психологическая любовная драма.

20. Только раз в году (Дорога в ад)

Фарс, 2 ч., 690 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/X 1914.

Сцен. Н. Башилов. Реж. Е. Бауэр. Актеры: Э. Бауэр, А. Херувимов, Н. Башилов.

Экранизация известного театрального фарса Г. Кздельбурга
Дорога в ад.

21. Сила сопротивления (Что ей самое обидное)

Юмореска, 385 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/X 1914.

Сцен. Арк. Аверченко. Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: Д. Читорина (Ниночка Ряднова, ремингтонистка). А. Громов (журналист Громов)...

О «психологии сердца женщины».

22. Слава — нам, смерть — врагам

Драка. 3 ч., 1120 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Музыка Ф. Б. Актеры: И. Мозжухин Д. Читорина.

Военно-патриотический фильм.

23. Сын своего народа (Юный герой Бельгии), (Сын войны)

Драматич. эпизод, 278 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 8/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр (?)...

Фильм воспроизводит исторический факт расстрела немцами бельгийского мальчика Эмиля Деспре за отказ добить раненых.

24. Брак по публикации (Брак по расчету)

Фарс, 4 ч., 685 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Д. Читорина (Дора), А. Херувимов (дедушка), А. Чарин (Чарин).

Сюжет построен на фиктивном браке, который становится фактическим и счастливым.

25. Холодные души

Фарс, 4 ч., 1256 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр (Лина Милеранская), А. Громов (капитан Курослепов). С Квасницкий (Пьер Мошкин), П. Лопухин (Хвостиков).

Растянутый и тяжеловесный фарс из репертуара театра Сабурова.

26. Злая ночь

Кинороман, 3 ч., 800 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Мозжухин (Жорж Виноградов, студент), М. Куликова (Вера, его невеста), А. Громов (Новосельский).

Психологическая драма, отмеченная прессой за ее жизненность и оригинальную драматургическую композицию (герой, случайно узнав причину самоубийства своей невесты, убивает ее соблазнителя — своего приятеля на том же месте, где покончила с собой его невеста).

27. Ее геройский подвиг

Фарс, 3 ч., 695 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Н. Башилов (Моськин), Л. Триденская (его жена), Ю. Васильева (его вторая жена), Д. Читорина (Лиза, их племянница), И. Мозжухин (Роберт), Л. Бауэр (Клондрина, бывшая балерина, соседка по дому).

Содержание заимствовано из иностранного фарса.

28. Ровно в полночь под Новый год

Фарс, 3 ч., 985 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/XII 1914.

Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: Л. Бауэр, С. Квасницкий...

Фарс на новогоднюю тему из репертуара театра Сабурова.

29. Похождения Шпейера и его шайки «Червоных валетов»,
(Борьба гениального афериста с Сонькой Золотой ручкой), (По-
хождения мирового афериста Шпейера со своей знаменитой
шайкой «Червовых валетов»)

Драма, 5 ч., 1575 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/III 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. К. Баузр. Актеры: В. Эльский (Шпей-
ер). Н. Нельская (Сонька Золотая ручка), Г. Азагаров (князь
Азагаров), С. Квасницкий (граф Лонов), П. Бирюков (Воронов,
меховщик), Н. Нигоф.

Сенсационный приключенческий фильм; поставлен А. Хан-
жонковым в порядке конкуренции с фильмами А. Дранкова
«Сонька Золотая ручка», «Червоные валеты» и др.

30. Кумиры (Дочь Израиля)

Драма, 4 ч., 1475 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/III 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. К. Баузр. Актеры: И. Мозжухин (Гью
Кольман), Л. Коренева (Ирэн), А. Бибиков (Израиль Гарт),
Р. Рейзен (Минна Гарт, его дочь), О. Рунич (Джеард Мэриам).
Экранизация одноименного романа У. Локка.

31. Убийство балерины Пламеневой (Тайна одной ночи)

Уголовный социальный кинороман в 2 сериях и 7 ч. (I се-
рия — 4 ч., 1300 м; II серия — 3 ч., 1412 м).

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/IV 1915.

Сцен. Н. Туркин. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры:
Л. Бауэр, (балерина Пламенева), В. Эльский (доктор Коркин),
Л. Терек (Марра, артистка), А. Мирский (миллионер Невейнов),
А. Безирганов (антиквар Безирганов), Н. Снежина (Настя),
Н. Маргаритов (монтер Вакштейнов, сын Коркина), В. Глинская
(Катя, его мать), Н. Нельская (вдова), П. Максимова (акушерка

Лотова), А. Сотников (ее воспитанник), Г. Азагаров (судебный следователь), А. Вергинский (сыщик).

Попытка создания «социального уголовного киноромана» в порядке облагораживания и поднятия этого «низкого» жанра; попытка, не давшая каких-либо значительных результатов.

32. Поединок роковой

Лирическая драма, 3 ч., 1186 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/V 1915.

Сцен. Ф. Мешков. Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: В. Эльский (скульптор Эльский), Л. Терек (Елена), Е. Лавина (ее мать), В. Портен (Пономарев, брат Елены), Н. Снежина (Наташа), В. Брянский (Судаков, художник, ее жених), А. Сотников (Школьяров, художник), Н. Наров (Гольцов, художник).

Заслуживающая внимания психологическая кинодрама из быта художников.

33. Достойный нации

Драма, 3 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 23/V 1915.

Сцен. Л. Молдавцев. Реж. Е. Бауэр. Актеры: А. Бибиков (генерал Рудольф Штенеберг), Н. Маргаритов (его сын), Л. Бауэр (баронесса Эмма Райхесмюллер), В. Полонский (ее брат, инженер), Н. Нельская (Лисси Кригер, танцовщица), А. Сотников (шпион), Н. Снежина.

Авантюрно-психологическая драма; интересна драматургической разработкой образов немецких офицеров — тупых безжалостных палачей и убийц.

34. Пламя неба (Преступное увлечение), (Преступная любовь мачехи)

Драматич. поэма, 4 ч. с прологом и эпилогом, 1381 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/VIII 1915.

Сцен. Г. Азагаров. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Холодная (Таня), А. Вырубов (Ронов, профессор астрономии), Г. Азагаров (Леонид, его сын от первой жены), П. Максимова.

«Драматическая поэма» о преступной страсти мачехи к своему пасынку.

35. Сто тысяч**Фарс, 3 ч., 1000 м.****Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/VI 1915.**

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Г. Азагаров (барон Глупов), Л. Триденская (Евфросинья, кухарка), А. Херувимов (Пронырин, дисконтер), Бурганов (кум-пожарный).

Интересно задуманный, но плохо разыгранный фильм на сюжет популярного театрального фарса.

36. Леон Дрей (Покоритель женских сердец)**Драма, 5 ч., 2250 м.****Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/VIII 1915.**

Реж. Е. Бауэр. Опер. К. Бауэр. Актеры: Н. Радин (Леон Дрей), Б. Борисов (его отец), Юдина-Брендер (мать), Н. Лисенко (Берта), И. Дуван-Торцов (ее отец), Р. Раисова (мать), П. Лопухин (Саул Розен, приказчик), Р. Рейзен (Юдифф), Э. Бауэр, М. Халатова, Н. Нельская, В. Гордина, М. Куликова, Л. Триденская, А. Бибиков, А. Херувимов.

Экранизация одноименной повести С. Юшкевича.

37. Песнь торжествующей любви**Драма, 4 ч., 1433 м.****Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/VIII 1915.**

Сцен. и реж. Е. Бауэр. Опер. К. Бауэр и Б. Завелев. Актеры: В. Холодная (Елена), О. Рунич (Георгий), В. Полонский (Евгений), А. Сотников (малаец, его слуга), А. Бибиков (патер), П. Никонова (мать Елены).

Один из интереснейших фильмов Е. Бауэра и В. Холодной (ее первое и самое удачное выступление в кино) на сюжет рассказа И. С. Тургенева.

38. Попалась**Фарс, 3 ч., 825 м.****Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/VIII 1915.**

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр (артистка шантана Коробочкина), С. Рассатов (черноземный помещик Федул Шишечкин), В. Глинская (его жена), А. Бибиков (нотариус Гвоздиков).

Забавный фарс с пустым сюжетом.

39. Дети века

Драма, 4 ч., 1337 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/X 1915.

Сцен. М. Михайлов. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Холодная (Мария Николаевна), А. Вырубов (ее муж, чиновник), И. Горский (Торопов), С. Рассатов (директор банка), В. Глинская (Лидия Верховская, подруга Марии Николаевны), А. Бибиков (Лебедев, коммерсант), А. Сотников (Лобович, адвокат).

Драма жены мелкого служащего — молодой женщины, соблазненной начальником ее мужа.

40. От преступления к преступлению

Комедия, 3 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/X 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Карапли (Елена), А. Карапли-Торцов (Городихин). Л. Триденская, М. Кассацкая. Экранизация одноименной комедии В. А. Крылова.

41. Грэзы (Обманутые мечты)

Драма, 3 ч. с прологом, 1034 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/X 1915.

Сцен. М. Басов [и В. Туркин]. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: А. Вырубов (Сергей Николаевич Неделин), Ф. Верховцева (его жена, Елена), Н. Чернобаева (Тина Виарская, артистка), В. Аренс (художник Сольский).

Любовная психологическая драма на сюжет романа Ж. Роденбаха «Мертвый Брюгге»; фильм интересен оригинальной драматургической разработкой сюжета и актерской игрой.

42. Ирина Кирсанова (Палач чужой жизни)

Драма (I серия); 4 ч. с прологом, 1500 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/X 1915.

Сцен. Анталек. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Терек (Ирина Кирсанова), А. Вырубов (Валерий Ронецкий, ее жених, затем муж), В. Полонский (Борис Николаев), И. Горский (Глеб, его брат), С. Рассатов (проф. Николаев, их отец). О Рахманова (его жена), А. Сотников (Колодин, шофер), Т. Гедеванова (Лиза, его сестра). В. Глинская (Екатерина Инсарова,

любовница Ронецкого), А. Мирский (судебный следователь), Тисецкий (товарищ прокурора), П. Кнорр (пристав).

Уголовно-психологический кинороман с интересным сюжетом, единодушно отмеченный всей русской прессой как безусловно удачная картина (сценарий опубликован в № 1 журнала «Пегас» за 1915 год); второй серией картины является фильм «Братья Борис и Глеб».

43. Обожженные крылья (Ищу я души потрясенной, прекрасной)

Драма, 6 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/X 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: С. Рассатов (Стравчинский, чиновник), Б. Рутковская (мать), В. Карапли (Таня, их дочь), Н. Маргаритов (Валентин, ее брат), О. Рунич (Юзеф Мстиславский, его друг), В. Полонский (Лавринский, художник), К. Каренин (князь Батальский), Л. Триденская (Клеопатра Ивановна), А. Бибиков (Желтухин, писатель), Г. Азагаров (тангист), В. Брянский (Сережа, гимназист).

Фильм об отрицательных сторонах бытовой жизни молодежи (сюжет заимствован из романа Ю. Слезкина «Ольга Орг»).

44. Доктор с собачьей площадки

Фарс, 3 ч., 1248 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 7/XI 1915.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр, Н. Башилов, Л. Триденская, А. Херувимов, Голубков, Полотин.

Тяжеловесный и нелепый фарс; сюжет, по-видимому, взят из театрального фарса.

45. Братья Борис и Глеб (Братья Николаевы), (Палач чужой жизни)

Драма, 5 ч., 1710 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/XI 1915.

Сцен. Анталек. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: С. Рассатов (проф. Николаев), О. Рахманова (его жена), В. Полонский (Борис, их сын), И. Горский (Глеб, его брат и близнец), Л. Терек (Ирина Ронецкая), А. Сотников (Колодин), Т. Гедеванова (Лиза).

Уголовно-психологический кинороман; продолжение фильма «Ирина Кирсанова» сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 1 за 1915 год.

46. Счастье вечной ночи

Драма, 4 ч. с эпилогом, 1402 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/XI 1915.

Сцен. И. Статкевич. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Карапли (Лили Плескова, слепая девушка), О. Рахманова (ее мать), В. Полонский (Вадим), О. Фрелих (Георгий, его брат), Е. Попелло-Давыдова (Сабина, его любовница), П. Кнорр (доктор), Т. Гедеванова (Медуза).

Интересная психологическая кинопьеса («попытка сочетать реализм психологической драмы с парадоксальностью фабулы романической новеллы»).

47. Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог (Приключения горничной)

Драма, 4 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 12/XII 1915.

Сцен. Шахновский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: О. Рахманова (Анна Николаевна Строева), А. Громов (Иван Александрович, ее сын), Н. Нельская (горничная Лиза), О. Фрелих (Сергей Уткин, художник).

Фильм интересно задуман режиссерски, но посредственно выполнен актерски; интересныочные съемки Б. Завелева.

48. Акулькина карьера

Комедия, 2 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/XII 1915.

Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: Л. Триденская (Акулька)...

«Комедия тривиальная, но с моралью»: голосистая кухарка Акулина неожиданно превращается в кафешантанную певицу Инну д'Акуль.

49. Из мира таинственного

Драма, 3 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/XII 1915.

Сцен. Анталек. Реж. Е. Бауэр. Актеры: А. Громов (две роли: дедушка, он же в молодости студент), Е. Южная (неизвестная девушка, в дальнейшем его жена), Н. Нигоф (профессор), Л. Наштандгов (его сын).

Рождественская новелла о девушке, заснувшей летаргическим сном; сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 1 за 1916 год.

50. После смерти (Тургеневские мотивы)

Драма, 4 ч., 1303 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/XII 1915.

Сцен. и реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Полонский (Андрей Багров), О. Рахманова (Капитолина Марковна, его тетка), В. Карапли (Зоя Кадмина), М. Халатова (ее мать), Т. Гедеванова (ее сестра), Г. Азагаров (Ценин, товарищ Андрея), М. Кассацкая (княгиня Тарская).

Экранизация по мотивам рассказа И. С. Тургенева «Клара Милич».

51. Дядя Пуд в Луна-парке

Комедия, 350 м.

Пр-во А. Дранкова и А. Хохловкина. Вып. 3/I 1916.

Актеры: В. Авдеев...

Разыграна на аттракционах в петроградском Луна-парке.

52. Юрий Нагорный (Обольститель)

Драма, 4 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/I 1916.

Сцен. А. Громов. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Э. Бауэр, А. Ребикова, А. Громов, А. [Бек-] Назаров.

Шаблонная любовная драма.

53. Невеста студента Певцова (Пробуждение), (Несчастная любовь студента), (Невеста с прошлым)

Пьеса для экрана, 5 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/I 1916.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Худ. А. Уткин. Актеры: Г. Хмара (Василий Певцов, студент), А. Херувимов (его отец), В. Юрнева (Катя Дунаева, курсист-

ка), В. Полонский (Крындин, богатый однокурсник Певцова), Н. Бронич (Нина Вознесенская, товарка Кати по курсам), А. Бибиков (помещик Дунаев, отец Кати).

Бытовая драма из студенческой и помещичьей жизни.

54. В мире должна царить красота (Призыв Афродиты),
(Роковое увлечение)

Драма, 4 ч., 1351 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/II 1916.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: А. Громов (Артур, учений), Н. Нельская (Сарра, его ассистент), В. Холодная (Лия Ванда, артистка), Л. Жуков (художник Альди).

Фантастическая драма с психологическим сюжетом.

55. Ямщик, не гони лошадей

Драма (новелла), 4 ч., 1259 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/II 1916.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Перестиани (Петр Николаевич Забродин, провинциал-помещик), Д. Басалыго (Сергей, его сын, студент), Вильчевская (Нина, дочь Забродина), А. Ребикова (Ирина, ученица консерватории, невеста Сергея), Н. Башилов (Эраст, сосед), А. Шелепина, Н. Теффи.

Заслуживающая внимания экранизация популярного романса с удачным сюжетом; первая работа в кино И. Н. Перестиани. Картина имела исключительный успех у публики.

56. Королева экрана (Великий Немой), (Актриса Ларина)

Пьеса для экрана, 5 ч., 1950 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/II 1916.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Полонский (Антек Гальсон, киносценарист), В. Юрнева (Ира, его жена, киноартистка), Г. Хмара (поэт и драматург Робин), Н. Башилов (Лецкий, захудалый литератор), А. Херувимов (Кранц, директор кинофабрики), Теплов (режиссер).

Интересная и своеобразная публицистическая драма (по сюжету пьесы автора сценария «Актриса Ларина»), пропагандирующая идеиные и художественные задачи кинематографии.

57. Смерч любовный

Драма, 4 ч., 1445 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 20/III 1916.

Сцен. А. Мар. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Ка-
ралли (Моника, танцовщица, затем натурщица), В. Полонский
(Горский, скульптор), И. Перестиани (формовщик Филипп),
Оли-Орт (Томаш, ученик скульптора), М. Мартынов (инженер
Налковский), З. Баранцевич (Викта, его жена), В. Свобода
(партнер Моники по танцам).

Очень характерный и типичный русский психологический
фильм кануна революции (сценарий опубликован в журнале
«Пегас» № 3 за 1916 г.).

58. Человеческие бездны

Драма, 6 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/IV 1916.

Сцен. Ливерий Авид. Реж. Е. Бауэр и И. Лазарев. Актеры:
И. Перестнани (Немов, инженер), А. Шелепина (Нина, его же-
на), В. Полонский (Рокотов, адвокат), А. Сотников (Журицкий,
журналист).

Интересная психологическая драма; сюжет заимствован
из романа М. Ф. «Сила воли» (сценарий опубликован в журнале
«Пегас» № 3 за 1916 год).

**59. Жизнь за жизнь (За каждую слезу по капле крови), (Се-
стры-соперницы)**

Драма, 5 ч., 2175 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/V 1916.

Сцен. и реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: О. Рах-
манова (миллионерша Хромова), Л. Коренева (Муся, ее дочь),
В. Холодная (Ната, приемная дочь), В. Полонский (князь Бар-
тинский), И. Перестиани (Журов, коммерсант).

Крупнейший фильм Е. Ф. Бауэра, образец психологической
салонной драмы (сюжет по роману Ж. Онэ «Серж Панин»).

60. Загадочный мир

Драма, 4 ч., 1537 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 31/V 1916.

Сцен. Ливерий Авид. Реж. Е. Бауэр. Актеры: З. Баранцевич (панна Ванда), И. Худолеев (Чибисов), Я. Мирато (Алиса), К. Аскоченский (Жирков, ее муж), К. Джемаров (художник Марин), П. Кнорр (профессор психологии), А. [Бек-] Назаров (Золотницин, председатель клуба эстетов), Б. Светозаров (Диз-Чан, слуга в клубе эстетов).

Посредственная драма с нарочитым мистическим сюжетом (сценарий напечатан в № 4, 5 и 6–7 «Пегаса» за 1916 год).

61. Одна из многих (Двойная жизнь), (Призраки прошлого)
Драма, 4 ч., 1599 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/VI 1916.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: В. Холодная (Наташа Барышева, курсистка), К. Джемаров (Николай, ее сосед по квартире), Н. Нельская (Ирина Верховская), А. Громов (Юрий Алексеевич Воронцов), М. Кассацкая (одержательница светского дома свиданий).

Банальная комедия женщины.

62. Жизнь, побежденная смертью
Драма, 3 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/VII 1916.

Сцен. Анталек. Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Рындина (Китти), И. Перестиани (Алексей), Т. Максимова (Елена, его жена), А. Херувимов (врач), Е. Казанкина (мать Китти).

Занимательная психологическая драма.

63. О, женщины...
Фарс, 3 ч., 655 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/VIII 1916.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (Виржини), И. Перестиани (ее муж), В. Стрижевский (друг детства мужа), А. Херувимов (любитель чужой собственности), А. Громов.

Экранизация французского театрального фарса.

64. Сказка синего моря
Драма, 4 ч., 1800 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/VIII 1916.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Стрижевский (Антон, рыбак). З. Баранцевич (Ева,

дочь виноградаря), К. Джемаров (Борис, художник), Л. Бауэр (Елена), И. Перестиани (Павел).

Лирическая драма с любовным сюжетом (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 4 за 1916 год).

65. Сестры Бронские

Драма, 4 ч., 1500 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/VIII 1916.

Сцен. В. Карапли. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Карапли (Анна Бронская), Л. Бауэр (Мария, ее сестра), В. Полонский (Марк Шарковский, их опекун), В. Стрижевский (Игорь Горецкий, их друг).

Заслуживающая внимания драма соперничества двух сестер, любящих одного человека (по роману Матильды Сероа).

66. Лунная красавица

Драма, 4 ч., 1500 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/IX 1916.

Сцен. А. Бар. Реж. Е. Бауэр. Актеры: В. Брыдзинский (Антон Сергеевич Строев), В. Холодная (Аня, его дочь), П. Баратов (Валерий Николаевич Туранов), Г. Шмольц (Клавдия Петровна Бочарова, его бывшая жена), Я. Мирато.

Упадническая драма с надуманным сюжетом (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 6–7 за 1916 год); интересна актерской игрой.

67. Приключение Лины в Сочи

Фарс, 4 ч., 865 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/IX 1916.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (Лина), А. Херувимов (ее муж), А. Громов (граф).

Растянутый, тяжеловесный фарс.

68. Вечно лишь то, что утрачено

Драма, 5 ч., 1503 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/IX 1916.

Сцен. О. Рахманова. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Перестиани (Виктор Мурров, художник), Т. Максимова (Софья, его жена), Л. Бауэр (Ада Ростова, художница), А. Громов (Георгий Кедров, врач).

Трагический разлад художника с окружающей действительностью и близкими, не понимающими его творческих устремлений.

69. Гриф старого борца (Женщина от греха)

Драма, 4 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 28/IX 1916.

Сцен. И. Неведомов [И. Перестиани]. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Карабли (Криста, дочь виноградаря), И. Перестиани (Карло де-Милано, бывший борец), В. Стрижевский (Лючиано, его приемыш), К. Джемаров (Джемар-Бек).

Одна из лучших постановок Е. Бауэра по сценарию И. Перестиани (опубликован в № 8 «Пегаса» за 1916 год).

70. Чужая душа

Драма, 5 ч., 1254 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/X 1916.

Сцен. М. Токарская. Реж.-опер. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр (Марина Вревская, «демоническая женщина»), А. Громов (Павел Смолин), Е. Победова (Надя, его сестра), Е. Казанкина (их мать), В. Стрижевский (Георгий Лигин), А. Херувимов (доктор Равич).

Полуфантастическая драма с нелепым и надуманным сюжетом о переселении душ при жизни.

71. Возмездие

Драма, 5 ч., 1322 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/X 1916.

Сцен. В. Карабли. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Карабли (Маша Бельская; вторая роль — леди Гермион), В. Полонский (князь Чельский), Л. Рындина (княжна Мэри, кузина Маши), И. Перестиани (граф Запольский), В. Стрижевский (Андрей Павлович), М. Кассацкая (княжна Заварская), А. Херувимов (Ильменев).

Сюжет заимствован из одноименного романа М. СерАО (герой гибнет от возмездия какой-то таинственной женщины, поразительно похожей на умершую по его вине жену).

72. Разорванные цепи (Песнь любви и страданий)

Драма, 5 ч., 1465 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/XI 1916.

Сцен. Б. Валевский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Полонский (Карцев, композитор), Л. Рындина (его жена), Л. Бауэр (Беатриче Бионкони, итальянская певица), А. Херувимов (ее отец, флотский капитан).

Интересный прекрасным актерским ансамблем фильм на сюжет одноименного романа Э. Вернера.

73. О, если б мог выразить в звуках...

Лирическая драма (трагическая новелла), 4 ч., 1155 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/XI 1916.

Сцен. З. Баранцевич. Реж., опер. и худ. Е. Бауэр. Актеры: В. Свобода (Кастальский, скрипач), Н. Лещинская (Анна, скучающая дама), И. Перестиани (ее муж, барон), В. Павлова (Динка).

Интересна изобразительно (картины снимал сам Е. Бауэр) и актерской игрой артистов балета (В. Павлова и В. Свобода); сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 9–10 за 1916 год.

74. Нина (Трагедия молодой девушки), (Нина Астафьевы)

Драма (киноопера), 4 ч., 1118 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/XI 1916.

Сцен. В. Гончаров. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Музыка А. Арендс. Актеры: З. Баранцевич (Нина Астафьевы), К. Джемаров (князь Рокотов), А. Громов (дядя Нины), О. Рахманова, Майская.

Попытка создания психологической «драмы на музыке» по специально написанному музыкальному сценарию (отрывок напечатан в журнале «Пегас» № 2 за 1916 год); посмертный сценарий В. Гончарова (умер в 1915 году).

75. Колдунья

Драма, 5 ч., 1388 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/XII 1916.

Сцен. Г-ман [И. Г.]. Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр (графиня Джевульская, «колдунья»), И. Перестиани (Казимир Тыснянский, графский лесничий), В. Полонский (Владислав, его брат), Л. Рындина (Мария Турская, его невеста), А. Херувимов (ее отец).

Заслуживающая внимания драма с интересным сюжетом, удачной постановкой и хорошим актерским ансамблем.

76. Нелли Раинцева

Драма [«дигопись»], 4 ч., 1056 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/XII 1916.

Сцен. А. Амфитеатров. Реж. Е. Бауэр. Актеры: З. Баранцевич (Нелли Раинцева), О. Рахманова (ее мать), А. Херувимов (отец), К. Горин [Зубов] (письмоводитель Петров), В. Павлова (Таня, горничная), Я. Мирато (Корецкая), М. Стальский (Леонид Андреев).

Один из характернейших сценариев А. Амфитеатрова (опубликован в журнале «Пегас» № 11 за 1917 год). Трагедия молодой девушки из буржуазной семьи, не нашедшей выхода из «безвыходного положения» (связь с лакеем).

77. Марionетки рока

Драма, 4 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/I 1917.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Е. Бауэр и Б. Чайковский. Актеры: Л. Бауэр (Регина Руно, скульптор), В. Стрижевский (Юлий Давидов, поэт), Н. Церетелли (Несмелов, журналист), З. Баранцевич (Виктория), А. Херувимов (Страхов, писатель, ее муж), Болдырева 2-я (Нина, их дочь), М. Болдырева (Ида, их кузина).

Любовная упадочническая драма с банальным сюжетом; в картине выведены в качестве действующих лиц Л. Андреев, В. Брюсов, В. Немирович-Данченко, М. Ипполитов-Иванов и другие в исполнении актеров.

78. Сын мой, где ты?

Драма, 5 ч., 1325 м.

Т/Д «Creo». Вып. 8/I 1917.

Сцен. А. Каменский. Реж. Б. Чайковский и Е. Бауэр. Актеры: Г. Терехов (фабрикант Карнеев), В. Стрижевский (его сын Николай, секретарь Новиков), З. Баранцевич (Китти, воспитанница Карнеева), Л. Бауэр (Лиза Чижевская, дочь адвоката), М. Болдырева (жена Карнеева).

Детективный фильм, сюжет состоит в поисках пропавшего сына, которым оказывается секретарь, живущий в доме.

80. Умирающий лебедь

Драма (трагическая новелла), 4 ч., 1078 м.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/I 1917.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Карапли (Гизелла, немая танцовщица), А. Громов (профессор Валерий Глинский), В. Полонский (Виктор Красовский), А. Херувимов, И. Перестиани.

Нелепый и надуманный сюжет; интересна, главным образом, актерская игра.

81. Лина под экспертизой или буйный покойник

Фарс, 4 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/II 1917.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (Лина, танцовщица), А. Бойтлер (редактор газеты «Дикая утка», Карапузик), А. Херувимов (эксперт судебной палаты, Пузик), Данильская.

Растянутый тяжеловесный фарс; сюжет построен на путанице адресов двух писем.

82. Революционер

Драма, 4 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/IV 1917.

Сцен. (эскиз) И. Перестиани. Реж. Е. Бауэр. Актеры: И. Перестиани («дедушка», старый революционер), В. Стрижевский (его сын), З. Богданова (дочь), М. Стальский (умирающий каторжанин), К. Аскоченский, К. Зубов, В. Ильин.

Одна из первых картин на революционную тематику, выпущенных после февральского переворота; выделялась более серьезной и вдумчивой работой режиссера и актеров (в картине выведены Плеханов, Светозаров и др.).

83. Набат

Социальная драма, 7 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/V 1917.

Сцен. и реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Худ. Л. Кулешов и И. Белый. Перемонтаж А. Ханжонковой и В. Поповой. Актеры: Н. Радин (Игорь Орловский), В. Карапли (Магда, его сестра), М. Нароков (Железнов, миллионер), В. Свобода (Юрий, его сын), З. Баранцевич (Зоя, его сестра), В. Стрижевский (Виктор, ее жених), К. Хохлов (Николай Стратонов, инженер), Н. Церетели, И. Монахов, Е. Липовский.

Из русской жизни кануна революции (сюжет заимствован из романа Э. Вернера «Вольной дорогой»). Крупнейший фильм Е. Бауэра, весьма характерный для его творчества; первая работа в кино Л. Кулешова в качестве художника. Картина была поставлена еще в 1916 году.

84. *Ложь (Бури житейские)*, (Ирина Иванова)

Драма, 5 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 23/V 1917.

Сцен. А. Смоловский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев.
Актеры: В. Свобода (поручик Лучинин), Л. Рындина (Ирина Николаевна Иванова), А. Ребикова (Ольга, ее дочь), Т. Борман (Надя, ее сестра), М. Стальский (Горелов, друг семьи), А. Громов (Строгий, полковник).

Заслуживает внимания занимательным оригинальным сюжетом; интересна режиссерской и актерской работой.

85. *За счастьем (К счастью)*

Драма, 4 ч., мтр. неизв.

Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/IX 1917.

Сцен. Н. Деницына. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев.
Худ. Л. Кулешов. Актеры: Н. Радин (Дмитрий Гжатский, адвокат), Л. Коренева (Зоя Веренская, богатая вдова), Т. Борман (Ли, ее дочь), Л. Кулешов (Энрико, художник), Л. Бауэр.

Сентиментальная любовная драма с занимательным сюжетом; первое выступление Л. Кулешова в качестве киноактера.