
КОММЕНТАРИИ

А. Л. Воынский

Символы (Песни и поэмы)

Впервые: в журнале «Северный вестник». 1892. № 4. Печатается по кн.: *Воынский А.* Борьба за идеализм. СПб., 1900. С. 365—371.

Воынский Аким Львович (Хаим Лейбович Флексер; 21 апреля (3 мая) 1861, Житомир — 6 июля 1926, Ленинград) — критик, историк театра.

С. 29. *...небольшой томик стихотворений* — Д. С. Мережковский. Стихотворения (1883—1887). СПб., 1888.

С. 30. *Графиня Лида так и писала Надсону* — см.: *Иванова Е.* История одной переписки (С. Я. Надсон и графиня Лида) // Альманах библиофила. М., 1989. № 25. С. 175—186.

В. П. Буренин

Критические очерки

Впервые: «Новое время», 1893, 22 января, № 6071. Написано в связи с выходом книги Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной литературы» (СПб, 1893).

Буренин Виктор Петрович (22 февраля (6 марта) 1841, Москва — 15 августа 1926, Ленинград) — литературный и театральный критик, поэт.

С 1876 г. печатался в газете «Новое время», где выступал против декадентов.

В. П. Буренин

Литературные эпигоны (Г-н Мережковский)

Впервые: «Новое время», 1913, 22 ноября и 6 декабря, № 13 542, 13 556.

М. О. Меньшиков

Клевета обожания (А. С. Пушкин)

Впервые: Книжки Недели. 1899. № 10. С. 178—213. Печатается по кн.: Меньшиков М. О. Критические очерки. СПб., 1902. Т. 2. С. 136—174.

Меньшиков Михаил Осипович (25 сентября (7 октября) 1859, Новоржев Псковской губернии — 20 сентября 1918, Валдай) — писатель, журналист, критик.

- С. 55. ...*статья его о Пушкине* — имеется в виду статья Д. С. Мережковского «А. С. Пушкин», открывающая сборник: Философские течения в русской поэзии / Сост. Перцов П. СПб., 1896.
- С. 60. *Прочь, непосвященные* — восклицание жреца из шестой песни «Энеиды» Вергилия.
- С. 63. ...*писаревскую ошибку* — речь идет о статье Д. И. Писарева «Пушкин и Белинский» (1865), в которой он пытался развенчать Пушкина как «устарелого кумира».
- С. 66. *Был гневен, полон гордости ужасной...* — А. С. Пушкин. «В начале жизни школу помню я...» (1830).
- С. 67. *Пушкинская формула Петра* — А. С. Пушкин. О дворянстве (1830—1835).
- С. 72. *Оставь герою сердце!* — А. С. Пушкин. Герой (1830).

В. В. Розанов

Среди иноязычных (Д. С. Мережковский)

Впервые: Мир искусства. 1903. № 7—8 (июль—август). Печатается по журналу «Новый путь» (1903. № 10. Ноябрь), где автором сделаны небольшие изменения и добавлен подзаголовок.

Розанов Василий Васильевич (20 апреля (2 мая) 1856, Ветлуга Костромской губ. — 5 февраля 1919, Сергиев Посад Московской губ.) — писатель, критик, философ, публицист.

С Мережковскими Розанов познакомился в 1897 г., они ввели его в круг «Мира искусства». Среди многочисленных статей Розанова о Мережковском — «Серия недоразумений» (Новое время. 1901. 16 февраля), «Заметка о Мережковском» (Мир искусства. 1903. № 2. Хроника), «“Свои люди” поссорились...» (Новое время. 1908. 21 апреля), «Представители “нового религиозного сознания”» (Русское слово. 1908. 13 сентября), «В Религиозно-философском обществе» (Новое время. 1909. 23 января), «Трагическое остроумие» (Новое время. 1909. 9 февраля), «Мережковский против “Вех”» (Новое время. 1909. 27 апреля), «Погребатели России» (Новое время. 1909. 19 ноября), «О радости прощения» (Весы. 1909. № 12), «И шутя, и серьезно...» (Новое время. 1911. 31 марта), «А. С. Суворин и Д. С. Мережковский» (Новое время. 1914. 25 января) и др., а также рецензии на книги Мережковского — «Вечные спутники» (Новое время. 1899. 31 марта), «Любовь силь-

нее смерти» (Исторический вестник. 1902. № 3), «Петр и Алексей» (Новое время. 1904. 5 января; 1905. 28 апреля). Немало высказываний о Мережковском, которого Розанов хорошо знал, содержится в его «Опавших листьях», «Мимолетном» и других книгах.

- С. 83. *...двух романов, только что переведенных на английский язык.* — В 1901 г. в Лондоне и Нью-Йорке издан английский перевод Герберта Тренча романа Мережковского «Смерть богов», а в 1902 г. в Париже вышел французский перевод С. М. Перского романа «Воскресшие боги».
- С. 84. *Он посетил знаменитые Керженские леса* — описание этой поездки см. в статье З. Н. Гиппиус «Светлое Озеро» (Новый путь. 1904. № 1—2).
- С. 90. *Притча о десяти девах* — Мф. 25, 1—14.
Притча о богатом и Лазаре — Лк. 16, 20—31.
- С. 92. *«Дай вложить персты и осязать»* — Ин. 20, 24—29.
- С. 93. *«Вся Им быша и без Него ничто же бысть»* — Деяния 17—28.
- С. 94. *Колокольчики мои...* — из одноименного стихотворения А. К. Толстого (1840-е гг.).
- С. 96. *Шепот, робкое дыханье...* — из одноименного стихотворения А. А. Фета (1850).
- С. 101. *«История цивилизации»* — книга английского историка Г. Т. Бокля «История цивилизации в Англии» (1857—1861), переведенная в «Отечественных записках» в 1861 г. (отд. изд. — 1863—1864).

В. В. Розанов

Трагическое остроумие

Впервые: Новое время. 1909. 9 февраля.

- С. 104. *«Мережковский»* — статья А. Блока в газете «Речь» 31 января 1909 г.
«имени Господа Бога твоего не произноси всуе» — Исх. 20, 7.
- С. 105. *«нигде же никто видел»* — Ин. 1, 18.
...закон устройства Святого Святых — Исх., 26.
- С. 106. *«белые дьяволицы»* — античные статуи, извлекаемые в Италии из земли (см. первую главу романа Мережковского «Воскресшие боги»).
«из-под куста таинственно кивает головой» — М. Ю. Лермонтов.
«Когда волнуется желтеющая нива...» (1837).

Л. Шестов

Власть идей

Впервые: Мир искусства. 1903. № 1—2. С. 77—96. Печатается по кн.: Шестов Л. Собрание сочинений. СПб., 1911. Т. 4. Апофеоз беспочвенности. С. 253—294.

Эпиграф из стихотворения П. Верлена «Искусство поэзии» (1874) в переводе В. Я. Брюсова. Рецензия Шестова на 1 том книги Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» в «Мире искусства», 1901. № 8—9.

Шестов Лев (псевдоним Льва Исааковича Шварцмана; 31 января (12 февраля) 1866, Киев — 20 ноября 1938, Париж) — философ и критик. С 1919 г. в эмиграции в Париже.

- С. 110. *«даль свободного романа сквозь магический кристалл...»* — А. С. Пушкин. Евгений Онегин, VIII, 50.
- С. 112. *О вкусах — либо хорошо, либо ничего* — реплика поручика Шамраева в чеховской «Чайке» (д. 1), в которой соединены две латинские пословицы: «о вкусах не спорят», «о мертвых либо хорошо, либо ничего».
- С. 115. *Победители при Седане* — т. е. немцы, разгромившие 1—2 сентября 1870 г. во время франко-прусской войны армию французского маршала М. Э. Мак-Магона при городе Седан.
- С. 120. *божественная беспочвенность* — см. работы Фр. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (1871), «Сумерки кумиров» (1889). *«Антихрист»* (1888), *«Сумерки идолов»* («Сумерки кумиров», 1889) — поздние сочинения Фр. Ницше, написанные с позиций «по ту сторону добра и зла».
- С. 122. *«Тьмы низких истин...»* — А. С. Пушкин. Герой (1830).
- С. 123. *«Добро в учении гр. Толстого и Ф. Ницше»* — книга Л. Шестова, вышла в 1899 г. по рекомендации Вл. Соловьева.
- С. 132. *Риторике сломай ты шею!* — П. Верлен. Искусство поэзии. Пер. В. Я. Брюсова.
В сердечной простоте беседовать о Боге... — Г. Р. Державин. Памятник (1795).

Ф. Сологуб

О Грядущем Хаме Мережковского

Впервые: Золотое руно. 1906. № 4. С. 102—105.

Сологуб (псевдоним Тетерникова) *Федор Кузьмич* (17 февраля (1 марта) 1863, Петербург — 5 декабря 1927, Ленинград) — прозаик, поэт, критик.

К. И. Чуковский

Д. С. Мережковский (Тайновидец вещи)

Впервые: газета «Речь». 1907. 14 (27) октября. № 243 под названием «О Мережковском». В той же газете 25 января 1909 г. статья К. Чуковского «Мережковский и Лермонтов». Печатается по кн.: *Чуковский К.* От Чехова до наших дней. Литературные портреты. Характеристики. 2-е изд. СПб., 1908. С. 183—200.

Чуковский Корней Иванович (псевдоним Николая Васильевича Корнейчукова; 19 (31) марта 1882, Петербург — 28 октября, 1969, Москва) — писатель, критик, детский поэт, переводчик.

- С. 140. *Чаадаев в «Телескопе»* — первое «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева, опубликованное в журнале «Телескоп» (1836, № 15), за которое автор объявлен сумасшедшим и лишен права печататься.
Антон Крайний в «Весех» — статья З. Н. Гиппиус (под псевдонимом Антон Крайний) «Человек и болото» опубликована в журнале «Весы». 1907. № 5. Перепечатана в кн.: Антон Крайний (З. Гиппиус). Литературный дневник (1899—1907). СПб., 1908.
- С. 141. *«Былое—Грядущее»* — литературно-научно-политический журнал, издававшийся в Москве в 1907—1908 гг.
- С. 143. *алтабас* — род парчи, затканной золотом.
камка — старинная шелковая цветная ткань с узорами.
крестовая комната — в древней Руси так называли приемную комнату, где находились иконы.
панagia — нагрудный знак православных епископов, носимый на цепочке.
крабица — ларец для хранения ценностей.
вощанка (вощаница) — небольшой сосуд из воска.
кассия — коричное дерево, кора и плоды этого дерева.
- С. 144. *«нетовцы»* — (нетовщина, Спасово согласие) — секта беспоповщины, возникшая в Поморье в XVII в.
иаспис — яшма.
- С. 145. *...только что видели у Зайцева* — в книге К. Чуковского «От Чехова до наших дней» статье о Мережковском предшествует статья «Борис Зайцев».
- С. 150. *...отмечает Андрей Белый* — статья А. Белого «Мережковский. Силуэт» напечатана в газете «Утро России». 1907. 5 (18) октября. № 28 (позднее вошла в его книгу «Арабески». М., 1911).
«Вобезьяньих лапах» — статья Мережковского о Л. Андрееве в «Русской мысли», 1908. № 1. Вошла в его кн. «В тихом омуте» (1908).

А. Г. Горнфельд

Г-н Мережковский и черт

Печатается по кн.: *Горнфельд А.* Книги и люди. Литературные беседы. СПб.: Жизнь, 1908. Т. I. С. 273—282.

Горнфельд Аркадий Георгиевич (18 (30) августа 1867, Севастополь — 25 марта 1941, Ленинград) — литературовед, критик, переводчик.

П. Б. Струве

Спор с Д. С. Мережковским

Впервые: газета «Речь». 1908. 24 февраля. № 47 и 18 марта. № 66. Статьи Струве представляют собой ответ на опубликованные в той же

газете статьи Мережковского «Красная шапочка» (24 февраля 1908) и «Еще о “Великой России”» (16 марта 1908), которые вошли в книгу: *Мережковский Д. С.* В тихом омуте. СПб., 1908. Статьи Струве публикуются по кн.: *Струве П.* Patriotica. Политика, культура, религия, социализм. Сборник статей за пять лет (1905—1910 гг.). СПб., 1911. С. 109—127.

Струве Петр Бернгардович (26 января (7 февраля) 1870, Пермь — 26 февраля 1944, Париж) — историк, философ, критик, публицист. С 1920 г. в эмиграции.

Н. М. Минский

Абсолютная реакция. Леонид Андреев и Мережковский

Впервые — Наша газета. 1908. 16 марта. Печатается по кн.: *Минский Н.* На общественные темы. 2-е изд. СПб., 1909. С. 206—239.

Минский Николай Максимович (настоящая фамилия Виленкин; 15 (27) января 1856, с. Глубокое Виленской губ. — 2 июля 1937, Париж) — поэт, драматург, философ. С 1890-х годов сложные отношения связывают его с семьей Мережковских-Гиппиус (см. дневник З. Гиппиус «Contes d'amour. Дневник любовных историй» в кн.: *Гиппиус З.* Дневники. М.: Интелвак, 1999. Т. 1).

- С. 173. ...*статьи Мережковского об Андрееве* — статья Мережковского «В обезьяньих лапах» в «Русской мысли» (1908. № 1) вошла в сборник статей Мережковского «В тихом омуте» (СПб., 1908).
- С. 176. ...*анархист Савва, взрывающий Бога* — имеется в виду драма Л. Н. Андреева «Савва» (1906).
- С. 180. ...*Розанов упрекал Андреева в парадоксальности* — речь идет о статье В. В. Розанова «Л. Андреев и его “Тьма”» в газете «Новое время». 1908. 25 января (перепечатана в кн.: *Розанов В. В.* Собрание сочинений. О писательстве и писателях. М., 1995).
- С. 182. «*Пророк русской революции*» — статья Мережковского в журнале «Весы». 1906. № 2 и 3.
- С. 185. ...«*плоть желает — противного духу...*» — Гал. 5, 17.
- С. 187. ...*В. Соловьев сам своими глазами видел... черта* — стихотворение «Черти морские меня полюбили»...

В. А. Базаров

Христиане Третьего Завета и строители Башни Вавилонской

Впервые в кн.: Литературный распад, СПб., 1909, С. 5—38. Печатается по кн.: *Базаров В.* На два фронта. СПб.: Прометей, 1910, С. 167—211.

Базаров Владимир Александрович (наст. фамилия Руднев, 27 июля (8 августа) 1874, Тула — 16 сентября 1939, репрессирован) — философ, литературный критик, публицист.

А. А. Блок

Мережковский

Впервые: газета «Речь». 1909. 31 января. Печатается по кн.: Блок А. Собрание сочинений. В 8 т. М.; Л., 1962. Т. 5. С. 360—366.

Блок Александр Александрович (16 (28) ноября 1880, Петербург — 7 августа 1921, Петроград) — поэт. Рецензировал книги Мережковского «Вечные спутники. Пушкин» (1906) и «Собрание стихов» (1910).

- С. 242. ...*посмотрите, где он стоит* — А. Блок цитирует статью В. Розанова «Окончание “трилогии” г. Мережковского» в газете «Новое время». 1905. 28 апреля. № 10470.
- С. 244. ...о «*двух безднах*» — «верхней» и «нижней» бездной Мережковский называл духовную и телесную сущность человека.
в одном рассказе А. Белого — «Аргонавты» в книге Ан. Белого «Золото в лазури». М., 1904.
...*оглянуться назад, как Орфей* — в греческой мифологии Орфей спустился в подземное царство, чтобы вывести оттуда свою умершую жену Эвридику, но нарушил запрет — не смотреть на жену прежде, чем войдет в свой дом, и Эвридика тут же исчезла в царстве смерти (Овидий. Метаморфозы, X).
- С. 245. ...*таких критиков, как, например, Базаров* — о книге Мережковского «Не мир, но меч» В. Базаров (В. А. Руднев) написал статью «Христиане Третьего Завета и строители Башни Вавилонской» в сборнике «Литературный распад». СПб., 1909. Кн. 2.
...«*слезинка ребенка*» — Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Кн. 5, гл. 4.
«*без русского языка и русской революции не сделаешь*» — Д. Мережковский. В обезьяньих лапах // Русская мысль. 1908. № 1.
- С. 246. «*мистическое хулиганство*» — Д. Мережковский. Мистические хулиганы // Свободные мысли. 1908. 28 января. Перепечатано в книге Мережковского «В тихом омуте».
...*говорит о луче, о мече, пронизывающем мрак* — из статьи Мережковского «Борьба за догмат» (Речь. 1908. 14 декабря).
...«*бледные радуги*» — из статьи Мережковского «Петербургу быть пусто» в газете «Речь». 1908. 21 декабря.
- С. 247. *Без веры давно...* — Д. Мережковский. Веселые думы (1902).

Эллис

О современном символизме, о «черте» и о «действе»

Впервые: журнал «Весы». 1909. № 1. С. 75—82.

Эллис (Кобылинский Лев Львович, 1879, Москва — 17 ноября 1947, Локкарно, Швейцария) — поэт-символист, критик. С 1911 г. жил в Италии и Швейцарии и в Россию не вернулся.

- С. 248. *«Цель поэзии — поэзия!»* — А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому 20-е числа апреля 1825 г. Пушкин добавляет: «как говорит Дельвиг (если не украл этого)».
- С. 250. *Неведомого еще Бога* — Деяния апостолов, 17, 23. Надпись на одном из афинских храмов, увидев которую апостол Павел объявил, что, еще не зная христианского Бога, афиняне уже почитали Его. *«мистические хулиганы»* — см. комментарии к статье А. Блока *«Мережковский»*.
- С. 251. *«Ессе homo»* («Се человек») — исповедь Фр. Ницше, опубликованная посмертно в 1908 г. Источник выражения — слова Пилата о Христе (Евангелие от Иоанна, 19, 5).
- С. 252. *«Покрывало Изиды»* Г. Чулкова — опубликовано в журнале «Золотое руно». 1908. № 5 (отд. изд. — М., 1909).

А. Белый

Мережковский

Печатается по кн.: *Белый А.* Луг зеленый. М., 1910. С. 134—151.

Белый Андрей (псевдоним Бориса Николаевича Бугаева; 14 (26) октября 1880, Москва — 8 января 1934, Москва) — прозаик, поэт, критик. Ранние статьи Белого о Мережковском собраны в его книге *«Арабески»* (М., 1911).

А. Белый

Начало века (отрывки)

Главы из кн.: *Белый А.* Начало века. М.; 1990. С. 192—218 (также главы «Профессора, декаденты», «Я полонен», «Хмурые люди»).

- С. 267. *«От слова — к действию...»* — пересказ заключительной мысли книги Мережковского «Л. Толстой и Достоевский».
- С. 268. *И господа и дьявола...* — В. Я. Брюсов. З. Н. Гиппиус (1901).
Ирбит — город в Пермской губернии, известный проводившейся в нем с XVII в. одной из крупнейших ярмарок России, занимавшей второе место по объему торговых операций после Нижегородской.
- С. 269. *...для заведования отделом иностранной политики* — в 1903 г. Брюсов опубликовал в журнале «Новый путь» несколько своих статей о современной политике.
...на Литейном — в квартире Мережковских на Литейном, 24, кв. 27 неоднократно останавливался Ан. Белый.
- С. 271. *...в лекции «Настоящее и будущее русской литературы»* — лекция прочитана А. Белым в Петербурге 17 января 1909 г. (см.: *Белый А.* Луг зеленый. М., 1910).
- С. 272. *Мне нужно то, чего нет на свете* — З. Гиппиус. Песня («Окно мое высоко над землею...») (1893).
- С. 273. *...статьи Владимира Соловьева о нем, напечатанной в «Мире искусства»* — очевидно, речь идет о статье Вл. С. Соловьева «Особое

чествование Пушкина» (Вестник Европы. 1899. № 7), в которой содержится резкая критика пушкинского номера «Мира искусства» (1899. № 13—14), в том числе статей В. Розанова, Д. Мережковского, Н. Минского и Ф. Сологуба.

...слово «вечность» из льдинок — мотив из сказки Андерсена «Снежная королева» (рассказ седьмой).

- С. 274. ...саблю нацепит и в гусары пойдет — имеется в виду повесть Н. В. Гоголя «Старосветские помещики» (1835).

...закрывала даже Мариинский театр — 9 января 1905 г. Мережковский был уполномочен собранием в Вольно-экономическом обществе сорвать вечернее представление в Мариинском театре Петербурга в знак протеста против расстрела демонстрации и траура по убитым на Дворцовой площади.

...сборника, после которого въезд ей в Россию отрезан — имеется в виду сборник статей на французском языке «Царь и революция» (Париж, 1907), в котором приняли участие Мережковский, Гиппиус и Философов.

...из окон квартиры на Сергиевской — с 1913 г. Мережковские жили в квартире на Сергиевской ул., д. 83.

- С. 275. Фонарики-сударики горят себе, горят... — И. П. Мятлев. Фонарики (1841).

...Тата, Ната — младшие сестры З. Н. Гиппиус Татьяна Николаевна и Наталья Николаевна Гиппиус.

- С. 277. «дидискалос» — учитель, наставник (греч.).

- С. 278. Булакский музей — музей египетских древностей в Каире, где хранится мумия фараона Рамзеса II. А. Белый побывал там в марте 1911 г.

- С. 279. «Пахарь» — иллюстрированный сельскохозяйственный ежемесячник, издававшийся в Москве в 1904—1906 гг. писателем С. Ф. Шарповым.

«Кремль» — политическая и литературная газета (с 1913 г. журнал-газета), издававшаяся в Москве с 1897 по 1917 г. историком Д. И. Иловайским.

«Уймитесь, волнения страсти» — романс М. И. Глинки «Сомнение» (1838) на слова Н. В. Кукольника.

- С. 280. Приходи путем знакомым... — В. Я. Брюсов. Призыв (1900). Опубликовано в «Золотом руне». 1906. № 1.

- С. 282. ...через три года — рецензия З. Н. Гиппиус на «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока в журнале «Новый путь». 1904. № 12.

Единый раз вскипает пеной... — З. Гиппиус. Любовь — одна (1896).

- С. 283. ...письмо к Мережковскому — опубликовано в сокращении в «Новом пути» под заглавием «По поводу книги Д. С. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский»» (1903. № 1; подпись: Студент-естественник).

- С. 284. Доклад Мережковского — доклад о Гоголе был прочитан в Историческом музее (Москва) 17 февраля 1902 г.

- С. 286. Подколесин сбежавший — Н. В. Гоголь. Женитьба. II, 21.

- С. 288. *И лестница все круче...* — В. Я. Брюсов. Лестница (1902).
Вот почему нам ночь страшна! — Ф. И. Тютчев. День и ночь (1839).
- С. 289. *...где жили на даче они* — летом 1908 г. Мережковские жили на даче в Суйде (южнее Гатчины), и в августе у них гостил А. Белый.
- С. 291. *...так упал Розанов* — история о том, как В. В. Розанов упал со стула во время лекции В. С. Соловьева описана в «Письме в редакцию» Розанова (Новое время. 1900. 29 февраля; подпись: Мнимо упавший со стула).
- С. 292. «*Биржовка*» («Биржевые ведомости») — политическая и коммерческая газета, издававшаяся в Петербурге с 1880 по 1917 г.
«*Северный курьер*» — газета, выходившая в 1899—1900 гг. в Петербурге.
- С. 294. *Ты пойми: мы — ни здесь, ни — тут...* — З. Гиппиус. Петухи (1906).
...выставка «Мира искусства» — открылась 15 ноября 1902 г. и продолжалась до 1 января 1903 г.
...я его по портрету узнал — портрет С. П. Дягилева работы Ф. А. Малявина (1902).
- С. 295. «*анфран*» — дитя, ребенок (*фр.*).
Луи Каторз — Людовик XIV, король Франции.
- С. 296. «*История живописи*» — книга А. Н. Бенуа «История русской живописи в XIX веке» (1902).

В. Я. Брюсов

Д. С. Мережковский как поэт

Впервые: рецензия на «Собрание стихов» Д. С. Мережковского в «Русской мысли». 1910. № 12. В расширенном и переработанном виде в кн.: Брюсов В. Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней. М., 1912. С. 54—64, по тексту которой печатается.

Брюсов Валерий Яковлевич (1 (13) декабря 1873, Москва — 9 октября 1924, Москва) — поэт, прозаик, критик, переводчик. Среди его выступлений о Мережковском рецензии на драмы «Павел I» (Весы. 1908. № 6), «Будет радость» (Утро России. 1916. 4 февраля), статьи «Разгадка или ошибка? (Несколько замечаний по поводу статьи Д. С. Мережковского о Тютчеве)» (Русская мысль. 1914. № 3). Под псевдонимом «Аврелий» Брюсов написал статьи о Мережковском: «Новое знаменательное движение (По поводу лекции Мережковского)» (Русский листок. 1902. 22 февраля), «Новая ересь» (Там же. 1902. 7 июня), «Черт и хам» (Весы. 1906. № 3—4).

- С. 298. *...как Алкивиада со своей собакой.* — «У Алкивиада была собака, удивительно красивая, которая обошла ему в семьдесят мин, и он приказал отрубить ей хвост, служивший животному главным украшением. Друзья... рассказывали Алкивиаду, что все жалеют собаку и бранят хозяина, но тот лишь улыбнулся в ответ и сказал: “Что ж, все складывается так, как я хочу. А хочу я, чтобы афиняне болтали именно об этом, — иначе как бы они не сказали обо мне чего-нибудь

похуже» (Плутарх. Сравнительные жизнеописания. М., 1961. Т. 1. С. 277).

- С. 299. «*как выставить черта смешным*» — имеется в виду письмо Гоголя С. П. Шевыреву 15 (27) апреля 1847 г. из Неаполя.
- С. 300. «*Великая русская литература кончилась, теперь настало великое русское делание*». — В книге «Л. Толстой и Достоевский» Мережковский писал: «Конец русской литературы, то есть великого русского созерцания, есть начало великого русского действия» (Полное собр. соч. В 17 т. СПб.; М., 1912. Т. 9. С. 248).
- С. 304. «*Не мир, но меч*» — Мф. 14, 43.
- С. 306. «*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*» — Начало «Гимна рабочих» Н. М. Минского (1905). По поводу строки «Мир возникает из развалин, из пожариц» в этом стихотворении, Мережковский писал: «“Из развалин, из пожариц” ничего не возникает, кроме Грядущего Хама».
- «*Старинные октавы*» — поэма Мережковского, впервые напечатанная в журнале «Золотое руно». 1906. № 1—4.

С. Л. Франк

О так называемом «новом религиозном сознании»

Печатается по кн.: Франк С. Л. *Философия и жизнь*. СПб., 1910. С. 338—346.

Франк Семен Людвигович (16 (28) января 1877, Москва — 10 декабря 1950, близ Лондона) — философ. В 1922 г. выслан за границу.

- С. 309. «*Кесарь и Галилеянин*» (1873) — драма Г. Ибсена о Юлиане-отступнике, в которой утверждается грядущий синтез духовного и плотского начала в истории человечества.

Г. Брандес

Мережковский

Печатается по кн.: Брандес Г. *Собрание сочинений*, СПб.: Просвещение, 1913. Т. 19. С. 313—325.

Брандес Георг (4 февраля 1842, Копенгаген — 19 февраля 1927, там же) — датский литературный критик, проявлявший глубокий интерес к русской литературе (автор статей о И.С. Тургеневе, Л.Н. Толстом, Ф.М. Достоевском, М. Горьком).

Б. М. Эйхенбаум

Д. С. Мережковский-критик

Впервые: журнал «Северные записки». 1915. № 4. С. 130—138, по тексту которого публикуется. Статья написана в связи с выходом кни-

ги Мережковского «Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев». Пг., 1915.

Эйхенбаум Борис Михайлович (4 (16) октября 1886, Красный, Смоленская губ. — 24 ноября 1959, Ленинград) — историк литературы.

Н. А. Бердяев

Новое христианство (Д. С. Мережковский)

Впервые: Русская мысль. 1916. № 7. Печатается по кн.: *Бердяев Н.* Собрание сочинений. Париж, 1989. Т. 3. Типы религиозной мысли в России. С. 487—515. Изменения, внесенные Бердяевым в 1944 г., когда готовил сборник своих работ (издание не было осуществлено), обозначены круглыми скобками, а текст оригинала заключен в квадратные скобки.

Бердяев Николай Александрович (6 (18) марта 1874, Киев — 23 марта 1948, Кламар, близ Парижа) — философ, литератор, публицист. Среди его работ о Мережковском: О новом религиозном сознании // Вопросы жизни. 1903. № 9, перепечатано в кн.: Бердяев Н. *Sub specie aeternitatis*. СПб., 1907; Мережковский о революции // Московский еженедельник. 1908. 25 июня. № 49, перепечатано в кн.: *Бердяев Н.* Духовный кризис интеллигенции. СПб., 1910 (о книге «Не мир, но меч»); Преодоление декадентства // Московский еженедельник. 1909. № 19. В 1922 г. выслан за границу.

С. 340. *Книга католика-модерниста Леруа — Леруа Э.* Догмат и критика. Пер. с фр. Вступ. статья Н. А. Бердяева. М., 1915.

С. 351. ...*поднимает руку на... Тютчева... восхваляет Некрасова* — Д. С. Мережковский. «Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев» (СПб., 1915).

Вяч. Иванов

Мимо жизни

Печатается по кн.: *Иванов Вяч.* Родное и вселенское. Статьи (1914—1916). М., 1917. С. 75—84. Статья впервые появилась в газете «Утро России» в 1916 г.

Иванов Вячеслав Иванович (16 (28) февраля 1866, Москва — 16 июня 1949, Рим) — поэт, философ, переводчик. С 1924 г. в эмиграции в Италии.

С. 356. *И Брут ведь благородный человек* — У. Шекспир. Юлий Цезарь. III, 2. Пер. М. Зенкевича.

С. 358. «*Будет радость*» — пьеса Мережковского, изданная в Петрограде в 1916 г. (издательство «Огни»).

С. 359. «*движения воды*» — Ин. 5, 3.

Н. М. Бахтин

Мережковский и история

Впервые: журнал «Звено». Париж. 1926. 24 января. № 156. С. 3—4.

Бахтин Николай Михайлович (20 марта (1 апреля) 1894, Орел — 9 июля 1950, Бирмингем, Англия) — философ, критик, поэт. С 1920 г. в эмиграции.

С. 363. «*Дух времени, — увы — не что иное...*» — И. В. Гете. Фауст. Ч. I, сц. 1. Пер. Н. А. Холодковского.

Б. Ю. Поплавский

По поводу... «Атлантиды — Европы»

Впервые — журнал «Числа». Париж. 1930. № 4. С. 161—165. Статья написана по поводу книги Мережковского «Тайна Запада. Атлантида — Европа». Белград, 1930 (Русская библиотека).

Поплавский Борис Юлианович (24 мая (6 июня) 1903, Москва — 9 октября 1935, Париж) — поэт, прозаик. С 1920 г. в эмиграции.

С. 365. «*Сим победиши*». — Римский император Константин Великий в 312 г. накануне сражения увидел на небе крест с греческой надписью «Сим знаменем победиши». Он одержал победу и под влиянием чудесного видения прекратил преследования христиан, объявив христианство государственной религией. Выражение употребляется как «уверенность в успехе при твердой вере в правильность избранного пути».

А. И. Куприн

«Иисус Неизвестный»

Впервые: газета «Возрождение». Париж. 1932. 27 октября. № 2704. Рецензия на кн.: *Мережковский Д.* Иисус Неизвестный. Белград, 1932. Т. 1 (Русская библиотека). Том 2 вышел в 1933 г., том 3 — в 1934 г.

Куприн Александр Иванович (26 августа (7 сентября) 1870, Наровчат, Пензенская губ. — 25 августа 1938, Гатчина, под Ленинградом) — писатель-прозаик. С 1919 г. в эмиграции.

Б. П. Вышеславцев

Д. Мережковский. Иисус Неизвестный

Впервые: журнал «Современные записки». Париж. 1934. № 55 (май). С. 430—434. Рецензия на первые два тома книги Мережковского (третий том вышел в 1934 г.).

Вышеславцев Борис Петрович (1877, Москва — октябрь 1954, Женева) — философ, публицист, критик. В 1922 г. выслан за границу.

И. А. Ильин

Мережковский-художник

Лекция «Творчество Мережковского», прочитанная 29 июня 1934 г. в берлинском Русском научном институте. Частично опубликована в кн.: *Русская литература в эмиграции. Сборник статей / Под ред. Полторацкого Н. П.* Питтсбург, 1972. С. 177—190.

Ильин Иван Александрович (28 марта (9 апреля) 1883, Москва — 21 декабря 1954, Цюрих) — философ, публицист, критик. В 1922 г. выслан из России.

С. 374. *...афористических заметок* — имеется в виду роман Мережковского «14 декабря» (1918).

С. 386. *...как у Овидия* — Овидий. *Метаморфозы*. Кн. XI, 85—193.

Г. В. Адамович

Мережковский

Начало статьи (до звездочек) впервые в газете «Последние новости». Париж. 1935. 5 декабря. № 5369. Печатается по кн.: *Адамович Г.* Одиночество и свобода. Нью-Йорк, 1955. С. 41—62. Переиздание: СПб., 1993. С. 26—37. Статья Адамовича о Мережковском опубликована также в «Современных записках». 1934. № 56.

Адамович Георгий Викторович (7 (19) апреля 1892, Москва — 21 февраля 1972, Ницца) — поэт и критик. Эмигрировал в 1923 г.

С. 390. *...в памятном споре о поэтическом «венке»* — имеются в виду полемические статьи: *Иванов Вяч.* Заветы символизма (Аполлон. 1910. № 8); *Брюсов В.* О «речи рабской», в защиту поэзии (Там же. № 9); *Белый А.* Венок или венец (Там же. № 11).

«причинах упадка русской литературы» — книга Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной литературы» (СПб., 1893).

«гражданской скорби» — в «Бесах» Ф. М. Достоевского Степан Трофимович Верховенский «раза по три и по четыре в год регулярно впадал в так называемую между нами “гражданскую скорбь”, то есть просто в хандру» (ч. I, гл. 1, II).

С. 391. *«русские мальчишки»* — имеется в виду роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», одна из книг которого называется «Мальчишки».

С. 392. *«что есть истина?»* — Ин. 18, 38.

С. 393. *«Ночные часы»* — сборник стихов А. Блока, выпущенный издательством «Мусагет» в 1911 г.

...о посещении Мережковским Ясной Поляны — Д. Мережковский и З. Гиппиус приезжали к Л. Н. Толстому 11—12 мая 1904 г.

наполеоновский — имеется в виду книга Мережковского «Наполеон» (Белград, 1929).

- С. 395. «Мало кто из русских писателей...» — Адамович цитирует запись из первого короба «Опавших листьев» о Мережковском: «Я думаю, из писателей, писавших в России (нельзя сказать “из русских писателей”), было мало принявших в душу столько печали» (Розанов В. В. Уединенное. М., 1990. С. 190).

«стиль — это человек» — выражение из речи французского естествоиспытателя Жоржа Бюффона, произнесенной им 25 августа 1753 г. при избрании его в члены Французской академии.

- С. 396. «Ум ищет божества, а сердце не находит» — А. С. Пушкин. Безверие (1817).

- С. 397. «есть упоение в бою» — А. С. Пушкин. Пир во время чумы.

«Три разговора» — В. С. Соловьев. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории, со включением краткой повести об Антихристе (1900).

- С. 398. ...о «белых платицах, из которых скоро вырастают» — Розанов В. В. Темный лик. Метафизика христианства. СПб., 1911. С. 107 (гл. «Нужда в скорби»).

- С. 399. ...«внимать арфе серафима» — А. С. Пушкин. «В часы забав иль праздной скуки...» (1830).

- С. 400. ...в ницшеанском смысле слова — Фр. Ницше называл музыку «дочь одиночества». В широком смысле слова — музыка возникает при осознании одиночества.

- С. 401. царь «над всеми Адриановыми» — в письме В. Н. Княжнину 9 ноября 1912 г. А. Блок писал: «Мережковский более одинок, чем кто бы то ни было, — и по сей день, и все мы знаем, что он нес и вынес на своих плечах. И, право, мне, не понимающему до конца Мережковского, легче ему руку целовать за то, что он — царь над Адриановыми, чем подозревать его в каком-то самовосхвалении, совершенно ему не нужном и его не касающемся». Сергей Александрович Адрианов (1871—1942) — критик, публицист, переводчик.

М. А. Алданов

Д. С. Мережковский

Некролог впервые опубликован в «Новом журнале». Нью-Йорк. 1942. № 2. С. 368—373.

Алданов (настоящая фамилия: Ландау) Марк Александрович (26 октября (7 ноября) 1886, Киев — 25 февраля 1957, Ницца) — прозаик, драматург, публицист. С 1919 г. в эмиграции.

- С. 403. «Так что же нам делать» — статья Л. Н. Толстого, распространявшаяся в рукописях с 1885 г. и вызвавшая многочисленные отклики в России и за рубежом.

...в статье о посмертном издании писем Чехова — Мережковский Д. С. Суворин и Чехов // Русское слово. 1914, 22 января / о 3-ем и 4-ом томах Писем А. П. Чехова.

«слезинка замученного ребенка» — Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Ч. II. Кн. 5. Гл. IV.

С. 404. *В другом... письме* — письмо А. П. Чехова С. П. Дягилеву 13 июля 1903 г.

С. 405. «*Конь бледный*» (1909) — повесть Б. В. Савинкова. Статья Мережковского об этой книге опубликована в газете «Речь» 27 и 28 сентября 1909 г.

С. 406. *Герцен писал в 1869 году своей дочери* — письмо Н. А. Герценой 4 сентября (23 августа) 1869 г. из Брюсселя.

Вассиан Косой (кн. Патрикеев, ум. 1545) — русский церковный и политический деятель, публицист, которому приписывалось «Послание заволжских старцев» с требованием снисхождения к еретикам.

М. О. Цетлин

Д. С. Мережковский (1865—1941)

Впервые — журнал «Новоселье». Нью-Йорк. 1942. № 2 (март).

Цетлин Михаил Осипович (1882, Москва — 1946, Лондон) — поэт, критик. Печатался также под псевдонимом «Амари». В эмиграции с 1920 (?) г.

С. 414. *В одной из Андерсеновских сказок...* — имеется в виду сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева» (1844).

З. Н. Гиппиус

Дмитрий Мережковский

Публикуется заключительный раздел кн.: *Гиппиус-Мережковская* З. Дмитрий Мережковский. Париж, 1951. С. 295—308. Написано в 1943 г. Автор обозначает близких ей людей инициалами: Д. С. — Дмитрий Сергеевич Мережковский, Д. Ф. — Дмитрий (Дима) Владимирович Философов.

Гиппиус Зинаида Николаевна (8 (20) ноября 1869, Белев, Тульская губ. — 9 сентября 1945, Париж) — поэт, прозаик, критик, мемуарист. В эмиграции с 1920 г.

С. 420. — пропуск в оригинальном тексте парижского издания.

С. 421. *...на первой лекции Дм. С-ча* — 16 декабря Мережковский прочитал первую лекцию в Париже «Большевизм, Европа и Россия».

С. 424. *С этого времени (с 21-го года) и началось его восхождение на ступень первейшего советского писателя* — в октябре 1921 г. А. Н. Толстой переехал из Франции в Берлин, договорившись о сотрудничестве в сменовеховской газете «Накануне», что эмиграция расценила

как открытый переход на сторону большевистской власти. Летом 1923 г. А. Толстой переехал в СССР.

С. 426. «*Общее дело*» — ежедневная газета, издававшаяся в Париже В. Л. Бурцевым в 1918—1934 гг.

С. 427. «*Руль*» — ежедневная газета, издававшаяся в Берлине И. В. Гессеном (при ближайшем участии А. И. Каминки и В. Д. Набокова) в 1921—1931 гг.

«*Последние новости*» — ежедневная газета, выходившая в Париже в 1920—1940 гг. Редактор П. Н. Милюков.

В. В. Зеньковский

Мережковский, его идеи

Глава из кн.: *Зеньковский В. В.* История русской философии. Париж, 1950. Т. 2. Печатается по переизданию: Л., 1991. С. 56—59.

Зеньковский Василий Васильевич (4 июля 1881, Проскуров, ныне Хмельницкий — 5 августа 1962, Париж) — философ, богослов, историк русской мысли и литературы. С 1919 г. в эмиграции.

Ю. К. Терапиано

«Воскресенья» у Мережковских и Зеленая Лампа

Печатается по кн.: *Терапиано Ю.* Встречи. Нью-Йорк, 1953. С. 43—48.

Терапиано Юрий Константинович (9 (21) октября 1892, Керчь — 3 июля 1980, Ганьи, близ Парижа) — поэт, критик. С 1920 г. в эмиграции.

С. 435. «*Новый Корабль*» — литературный журнал, выходивший в Париже в 1927—1928 гг. (вышло четыре номера) под ред. В. Злобина, Ю. Терапиано и Л. Энгельгардта. В своей книге «Встречи» Ю. Терапиано перепечатал IV беседу («Русская интеллигенция как духовный орден», по поводу речи И. И. Бунакова) и V беседу (Есть ли цель у поэзии?) из последнего номера журнала.

...одна газета помещала отчеты о собраниях — очевидно, имеется в виду газета «Последние новости», печатавшая отчеты о собраниях «Зеленой лампы».

Ю. К. Терапиано

Дмитрий Мережковский: взгляд в прошлое

Печатается по кн.: *Терапиано Ю.* Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924—1974). Эссе, воспоминания, статьи. Париж; Нью-Йорк, 1987. С. 22—32.

С. 438. «*И будет новая земля...*» — Откр. 21, 1.

- С. 445. ...*поездки в Италию* — 4 декабря 1935 г. Мережковский имел 15-минутный разговор с Муссолини.

А. Н. Бенуа

Мережковские

Впервые в кн.: *Бенуа А. Мои воспоминания*. Нью-Йорк, 1955. Печатаются отрывки из глав 5 и 35 четвертой книги по изданию: *Бенуа А. Мои воспоминания*. В 5 книгах. 2-е изд. М., 1990. Кн. 4—5. С. 46—49, 288—293.

Бенуа Александр Николаевич (21 апреля (3 мая) 1870, Петербург — 9 февраля 1960, Париж) — художник, теоретик и историк искусства. С 1926 г. в эмиграции в Париже.

- С. 451. ...*и для других недоступной* — имеется в виду интерес Д. В. Филоsofova к религиозным вопросам.
- С. 452. ...*совершили путешествие по Италии* — путешествие весной 1896 г. во время работы Мережковского над романом «Воскресшие Боги. Леонардо да Винчи».
- С. 453. ...*очень схожий портрет* — портрет З. Н. Гиппиус сделан Л. С. Бакстом в 1906 г. и находится в Третьяковской галерее.

В. А. Злобин

Д. С. Мережковский и его борьба с большевизмом

Впервые: журнал «Возрождение», 1956. № 53. С. 108—114.

Злобин Владимир Ананьевич (июль 1884, Петербург — 1967, Париж) — поэт. С 1920 г. в эмиграции.

- С. 468. *В часы неоправданного страданья* — З. Н. Гиппиус. Тише! (1914).

Б. К. Зайцев

Памяти Мережковского. 100 лет

Впервые: Русская мысль. Париж. 1965. 30 ноября и 2 декабря.

Зайцев Борис Константинович (29 января (10 февраля) 1881, Орел — 26 января 1972, Париж) — прозаик, критик, переводчик. С 1922 г. в эмиграции.

- С. 473. *Слишком ранние предтечи...* — Д. С. Мережковский. Дети ночи (1896).

В. Н. Ильин

Памяти Дмитрия Сергеевича Мережковского (1865—1941)

Впервые: журнал «Возрождение». Париж. 1965. № 168 (декабрь). С. 36—45.

Ильин Владимир Николаевич (1890—1974) — критик, богослов. В эмиграции с 1920 (?) г.

С. 479. *«Быти Петербургу пусту»* — см. статью Мережковского «Петербург быть пусту» в газете «Речь» 21 декабря 1908 г.

О, бурь уснувших не буди... — Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной...» (1836).

...Молчу! Боюсь я... — Е. А. Баратынский. «Люблю я вас, богини пеня...» (1844).

С. 480. *«острый галльский смысл» и «сумрачный германский гений»* — А. Блок. Скифы (1918).

С. 482. *Второй Ватиканский собор* — проходил в 1962—1965 гг. был созван папой Иоанном XXIII (завершил работу при Павле VI) для «обновления» католической церкви в связи с изменившимися в мире условиями.

С. 486. *«как в страшном непонятном сне»* — А. С. Пушкин. Евгений Онегин. VI, 28.

С. 488. *«трижды светящегося Света»* — И. В. Гете. Фауст. Ч. I. Рабочая комната Фауста.

Н. Н. Берберова

Курсив мой (отрывок)

Впервые в кн.: *Берберова Н.* Курсив мой. Автобиография. Мюнхен, 1972. Печатается по кн.: *Берберова Н.* Курсив мой. Автобиография. В 2 т. 2-е изд. Нью-Йорк, 1983. Т. 1. С. 277—286 (глава четвертая).

Берберова Нина Николаевна (26 июля (8 августа) 1901, Петербург — 26 сентября 1993, Филадельфия) — писательница, критик, мемуарист. В эмиграции с 1922 г.

С. 491. *«Звено»* — литературная газета, выходившая в Париже с 1923 по 1925 г., в 1926—1928 гг. журнал. Редакторами были М. М. Винавер и П. Н. Милюков.

«Еврейская трибуна» — еженедельный журнал, посвященный интересам русских евреев. Выходил в Париже в 1920—1924 гг.

А. В. Бахрах

Померкший спутник

Печатается по кн.: *Бахрах А.* По памяти, по записям. Литературные портреты. Париж, 1980. С. 28—32.

Бахрах Александр Васильевич (1902—1987) — критик, мемуарист. В эмиграции с 1920 г.

- С. 499. ...*свыше 20 томов* — в 1914 г. И. Д. Сытин выпустил в Москве «Полное собрание сочинений» Д. С. Мережковского в 24 томах.
...*кронштадтским событиям* — речь идет о восстании в марте 1921 г. матросов и солдат в Кронштадте против большевистского режима и тирании коммунистов на флоте. Зверски подавлено М. Н. Тухачевским по распоряжению В. И. Ленина.
«*Мы не в изгнании — мы в послании*» — эти слова Мережковского, сказанные в 1921 г., приводит также Р. Гуль в своей книге «Я унес Россию». Нью-Йорк, 1984. Т. 1. С. 127.
- С. 500. *Дерзновенны наши речи...* — Д. С. Мережковский. Дети ночи (1896).
...*у милейших Ц.* — очевидно, речь идет о Марии Самойловне Цетлин (1882—1977) и Марке (Михаиле) Осиповиче Цетлине (1882—1946), издававших в Париже в 1923 г. альманах «Окно».
- С. 501. ...«*отвлеченном*» человеке — А. Блок писал матери 23 февраля 1909 г.: «Ужасно они (Мережковские) отвлеченные люди».
- С. 502. ...«*запойного игрока в символы*» — выражение из статьи В. Розанова «Среди иноязычных» (Мир искусства. 1903. № 7—8).
...*в Англии была переиздана его книжечка о Пушкине* — брошюра Мережковского «Пушкин» (из «Вечных спутников»), изданная в 1971 г. в Лечуорте (Англия).
...*воспоминания Смирновой* — «Записки» А. О. Смирновой, вышедшие в двух частях в 1895 и 1897 гг., являются фальсификацией, составленной ее дочерью.
«*шутки злости самой черной писала прямо набело*» — А. С. Пушкин. В альбом А. О. Смирновой («В тревоге пестрой и бесплодной...») (1832).
«*Холод утра — это мы*» — Д. С. Мережковский. Дети ночи.

И. В. Одоевцева

На берегах Сены (отрывок)

Впервые в кн.: *Одоевцева И.* На берегах Сены. Вашингтон, 1983. Печатается по кн.: *Одоевцева И.* На берегах Сены. М., 1989. С. 35—66.

Одоевцева Ирина Владимировна (Гейнике Ираида Густавовна; 15 (27) июля 1895, Рига — 14 октября 1990, Петербург) — поэт, прозаик, мемуарист. В 1922 г. выехала за границу. В 1987 г. вернулась в Россию.

- С. 504. *Окно мое высоко над землей...* — З. Гиппиус. Песня (1893).
- С. 505. *Единый раз вскипает пена...* — З. Гиппиус. Любовь — одна (1896).
...о «*Стихах о Прекрасной Даме*» Блока — рецензия З. Гиппиус на эти стихи Блока напечатана в журнале «Новый путь». 1904. № 12. С. 271—284.
- С. 512. *Писатель, если только он...* — Я. П. Полонский. В альбом К. Ш... (1871).

- С. 513. *«существуют хорошие браки, но восхитительных браков не бывает»* — максима 113 Франсуа де Ларошфуко в пер. Э. Линецкой: «Бывают удачные браки, но не бывает браков упоительных». (М., 1974).
- С. 514. *Вернувшись из Италии...* — Мережковские ездили в Италию в декабре 1935 г.
- С. 520. *«Меч»* — еженедельная газета, выходившая в Варшаве в 1934—1939 гг.
- С. 527. *Это как у Свифта?* — имеется в виду памфлет Дж. Свифта «Скромное предложение, имеющее целью не допустить, чтобы дети бедняков в Ирландии были в тягость своим родителям или своей родине, и, напротив, сделать их полезными для общества» (1729).
- С. 529. *«Кто там выходит из боскета...»* — М. А. Кузмин, в «Саду» (1907).
- С. 530. *Его, как первую любовь...* — Ф. И. Тютчев. 29-ое января 1837 («Тебя ж, как первую любовь...»).
- С. 532. *Бунин недавно вернулся из Стокгольма* — 1 января 1934 г. Бунин вернулся из Стокгольма после получения Нобелевской премии и остановился в Париже в гостинице «Мажестик».
- С. 536. *А заседание «Лампы» в тот вечер все же отменили.* — Собрание «Зеленой лампы» с обсуждением темы «О современных общественно-религиозных исканиях в России» намечалось на 6 мая 1932 г., но в связи с убийством участником белого движения П. Горгуловым французского президента П. Думера было отменено.