
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Ануфриев Анатолий Евдокимович — доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Вятского государственного университета. Сфера научных интересов — русская литература XX в.; литературная критика. Автор более 50 публикаций, в т. ч. монографий «Утопия и антиутопия в русской прозе 1-й трети XX в. Эволюция. Поэтика» (М., 2002), «Антиутопия в русской прозе 1-й трети XX в. Эволюция. Поэтика» (Киров, 2007).

Галушкин Александр Юрьевич (1960–2014) — кандидат филологических наук (1997). С 1988 г. — научный сотрудник ИМЛИ РАН, с 1989 г. — старший научный сотрудник; руководитель проекта «Летопись литературной жизни России 1920-х годов». С февраля 2009 г. — зав. Отделом «Литературное наследство». Печатается с 1976 г. В 1982–1988 гг. — член Профессионального комитета литераторов при издательстве «Советский писатель», сотрудничал с издательствами «Советский писатель», «Детская литература» и др. как внештатный сотрудник. В 1983–1984 гг. — литературный секретарь В. Б. Шкловского. В 1992–1994 гг. — главный редактор независимого журнала истории литературы и библиографии «De Visu». Член American Association for Advanced Slavic Studies (AAASS); член-учредитель Российского библиографического общества (Москва); член Текстологической комиссии ОИФН РАН. Составитель книг Е. И. Замятина (1989, 1999), В. Б. Шкловского (1990, 1998), Н. Хабиас (Оболенской) (1997), а также аннотированных указателей журналов «Вестник литературы», «Летопись Дома литераторов», «Лит. записки» (1996). Среди основных работ по Замятину: Замятин Е. Избранные произведения: Повести; Рассказы; Сказки; Роман; Пьесы / Сост. М., 1989; Замятин Е. Встречи с Кустодиевым / Вст. ст., прим. и публ. // В мире книг. 1987. № 6; Замятин Е. Воспоминания о Блоке / Послесл., подг. текста и комм. // Юность. 1988. № 5; «Вечный отрицатель и бунтарь»: Е. Замятин — литературный критик / Вст. ст., подг. текста и комм. // Лит. обозрение. 1988. № 2; Замятин Е. Чехов; Мученики науки / Публ. и подг.

текста // Лит. учеба. 1988. № 5; *Замятин Е.* Рассказы и заметки / Вст. зам. и публ. // Русская речь. 1989. № 3; *Замятин Е.* Автобиография; История одного города: [Пьеса]; Из набросков к пьесе; Приветствие Мейерхольду от «Фиги» / Публ., вст. зам., комм. и послесл. // Странник. 1991. Вып. 1; *Замятин Е. И.* Письмо А. К. Воронскому: К истории ареста и несостоявшейся высылки Е. И. Замятина в 1922–1923 гг. / Публ., сопровод. текст и прим. // De Visu. 1992. № 0 («нулевой»); *Замятин Е.* Отец и благодетель / Публ. и вст. // Русская мысль = La Pensee Russe. Paris, 1996. № 4114; Материалы к библиографии Е. И. Замятина (1937–1985) // Russian Studies = Etudes Russes = Russische Forschungen. 1996. № 3; Ф. Сологуб и Е. И. Замятин: Переписка / Вст. ст., публ. и комм. // Неизданный Федор Сологуб. М., 1997 (совм. с М. Любимовой); Материалы к зарубежной библиографии Е. И. Замятина (1925–1995) // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Тамбов, 1997. Т. III; «Возвращение» Е. Замятина: Мат-лы к библиографии // Новое о Замятине: Сб. М., 1997; Из истории издания книг Евгения Замятина // Studies in Modern Russian and Polish Culture and Bibliography: Essays in Honour of Wojcieh Zalewski. Stanford, 1999; Е. И. Замятин и К. И. Чуковский: Переписка. (1918–1928) / Вст. ст., публ. и комм. // Евгений Замятин и культура XX века: Исследования и публикации. СПб., 2002; Материалы к прижизненной библиографии Е. И. Замятина (1908–1936) // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Тамбов, 2003. Т. XI; и др.

Геллер Леонид [Михайлович] (Geller Leonid) — филолог, культуролог, доктор филологических наук, профессор Лозанского университета (Швейцария). Вице-президент Фонда исторических исследований им. М. Я. Геллера. Передал в Библиотеку международной современной документации (BDIC) (Нантер, под Парижем) большую часть архива Фонда, хранитель материалов его французского филиала. Руководил двумя научными коллоквиумами, организованными Фондом. Автор книг: «De la Science-fiction soviétique» («Советская научная фикция») (Лозанна, 1979), «Вселенная за пределом догмы: Размышления о советской фантастике» (Лондон, 1985), «Слово — мера мира. Статьи о русской литературе» (М., 1994), «Histoire de l'utopie en Russie» (в сотрудничестве с М. Niqueux) (Париж, 1995; русское издание «Утопия в России», СПб., 2003) и др.

Гильднер Анна (Gildner Anna) — доктор филологических наук, профессор Ягеллонского университета (Краков, Польша), сотрудник кафедры русской литературы XX–XXI вв. Печатается с 1975 г. Круг интересов: русская литература рубежа XIX–XX вв., современная русская литература. Важнейшие публикации: Bohater radzieckiej powieści o pracy (1929–1941). Wrocław, 1985; Proza Jewgienija Zamiatina. Kraków, 1993; Литературные забавы в кругу издательства «Всемирная литература» // К проблемам истории русской литературы XX в. Kraków, 1992; Застолья голодных лет. Кулинарные мотивы в творчестве писателей издательства «Всемирная литература» // Slavica Orientalis. Т. XLI. 1992. № 1; «Англичанин» из Лебеядни. Запад в жизни

и творчестве Евгения Замятина // Россия и Запад: Диалог культур. Вып. 3. М., 1996; «Англичанин» из Лебедяни. Несколько замечаний о жизни и творчестве Евгения Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. VII. Тамбов, 2000; Творчество Е. Замятина в Польше // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2001. № 4; Портрет в теоретико-критических и биографических эссе Е. И. Замятина // Русский литературный портрет и рецензия в XX в. / Под ред. В. В. Перхина. СПб., 2002; *Sacrum или profanum?* Несколько замечаний о «святом» у Е. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XII. Тамбов, 2004; Экфразис, диалог искусств или творческое взаимодействие? «Русь» Евгения Замятина и «Русские типы» Бориса Кустодиева // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XIV. Тамбов, 2007; *Przestrzeń Historii w opowiadaniach Jewgienija Zamiatina* // *Wokół problemów historii. Studia o kulturze i literaturach wschodniosłowiańskich* / Ред. Anna Woźniak. Lublin, 2008. В энциклопедиях: *Zamiatin* // *Pisarze świata. Słownik encyklopedyczny*. Warszawa, 1995; *Zamiatin Jewgienij* // *Nowa Encyklopedia Powszechna PWN*. Т. 6. Warszawa, 1997. Переводы (в соавт. с Ч. Гильднер): *E. Zamiatin. Cherubiny, Dziesięciominutowy dramat, O cudzie, który zdarzył się w Środę Popielcową, O moich żonach, o lodołamaczach i o Rosji* // *Pismo Literacko-Artystyczne*. 1987. № 11–12; *E. Zamiatin. Iks, Łono* // *Pismo Literacko-Artystyczne*. 1989. № 11–12.

Гольдт Райнер (Goldt Rainer) — доктор филологических наук, профессор Института Славистики Государственного университета им. Иоганна Гутенберга, г. Майнц, Германия (Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Slavistik). Научные интересы: русская литература и философия, русско-немецкие культурные связи. Публикуется с 1985 г. Выборочные статьи: *Bürde und Bindung. Afanasij A. Fet als Mittler und Kritiker deutscher Kultur* // *Deutsche und Deutschland aus russischer Sicht. 19/20. Jahrhundert: Von den Reformen Alexanders II. bis zum Ersten Weltkrieg*. München, 2006. S. 387–434 (серия «West-Östliche Spiegelungen». Reihe B, Bd. 4); Модели личности и автора в автобиографии и дневнике // *Персональность. Язык философии в русско-немецком диалоге* / Под ред. Н. Плотникова и А. Хаардта при участии В. И. Молчанова. М., 2007. С. 307–325; *Die unsichtbare Stadt Kitež: Ein russischer Traum klandestinen Heils* // *Gerok-Reiter, Anne/Walde, Christine (Hgg.): Traum und Vision in der Vormoderne Traditionen, Diskussionen, Perspektiven*. Berlin, 2012. S. 259–280. Первая публикация по Замятину — 1994 г. Монография по творчеству Замятина: *Thermodynamik als Textem. Der Entropiesatz als poetologische Chiffre bei E. I. Zamiatin*. Mainz, 1995 (Mainzer Slavistische Veröffentlichungen. 19). Статьи по творчеству Замятина: Мнимая и истинная критика западной цивилизации у Е. И. Замятина. Наблюдения над цензурными искажениями пьесы «Атилла» // *Russian Studies — Études russes — Russische Forschungen*. Ежеквартальник русской филологии и культуры. Т. II. № 2 (1996). С. 322–350, 411–416 (библиография); Последнее убежище личности. Записки Д-503 и психология личности в подлинных дневниках межвоенного периода // Евгений Замятин и культура XX в.: Исследования и публикации. СПб., 2002. С. 37–63.

Грачева Алла Михайловна — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Зав. Отделом новейшей русской литературы. Научные интересы: русская литература Серебряного века, литература русского зарубежья, женская литература, взаимосвязи древнерусской и новой литературы, библиография, архивное дело. Автор более 200 научных статей и публикаций, в т. ч. монографии «Алексей Ремизов и древнерусская культура» (СПб.: Изд-во Дмитрия Буланина, 2000). В составе Блоковской группы ИРЛИ участвовала в подготовке Полного собр. соч. и писем А. Блока (Т. 1–4. М., 1997–1999). В 2000–2003 гг. — организатор, главный редактор и участник коллектива по подготовке и изданию Собр. соч. А. Ремизова (В 10 т. М., 2000–2003).

Давыдова Татьяна Тимофеевна — доктор филологических наук, профессор кафедры истории литературы ГОУ ВПО «Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова». Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Начала печататься с 1976 г. (журнал «Литературное обозрение»). Основные научные интересы связаны с историей русской литературы XX и XXI вв., теорией литературы. Автор нескольких научных монографий и множества статей: Евгений Замятин. Монография. М.: Знание, 1991; Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX в. Монография. М.: МГУП, 2000; Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). М., 2005; Антижанры в творчестве Е. И. Замятина // Новое о Замятине: Сб. М., 1997. С. 20–35; О современном изучении модернизма в прозе 1920-х гг. (на примере «Рассказа о самом главном» Е. Замятина) // Русская словесность. М., 1998. № 6. С. 74–78; Новая русская проза 1920-х гг. Е. И. Замятин, В. А. Каверин, М. М. Зощенко // Русская словесность. М., 2009. № 6. С. 9–17; и др.

Джулиани Рита (Giuliani Rita) — филолог-славист, булгаковед, профессор Римского университета «Ла Сапиенца» (Universita degli studi di Roma La Sapienza, Италия). Лауреат «Премии им. Н. В. Гоголя в Италии». Среди ее работ: «Владислав Ходасевич и его “дядя” Адам Мицкевич» (пер. с итал. А. Ямпольской); «Рим в жизни и творчестве Гоголя, или Потерянный рай: Материалы и исследования» (пер. с итал. А. Ямпольской; М.: НЛО, 2009); «Девушка из Альбано. Виттория Кальдони-Лапченко в русском искусстве, эстетике и литературе» (альбом, 2013); и др.

Доронченков Илья Аскольдович — кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, декан факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Научные интересы: восприятие зарубежного искусства в России конца XIX — первой трети XX в. (первые публ. — нач. 1980-х); художественное сознание российской эмиграции, литературно-критическое наследие В. В. Вейде (первые публ. — 1996); русская литература и изобразительное искусство (первая публ. — 1993); история истории искусства (1996).

Наиболее значительные публикации: Новое западное искусство в России кон. 1890-х — нач. 1930-х гг. // *Осн. проблемы восприятия и функционирования. Искусствознание*. М., 2011. 1–2/11. С. 137–173; *Between Isolation and Drang nach Westen: Russian Criticism and Modern Western Art around 1900* // *Art Criticism, 1700–1900: Emergence, Development, Interchange in Eastern and Western Europe*. University of Exeter; Peter Lang Publishers, 2008. Р. 285–308; Аби Варбург: Сатурн и Фортуна // Варбург А. Избр. труды по истории искусства. СПб., 2008. С. 7–48. Сфера интересов по Замятину: Замятин и идейная жизнь 1920-х гг.; Замятин и художники. Публикации по Замятину: Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // *Русская лит-ра*. 1989. № 4; Письма Б. Д. и Е. Г. Григорьевых к Е. И. и Л. Н. Замятиным из собрания Бахметевского архива / Вст. ст., публ. и комм. // *Russian Studies*. Ежеквартальник русской филологии и культуры. СПб., 1996. Т. II. № 3. С. 354–367.

Дьякова Ксения Викторовна — кандидат филологических наук, магистрант факультета компаративистики Майнцского университета И. Гутенберга (Германия). Печатается с 2005 г. Научные интересы: сравнительное литературоведение, европейская литература, теория перевода. Сфера интересов по Замятину: микропоэтика, работа автора со звуком как словесным художественным образом. Основные работы: Образ звучания как структурно-смысловая единица художественного текста (на материале прозы Е. И. Замятина) // *Текст. Язык. Человек: Сб. науч. трудов: В 2 ч. Мозырь: УО «МГПУ им. И. П. Шамякина», 2007. Ч. 1. С. 144–146; О синтетизме образов звучания в прозе Е. И. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XIV. Тамбов, 2007. С. 137–142; Евгений Замятин о музыке слова // *Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки*. Тамбов, 2010. Вып. 3. С. 276–280; От звукообраза к звуковому пространству прозы Е. И. Замятина // *Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки*. Тамбов, 2010. Вып. 10 (90). С. 122–127.*

Евсеев Валерий Николаевич — доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник сектора филологии Института гуманитарных исследований Тюменского государственного университета, профессор кафедры литературы ИГПИ, профессор кафедры истории, культурологии ТГНУ. Среди основных работ: Проза Е. И. Замятина (Вехи творчества. Поэтика. Опыт анализа рассказа «Пещера»). Учебно-методическое пособие. Ишим: Изд-во ИГПИ, 2000; Роман «Мы» Е. И. Замятина (жанровый аспект). Учебно-методическое пособие. Ишим: Изд-во ИГПИ, 2000; Художественная проза Евгения Замятина: проблемы метода, жанровые процессы, стилевое своеобразие: Учебное пособие. М.: Прометей, 2003; Творчество Е. И. Замятина и М. И. Цветаевой в контексте персонализма русской философии первой трети XX в. (в соавт.). Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 2012.

Желтова Наталия Юрьевна — доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина. Печатается с 1994 г. Научные интересы:

русская литература первой пол. XX в., филологическая регионалистика, поэтика русского национального характера. Основные работы: Проза первой половины XX века: поэтика русского национального характера. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2004; «Наша красота не красота, как Бог, а Бог как красота»: поэтика «радостной святости» в «Неупиваемой Чаше» И.С. Шмелева // Русская словесность. 2004. № 8. С. 18–25; Характер Григория Мелехова в парадигматике национальной аксиологии воли и свободы // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. Тамбов, 2005. Вып. 2. С. 20–22; «В чем состоит русскость русского?» Эпос катастрофичного полувека в поисках национального характера // Историк и художник. М., 2005. 4 (6). С. 38–55; «Свое» и «чужое» в романе Г.И. Газданова «Ночные дороги» // Вестник Тамбовского университета. 2012. № 1. С. 152–156; Поэтика русского национального характера в эмигрантской прозе А.Т. Аверченко // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2013. Вып. 8. С. 212–216. Сфера интересов по Замятину: поэтика русского национального характера, женские образы, иконическое мышление, портрето-образы в критике. Основные работы по Замятину: Проза Е.И. Замятина: пути художественного воплощения русского национального характера. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2003; Сподручница грешных, икона // Замятинская энциклопедия. Лебедянский контекст. Тамбов-Елец, 2004. С. 344–356; Иконическое мышление как национальный художественный феномен (Е.И. Замятин и К.С. Петров-Водкин) // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XIII. Тамбов-Елец, 2004. С. 111–119; Творчество Е.И. Замятина в культурно-историческом контексте // Русская литература XX века: онтология и поэтика. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. С. 5–10; Тезисы о «философском синтетизме» (Е.И. Замятин, В.Н. Карпов, Б.Д. Григорьев) // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XIV. Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2007. С. 92–97.

Захарова Елена Владимировна — кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина. Печатается с 2004 г. Сфера научных интересов: литературоведение, филологическая регионалистика, творческое наследие Е.И. Замятина, культура среднерусской провинции; русский язык как иностранный, методика обучения русскому языку как иностранному. Основные работы по Замятину: Тема города и деревни в прозе Е.И. Замятина // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2010. Вып. 7. С. 57–68; Пространство среднерусской провинции в прозе Е.И. Замятина: онтологический аспект // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2011. Вып. 2 (94). С. 192–196; Aesthetic Potential of the Name in E. I. Zamyatin's Prose // Перспективы науки. 2011. № 5 (20). С. 158–160; Образы женщины и матери в творчестве Е.И. Замятина: поэтика телесности // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность: Мат-лы V Междунар. науч. заочной конф. Ростов-на-Дону, 2011. С. 32–39; Поэтика образов ночи и сна в творчестве Е.И. Замятина // XVI Державинские чтения. Институт филологии:

Мат-лы Общероссийской науч. конф. Тамбов, 2011. С. 104–110; Поэтика образа колокола в прозе Е. И. Замятина // Славянский мир: духовные традиции и словесность: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф. Вып. 2. Тамбов, 2011. С. 434–438.

Золотницкий Давид Иосифович (1918–2005) — доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Публиковаться начал в 1939 г. Первая книга — «М. Е. Салтыков-Щедрин» — вышла в 1951 г. (переизд. 1961). В дальнейшем был связан с историей русского, преимущественно советского, театра. Опубликовал книги: Зори театрального Октября (Л.: Искусство, 1976); Будни и праздники театрального Октября (Л.: Искусство, 1978); Академические театры на путях Октября (Л.: Искусство, 1982); Четыре эпохи театра. Ленинградский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр им. Ленсовета. 1933–1983 (Л., 1984); Мейерхольд. Роман с советской властью (М., 1999); Сергей Радлов. Режиссура судьбы (СПб., 1999; первоначально, в 1995, издана на английском яз.); Закат театрального Октября (СПб., 2006); и др.

Иванова Тамара Васильевна — кандидат филологических наук (1974), доцент кафедры скандинавской филологии филологического факультета Петрозаводского государственного университета. «Отличник народного просвещения» (1989), «Ветеран труда» (1989), «Заслуженный работник образования Республики Карелия» (1998), «Заслуженный работник высшей школы РФ» (2009). Научные интересы: изучение развития литературы в ее взаимосвязи с фольклором (на примере творчества А. К. Толстого); вопросы жанра и стиля И. С. Тургенева; своеобразие лирики Н. А. Некрасова; проблема взаимосвязи творчества Н. С. Лескова и А. К. Толстого; проблематика и поэтика творчества Е. Замятина, имя и его функция в лирике А. Кушнера; проблема цикла в прозе и поэзии; художественное пространство и время, автор и герой, «чужое» слово в тексте. Публикуется с 1974 г. Основные работы: Поэтика пути житийного и современного героев в рассказе Дмитрия Новикова «Другая река» // Фольклор и этнография: К 90-летию со дня рождения К. В. Чистова: Сб. / Отв. ред. А. К. Байбурин, Т. Б. Щепанская. СПб.: МАЭ РАН, 2011. С. 178–188; «Поэзия имени» в русской лирике XX–XXI вв. // Русская литература: традиции и современность. Мат-лы Междунар. науч. конф. (9–11 сент. 2011 г.). Пекин: Изд-во Пекинского ун-та иностранных языков, 2012. С. 251–261. Автор монографии «Фольклор в творчестве А. К. Толстого» (Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2004). Творчество Е. Замятина вошло в сферу научных интересов в 1989 г., внимание привлекло не только жанровое многообразие писателя, эволюция его творчества, но и специфика поэтики: автор и герой; время и пространство; «интегральный» образ; проблема цикла; специфика заглавий; цветопись. Среди работ по Замятину: Северный цикл Е. И. Замятина («Север», «Африка», «Ёла») // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XII. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2004. С. 297–305;

«Интегральный» образ в теории и практике Е. И. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XIV. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2007. С. 76–91.

Колчанов Владимир Викторович — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина. Научные интересы: русская и зарубежная литература, антропология, этнография, мифология, фольклор, эзотерика (магия, оккультизм, парапсихология), астрология, кинематограф, история книжного дела. Публикуется с нач. 1990-х гг. Среди научных работ: Об одном литературном источнике поэмы А. Блока «Двенадцать» // Творчество Г. Р. Державина. Специфика. Традиции. Научные статьи, доклады, очерки, заметки. Тамбов: ТГПИ, 1993. С. 213–224; [Кузнецов В. В.] Русское литературоведение в XXI веке: юродство или бесовство? (К анализу одного литературно-критического жанра) // Вестник Тамбовского университета. Кафедра истории русской литературы. 1994–2009. Приложение к журналу. Тамбов, 2009. С. 203–210; От карнавала к мистерии: маги и обряды симпатической магии в творчестве М. А. Булгакова (на примере романа «Мастер и Маргарита») // Социально-экономические явления и процессы. 2011. № 7. С. 245–249. Сфера интересов по Е. Замятину: мистериальные аспекты творчества писателя. Основные работы по творчеству Замятина: К мистерии мандалы: экзотические аллюзии и эзотерические начала в романе Е. И. Замятина «Мы» // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XIV. Тамбов: ТГУ, 2007. С. 143–154; О Евгении Замятине, физике, нанотехнологиях, киборгах и постмодернизме // Социально-экономические явления и процессы. 2011. № 11. С. 280–284.

Комлик Надежда Николаевна — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX в. и зарубежной литературы Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина. Почетный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза журналистов России, Международной ассоциации писателей и публицистов, лауреат областной премии им. К. А. Москаленко, руководитель филиала Международного научного центра изучения творческого наследия Е. И. Замятина. Научные интересы: поэтика литературы первой трети XX в. (Е. Замятин, И. Бунин, М. Горький, М. Булгаков). Первые публикации — нач. 1980-х гг. Основные научные публикации: Своеобразие композиционной структуры драмы А. М. Горького «Старик» // Художественное творчество и литературный процесс: Сб. Вып. 7. Томск: ТГУ, 1985. С. 100–113; Два мастера: И. Бунин и М. Булгаков // «Искусство», «Почва» и «судьба» в русской литературе XX в.: Сб. М., 1994. С. 4–16; Пушкинские реминисценции в прозе И. А. Бунина // Александр Пушкин: Мат-лы V обл. историко-философских и литературных чтений, посвящ. 200-летию А. С. Пушкина. Липецк, 2000. С. 38–45. Среди публикаций по Замятину: Творческое наследие Е. И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец: Изд-во ЕГПИ, 2000;

Образ русской провинции в творческой эволюции Е. И. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XIII. Тамбов: ТГУ, 2004. С. 319–329; «...Пишу вам из России...»: русское Подстепье в творческой биографии Е. И. Замятина и М. А. Булгакова: Монография. Елец: Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2007 (в соавт.); Национальный и региональный «Космо-психо-логос» в рассказе Е. Замятина «Знамение» // Вопросы филологии. Спец. вып. М., 2008. № 4. С. 87–94; Народная Россия и поэтика ее воплощения в творчестве Е. Замятина. Елец: ЕГУ, 2008; «Предания русского семейства» (мат-лы к биографии Е. И. Замятина) // Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Тамбов: ТГУ, 2009. С. 436–437 (в соавт.); Е. И. Замятин в жизни и творчестве: Уч. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: Русское слово, 2010 (2-е изд., 2012).

Кукушкина Татьяна Алексеевна — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Научные интересы: история русской литературы 1920–1930-х гг., литературные организации, литературный быт Петрограда/Ленинграда. Первая публикация: «Слово о стихе» [Рец. на кн. Л. В. Тимофеева «Слово о стихе» (М., 1982)] // Русская литература. 1984. № 2. С. 212–215. Наиболее значительные работы: Серапионовы братья в собраниях Пушкинского Дома / Авт.-сост. Т. А. Кукушкина, Е. Р. Обатнина. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998; «Всеобъемлющий и широко гостеприимный...». Дом литераторов (1918–1922) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1998/1999 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003; Всероссийский союз писателей. Ленинградское отделение (1920–1932). Очерк деятельности // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2001 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. С. 81–144. Работы по Замятину: Е. И. Замятин в правлении Всероссийского союза писателей (Ленинградское отделение) // Евгений Замятин и культура XX в.: Исследования и публикации. СПб.: Изд-во РНБ, 2002. С. 108–125; Материалы Е. И. и Л. Н. Замятиных в собраниях Пушкинского Дома. Аннотированный каталог / Пред., сост. и комм. Т. А. Кукушкиной // Там же. С. 409–450; Новое издание романа Е. И. Замятина «Мы» [Рец.: Евгений Замятин «Мы». Текст и материалы к творческой истории романа / Сост., подг. текста, публ., комм. и статьи М. Ю. Любимовой, Дж. Куртис. СПб.: Издательский дом Мирь, 2011] // Русская лит-ра. 2013. № 1.

Куртис Джулия (Julie A. E. Curtis) — доктор философии оксфордского университета (М. А., D. Phil. (Oxon.)). Доцент оксфордского университета (University Lecturer in Russian and Fellow of Wolfson College, University of Oxford). Сфера научных интересов: русская литература XIX и XX вв. Среди публикаций: Bulgakov's Last Decade // The Writer as Hero. Cambridge University Press, 1987, 2009; Down with the Foxtrot! Concepts of Satire in the Soviet Theatre of the 1920s // Russian Theatre in the Age of Modernism / R. Russell, A. Barratt. Macmillan, 1990. С. 219–235; Manuscripts

Don't Burn // Mikhail Bulgakov: A Life in Letters and Diaries. Bloomsbury, 1991, 2012–2013 (перев. на французский, немецкий, итальянский, финский, нидерландский, персидский яз.); Literature under Gorbachev — a Second Thaw? // Perestroika — The Historical Perspective / C. Merridale, C. Ward. Edward Arnold, 1991. С. 168–180; Mikhail Bulgakov and the Red Army's Polo Instructor: Political Satire in The Master and Margarita // The Master and Margarita — A Critical Companion / L. D. Weeks. Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1996. С. 213–226; M. Bulgakov. Flight (Ber) / Публ. и комм. J. A. E. Curtis. Bristol Classical Press, 1997; A Theatrical Battle of Wits: Bulgakov, Maiakovskii and Meierkhof'd // Modern Language Review. Т. 108. Р. 3. July 2013. С. 921–946. Сфера интересов по Замятину: биография; текстология романа «Мы». Основные работы по Замятину: Неизвестные письма Е. И. Замятина из американского архива / Вст. статья, публ. и комм. Дж. Куртис // Евгений Замятин и культура XX в. Исследования и публикации. СПб.: РНБ, 2002. С. 301–351; Замятин Е. И. Мы. Текст и мат-лы к творческой истории романа / Ред. М. Ю. Любимова и Дж. Куртис. СПб.: Миръ, 2011; The Englishman from Lebedian'. A Life of Evgeny Zamiatin (1884–1937). Boston: Academic Studies Press, 2013; «Англичанин... московский»: Евгений Замятин и русская критика (1913–1923) (Архивная заметка) // Новое литературное обозрение. 2013. № 123 (5).

Лебедев Андрей [Владимирович] — доцент Института восточных языков и культур (INALCO, Париж). Научные интересы: христианская логология; литература русской диаспоры во Франции. Основные публикации: Современная литература русской диаспоры во Франции? Инвентаризация // Новое литературное обозрение. 2000. № 45 (5). С. 305–325; Встречи на рю Данкерк: Книга-интервью. Франкфурт-на-Майне: Мосты, 2011 (в соавт. с Е. Терновским); Vita sovietica: неакадемический словарь-инвентарь советской цивилизации / Под ред. А. Лебедева. М.: Август, 2012.

Любимова Марина Юрьевна — филолог, археограф, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. Заслуженный работник культуры РФ, член Союза ученых Санкт-Петербурга. В 2003–2013 гг. — председатель Секции по особо ценным рукописным документам и редким книгам Российской библиотечной ассоциации. Сфера научных интересов: историческая культурология, история культуры России XVIII–XXI вв., источниковедение, археография, филология, искусствоведение. В 2000 г. защитила докторскую диссертацию «Творческое наследие Е. И. Замятина в истории культуры XX века» в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств. Составитель изданий: Рукописное наследие Евгения Ивановича Замятина. СПб., 1997 (Рукописные памятники. Вып. 3. Ч. 1–2); Евгений Замятин и культура XX века: Исследования и публикации. СПб., 2002; Евгений Замятин. «Мы». Текст и материалы к творческой истории романа. СПб., 2011; и др. Автор 65 статей и публикаций (1989–2013), посвященных жизни и творчеству Замятина.

Лядова Елена Анатольевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и издательского дела Института филологии Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина. Научные интересы: русская драматургия XX в., творчество Замятина, современные проблемы издательского дела. Основные публикации: Некоторые особенности развития драматургии после изменений социокультурного поля России в 1917 г. // Вестник Тамбовского университета. Сер: Гуманитарные науки. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. Вып. 4 (40); Формирование нового театра в послеоктябрьский период // X Державинские чтения. Тамбов, 2005; Национальные традиции в русской драматургии начала века // XI Державинские чтения. Тамбов, 2006; Первые издатели Тамбовской земли: И. Г. Рахманинов и Г. Р. Державин // Славянский мир: духовные традиции и словесность: Сб. Вып. 4. Тамбов, 2013. Среди работ по Замятину: Колористика драматургии Е. И. Замятина // Вестник Тамбовского университета. Сер: Гуманитарные науки Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. № 3; Народные традиции в драматургии начала XX в. (на примере пьесы Е. Замятина «Блоха») // Четвертые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее». Челябинск, 2008; Некоторые особенности композиции драмы Е. И. Замятина «Огни св. Доминика» // Славянский мир: духовные традиции и словесность: Сб. Вып. 2. Тамбов, 2011; Хронотоп как способ моделирования художественного мира в драматургии Е. И. Замятина // Человек и время в мировой литературе: Сб. Тамбов, 2012; Интертекстуальность как способ построения художественного пространства в драматургии Е. И. Замятина // Фундаментальные и прикладные исследования в системе образования: Мат-лы X междунар. научно-практич. конф. (заочной). Тамбов, 2012; Образ инквизитора в пьесе Замятина «Огни св. Доминика» // XVIII Державинские чтения. Институт филологии: Мат-лы Общероссийской науч. конф. Тамбов: Издательский дом ТГУ, 2013.

Недзвецкий Валентин Александрович — доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ. Член-корреспондент Международной АН педагогического образования, президент Ассоциации вузовских филологов. Научные интересы: история русской литературы XIX в., типология и история русского романа XVIII–XIX вв., история русской литературной критики XVIII–XIX вв., творчество И. А. Гончарова, творчество И. С. Тургенева, творчество Н. Г. Чернышевского, история русской литературы XX в., сравнительное литературоведение, эстетика, преподавание литературы в школе. Автор около 200 научных публикаций. Основные публикации: И. А. Гончаров — романист и художник. М., 1992; Романы И. А. Гончарова. М., 1996; Русский социально-универсальный роман XIX в. М., 1997; От Пушкина к Чехову. М., 1997; И. С. Тургенев (в соавт.). М., 1998; Русская «деревенская» проза (в соавт.). М., 1999; Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и его оппоненты. М., 2003; Слово о Гончарове // Вестник МГОУ. 2012. № 4.

Оляндэр Луиза Константиновна — доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой славянской филологии Восточноевропейского национального университета им. Леси Украинки. Академик Академии наук высшего образования Украины. Лауреат Международной премии им. Н. Гоголя «Триумф» (2010) и Международной премии «Сад Божественных песен» им. Г. Сковороды (2012). Научные интересы: особенности литературных процессов XX–XXI вв. в славянских литературах (прежде всего в русской, украинской, польской и белорусской) в таких направлениях, как диалог литератур, компаративистика, горьковедение, документалистика, нарратология, поэтика, тексты — «петербургский», «волинский», «нижегородский». Первые публикации относятся к сер. 1960-х гг. (творчество Л. Н. Сейфуллиной). Основные результаты научных исследований отражены в монографиях «Документалистика о Великой Отечественной войне» (Львов, 1990); «Роде наш красный» (Волинь у долях краян і людських документах): У 3 т. Т. 1 / Автор-упоряд. Л. К. Оляндер (Луцьк, 1996), Т. 2 / Автор-упоряд. Л. К. Оляндер, Л. В. Бублейник, М. М. Кучерепа (Луцьк, 1996), Т. 3 / Автор-упоряд. Л. К. Оляндер, Л. В. Бублейник, А. М. Селюк (Луцьк, 1999) (на укр. яз.); Максим Горький: текст и гипертекст (Луцьк, 2005); Волинський текст в українській та польській літературах (XIX–XX ст.) (Луцьк, 2008) (на укр. яз.); Гуманізм польської літератури XX–XXI століть у контексті європейської художньо-філософської думки (Луцьк, 2012) (на укр. яз.); Художественный мир Бориса Пастернака (Книга стихов «Когда разгуляется») / В соавт. с Л. В. Бублейник (Луцьк, 2014). В творчестве Е. Замятина преимущественно ориентирована на художественно-философскую позицию писателя и способы ее воплощения. Среди статей по Замятину: «Евгений Замятин и жанр литературного портрета» (в сб.: Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. IV. Тамбов, 1997); «Повесть Евгения Замятина “Бич Божий” в художественной системе писателя и современный литературный процесс» (в сб.: Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. VII. Тамбов, 2000); «Евгений Замятин и “петербургский текст”» (Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XII / Под ред. Л. В. Поляковой. Тамбов. Изд-во ТГУ, 2004).

Перзеке Андрей Борисович — доктор филологических наук, зав. кафедрой зарубежной литературы и компаративистики Кировоградского государственного педагогического университета (Украина). Научные интересы: пушкиноведение, пушкинские литературные традиции, проблемы инвариантности и интертекстуальности, типологии, семантики антиутопизма в русской литературе XX в., поэтика и мифопоэтика текста. Первые публикации относятся к кон. 1970-х гг. Наиболее значительные публикации: Художественная мифология пушкинского «Медного всадника» в поэме А. Блока «Двенадцать» // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: Філологічні науки: Збірник наукових праць. Вип. 18. Ізмаїл: ІДГУ, 2005. С. 119–128; Фольклорно-мифологические мотивы поэтики образа Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» // Филология и человек. 2010. № 1. С. 50–59; Произведения А. С. Пушкина о Петре

и поэма «Медный всадник»: эволюция архетипа «отца и сына» // Русская литература. 2010. № 4. С. 178–190. Пушкинская концепция и поэтика изображения народа в поэме «Медный всадник» // Филологические науки. 2008. № 4. С. 14–21; и др. Сфера интересов по творчеству Е. Замятина: пушкинский интертекст романа «Мы», принципы формирования поэтики антиутопизма. См.: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» в художественной интерпретации Е. Замятина // Пушкин и Крым: Материалы IX Междунар. науч. конф.: В 2 кн. Симферополь: Крымский Архив, 2000. Кн. 1. С. 228–233; Пушкинский след в романе Е. Замятина «Мы» // Наукові записки. Вип. XXVII. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2000. С. 267–279; Поэтика антиутопии в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» как русская «весть миру»: взгляд из наших дней // Вопросы лит-ры. 2008. № 3. С. 233–259.

Пискунова Светлана Ильинична — доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежной литературы МГУ, член всероссийской ассоциации испанистов, член ассоциации сервантистов (Испания). Сфера интересов — творчество Сервантеса, теория и история романа, испанская литература Золотого века, португальская литература XVIII–XX вв., русская литература Серебряного века (особо — творчество Андрея Белого), философско-эстетическое наследие М. М. Бахтина и задачи исторической поэтики. Составитель, автор предисловия и комментариев к изданию испанского плутовского романа, Мигеля Сервантеса, Луиса де Гонгоры, Педро Кальдерона де ла Барка, Федерико Гарсиа Лорки, Жозе Марии Эса де Кейроша. Автор учебного пособия для вузов «Испанская и португальская литература XII–XIX веков» (М.: Высшая школа, 2009).

Полякова Лариса Васильевна — доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина. Заслуженный деятель науки РФ. Сфера научных интересов: история русской литературы, преимущественно XX–XXI вв., теоретические аспекты истории русской литературы, филологическая регионалистика. Печатается с 1960 г., в центральных изданиях — с нач. 1970-х (О литературной группе «Кузница» // Русская лит-ра. 1973. № 2; Судьбы человеческой культуры // Знамя. 1974. № 11; В потоке литературы // Литература в школе. 1981. № 3; и др.). Автор 14 монографий, среди которых: Поэзия рабочего мая. Очерк творчества Василия Казина. М.: Сов. писатель, 1973; Поэзия и современность: «за» и «против». М.: Современник, 1989; Цена битв. Из истории литературной борьбы советской эпохи. Воронеж: Центрально-Черноземн. кн. изд-во, 1991; и др. С нач. 1990-х активно занимается творческим наследием Замятина. По ее инициативе и под ее руководством в Тамбове создан Международный научный центр изучения творческого наследия Е. И. Замятина с отечественными и зарубежными филиалами. На его базе регулярно проводятся международные Замятинские чтения. Первая публикация по творчеству Замятина «Евгений Замятин и Октябрь: писатель в современной критике и творчестве» помещена в сборнике мате-

риалов Первых Всероссийских Замятинских чтений «Творчество Евгения Замятина. Проблемы изучения и преподавания» (Тамбов: Изд-во ТГПИ, 1992). Автор монографии «Евгений Замятин в контексте оценок XX века как литературной эпохи. Курс лекций» (Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 2000), более 130 других публикаций о писателе. Составитель, автор вступительных статей и примечаний, ответственный редактор ряда коллективных сборников по творчеству писателя: Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы: В XIV кн. / Под ред. Л. В. Поляковой. Тамбов: Изд-во ТГПИ, 1994–2007; Е. И. Замятин. Мат-лы к библиографии / Под ред. Л. В. Поляковой. Сост. Г. Б. Буянова, С. А. Косякова, О. В. Нечаева. Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 1997 (Ч. 1), 2000 (Ч. 2), 2003 (Ч. 3); *Замятин Е. И.* Избр. произведения / Вст. ст., сост. и прим. Л. В. Поляковой. М.: Международный издательский Дом «Синергия», 1997; Замятинская энциклопедия: Лебединский контекст. Мат-лы, исследования, документы, справки / Рук. проекта и науч. ред. Л. В. Полякова. Тамбов-Елец, 2004; Литературоведение на современном этапе. Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Мат-лы Международного конгресса литературоведов. 5–8 октября 2009 г. К 125-летию Е. И. Замятина / Науч. ред. Л. В. Полякова. Тамбов, 2009; и мн. др.

Струве Никита [Алексеевич] — доктор филологии, профессор, зав. кафедрой славистики Университета Париж X (Нантер), исследователь проблем русской эмиграции и культуры России. Автор фундаментального труда «70 лет русской эмиграции» (1996). Издатель и переводчик (пер. на французский стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, А. Ахматовой и др.). Главный редактор журналов «Вестник русского христианского движения» и «Le messenger orthodoxe». Основные работы (на русском языке): Осип Мандельштам. Лондон, 1988 (2 изд. — Лондон, 1990; 3-е изд. — Томск, 1992); Православие и культура. М.: Русский путь, 2000.

Фрезинский Борис Яковлевич — критик, литературовед. Член Союза писателей Петербурга и Петербургского отделения Международного ПЕН-центра. Первая литературная публикация (прокомментированные воспоминания М. Киреевой об Илье Эренбурге в Париже 1909-го) в «Вопросах литературы» (1982. № 9); первая подготовленная и прокомментированная книга (совм. с В. Поповым) — «Илья Эренбург. Испанские репортажи. 1931–1939» (М.: АПН, 1986). Области историко-литературных и историко-политических интересов: жизнь и творчество И. Эренбурга; судьбы и творчество ленинградских писателей группы «Серационовы братья»; политические взгляды, литературные интересы, жизнь и судьба Н. Бухарина; политическая, литературная деятельность и судьба Л. Троцкого; история левой оппозиции в ВКП(б). Первая значимая работа — подготовка полного (с восстановлением всех цензурных купюр) прокомментированного издания мемуаров Эренбурга «Люди, годы, жизнь» (В 3 т. М.: Сов. писатель, 1990; доп. и испр. изд. — 2000 и 2005; подгот. 4-е изд.). Впоследствии работа над бесцензурным прокомментированным собр. соч. Эренбурга в 8 т. (М.: ИХЛ, 1991–2000). В дополнение к нему подготовил и выпустил с вступительными статьями

и комментариями: И. Эренбург. Стихотворения и поэмы. СПб.: Академ. проект, 2000; И. Эренбург. Необычайные похождения: Проза. СПб.: Кристалл, 2000; Письма Эренбурга: Т. 1, 2. М.: Аграф, 2004; Почта Ильи Эренбурга. Я слышу вас... 1916–1967. М.: Аграф, 2006; И. Эренбург. Война 1941–1945. М.: Олимп, АСТ, 2004; Венок Илье Эренбургу: Стихи (1910–1990). СПб.: Бельведер, 2007. В 2003 г. в СПб. изд-ве «Академический проект» выпустил книгу «Судьбы Серапионов. Портреты и сюжеты». Проблемам взаимоотношений писателей и советской власти посвятил книгу «Писатели и советские вожди» (М.: Эллис-Лак, 2008). В 2013 в московском изд-ве «НЛО» вышла книга избранных работ «Об Илье Эренбурге (книги, люди, страны)», итог сделанного за 1990–2010-е. В связи с Замятиным разрабатывает темы: Замятин и советская власть, Замятин и коллеги (в частности, И. Эренбург), судьба романа «Мы», Замятин после 1932 г.

Хатямова Марина Альбертовна — доктор филологических наук, профессор кафедры литературы историко-филологического факультета Томского государственного педагогического университета. Научные интересы: история русской литературы первой половины XX в., литература русского зарубежья, творчество Е. Замятина, Н. Берберовой, М. Осоргина, Б. Зайцева, Н. Оцупа и др., проблемы повествования, литературной саморефлексии, металитературности и проч. Первые публикации — 1990-е гг. Автор первой диссертации по творчеству Замятина: Резун (Хатямова) М. А. Малая проза Е. И. Замятина. Проблемы поэтики. Дисс. ... канд. филол. наук. Томск: Томский государственный университет, 1993. Творчеству Замятина посвящены и главы докторской диссертации: Хатямова М. А. Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX в. Томск: Томский государственный университет, 2008 (монография по докторской диссертации: Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX в. М.: Языки славянской культуры, 2008). Публикации по творчеству Замятина: [Резун М. А.] Антиутопические сказки Е. И. Замятина // Культура и текст. Литературоведение. Ч. II / Под ред. Г. П. Козубовской. СПб.; Барнаул, 1998. С. 59–69; Проза Е. И. Замятина в контексте повествовательных стратегий первой трети XX в.: создание авторского мифа. Монография. Томск: Изд-во ТГПУ, 2006; Пьесы Е. Замятина и М. Булгакова 1920–1930-х гг.: формы саморефлексии в драме // Русская литература в XX в.: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 10. Поэтика драмы в литературе XX в. Томск: Томский гос. ун-т, 2009. С. 84–101; Способы воплощения экзистенциального сознания в творчестве Е. И. Замятина // Вестник Томского государственного педагогического ун-та. Филология. Томск, 2012. Вып. 9. С. 210–214; и др. Др. публикации: Изображение национальной ментальности творца в художественной биографии Н. Н. Берберовой «Бородин» // Проблемы национальной идентичности в русской литературе XX в. / Научн. ред. Т. Л. Рыбальченко. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2011. С. 72–83; Организация повествования в рассказах Н. Н. Берберовой (от «Биянкурских праздников» к «Рассказам не о любви») // Вестник Томского государственного университета. Филология. Томск, 2012. № 3 (19).

С. 100–110; Мир Италии в судьбе и творчестве М. А. Осоргина // Россия — Италия — Германия: литература путешествий / Научн. Ред. О. Б. Лебедева. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2013. С. 218–229.

Хетени Жужа (Hetényi Zsuzsa) — доктор филологических наук, профессор, Будапешт, Университет ЭLTE, Институт Славянской и Балтийской филологии (Венгрия). Научные интересы — русская проза XX в., авангард, абсурд, двуязычные авторы, литература русской эмиграции, В. Набоков, русско-еврейская литература 1860–1940-х гг., И. Бабель, художественный перевод. Публикуется с 1979 г. Основные публикации: Csillagosok — keresztesek. Mítosz és messianizmus Babel Lovashadseregében / Under the Star and under the Cross. Myth and messianism in Isaac Babel's *Red Cavalry* / Universitas, Budapest, 1992. 276 pp.; Az orosz irodalom története I–II / History of Russian Literature / Red. i soavtor. Budapest, 2002; In a Maelstrom. The history of Russian-Jewish Prose. 1860–1940. Central European University Press, New York–Budapest, 2008. 332 pp. (венгерское изд. с антологией: Будапешт, 2000). Публикации о Замятине: О дикарях XX-го века. Об одном аспекте соотношения понятий революции, государства и церкви в романе Замятина «Мы» // Studia Slavica Hung. 33 (1987). S. 269–276; Zamiatin // Az orosz irodalom története I–II / History of Russian Literature / Red. i soavtor. Budapest, 2002. Т. 1. S. 248–251; Мифологемы в «Наводнении» Е. Замятина // Новое о Замятине. М., 1997. С. 9–20.

Шайтанов Игорь Олегович — доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой сравнительной истории литератур Российского государственного гуманитарного университета. Главный редактор журнала «Вопросы литературы»; литературный Секретарь премии «Русский Букер». Основные сферы интереса: компаративистика и поэтика, история идей, история английской литературы, творчество Шекспира, современная русская поэзия. Издания последних лет: «Дело вкуса. Книга о современной поэзии» (М., 2007), «Компаративистика и/или поэтика. Английская литература глазами исторической поэтики» (М., 2011), Шекспир (ЖЗЛ, М., 2013), университетский учебник «История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения» Изд. 2-е (М., 2009); «Русские писатели. XX век. Биографический словарь» (составитель, М., 2009); комментированные издания трудов А. Н. Веселовского: «Историческая поэтика» (М., 2006, 2011), «На пути к исторической поэтике» (М., 2010). Всего более 500 работ. Основные работы по Замятину: Мастер // Вопросы литературы. 1988. № 12. С. 32–65; Русский миф и коммунистическая утопия // Вопросы литературы. 1994. № 6. С. 3–39; Евгений Замятин и русская литературная традиция // Русская словесность. 1998. № 1. С. 27–35; Анатомия утопии: Роман «Мы» в контексте творчества Евгения Замятина // Литература. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». 1999. № 5, дек. С. 9–12; Русский миф и коммунистическая утопия (роман «Мы» в контексте творчества Замятина) // Canadian-American Slavic Studies 45 (2011). С. 329–366.

Шишкина Лидия Ивановна — кандидат филологических наук, профессор кафедры филологии и журналистики Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России. Научные интересы: русская литература XX в. Первые публикации относятся к началу 1970-х гг. (О реальной основе «Рассказа о семи повешенных» Л. Н. Андреева // Ученые записки ЛГУ. Вып. 76. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1971; Образ «коллективного героя» в творчестве писателей-знаньевцев // Русская литература. 1976. № 1; Особенности творчества «знаньевцев» нач. 1900-х гг. // Русская лит-ра. 1977. № 2). Наиболее значительные работы: Творчество Леонида Андреева в контексте культуры XX в.: Монография. СПб.: изд-во СЗАГС, 2009; *Андреев Л. Н.* Иуда Искарriot и другие. СПб.: Вита Нова, 2009 (составление, подгот. текста, комментариев, послесловие, хроника жизни и творчества; в соавт. с Л. А. Иезуитовой); *Андреев Л. Н.* Рассказ о семи повешенных / Подгот. текста. Редакции и варианты. Комментарий // Андреев Л. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. Т. 6. М.: Наука, 2013; Произведения А. Платонова 1920-х годов в контексте идей русского космизма // «Воронежский текст» русской культуры. Воронеж: Наука-Юнипресс, 2011. Сфера научных интересов по Замятину: творчество писателя в контексте культуры XX в. Первые публикации по Замятину: Литературная судьба Евгения Замятина. СПб.: Знание, 1992; «Писатель и власть» в публицистике Е. Замятина // Преемственность поколений: диалог культур. СПб., 1996. Основные статьи по творчеству Замятина: Революция и культура в публицистике Е. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. III. Тамбов, 1997; М. Горький и Е. Замятин (Публицистика 1917–1919 гг.) // Максим Горький и XX век. Н. Новгород, 1998; Традиции народной празднично-смеховой культуры в драматургии Е. Замятина («Блоха») // Праздник в русской культуре, фольклоре и литературе. СПб., 1998; Политическая сатира Евгения Замятина (Сказки 1917–1919 гг.) // *Satira w literaturach wschjnioslowianskich*. Bialystok, 2000; Петербург Е. Замятина: Место. Время. Лица // Печать и слово Санкт-Петербурга. СПб., 2003; Е. Замятин и Л. Андреев: типологические параллели // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Кн. XIII. Тамбов-Елец, 2004; «Наводнение» — «петербургский текст» Евгения Замятина // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения — 2012. Ч. 2. Литературоведение. СПб.: Изд-во СПГУТД, 2013.

Шмид Вольф — профессор славистики (г. о. русской и чешской литературы) Гамбургского университета. Автор книг «Текстовое строение в повестях Ф. М. Достоевского» (Мюнхен, 1973; Амстердам 1986), «Эстетическое содержание. О семантической функции формальных приемов» (Лисе, 1977), «Орнаментальное повествование в русском модернизме» (Франкфурт, 1992), «Проза Пушкина в поэтическом прочтении. Повести Белкина» (Мюнхен, 1991; СПб., 1996); «Проза как поэзия: Статьи о повествовании в русской литературе» (СПб., 1994); «Проза как поэзия. Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард» (СПб., 1998) и др.