
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алейников Моисей Никифорович (1885–1964) — российский инженер, кинематографист, один из основателей московского киноателье «Русь» в 1915 г., в советское время — сотрудник ряда киностудий и популяризатор кино. В 1914 г. закончил Московскую техническую училище, к этому времени уже имея значительный опыт в области кинематографии (с 1907 г. он работал в журнале «Сине-фоно», а впоследствии также редактировал журнал «Прозектор»). В 1915 г. на паях с Михаилом Трофимовым основал в Москве Торговый дом «Русь», который занимался производством русских кинофильмов, после революции продолжал руководить киностудией, которая была преобразована в кооперативную компанию «Межрабпом-Русь». С 1926 г. работал в кинокомпании «Совкино» (в 1930 г. преобразована в «Союзкино»). В 1930 г. был арестован и, оставаясь под арестом (!), привлечён к организации «Мосфильма». В 1936–1944 гг. — редактор к/с «Мосфильм». С 1945 г. занимался литературной работой. Написал ряд популярных работ, посвящённых кинематографу.

Багров Пётр Алексеевич (р. 1982) — киновед, историк кино. Автор и член редколлегии журналов «Киноведческие записки» и «Сеанс». С 2013 г. — старший куратор научных проектов Госфильмофонда России, художественный руководитель фестиваля архивного кино «Белые Столбы».

Бек-Назаров Амбарцум Иванович (1891–1965) — кинорежиссёр, сценарист, актёр, мемуарист. Народный артист Армянской ССР с 1935 г. Лауреат Сталинской премии второй степени (1941). Снявшись более чем в 70 фильмах, стал «звездой» т. н. «немого» экрана. Создатель первого художественного фильма армянского кинематографа «Намус» (1926).

Боканча Александра Андреевна (р. 1998) — студентка СПбГИКиТ, факультета экранных искусств, кафедры драматургии и киноведения (мастерская О. А. Ковалова). Сфера интересов в киноведении — дореволюционное кино, его возникновение и этапы развития.

Булгакова Оксана Леонидовна — киновед, исследователь русской и советской визуальной культуры, режиссёр (обычно — в соавторстве) ряда неигровых фильмов о советской культуре XX в. Закончила киноведческий факультет ВГИКа (1977). С 1977 г. живёт в Берлине. Докторская диссертация в Университете Гумбольдта (1982). Преподавала в университетах Берлина, Вены, Стенфорда, Бёркли. С 2004 г. — профессор киношколы в Кёльне, с 1998 г. — профессор Стэнфордского университета. Кандидат искусствоведения (Берлин).

Буров Андрей Михайлович (р. 1982) — киновед, аспирант кафедры эстетики ВГИКа.

Васильев Георгий Николаевич (1899–1946) — режиссёр, сценарист, актёр. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940). Лауреат Сталинских премий (1941, 1942). Почти все свои фильмы снимал в соавторстве с Сергеем Дмитриевичем Васильевым (1900–1959) под общим псевдонимом «братья Васильевы».

Вишневский Вениамин Евгеньевич (1898–1952) — киновед, историк кино, архивист, журналист. В 1925 г. окончил Литературно-художественный институт. С 1930 г. занимался научной работой в области истории и теории кино. Работал в Государственной академии художественных наук. С 1933 г. работал во ВГИКе.

Волчек Дмитрий Борисович (р. 1964) — поэт, прозаик, культуролог, эссеист, переводчик, издатель. С 1982 г. — участник неофициальной литературной жизни Ленинграда. С 1993 г. жил в Мюнхене, с 1995 г. живёт в Праге. Сотрудник радиостанции «Свобода».

Гардин Владимир Ростиславович (1877–1965) — актёр, режиссёр, сценарист отечественного дореволюционного и советского кино. Актёрскую деятельность начинал в театре, в кино снимался с 1912 г. Кинорежиссурой занимался с 1914 г. — до революции он ставил салонные мелодрамы, экранизировал литературную классику, в годы Первой мировой войны поставлял зрителю пропагандистскую кинопродукцию. В 1918 г. — один из организаторов, а затем и первый директор Госкиношколы в Москве. В 1920 г. — заведующий Мастерскими кинорежиссуры Наркомпроса, в 1922–1924 гг. — один из организаторов и режиссёров киностудии Всеукраинского фотокиноуправления (ВУФКУ) в Одессе. Первым из киноартистов удостоен звания «Народный артист РСФСР» (1935) и «Народный артист СССР».

Гарин Эраст Павлович (1902–1980) — актёр, режиссёр театра и кино, сценарист. С 1922 г. работал в театре, которым руководил Всеволод Мейерхольд, и стал здесь одним из ведущих актёров. Работал в ленинградском Театре Комедии. Первый игровой фильм Гарина, «Женитьба» (совм. с Х. Локшиной, 1936), был запрещён в ходе кампании т. н. «борьбы с формализмом». Лауреат Сталинской премии второй степени (1941). Народный артист СССР (1977). Озвучил множество анимационных персонажей.

Гзовская Ольга Владимировна (1883–1962) — актриса театра и кино, педагог, мемуарист. Эмигрировала в 1920 г. Работала в Эстонии, Латвии, Литве, Чехословакии, Югославии, Польше, Германии. В 1932 г. вернулась в СССР.

Гославская Софья Евгеньевна (1893–1997) — российская актриса театра и «немого» кино, педагог, мемуарист. В кино снималась с 1913 по 1916 г., с 1915 по 1941 г. работала в различных театрах. С 1943 по 1959 г. преподавала актёрское мастерство.

Гращенкова Ирина Николаевна (р. 1940) — киновед, кинокритик, историк кино. Автор множества трудов по истории отечественного кинематографа, по кинообразованию и художественному воспитанию школьников и молодёжи, кино клубному движению. Печаталась в научных сборниках, журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киноведческие записки» и др., в газетах. Работала научным сотрудником сектора социологии искусств Института истории искусств (1973–1987). В 1987–1991 гг. — член оргкомитета Общества друзей кино (ОДК) и президент Федерации кино клубов. В 1991–1992 гг. — президент Российской общедоступной академии. Директор культурно-творческих программ кинофестиваля в Выборге (1994–1995), Международного правозащитного кинофестиваля «Сталкер» (1995–1999), конкурса студенческих фильмов «Святая Анна» (1995–2001). Участвовала в движении кинообразования в школах и некинематографических вузах. В марте 2001 г. возглавила отдел молодёжной политики при Союзе кинематографистов России. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2005). Доктор искусствоведения (2007). Член Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

Громов Евгений Сергеевич (р. 1931) — киновед, сценарист научно-популярного и документального кино. Печатается с 1961 г. — автор множества работ по эстетике и проблемам экранных искусств. Доктор философских наук (1971), профессор (1978), с 1974 г. — зам. Директора ВНИИ киноискусства.

Демидова Анна Вадимовна (р. 1986) — киновед, эссеист. С 2013 по 2014 г. обучалась на Заочном отделении киноведческого факультета СПбГИКиТ (мастерская О. Ковалова).

Дёмин Виктор Петрович (1937–1993) — киновед, кинокритик, редактор, культуролог, сценарист, актёр, эссеист, литератор, автор книг и сотен статей о проблемах кино и ТВ. Работал научным сотрудником в Госфильмофонде СССР, активный участник перестройки в кино, главный редактор журналов «Советский экран» и «Экран» (с 1989 по 1993 г.).

Дзига Вертов (наст. имя и фамилия — Кауфман Денис Аркадьевич; 1896–1954) — режиссёр, сценарист, теоретик кино. Возглавлял группу документалистов «Киноки» (неологизм, образованный им от слов «Кино» и «Око»). Развивая потенциал документального кино, в принципе отрицал «игровой» кинематограф.

Дерябин Александр Степанович (р. 1971) — киновед. В 1994–2004 гг. — научный сотрудник, главный специалист отдела научно-справочного аппарата Российского Государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД). В 2000–2004 гг. — редактор историко-теоретического журнала «Киноведческие записки». С 2002 г. — научный сотрудник НИИ киноискусства. В 2003 г. был автором и ведущим ряда ТВ-программ цикла «Документальный экран» («По ту сторону экрана» («Рамблер»)). С 1993 г. принял участие более чем в 50 российских и международных исследовательских программах, кинофестивалях, конференциях, семинарах, круглых столах. С 1995 г. — консультант по хронике более чем в 80 документальных фильмах и ТВ-программах. Член жюри национальной премии «Лавровая ветвь». Награды — Почётная медаль МКФ «немого кино» в г. Порденон; Приз «лучший историк кино года» на фестивале архивного кино «Белые столбы» (2006); Приз «Белый слон» (2008) за подготовку к печати книги «Дзига Вертов. Из наследия. Т. 1: Статьи и выступления» («Эйзенштейн-центр», 2004).

Желябужский Юрий Андреевич (1888–1955) — оператор, режиссёр, сценарист. Автор сценариев ряда фильмов «Русской золотой серии». С 1917 г. оператор, режиссёр и сценарист киностудии «Межрабпом-Русь». Был одним из организаторов и педагогов Госкиношколы. Автор первых советских учебных фильмов и теоретических работ по вопросам операторского мастерства.

Жемчужный Виктор Леонидович (1898–1966) — режиссёр театра и кино, сценарист, публицист, редактор, педагог. В 1921–1922 гг. — режиссёр и актёр театра Мастфор и театра Вс. Мейерхольда. В 1926–1927 гг. — заведующий редакцией журнала «Советское кино». Идеино и организационно примыкал к литературно-художественным объединениям «ЛЕФ» и «Но-

вый ЛЕФ». «Жизнестроительные» установки этих объединений Жемчужный выразил в поставленных им фильмах «Стеклянный глаз» (совм. с Лилей Брик, 1928) и «Кем быть?» (1932).

Занин Арсений Сергеевич (р. 1990) — киновед, историк и теоретик киноискусства, эссеист, создатель аудиовизуальных инсталляций. В 2016 г. закончил СПбГИКиТ (мастерская О. Ковалова). Печатался в журнале «Искусство кино» и других изданиях. Сфера интересов: поэтика советского авангарда, советское и восточно-европейское кино 1960-х, американское экспериментальное кино и советский андеграунд 1980–1990-х гг.

Зиновьева Алина Сергеевна (р. 1991) — студентка СПбГИКиТ, факультета экранных искусств, кафедры драматургии и киноведения (мастерская О. А. Ковалова).

Зоркая Неля Марковна (1924–2006) — кинокритик, киновед, историк кино, педагог. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1996). Книга Зоркой «Портреты» (М.: Искусство, 1966) стала этапной для развития отечественного киноведения. Зоркая — выдающийся исследователь российского дореволюционного кинематографа и т. н. «массовой культуры». В 1960-е гг. подписывала общественные обращения в защиту гонимых диссидентов и считалась «политически неблагонадежной».

Каган Геннадий Ефимович (р. 1938) — литератор, переводчик немецкой литературы на русский язык и русской на немецкий. Член австрийского ПЕН-клуба, имеет австрийскую правительственную награду — Das Österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst, российскую — золотая медаль лауреата премии имени Михаила Ломоносова. Живёт в Вене и Санкт-Петербурге.

Каплер Алексей Яковлевич (1903–1979) — кинодраматург, литератор, режиссёр, актёр, ТВ-ведущий, педагог ВГИКа. Участник группы ФЭКС, Кавалер ордена Ленина (1938), Лауреат Сталинской премии (1941). В 1943 г. подвергся репрессиям по личному указанию И. Сталина. Реабилитирован

в 1954 г. В 1967 г. избран вице-президентом Международной Гильдии сценаристов. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). В 1966–1972 гг. — бессменный ведущий ТВ-программы «Кинопанорама», которая поначалу транслировалась в прямом эфире.

Кавендиш Филипп (р. 1961) — преподаватель русского языка в школе славянских и восточноевропейских исследований (Университетский колледж, Лондон).

Кириллова Ольга Алексеевна — искусствовед, культуролог, преподаватель. Сфера научных интересов — психоанализ Жака Лакана как способ культурологической интерпретации, культура русского символизма и «Серебряного века», кинематограф т. н. «русского декаданса». Более 40 публикаций в научных и научно-публицистических изданиях. Кандидат философских наук (2005). Доцент кафедры культурологии Национального педагогического университета имени М. П. Драгоманова (Киев, Украина). Магистр философии Кембриджского университета (Великобритания).

Ковалов Олег Альбертович (р. 1950) — режиссёр игрового, монтажного и документального кино, сценарист, актёр, киновед, историк кино. Участник и лауреат отечественных и зарубежных кинофестивалей. Лауреат профессиональной кинематографической премии «Ника» (1997). Доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГИКиТ.

Комм Дмитрий Евгеньевич (р. 1969) — кинокритик, историк кино, журналист. Постоянный автор журнала «Искусство кино», редактор отдела кино журнала «Панорама TV». С 2005 г. преподаёт на факультете свободных искусств и наук СПбГУ. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России 2002 г. за цикл статей по проблемам жанрового кино, опубликованных в журнале «Искусство кино».

Короткий Виктор Михайлович (1957–2011) — киновед, научный сотрудник НИИ киноискусства Кинокомитета России (сектор библиографии и фильмографии).

Кошелева Александра Сергеевна (р. 1994) — студентка СПбГИКиТ. С 2012 г. обучается в мастерской О. А. Ковалова по специальности «Киноведение».

Кручёных Алексей Елисеевич (1886–1968) — поэт, эссеист, теоретик новейшего искусства, художник-коллажист, дизайнер книги, библиофил, коллекционер. Один из лидеров футуризма, апологет «зауми», т. е. беспредметного языка, поэтической звукописи.

Кулешов Лев Владимирович (1899–1970) — кинорежиссёр, художник-постановщик, актёр, сценарист, теоретик кино, педагог. В 1916 г. попал на киностудию Александра Ханжонкова, был художником и актёром. Руководил документальными съёмками на фронтах Гражданской войны 1918–1920 гг. В 1919 г. организовал учебную мастерскую в Госкиношколе. Среди его учеников — Александра Хохлова, Владимир Фогель, Сергей Комаров, Леонид Оболенский, Пётр Подобед, Пётр Галаджев, режиссёры Всеволод Пудовкин и Борис Барнет. Сыграл большую роль в исследовании специфики киноискусства, в развитии киноязыка, монтажа, технологии съёмок, декорационного мастерства. Автор книги-учебника «Основы кинорежиссуры» (1941). Лучшие фильмы Кулешова вошли в «золотой фонд» отечественного и мирового киноискусства. Доктор искусствоведения (1946). Народный артист РСФСР (1969).

Левченко Ян Сергеевич (р. 1974) — доктор философии, филолог, историк культуры, критик, профессор отделения культурологи факультета философии НИУ ВШЭ..

Листов Виктор Семёнович (р. 1937) — киновед, кандидат исторических наук, доктор искусствоведения, профессор РГГУ, член учёного совета Государственного музея А. С. Пушкина (Москва), ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства Кинокомитета России, член редколлегии журнала «Киноведческие записки».

Любарская Ирина Юрьевна (1958) — кинокритик, журналист-обозреватель. Специализация — творчество компо-

зителя в т. н. «авторском» кино. Публиковалась в журналах «Новый мир», «Искусство кино», «Сеанс», «Столица», «Итоги», «Premier», в газетах «Московские новости», «Коммерсантъ-daily», «Общая газета», «Независимая газета» и других изданиях. Работала на ЦТ.

Мазин Виктор Аронович (р. 1958) — российский философ и психоаналитик, доктор философских наук, основатель музея сновидений Фрейда (1999, Санкт-Петербург), главный редактор журнала «Кабинет» (СПб), автор книг «Субъект Фрейда и Деррида» (2010), «Сновидения кино и психоанализа» (2012), «Введение в Лакана» (2004) и других.

Марголит Евгений Яковлевич (р. 1950) — киновед, историк кино, педагог. Автор многочисленных статей и исследований, где анализируется кинопроцесс и выявляются мифологические структуры отечественного кино. Печатается в журналах «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки» и других изданиях. Кандидат искусствоведения (1979). С 1989 г. — старший научный сотрудник НИИ киноискусства Кинокомитета России. Член редколлегии журнала «Киноведческие записки». Автор сценария документального фильма «Антология российского кино» (2002–2004). Снимался в фильме «Бабник» (реж. Анатолий Эйрамджан, 1990).

Матич Ольга (урожд. Ольга Борисовна Павлова; р. 1940) — американский литературовед, культуролог русского происхождения. Профессор русской литературы Калифорнийского университета в Бёркли. Внучатая племянница Василия Витальевича Шульгина (1878–1976), монархиста и активного участника «белого» движения. В 1978-м помогала Василию Аксёнову переправить на Запад рукопись альманаха «Метрополь». В качестве реального персонажа фигурирует в произведениях Василия Аксёнова и Эдуарда Лимонова.

Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) — поэт, драматург, сценарист, эссеист, журналист, художник. Один из крупнейших поэтов XX в. Главная фигура российского футуризма, редактор журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ».

Медведев Максим Владимирович (1970) — киновед, культуролог, журналист, сценарист, литературный редактор, автор статей, исследований и книг, посвящённых истории кинопроцесса и проблемам культурологии. Автор статей для семитомного издания «Новейшая история отечественного кино. 1986/2000» («Сеанс»). Лауреат премии Министерства культуры РФ (2001). С 2002 г. — зам. главного редактора издательства «Сеанс». Главный редактор национального отраслевого портала «Сегмент».

Михайлова Мария Викторовна (р. 1946) — историк литературы, профессор МГУ. Основная сфера интересов: история русской литературы, драматургии и критики конца XIX — первой трети XX в., творчество забытых и «второстепенных» писателей Серебряного века, гендерные исследования, архивные изыскания, публикаторская деятельность. Член Союза писателей Москвы (с 1996 г.).

Нусинова Наталья Ильинична (р. 1955) — киновед, историк кино, писатель, сценарист. Автор множества статей и исследований по истории российского и французского кино, а также монографии «Когда мы в Россию вернёмся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939» (М., 2003), удостоенной премии Гильдии киноведов и кинокритиков. Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства Кинокомитета России, член редколлегии журнала «Киноведческие записки». Автор сценариев документальных фильмов, созданных по заказу ТВ-канала «Культура».

Оболенский Леонид Леонидович (1902–1991) — актёр кино, театра и эстрады, кинорежиссёр, звукорежиссёр, сценарист, художник-декоратор, фотограф, кинооператор, педагог, журналист. Народный артист РСФСР (1991). Как актёр дебютировал в 1920 г. В 1920–1922 гг. учился в Первой Госкиношколе (ныне ВГИК) в мастерской Л. Кулешова. Учился танцу и пантомиме, выступал на эстраде как танцовщик, как актёр играл в театрах. В 1925–1927 гг. преподавал актёрское мастерство и сценическое движение. Поставил несколько фильмов. Занился вопросами кинозвука и в 1929–1930 гг. в Берлине изучал звукозаписывающую аппаратуру. С 1930 г. принимал участие в создании ряда

классических фильмов. Арестован и осуждён в 1945 г. за т. н. «контрреволюционные действия». В 1952 г. был амнистирован со снятием судимости. В 1972 г. переехал в г. Миасс на постоянное жительство.

Олеша Юрий Карлович (1899–1960) — писатель, поэт, эссеист, драматург, сценарист, журналист. Одна из главных фигур т. н. «южнорусской школы» в советской литературе 20-х гг. Роман Олеша «Зависть» (1927) — одна из вершин отечественной словесности XX в.

Пузырёв Георгий Иванович (р. 1998) — студент СПбГИКиТ. С 2016 г. обучается в мастерской О. А. Ковалова по специальности «Киноведение».

Рогова Валентина Ивановна — киновед. Автор исследований, посвященных экранизациям, а также связи кино и литературы.

Семенчук Светлана Александровна (р. 1993) — аспирант СПбГИКиТ по направлению подготовки «искусствоведение». Один из авторов-составителей антологии «С. М. Эйзенштейн: pro et contra» (2015).

Семерчук Владимир Фёдорович — историк кино, сотрудник Госфильмофонда России. В 1914 г. удостоен диплома Гильдии киноведов и кинокритиков России за книгу «В старинном русском иллюзионе...» (Москва, 2013).

Сергеева Тамара Владимировна (р. 1954) — киновед, ведущий научный специалист Госфильмофонда РФ, редактор журнала «Киноведческие записки».

Сирилья Наталья Андреевна (р. 1960) — критик, сценарист, эссеист, редактор. С 1989 г. — редактор отдела отечественного кино журнала «Искусство кино». Публикуется в журналах «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Огонёк», в газетах «Московские новости», «Общая газета» и других изданиях. В 1994 г. — лауреат Премии Гильдии киноведов и кинокритиков

России (Премия им. Михаила Левитина). С 2003 г. — главный редактор кинопроизводства ОАО «Телекомпания “НТВ”».

Скоруход Наталья Степановна (р. 1960) — драматург, сценарист, литератор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГИКиТ, доцент кафедры русского театра РГИСИ. Автор книг «Как инсценировать прозу», «Леонид Андреев» (ЖЗЛ), «Анализ постдрамы», Один из авторов-составителей антологии «С. М. Эйзенштейн: pro et contra».

Смолич Юрий Корнеевич (1900–1976) — писатель, публицист, театральный критик.

Соболев Ромил Павлович (1926) — киновед, сценарист. Автор многочисленных исследований, посвященных советскому кино. Автор книг «Люди и фильмы русского дореволюционного кино» (1961). Автор сценариев мультипликационных, телевизионных, научно-популярных фильмов.

Сташков Глеб Валерьевич (р. 1974) — журналист, эссеист, историк (Санкт-Петербург).

Туркин Валентин Константинович (1887–1958) — сценарист, теоретик кино, один из основателей ВГИКа, основатель факультета кинодраматургии ВГИКа, профессор. Автор сценариев к фильмам «Закройщик из Торжка» (1925), «Девушка с коробкой» (1927), «Приведение, которое не возвращается» (1930) и другим. Автор трудов «Сюжет и композиция сценария» (1934), «Драматургия кино» (1938) и других.

Туrowsкая Майя Иосифовна (1924) — историк и теоретик театра и кино, культуролог, сценарист известнейших художественно-документальных и культурологических фильмов. Печатается с 1949 г. — статьи и исследования Туrowsкой изданы в журналах «Театр», «Советский экран», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Московский наблюдатель» и других изданиях. Автор многочисленных монографий, посвященных театру и кинематографу. Доктор искусствоведения (1983), член Союза писателей СССР (1960), член Союза кине-

матографистов (1966), профессор ряда университетов Европы и США. Лауреат премии «Ника» (2007) в номинации «За вклад в кинематографическую науку, критику». С 1992 г. проживает в г. Мюнхен.

Федюкина Мария Евгеньевна (р. 1997) — студентка СПбГИ-КиТ. С 2016 г. обучается в мастерской О. А. Ковалова по специальности «Киноведение».

Ханжонков Александр Алексеевич (1877–1945) — один из первых российских кинопредпринимателей, сценарист, режиссёр.

Цивьян Юрий Гаврилович (р. 1950) — киновед, кандидат искусствоведения, профессор Чикагского университета, член Общественного консультативного совета Эйзенштейновского центра исследования культуры и журнала «Киноведческие записки».

Цыркун Нина Александровна — кинокритик, переводчик, кандидат философских наук, заведующая отделом современного экранного искусства НИИ киноискусства Кинокомитета России, редактор журнала «Искусство кино», член редколлегии журнала «Киноведческие записки».

Шемякин Андрей Михайлович (1955) — филолог, культуролог, киновед, кинокритик, автор и ведущий ТВ-программ, сценарист. С 2000 г. — ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства Кинокомитета России. С 2002 г. — заведующий Отделом современного отечественного кино НИИ киноискусства Кинокомитета России. В 2011–2015 гг. — президент Гильдии киноведов и кинокритиков России.

Шилова Ирина Михайловна (1937–2011) — киновед, кандидат искусствоведения, заведующая сектором междисциплинарных исследований кинокультуры НИИ киноискусства Кинокомитета России, старший преподаватель ВГИКа, редактор журнала «Киноведческие записки».

Ямпольский Михаил Бенъяминович (р. 1949) — киновед, культуролог, доктор искусствоведения, профессор Нью-Йоркского университета, член Общественного консультативного совета Эйзенштейновского центра исследований культуры и журнала «Киноведческие записки».