



ВЛАДИМИР НАБОКОВ: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО

(МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ)

Составитель С. А. Антонов

Предлагаемые библиографические материалы хронологически продолжают, дополняют и уточняют составленную М. Э. Маликовой библиографию произведений Набокова и набоковедческой литературы, опубликованную в первом томе настоящего издания (СПб., 1997. С. 927—965). Публикуемая здесь библиография так же ориентирована главным образом на учебные и просветительские цели антологии «В. В. Набоков: pro et contra» и уже поэтому не может претендовать на исчерпывающую полноту. С учетом задач сборника приоритетное внимание при составлении данной библиографии было уделено русскоязычным публикациям набоковских текстов и отечественным набоковедческим исследованиям, не подвергшимся пока систематическому учету и описанию, сколь-либо адекватному широко известным зарубежным библиографиям М. Джулиара, Э. Филда и С. Шумана. В связи с этим не подвергались постатейной расписи зарубежные набоковедческие сборники, посвященные Набокову периодические издания¹ — «Vladimir Nabokov Research Newsletter» (с 1984 г. — «The Nabokovian») и «Nabokov Studies» — и специальные «набоковские» выпуски журналов «Triquarterly» (1970. № 17), «Modern Fiction Studies» (1979. Vol. 25. № 3), «elta» (1983. № 17), «Canadian-American Slavic Studies» (1985. Vol. 19. № 3), «Russian Literature Triquarterly» (1991. № 24), «Cycnos» (1993. Vol. 10. № 1; 1995. Vol. 12. № 2), «Russian Literature» (1998.

¹ Исключение сделано лишь для новейшего отечественного издания: Набоковский вестник (СПб.). 1998. Вып. 1—2 (вып. 2 расписан частично); 1999. Вып. 3—4 (вып. 3 расписан частично).

Vol. 43. № 3) и др.² По понятным причинам не дублировались материалы, описанные в библиографии первого тома (кроме тех, сведения о которых нуждались в исправлениях или уточнениях; эти материалы помещены в отдельном разделе в конце библиографии). В библиографию не включались сведения о диссертациях и авторефератах диссертаций; тезисы докладов и материалы научных конференций, а также работы, касающиеся творчества Набокова лишь частично, указывались выборочно.

Предлагаемая библиография повторяет основную структуру библиографии предыдущего тома антологии. Первый блок материалов содержит сведения о современных русскоязычных публикациях произведений Набокова, дополняющие аналогичный раздел библиографии М. Маликовой. Второй блок составляют сведения об отечественной и зарубежной набоковедческой литературе. Каждый блок разбит на несколько разделов, разграничитывающих приводимые описания по жанровому принципу. Внутри каждого раздела описания расположены в алфавитном порядке, по необходимости снабжены аннотациями. Главы монографий, не целиком посвященных Набокову, отнесены в раздел «Статьи». В библиографии введены сквозная нумерация описаний и система перекрестных ссылок. Ссылки на многократно используемые источники сокращены (см. ниже список принятых сокращений).

Помимо собственных разысканий составителя и общеизвестных литературоведческих указателей, в процессе подготовки данной библиографии использовались материалы следующих книг:

Boyd B. Vladimir Nabokov: The Russian Years. Princeton, N. J., 1990.

Boyd B. Vladimir Nabokov: The American Years. Princeton, N. J., 1991.

The Garland Companion to Vladimir Nabokov / Ed. by V. E. Александров. N. Y.; L., 1995.

Schuman S. Vladimir Nabokov: A Reference Guide. Boston, 1979.

Tammi P. Problems of Nabokov's Poetics: A Narratological Analysis. Helsinki, 1985.

В русскоязычной части библиографии учтены разыскания Н. Артеменко-Толстой и Е. Шиховцева, представленные в работе: *Artemenko-Tolstaia N., Shikhovtsev E. V. V. Nabokov in the*

² Исключение сделано лишь для новейших «набоковских» номеров журналов «Литературное обозрение» (1999. № 2) и «Звезда» (1999. № 4).

USSR: A Bibliography of Sources. 1922—1985 // The Nabokovian. 1989. № 23. Р. 40—54; 1990. № 24. Р. 52—64; 1990. № 25. Р. 26—36. При составлении зарубежной части библиографии были использованы информационные ресурсы компьютерной сети Интернет, в частности узла Международного общества Владимира Набокова Zembla Butterfly Net (<http://www.libraries.psu.edu/iasweb/nabokov/nsintro.htm>). Составитель считает своим приятным долгом выразить искреннюю благодарность Б. В. Аверину, Л. Д. Бугаевой, Д. Бартону Джонсону, М. Я. Дымарскому, Ю. Завьялову-Левингу, Т. Ю. Смирновой и С. Швабрину за предоставление ряда материалов, а также Н. Я. Дьяконовой, Т. В. Ковалевой, А. В. Коскелло, Е. Левченко и А. Островской за разнообразную ценную помощь.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ВЛ — Вопросы литературы

Зв — Звезда

ЛГ — Литературная газета

ЛО — Литературное обозрение

НВ 1 — Набоковский вестник. СПб., 1998. Вып. 1: Петербургские чтения

НВ 2 — Набоковский вестник. СПб., 1998. Вып. 2: Набоков в родственном окружении

НВ 3 — Набоковский вестник. СПб., 1999. Вып. 3: Набоковские родовые гнезда

НВ 4 — Набоковский вестник. СПб., 1999. Вып. 4: Петербургские чтения

НЖ — Новый журнал (Нью-Йорк)

НЛО — Новое литературное обозрение

ПиН — А. С. Пушкин и В. В. Набоков: Сб. докл. междунар. конф. СПб., 1999.

CL — Contemporary Literature

RL — Russian Literature

RLT — Russian Literature Triquarterly

RR — Russian Review

SEEJ — Slavic and East European Journal

SR — Slavic Review

Публикации произведений В. В. Набокова

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Ада, или Радости страсти: Семейная хроника / Пер. С. Ильин. М., 1996.
Отклики см.: № № 787, 788, 796, 810.
2. Избранное / [Сост., предисл., коммент., справ.-метод. материалы С. Р. Федякина]. М., 1996. (Серия «Школа классики: Книга для ученика и учителя»).
3. Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина. М., 1999.
Рец.: № 789, 793.
4. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / Науч. ред. В. П. Старк. СПб., 1998.
Рец.: № № 789, 793.
5. Лекции по зарубежной литературе: Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон / Под общ. ред. В. А. Харитонова. М., 1998.
Отклик: № 808.
6. Собр. соч. американского периода: В 5 т. СПб., 1997. Т. 1—4.
СПб., 1999. Т. 5.
Рец.: № 783.
7. Собр. соч. русского периода: В 5 т. СПб., 1999—2000. Т. 1—3.
8. Стихи. СПб., 1997.
Репринтное воспроизведение сборника стихов 1916 г.

ПУБЛИКАЦИИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

Художественная проза

9. Весна в Фиальте. Обида. Рождество / Вступит. заметка В. Петрова // Наше наследие. 1988. № 2. С. 103—112.

10. Два рассказа / Пер. и вступит. заметка Д. Чекалова // Зв. 1999. № 4. С. 62—67.
Публикуются рассказы «Знаки и символы» и «Сестрицы Вейн».
11. Дракон / Послесл. Н. Телетовой // Зв. 1999. № 4. С. 3—6.
12. Зуд / Публ. и примеч. О. Сконечной // ЛО. 1999. № 2. С. 11.
13. Истребление тиранов // Книжное обозрение. 1988. 15 июля (№ 29). С. 7—10.
14. Истребление тиранов / Послесл. Р. Тименчика // Даугава. 1988. № 9. С. 67—81.
15. Король, дама, валет: Роман / Публ. Ив. Толстого // Волга. 1990. № 2. С. 88—122; № 3. С. 65—115.
16. Музыка. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте / Предисл. Н. А. Гончара // Литературная Армения. 1988. № 4. С. 56—73.
17. Пасхальный дождь / Публ. и вступит. заметка С. Польской // Зв. 1999. № 4. С. 57—61.
18. Письмо в Россию // В мире книг. 1989. № 6. С. 71—73.
19. Прозрачные вещи / Пер. С. Ильина // Новая юность. 1996. № 3 (18). С. 34—101.
Предисл. к публ. см.: № 263. Отклик на публ. см.: № 811.
20. Пять рассказов // Юность. 1988. № 11. С. 48—63.
Публикуются рассказы «Пильграм», «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня», «Ужас», «Гроза».
21. Сестры Вейн: Рассказ / Пер., примеч. и послесл. Г. Барабтарло // Иностранный литература. 1997. № 5. С. 163—173.
22. Соглядатай. Встреча. Случай из жизни. Красавица // Кодры. 1989. № 2. С. 74—122.
23. Сцены из жизни сиамских уродцев / Пер. и вступит. заметка Г. Барабтарло // Зв. 1999. № 4. С. 62—67.
24. Хват / Послесл. Р. Тименчика // Даугава. 1987. № 12. С. 73—79.
25. Что как-то раз в Алеппо. Забытый поэт. Быль и убыль. Условные знаки. Сестры Вейн / Пер. и послесл. Г. Барабтарло // НЖ. 1995. Кн. 200. С. 21—82.

Переводы

26. Два перевода Владимира Набокова / Послесл. С. Аверинцева // Иностранный литература. 1987. № 5. С. 162—169.
Публикуются переводы стихотворений «Декабрьская ночь» А. де Миоссе и «Пьяный корабль» А. Рембо.

Пьесы

27. Дедушка. Смерть // Современная драматургия. 1988. № 6. С. 223—232.
Публикуются пьесы 1923 г.

28. Полюс: Драма в одном действии // Русская литература. 1989. № 1. С. 136—144.
29. Трагедия господина Морна // Зв. 1997. № 4. С. 9—98.
Предисл. к публ. см.: № 435.

Лекции, интервью, статьи, эссе

30. Владимир Набоков о Чехове // Театр. 1991. № 1. С. 73—83. Публикуется фрагмент из книги «Лекции по русской литературе» (1981).
31. «Дама с собачкой»: Из книги лекций о русской литературе / Пер. И. Клягиной. Публ. В. Б. Коробова // Литературная учеба. 1994. № 6. С. 148—153.
32. Два русских интервью / Публ. и примеч. О. Сконечной // ЛО. 1999. № 2. С. 3—6.
33. Из интервью Бернару Пиво на французском телевидении. 1975 г. / Пер. Н. А. Усаченко // Зв. 1999. № 4. С. 48—54.
34. Из сборника «Памяти Амалии Осиповны Фондаминской» / Публ., послесл. и примеч. Е. Б. Белодубровского // ЛО. 1999. № 2. С. 7—9.
35. Какая стрела летит вечно? (О Владимире Набокове) / Публ. подгот. И. Береговская // Театральная жизнь. 1988. № 6. С. 25—27.
Коллаж из интервью Набокова американским журналам и автобиографической книги «Другие берега».
36. Лев Толстой: (Из лекций о русской литературе) / Пер. А. Курт // ЛГ. 1991. 20 марта (№ 11). С. 12.
Публикуются отрывки из книги «Лекции по русской литературе».
37. n Generalities. Гоголь. Человек и вещи / Публ. и примеч. А. Долинина // Зв. 1999. № 4. С. 12—22.
Предисл. к публ. см.: № 173.
38. О Ходасевиче / Публ. и comment. Т. Н. Красавченко // Русское литературное зарубежье: Сб. обзоров и материалов. М., 1991. Вып. 1. С. 233—237.
39. Памяти И. В. Гессена / Публ. и примеч. О. Сконечной // ЛО. 1999. № 2. С. 9—10.
40. Памяти И. В. Гессена // Зв. 1999. № 4. С. 46—47.
41. Предисловие к «Герою нашего времени» / Вступит. заметка, пер. и comment. С. Таска // Новый мир. 1988. № 4. С. 189—197.
42. Пушкин / Вступл. и comment. С. Кибальнико // Новый журнал (СПб.). 1993. № 1. С. 79—81.
Публикуется перевод заметки, написанной в 1942 г. и включенной в кн.: «Three Russian Poets: Selections from Pushkin, Lermontov and Tyutchev in New Translations by V. Nabokov» (Norfolk, 1945).

43. Федор Достоевский: (Из лекций о русской литературе) / Пер. А. Курт // ЛГ. 1990. 5 сентября (№ 36). С. 7.
Публикуются отрывки из книги «Лекции по русской литературе».
44. Филистеры и филистерство / Пер., публ. и comment. Т. Н. Красавченко // Русское литературное зарубежье: Сб. обзоров и материалов. М., 1991. Вып. 1. С. 238—244.
Публикуется эссе из книги «Лекции по русской литературе».
45. Хорошие читатели и хорошие писатели / Пер. А. Люсого, С. Паскарь // Книжное обозрение. 1989. 20 января (№ 3). С. 10.
Публикуется эссе из книги «Лекции по литературе» (1980).

Письма

46. «Как редко теперь пишу по-русски...»: Из переписки В. В. Набокова и М. А. Алданова / Публ., подгот. текста и примеч. А. Чернышева. Предисл. Н. Ли // Октябрь. 1996. № 1. С. 121—146.
47. Письма / Публ. подгот. А. Чернышев // Огонек. 1995. № 50. С. 65—67.
Публикуются письма 1941—1945 гг.
48. Письма В. В. Набокова к Гессенам / Публ., вступит. заметка и примеч. В. Ю. Гессена // Зв. 1999. № 4. С. 42—45.
49. Письма к Глебу Струве / Публ. Е. Б. Белодубровского // Зв. 1999. № 4. С. 23—39.
50. «Я не был легкомысленной жар-птицей, а наоборот, строгим моралистом...»: Из писем Владимира Набокова / Вступит. статья, публ., пер. и comment. Дм. Бабича // ВЛ. 1995. Вып. 4. С. 171—198.

ЛИТЕРАТУРА О В. В. НАБОКОВЕ

Монографии, учебные пособия

51. Александров В. Е. Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика. СПб., 1999.
Впервые: Alexandrov V. E. Nabokov's therworld. Princeton, N. J., 1991.
Отклик: № 805.
52. Барзах А. Обратный перевод: Несколько соображений о прозе В. В. Набокова. СПб., 1995.
Рец.: № 779. Ответ автора: № 777.
53. Броуде И. От Ходасевича до Набокова: Ностальгическая тема в поэзии первой русской эмиграции. Tenafly, N. J., 1990.

54. *Букс Н.* Эшафот в хрустальном дворце: О русских романах Владимира Набокова. М., 1998.
55. *Дмитренко О.* Восхождение к Набокову: Книга для учителя. СПб., 1998.
56. *Люксембург А. М., Рахимкулова Г. Ф.* Магистр игры Вивиан Ван Бок (Игра слов в прозе Владимира Набокова в свете теории камбура). Ростов-на-Дону, 1996.
Рец.: № 780.
57. [Маркова В.А., Филоненко А.С.] Бабочка и зеркало: Сходство у Набокова. Харьков, 1999.
Сод.: Маркова В. LEPI PTERA NAB.: Заметки по литературной лепидоптерологии. С. 5—25; Филоненко А. Метафизика сходства. С. 27—51.
58. *Мулярчик А. С.* Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
Рец.: № № 778, 792, 797.
59. *Проффер К.* Ключи к «Лолите». СПб., 2000.
Впервые: Proffer C. R. Keys to «Lolita». Bloomington; L., 1968.
60. *Семочкин А.А.* Тень русской ветки (Набоковская Выра): [Фотоальбом]. СПб., 1999.
61. *Шульман М.* Набоков, писатель: Манифест. М., 1998.
Впервые: Постскриптум. 1997. № 1. С. 235—311.
Рец.: № № 785, 799.
62. *Baumann S.* Vladimir Nabokov: Haus der Erinnerung; Gnosis und Memoria in kommentierenden und autobiographischen Texten. Frankfurt, 1999.
63. *Berdic N. W.* Imagery in Vladimir Nabokov's Last Russian Novel («ар»), Its Translation («The Gift») and ther Prose Works of the 1930s. Frankfurt; N. Y., 1995.
64. *Cornwell N.* Vladimir Nabokov. Plymouth, 1999.
65. *Couturier M.* Gutenberg, Stern and Nabokov. Claremont, California, 1989.
66. *iment G.* Pniniad: Vladimir Nabokov and Marc Szeftel. Seattle, 1997.
67. *Eskin M.* Nabokovs Version von Pulkins «Evgenij negin»: Zwischen Version und Fiktion- eine übersetzungs- und fiktionstheoretische Untersuchung. Munchen, 1994 (= Slavistische beiträge. Bd. 313).
68. *Luijters G.* Vladimir Nabokov. Amsterdam, 1996.
69. *lsen L.* Lolita: A Janus Text. N. Y., 1995.
70. *Pechal Z.* Hra v romanu Vladimira Nabokova. lomouc, 1999.
71. *Shapiro G.* elicate Markers: Subtexts in Vladimir Nabokov's «Invitation to a Beheading». N. Y., 1998.
72. *Shrayer M.* . The World of Nabokov's Stories. Austen, 1999.
73. *Thibault P.J.* Social Semiotics as Praxis: Text, Social Meaning Making and Nabokov's «Ada». Minneapolis; xford, 1991.

**Статьи, заметки, тезисы докладов,
материалы конференций, очерки, эссе, воспоминания**

74. Авдевнина О. Ю. Опыт интерпретационного комментирования прозаических произведений В. В. Набокова // Интерпретация семантических отношений текста. Саратов, 1998. С. 60—69.
75. Аверин Б. В. Гений тотального воспоминания. О прозе Набокова // Зв. 1999. № 4. С. 158—163.
76. Аверин Б. В. Набоков и Гершензон // ПиН. С. 359—364.
77. Аверин Б. В. Поэтика ранних романов Набокова // НВ 1. С. 31—43.
78. Акимова И. И. Реализация категории личности-безличности и связанная с ней содержательно-концептуальная информация в повести Владимира Набокова «Соглядатай» // Язык и культура: Пятая междунар. науч. конф. Киев, 1997. Т. 4: Язык и художественное творчество. С. 11—14.
79. Акимова И. И. Средстваreprезентации языковой личности в дискурсе В. Набокова: метафора и символ // Русский язык как иностранный: лингвистические проблемы. М., 1997. С. 57—63.
80. Акимова И. И. Эгоцентрические элементы языка и имплицитные смыслы художественного дискурса В. Набокова // Rossica lomicensia. 1998 (za rok 1997). Т. 36. С. 159—168.
81. Александров В. Е. Спасение от эмиграции у Набокова // Диапазон: Вестник иностранной литературы. 1993. № 1. С. 24—29.
82. Анастасьев Н. Бывают странные сближенья... // ВЛ. 1999. Вып. 5. С. 127—141.
83. Анастасьев Н. А. Контрапункт (Судьба гуманизма в литературе XX века) // ВЛ. 1991. Вып. 5. С. 84—116.
О Набокове: С. 109—111.
84. Андрианов И. В. Почему математику так трудно читать Набокова? // Зв. 1998. № 3. С. 235—236.
85. Анрушко Ч. Америка в «Лолите» Владимира Набокова // Филологические записки. 1996. Вып. 7. С. 82—91.
86. Антонов С. А. Ассоциативные и образные виды текстовой связи в прозе В. Набокова (на материале рассказа «Пильграм») // Русский текст. 1993. № 1. С. 83—93.
87. Андайк Дж. Предисловие // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 9—22.
88. Апресян Ю. Д. «Дар» Набокова: поэтическая техника и тема // Turu tekstow: Zbior studiow. Warszawa, 1992. С. 81—107.
89. Апресян Ю. Д. Как понимать «Дар» В. Набокова // In Honour of Professor Victor Levin: Russian Philology and History. Jerusalem, 1992. Р. 346—362.
90. Апресян Ю. Д. Роман «Дар» в космосе Владимира Набокова // Изв. Рос. АН. Сер. лит. и яз. 1995. Т. 54. № 3. С. 3—18.
91. Апресян Ю. Д. Роман «Дар» в космосе Владимира Набокова. Ст. 2 // Изв. Рос. АН. Сер. лит. и яз. 1995. № 4. С. 6—23.

- № № 90—91 переизданы в качестве единой статьи в кн.: Апресян Ю. Д. Избр. труды. М., 1995. Т. 2: Интегральное описание языка и системная лексикография. С. 651—694.
92. Артеменко-Толстая Н. И. Германия. Немцы. Рассказы Владимира Набокова 20—30-х годов // НВ 1. С. 54—60.
93. Артеменко-Толстая Н. И. С. С. Набоков — брат писателя // НВ 2. С. 139—142.
94. Арьев А. И сны, и явь (О смысле литературно-философской позиции В. Набокова) // Зв. 1999. № 4. С. 204—213.
95. Ахмадулина Б. Робкий путь к Набокову // ЛГ. 1997. 22 января (№ 3). С. 12.
96. Бабаева К. Б. Литературная аллюзия в романе В. Набокова «Лолита» // Ситуации культурного перелома: Материалы науч.-теорет. семинара. Петрозаводск, 1998. С. 105—110.
97. Бабиков А. А. Мотивы «Евгения Онегина» в «Университетской поэме» В. В. Набокова // ПиН. С. 268—278.
98. О способе построения образа дома-времени в произведениях В. В. Набокова // НВ 3. С. 5—11.
99. Бабиков А. Путь к «Дару» Владимира Набокова // НВ 4. С. 160—167.
100. Бабич Д. Каждый может выйти из зала. Театрализация зла в произведениях Набокова // ВЛ. 1999. Вып.5. С. 142—157.
101. Бавильский Д. Танго умирания: путеводитель // Уральская новь. 1998. № 3. С. 126—133.
О романе «Ада».
102. Баевский В. С. Владимир Набоков // Баевский В. С. История русской литературы XX века: Компендиум. М., 1999. С. 267—274.
103. Бакланова Е. А., Чупина Г. А. Античность в поэзии В. В. Набокова // Античный вестник. 1995. Вып. 3. С. 48—58.
104. Барковская Н. В. Образ Кармен в культурном контексте (А. Блок, М. Цветаева, В. Набоков) // Время Дягилева. Универсалы серебряного века: Материалы Третьих Дягилевских чтений. Пермь, 1993. Вып. 1. С. 148—155.
105. Барковская Н. В. Традиции Н. А. Некрасова в лирике В. Набокова // Проблемы стиля и жанра в русской литературе XIX века. Екатеринбург, 1994. С. 105—116.
106. Бахрах А. От Сирина к Набокову // Бахрах А. По памяти, по записям: Литературные портреты. Париж, 1980. С. 99—104.
107. Безродный М. Имя черта // НЛО. 1998. № 3 (31). С. 276—278.
О подтекстах рассказа «Сказка» (1928).
108. Белобровцева И. Рассуждения о тенях // Вышгород. 1999. № 3. С. 58—62.
109. Белова Т. Н. В. Набоков и Э. Хэмингуэй (особенности поэтики и миросощущения) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1999. № 2. С. 55—61.

110. Белова Т. Н. Культурологические аспекты романов В. Набокова // Культура и текст. СПб.; Барнаул, 1997. Вып. 1: Литературоведение. Ч. 1. С. 76—77.
111. Белова Т. Н. «Палисандр» С. Соколова — «Лолита» наоборот. К проблеме постмодернистской пародии // НВ 1. С. 157—167.
112. Белова Т. Н. Постмодернистские тенденции в творчестве В. В. Набокова // НВ 1. С. 44—53.
113. Белова Т. Н. Эволюция пушкинской темы в романном творчестве Набокова // ПиН. С. 95—102.
114. Беневоленская Н. П. Роман «Евгений Онегин» как текстообразующий фактор рассказа В. Набокова «Круг» // Материалы XXVIII межвуз. науч.-метод. конф. Преподавателей и аспирантов. СПб., 1999. Вып. 18: Стилистика художественной речи. С. 53—59.
115. Берберова Н. Английские предки Владимира Набокова // НЖ. 1987. Кн. 167. С. 191—205.
116. Бессонова А. С. Становление творческой манеры В. В. Набокова в романе «Машенька» // Литературоведение и литературоведы. Коломна, 1996. С. 85—90.
117. Бессонова А. С., Викторович В. А. Набоков — интерпретатор «Евгения Онегина» // ПиН. С. 279—289.
118. Бирвуд-Хеджер М. Царь и рыцарь (по поводу «Капитанской дочки» и «Истинной жизни Себастьяна Найта») // ПиН. С. 233—236.
119. Битов А. Музыка чтения // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 7—8.
120. Бишоп М. Набоков в Корнельском университете // Зв. 1999. № 4. С. 152—155.
121. Бланк К. О «Лолите» Набокова // НВ 1. С. 101—108.
122. Бланк К. Петербург, Крым и миф вечного возвращения («Машенька» и «Евгений Онегин») // ПиН. С. 139—145.
123. Блок А. (Бло Ж.) Воскресение Набокова // ПиН. С. 5—9.
124. Блюм А. В. «Поэтик белый, Сирин...» (Набоков о цензуре и цензуре о Набокове) // Зв. 1999. № 4. С. 198—203.
125. Богданова С. Яд Зазеркалья // Новая юность. 1995. № 4—5 (13—14). С. 271—274.
О романе «Защита Лужина».
126. Бойд Б. Владимир Набоков: вступление в биографию. Биограф Набокова об автобиографиях Набокова // ЛО. 1999. № 2. С. 12—20.
Рус. перевод предисловий к кн.: Boyd B. Vladimir Nabokov: The Russian Years. Princeton, N. J., 1990; Boyd B. Vladimir Nabokov: The American Years. Princeton, N. J., 1991.
127. Бойд Б. Набоков, Пушкин, Шекспир // ПиН. С. 20—31.
128. Бонгардт-Левин Г. М. М. И. Ростовцев и Владимир Набоков // Скифский роман. М., 1997. С. 290—299.

129. *Бреславец Т. И.* «Дар» В. Набокова в свете «эстетики сострадания» // Изв. Вост. ин-та Дальневост. гос. ун-та. 1996. № 3. С. 240—244.
130. *Бродская А.* Банальность зла. Роман «Лолита» и послевоенное эмигрантское сознание // Вышгород. 1999. № 3. С. 84—92.
131. *Бугаева Л. Д.* Время и вечность в произведениях В. Набокова и Г. Газданова // Rossica Iomicensia. 1998 (за рок 1997). Т. 36. С. 147—153.
132. *Бугаева Л. Д.* Мифопоэтика сюжета об Орфее и Эвридике в культуре первой половины XX века // Мифология и повседневность: Материалы науч. конф. СПб., 1999. Вып. 2. С. 485—507. О Набокове: С. 493—507.
133. *Бугаева Л. Д.* О некоторых подтекстах рассказа В. Набокова «Ultima Thule» // Материалы XXVIII межвуз. науч.-метод. конф. преподавателей и аспирантов. СПб., 1999. Вып. 18: Стилистика художественной речи. С. 34—39.
134. *Бугаева Л. Д.* Фаустовская тема в произведениях Пушкина и Набокова // ПиН. С. 224—232.
135. *Букс Н.* Звуки и запахи: О романе Вл. Набокова «Машенька» // НЛО. 1996. № 17. С. 296—317.
Переизд. под назв. «Звуки и запахи» в кн.: № 54. С. 6—39.
136. *Букс Н.* Кросс-жанр: о романе В. Набокова «Подвиг» // Пушкинский юбилейный. Иерусалим, 1999. С. 135—148.
137. *Букс Н.* Эротика литературных аллюзий в романе Вл. Набокова «Дар» // Amour et l'erotisme dans la littérature russe du XXe siècle / Ed. Leonid Heller. Berne, 1992. Р. 153—168.
Переизд. в кн.: № 54. С. 184—200.
138. *Варгас Льоса М.* «Лолита». «Лолите» тридцать лет // Иностранный литература. 1997. № 5. С. 224—228.
139. *Вахрушев В.* О словесных играх Владимира Набокова // Дон. 1997. № 10. С. 243—252.
140. *Вейдеманн Р.* Ситуация открытости // Вышгород. 1999. № 3. С. 19—22.
Творчество Набокова в мультикультурном пространстве современной Эстонии.
141. *Верижникова Т. Ф.* Владимир Набоков и искусство книги Англии рубежа веков: «Храм Шекспира» в библиотеке В. Д. Набокова // НВ 1. С. 201—208.
142. *Вернер А. В.* Композитор Граун, предок писателя Набокова // НВ 2. С. 77—81.
143. *Верхейл К.* Малый корифей русской поэзии. Заметки о русских стихах Владимира Набокова // Эхо: Лит. журнал (Париж). 1980. № 4 (12). С. 138—145.
144. *Виноградова В. Н., Улуханов И. С.* Словотворчество В. Набокова // Язык как творчество: Сб. ст. к 70-летию В. П. Григорьева. М., 1996. С. 267—276.

145. *Виролайнен М. Н.* Мимикия речи («Евгений Онегин» и «Ада») // ПиН. С. 290—296.
146. *Виттакер Р.* Из истории «Евгения Онегина» на английском: Переводчик Владимир Набоков и его рецензент Эдмунд Уилсон // Новые безделки: Сб. ст. к 60-летию В. Э. Вацуро. М., 1995—1996. С. 401—408.
147. *Волкова Е.* О дистанции между автором и героем-повествователем в романе В. Набокова «Дар» // Актуальные проблемы литературоведения: Сб. работ молодых ученых. М., 1997. Вып. 2. С. 70—75.
148. *Воронина О. Ю.* Отречение от «Лолиты»: литературная традиция и моральная цензура в современной американской критике // НВ 4. С. 173—178.
149. *Воронцов А.* Гумберт в аду // Подъем. 1996. № 5—6. С. 221—240.
150. *Воскресенский И.* Герб Набоковых в подтексте романа «Машенька» // НВ 4. С. 127—134.
151. *Вострикова М. А.* Владимир Набоков (очерк творчества) // Очерки русской прозы XX века. М., 1994. Кн. 2. С. 407—424.
152. *Вострикова М. А.* В. Набоков в миниатюре (Сборник рассказов «Возвращение Чорба») // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 4. С. 103—109.
То же в кн.: Культурное наследие российской эмиграции, 1917—1940: В 2 кн. М., 1994. Кн. 2. С. 146—154.
153. *Герра Р.* Владимир Набоков в непривычной ипостаси. Заметки о двух последних пьесах Набокова-Сирина — «Событие» и «Изобретение Вальса» // Континент. 1985. № 45. С. 367—392.
154. *Герра Р.* Об одной забытой пьесе Владимира Набокова // Отклики: Сб. ст. памяти Н. И. Ульянова (1904—1985). Нью-Хэвен, 1986. С. 97—119.
О пьесе «Событие» (1938).
155. *Гессен В. Ю.* Гессены и Набоковы — сотрудничество и дружба // НВ 1. С. 182—192.
156. *Глебов Ю. И.* «Влюбленность» Владимира Набокова: потайной источник // Russian Studies: Ежеквартальныйник русской филологии и культуры. 1995. [Т.] I, [№] 3. С. 273—277.
157. *Глушанок Г. Б.* Работа В. В. Набокова над переводом «Евгения Онегина» в переписке с А. Ц. Ярмолинским // ПиН. С. 321—340.
158. *Голынко-Вольфсон Д.* Непрозрачные клетки — прозрачные нетки (Парадигма «прозрачности» у Владимира Набокова) // Русский текст. 1997. № 5. С. 78—96.
159. *Горковенко А.* Национальное и наднациональное в художественном сознании В. Набокова (К проблеме преподавания курса литературы русского зарубежья в ВУЗе) // Высшая школа: гуманитарные науки и гуманистические основы образования и

- воспитания. Чита, 1996. Ч. 1: Философия. Герменевтика. Культурология. С. 101—110.
160. Горковенко А. Е. Роман В. Набокова «Дар»: авторская интерпретация на фоне эмигрантской критики 30-х годов // Русская классика XX века: пределы интерпретации. Ставрополь, 1995. С. 73—76.
161. Горяин А. Как первую любовь: Воспоминания о Набокове // Русская мысль (Париж). 1993. 29 июля — 4 августа (№ 3990). С. 11—12.
162. Горячева М. О. «Машенька» Набокова: чеховская версия русского характера? // Чеховиана: Чехов и «серебряный век». М., 1996. С. 160—169.
163. Грачев А. П. Набоков: прогулки с Пушкиным («Мнемозинист» в интертексте) // ПиН. С. 65—75.
164. Давыдов С. Посещение кладбища и музея // Диапазон: Вестник иностранной литературы. 1993. № 1. С. 36—39.
Раздел «Посещение музея» — об одноименном рассказе Набокова. С. 37—39.
165. Данилевский А. Н. Г. Чернышевский в «Приглашении на казнь» В. В. Набокова (Об одном из подтекстов романа) // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. [Вып.] II. (Новая серия). Тарту, 1996. С. 209—225.
166. Даниэль С. Оптика Набокова // НВ 4. С. 168—172.
167. Даниэль С. М. Петербургская тема в романе Набокова «Дар» // Русская культура XX века: метрополия и диаспора. (Блоковский сборник. [Вып.] XIII). Тарту, 1996. С. 197—205.
168. Двинягин Ф. Н. Об интертекстуальных связях личного имени в «Даре» Набокова: Зина Мерц и вокруг // Russian Studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры. 1996. Т. II. № 3. С. 234—254.
169. Дельвин С. Первая волна русской литературной эмиграции: особенности становления и развития // Демократизация культуры и новое мышление. М., 1992. С. 105—126.
О Набокове: С. 123—125.
170. Десятов В. В. Сальваторы и Вальтосары: автобиографический подтекст темы короля и самозванца в творчестве В. Набокова // Культура и текст. СПб.; Барнаул, 1997. Вып.1: Литературоведение. Ч. 1. С. 77—78.
171. Джонсон Д. Б. Птичий вольер в «Аде» Набокова // ЛО. 1999. № 2. С. 77—85.
172. Дмитриенко О. А. Воспоминание, «давно знакомый гений...» // ПиН. С. 170—178.
173. Долинин А. Доклады Владимира Набокова в Берлинском литературном кружке (Из рукописных материалов двадцатых годов) // Зв. 1999. № 4. С. 7—11.
Предисл. к публ.: № 37.

174. Долинин А. Загадка недописанного романа // Зв. 1997. № 12. С. 215—224.
О романе «*Solus Rex*».
175. Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина // Набоков В. (Сирин В.) Собр. соч. русского периода: В 5 т. СПб., 1999. Т. 1. С. 9—25.
176. Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина: первые романы // Набоков В. (Сирин В.). Собр. соч. русского периода: В 5 т. СПб., 1999. Т. 2. С. 9—41.
177. Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина: от «Соглядатая» к «Отчаянию» // Набоков В. (Сирин В.) Собр. соч. русского периода: В 5 т. СПб., 2000. Т. 3. С. 9—41.
178. Долинин А. Набоков, Достоевский и достоевщина // ЛО. 1999. № 2. С. 38—46.
179. Долинин А. А. Набоков и Блок // Тез. докл. науч. конф. «А. Блок и русский постсимволизм». Тарту, 1991. С. 36—44.
180. Долинин А. А. Плата за проезд. Беглые заметки о генезисе некоторых литературных оценок Набокова // НВ 1. С. 5—15.
181. Дымарский М. Я. Вторичная дискурсивность набоковской модели нарратива // Дымарский М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX—XX вв.). СПб., 1999. С. 255—266.
182. Дымарский М. Я. Дейктический модус текста в модернистской модели нарратива («Круг» и другие рассказы из «Весны в Фиальте» Владимира Набокова) // Коммуникация и текст. Белосток, 1996. С. 27—41.
183. Дымарский М. Я. Дейктический модус текста и дейктический паритет в классической vs. модернистской моделях нарратива («Машенька» как предтеча набоковского модернизма) // Первое произведение как семиологический факт: Сб. ст. и материалов науч.-метод. семинара «Textus». СПб.; Ставрополь, 1997. Вып. 2. С. 13—24.
Переизд. в кн.: Дымарский М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX—XX вв.). СПб., 1999. С. 234—248.
184. Дымарский М. Я. «Дискурсивизация текста» в прозе В. В. Набокова // Герценовские чтения, посвященные 200-летию РГПУ им. А. И. Герцена: Тез. докл. СПб., 1997. С. 39—41.
185. Дымарский М. Я. Единицы текстообразования в модернистском тексте (на материале рассказа «Королек») // Дымарский М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX—XX вв.). СПб., 1999. С. 249—254.
186. Дымарский М. Я. К понятию сверхфразовой организации текста (на материале рассказа В. В. Набокова «Возвращение Чорба») // Дымарский М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX—XX вв.). СПб., 1999. С. 155—202.

187. Дымарский М. Я. Присутствие Автора в тексте: штрихи к проблеме // Исследования по художественному тексту (Материалы Третьих Саратовских чтений по художественному тексту). Саратов, 1994. Ч. 1. С. 13—15.
188. Дымарский М. Я. Проза В. В. Набокова: «дискурсивизация» текста // Художественный текст: аспекты сверхфразовой организации. СПб., 1997. С. 75—92.
189. Елисеев Н. Три писателя // Постскриптум. 1997. № 3. С. 288—295.
Об отношении Набокова к творчеству советских писателей, в частности Ю. Олеши и И. Эренбурга.
190. Ерофеев В. Набоков: затмение частичное // Логос. 1996. № 8. С. 219—224.
191. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби (Литература русского зарубежья как завершение традиции) // Новый мир. 1992. № 10. С. 232—242.
Переизд.: Есаулов И. А. Поэтика литературы русского зарубежья (Шмелев и Набоков: два типа завершения традиции) // Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. С. 238—267.
192. Живолупова Н. В. Проблема свободы в исповеди антигероя. От Достоевского к литературе XX века (Е. Замятин, В. Набоков, Вен. Ерофеев, Э. Лимонов) // Поиск смысла. Нижний Новгород, 1994. С. 180—208.
193. Жиличев Е. В. Элементы метапоэтической организации литературного текста в романе В. Набокова «Приглашение на казнь» // Молодая филология. Новосибирск, 1998. Вып. 2. С. 155—167.
194. Жукова Р. Г., Телетова Н. К. Е. Д. Данзас — «петербургская тетка» Набокова // НВ 2. С. 60—63.
195. Жуков К. В. Стихотворение Владимира Набокова «На годовщину смерти Ф. М. Достоевского» // Достоевский и современность: Материалы VIII Старорусских чтений. Новгород, 1994. С. 130—133.
196. Жутовская Н. М. Владимир Набоков — переводчик «Евгения Онегина» // НВ 1. С. 109—117.
197. Завьялов-Левинг Ю. Тенишевцы Владимир Набоков, Осип Мандельштам, Самуил Розов: пересечения // Русское еврейство в зарубежье: Статьи, публикации, мемуары и эссе. Иерусалим, 1998. Т. 1 (6). С. 141—163.
198. Завьялов-Левинг Ю. Убить дракона: Георгиевский комплекс в рассказе Набокова «Весна в Фильте» // Russian Language Journal. 1998. Vol. 52. № 171—173. С. 159—178.
199. Замятин Д. Экономическая география «Лолиты» // Новая юность. 1997. № 5—6. С. 86—94.
200. Захарова З. В. Архетипические мотивы волшебной сказки в романе В. В. Набокова «Приглашение на казнь» // Филологические этюды. 1998. Вып. 1. С. 106—110.

201. Зиник З. Искусство требует дидло // Новое время. 1997. № 50. С. 38—40.
К истории издания «Лолиты».
202. Злочевская А. В. В. Набоков и М. Е. Салтыков-Щедрин // Филологические науки. 1999. № 5. С. 3—12.
203. Злочевская А. В. В. Набоков и Н. В. Гоголь // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. 1999. № 2. С. 30—46.
204. Злочевская А. В. В. Набоков и Н. В. Гоголь: На материале романа «Защита Лужина» // Русская словесность. 1998. № 4. С. 24—29.
205. Злочевская А. В. Парадоксы «игровой» поэтики Владимира Набокова (на материале повести «Отчаяние») // Филологические науки. 1997. № 5. С. 3—12.
206. Злочевская А. Роман В. Набокова «Лолита» в контексте литературной традиции Ф. М. Достоевского // Достоевский и мировая культура: Альманах. М., 1998. № 10. С. 180—195.
207. Злочевская А. В. Традиции Ф. М. Достоевского в романе В. Набокова «Приглашение на казнь» // Филологические науки. 1995. № 2. С. 3—12.
208. Злочевская А. В. Эстетические новации Владимира Набокова в контексте традиций русской классической литературы // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1997. № 4. С. 9—19.
209. Золотуский И. Путешествие к Набокову: Из дневника одной телевизионной поездки // Новый мир. 1996. № 12. С. 185—197.
210. Иванова Н. И. Источники создания эссе «Николай Гоголь» В. В. Набокова // Вторые Майминские чтения. Псков, 1998. С. 100—102.
211. Иванова Н. И. О некоторых особенностях интерпретации Набоковым Гоголя (Эссе «Николай Гоголь») // НВ 1. С. 118—124.
212. Иванова Н. И. О трансформации традиций Гоголя в творчестве Набокова // Слово и образ: К 75-летию Е. А. Маймина. Псков, 1996. С. 66—72.
213. Иванова Н. И. Разнообразие включения гоголевских рецепций в романные тексты В. В. Набокова // НВ 4. С. 42—46.
214. Ильин А., Стеценко В. «Лолита» В. В. Набокова в контексте русской литературы XIX века // Русская филология. 1994. № 2. С. 45—48.
215. Ильин С. Моя жизнь с Набоковым // Знамя. 1999. № 4. С. 192—204.
216. Ильин С. Непрочитанный Набоков. Рассказ с привидениями // Новая юность. 1999. № 2. С. 180—196.
217. Ильин С. А., Шапкин А. А. Набоков и Тургенев: интертекстуальные связи (на материале повестей «Ася», «Вечные воды» и романа «Машенька») // Язык. Культура. Методика. Луганск, 1996. С. 112—123.

218. Йен Тинг-Чиа. Семантика хронотопа в романе В. Набокова «Машенька» // XX век. Проза. Поэзия. Критика: А. Белый, И. Бунин, В. Набоков, Е. Замятин... и Б. Гребенщиков. М., 1996. С. 24—30.
219. Казин А. Л. Этика Набокова // НВ 1. С. 26—30.
220. Казнина О. А. В. В. Набоков // Казнина О. А. Русские в Англии: Русская литература в контексте русско-английских литературных связей в первой половине XX века. М., 1997. С. 271—310.
221. Какинума Н. В. Набоков и русский символизм // XX век. Проза. Поэзия. Критика: А. Белый, И. Бунин, В. Набоков, Е. Замятин... и Б. Гребенщиков. М., 1996. С. 5—23.
222. Какинума Н. Структура «вертящегося колеса» в романе В. Набокова «Дар» // XX век. Проза. Поэзия. Критика: А. Белый, И. Бунин, В. Набоков, Е. Замятин... и Б. Гребенщиков. М., 1996. С. 31—48.
223. Какинума Н. Тяготение В. Набокова к «потусторонности» // Российский литературоведческий журнал. 1997. № 11. С. 293—315.
224. Карпов Н. А. Романтические мотивы в «Защите Лужина» В. В. Набокова // Литература и религия: Шестые крымские пушкинские междунар. чтения. Материалы. Симферополь, 1996. С. 136—137.
225. Карпович И. Е. Роман В. Набокова «Машенька» в аспекте игрового начала // Культура и текст. СПб.; Барнаул, 1997. Вып.1: Литературоведение. Ч. 2. С. 32—33.
226. Кац Б. «Exegi monumentum» Владимира Набокова: к прочтению стихотворения «Какое сделал я дурное дело...» // ЛО. 1999. № 2. С. 72—77.
227. Кац Б. «Уж если настраивать лиру на пушкинский лад...»: О возможном источнике «Университетской поэмы» Владимира Набокова // НЛО. 1996. № 17. С. 279—295.
228. Кацнельсон Л. И. Звездообразны каверзы ферзя... (О трех шахматных сонетах В. В. Набокова) // НВ 1. С. 217—221.
229. Кекова С. В. Художественный предмет в мире раннего В. Набокова // Исследования по художественному тексту (Материалы Третьих Саратовских чтений по художественному тексту). Саратов, 1994. Ч. 1. С. 31.
230. Клименко Л. Ф. Библиотека дома Набоковых // НВ 1. С. 193—200.
231. Ковтунова И. И. Поэтика контрастов в романе В. Набокова «Дар» // Язык: система и подсистемы. М., 1990 [пагинация не установлена].
232. Ковалева С. Н. «Мошенничество, возведенное в колдовство»: Поэтика романа В. Набокова «Защита Лужина» // Филология. 1998. Вып. 3. С. 27—32.
233. Ковалева С. Н. «Простота, поражающая пуще самой сложной магии»: философия романа Владимира Набокова «Защита Лужина» // Филологические этюды. 1998. Вып. 1. С. 104—106.

234. Козицкий И. Набоков и Добужинский: связи формальные и не только // Нева. 1997. № 11. С. 214—220.
235. Козлова С. М. Мифология и мифопоэтика сюжета о поисках и обретении истины // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы»: от сюжета к мотиву. Новосибирск, 1996. С. 34—64.
О рассказе «Ultima Thule»: С. 57—64.
236. Козлова С. М. Утопия истины и гносеология отрезанной головы в «Приглашении на казнь» // Зв. 1999. № 4. С. 184—189.
237. Козловская Н. В. Изобразительные возможности окказиональных сочетаний в произведении В. Набокова «Другие берега» // Проблемы теории и практики изучения русского языка. М.; Пенза, 1998. Вып. 1. С. 91—96.
238. Козловская Н. В. Образ бабочки в произведении В. В. Набокова «Другие берега» // Русское художественное слово: Многообразие литературоведческих и лингвометодических методов: Тез. докл. междунар. конф. СПб., 1996. С. 34—36.
239. Козловская Н. В. Окказиональная синтагматика в произведении В. Набокова «Другие берега» // Материалы XXVIII межвуз. науч.-метод. конф. преподавателей и аспирантов. СПб., 1999. Вып. 18: Стилистика художественной речи. С. 42—46.
240. Козловская Н. В. Предметная лексика в картине мира В. Набокова (на материале романа «Другие берега») // Художественный текст: структура, семантика, прагматика. Екатеринбург, 1997. С. 44—51.
241. Козловская Н. В. Текстообразующие лексико-семантические поля и окказиональная синтагматика в произведениях В. Набокова «Дар» и «Другие берега» // Материалы конференции молодых ученых. Череповец, 1994. С. 36—40.
242. Козловская Н. В. Текстообразующие семантические поля «прошлое» и «настоящее» в идиостиле Набокова // Традиции в контексте русской культуры. Череповец, 1993. С. 89—93.
243. Колтаевская Н. Ю. На кого похож набоковский Найт? // Русская речь. 1996. № 2. С. 8—11.
244. Кондратьева Л. А. Категория ужасного у В. Набокова и традиции английского декадентства (Рассказ «Ужас») // Английская литература в контексте русской и национальной культуры: III междунар. конф. литературоведов-англистов: Тез. докл. Смоленск, 1993. С. 38.
245. Корнуэлл Н. Дж. Владимир Набоков // Корнуэлл Н. Дж. Джойс и Россия. СПб., 1997. С. 73—80.
246. Коротких Евг. Акакий Акакиевич и Ц. Цинциннат в кругу друзей, в кругу кошмаров // Границы. 1992. № 165. С. 117—127.
247. Костанди О. Г. Поэтика одной шахматной задачи В. Набокова // Русская культура XX века: метрополия и диаспора (Блоковский сборник. [Вып.] XIII). Тарту, 1996. С. 206—213.

248. Кочетков А. Н. Англо-американские параллели: «Лолита» Набокова и «Черный принц» А. Мердок. Проблема жанровой традиции // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: Тезисы VI междунар. конф. преподавателей английской литературы. Киров, 1996. С. 92.
249. Кошмал В. Новелла и сказка: событие, случай, случайность (Гумилев, Гиппиус, Набоков, Хармс) // Русская новелла: Проблемы теории и истории. СПб., 1993. С. 235—248.
250. Красавченко Т. Н. «Защита Набокова» // Русское литературное зарубежье: Сб. обзоров и материалов. М., 1991. Вып. 1. С. 217—232.
251. Красова И. В. «Материальность» природы и предметный мир в «Других берегах» В. Набокова // Пушкинские чтения—99. Материалы юбилейной межвуз. конф., посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. СПб., 1999. С. 80—85.
252. Кретинин А. А. Из наблюдений над метасюжетом русских романов В. Набокова («Машенька» и «Приглашение на казнь») // Традиции и поиски: Русская литература XX века. Воронеж, 1997. С. 69—77.
253. Кузьмина С. Ф. Достоевский в зеркале Набокова // Достоевский и современность. Старая Русса, 1996. С. 74—80.
254. Куклин Л. «Люблю как-то странно...» // Искусство Ленинграда. 1991. № 11. С. 64—68.
255. Куллэ В. «Демон» Набокова и «Небожитель» Бродского // ЛО. 1999. № 2. С. 86—88.
256. Кулумбетова А. Е. Постижение смысла: о «Terra incognita» В. Набокова // Простор. 1995. № 2—3. С. 133—136.
257. Курашвили О. В. В. Набоков и шахматная поэзия // Простор. 1997. № 5. С. 110—111.
258. Кусаинова Т. С. Текстовая лексико-тематическая группа «пространство» в романе В. Набокова «Другие берега» // Актуальные проблемы функциональной лексикологии. СПб., 1997. С. 154—158.
259. Кучерова Е. Ю. Особенности художественного психологизма в произведениях Владимира Набокова (На примере романов «Машенька», «Король, дама, валет», «Камера обскура») // Голоса молодых ученых. М., 1998. Вып. 3. С. 115—133.
260. Кучина Т. От аза до ижицы: алфавит «Приглашения на казнь» // ХХ век. Проза. Поэзия. Критика: А. Бельй, И. Бунин, В. Набоков, Е. Замятин... и Б. Гребенщиков. М., 1996. С. 49—58.
261. Лавринец П. Из черных списков // Вышгород. 1999. № 3. С. 192—201.
Восприятие творчества Набокова в Литве.
262. Лайков М. «Набоков принадлежит...» // Границы. 1997. № 184. С. 269—272.
263. Лапутин Е. Орфография сновидений (Вместо предисловия) // Новая юность. 1996. № 3 (18). С. 28—33.
Предисловие к публ.: № 19.

264. Латухина О. Ю. Смысловая плотность текста (по роману В. Набокова «Соглядатай») // Художественный текст: онтология и интерпретация. Саратов, 1992. С. 122—129.
265. Лебедева Г. С. О пространстве рождественских стихов (Русская поэзия советского времени) // Библия в культуре и искусстве: Материалы науч. конф. «Вишперовские чтения—1995». М., 1996. С. 360—389. О рождественской теме в стихотворении Набокова «В пещере» (1924). С. 372—375.
266. Лебедева Е. Смерть Цинцинната Ц. (Опыт мифологической интерпретации романа «Приглашение на казнь» В. Набокова) // НВ 4. С. 154—159.
267. Левин Ю. Д. Новый английский перевод «Евгения Онегина» // Русская литература. 1981. № 1. С. 219—228.
О переводе Набокова: С. 220—221.
268. Левин Ю. И. Зеркало как потенциальный семиотический объект // Труды по знаковым системам. Тарту, 1988. [Вып.] 22: Зеркало. Семиотика зеркальности. (Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 831). С. 6—24.
Раздел 3: Зеркало у Вл. Набокова. С. 19—24.
Переизд.: Левин Ю. И. Избр. труды: Поэтика. Семиотика. М., 1988. С. 572—577.
269. Левина М. В. Отклонения от нормы текстовости в прозе В. В. Набокова // Русский текст. 1993. № 1. С. 94—107.
270. Левинг Ю. Владимир Набоков и Саша Черный // ЛО. 1999. № 2. С. 52—57.
271. Левинг Ю. В. Набоков в Иерусалиме (История несостоявшегося визита) // Jerusalem in Slavic Culture. Ljubljana; Jerusalem, 1999. (= Jews and Slavs. Vol. 6). С. 373—387.
272. Левинг Ю. Литературный подтекст палестинского письма Вл. Набокова // НЖ. 1999. Кн. 214. С. 116—133.
273. Левинг Ю. Набоков, который рядом (Письма к С. И. Розову, 1945—1976) // Иерусалимский журнал. 1999. № 2. С. 142—160.
274. Левинг Ю. Тайны литературных адресатов В. В. Набокова: Гайто Газданов // НВ 4. С. 75—90.
275. Левинг Ю. Узор вечности: Пушкин-график — Набоков-художник // ПиН. С. 237—255.
276. Леденев А. В. Англоязычный дебют Набокова // Ярославский педагогический вестник. 1997. Вып. 1. С. 9—15.
277. Леденев А. В. В. В. Набоков (1899—1977): «Ничья меж смыслом и смыслком...» // Агеносов В. В. Литература russkogo зарубежья (1918—1996). М., 1998. С. 321—352.
278. Леденев А. Голос скрипки в пустоте // Набоков В. В. Голос скрипки в пустоте. М., 1987. С. 5—32.
279. Леденев А. В. Ритмический «сбой» как маркер аллюзии в романе В. Набокова «Лолита» // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1999. № 2. С. 47—54.

280. *Ледковская М. В.* Забытый поэт. Кирилл Владимирович Набоков // НВ 2. С. 130—138.
281. *Линецкий В.* О пошлости в литературе, или Главный парадокс постмодернизма // Волга. 1997. № 11—12. С. 179—190.
«Лолита» в свете постмодернистской поэтики.
282. *Липкович Я.* Я сидел за их партами // НЖ. 1996. Кн. 203—204. С. 386—389.
Петербургское Тенишевское училище в жизни О. Э. Мандельштама и Набокова.
283. *Липовецкий М.* Из предыстории русского постмодернизма (метапоза Владимира Набокова от «Дара» до «Лолиты») // Липовецкий М. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997. С. 44—106.
284. *Липовецкий М.* Стиль В. Набокова как эпилог русского модернизма («Дар») // XX век. Литература. Стиль. Стилевые закономерности русской литературы XX века (1900—1930 гг.). Екатеринбург, 1994. Вып. 1. С. 150—162.
То же под назв.: Эпилог русского модернизма: Художественная философия творчества в «Даре» Набокова // ВЛ. 1994. Вып. 3. С. 72—95; Наст. изд. Т. 1. С. 643—666.
285. *Ловкова Т. Б.* Рассказ Владимира Набокова «Круг» в кругу читателей // Что мы читаем? Какие мы?: Сб. науч. тр. СПб., 1996. Вып. 2: Чтение библиотекарей. С. 79—91.
286. *Локтев Н.* Возвращение Набокова: Заметки об интеллигентности и литературе // Литературный Киргизстан. 1989. № 8. С. 132—139.
287. *Лотман М. А* та звезда над Пулковым... Заметки о поэзии и стихосложении В. Набокова // Вышгород. 1999. № 3. С. 63—77.
288. *Лукич И.* «Слава» Владимира Набокова: К функции автометаписания в русской эмигрантской поэзии // Автоинтерпретация: Сб. ст. СПб., 1998. С. 194—206.
289. *Любимова Т. Б.* Литературные облики неосознанного покаяния (М. Бахтин, В. Набоков, Вен. Ерофеев) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1995. № 4. С. 53—77.
290. *Любимова Т. Б.* Явное вдали и скрытое вблизи (О проблеме традиции в современном западноевропейском искусстве) // Проблема единства современного искусства и классического наследия. М., 1988. С. 11—34.
О литературе западноевропейских стран и творчестве Набокова.
291. *Люксембург А. М.* Амбивалентность как свойство набоковской игровой поэтики // НВ 1. С. 16—25.
292. *Люксембург А.* Вивиан Дамор-Блок и вивисекция слова: Английская проза Владимира Набокова // Набоков В. Собр. соч. американского периода: В 5 т. СПб., 1997. Т. 1. С. 9—23.

293. *Люксембург А. М.* Лабиринт как категория набоковской игревой поэтики (на примере романа «Бледное пламя») // НВ 4. С. 5—11.
294. *Люксембург А. М., Рахимкулова Г. Ф.* Игровое начало в прозе Владимира Набокова // Поиск смысла. Нижний Новгород, 1994. С. 157—168.
295. *Ляпина И. И., Ляпина А. Ю.* Русские реалии в культуре русского зарубежья // Образование и педагогическая мысль российского зарубежья, 20—50-е годы XX века. Саранск, 1997. С. 93—95. Мелодика русской речи в английских текстах Набокова.
296. *Майер П.* Немецкий мотив в творчестве Набокова в 20-е годы // Стрелец. 1989. № 2. С. 277—280.
297. *Макарова И.* Два романа Владимира Набокова // Макарова И. Очерки истории русской литературы XX в. СПб., 1995. С. 164—186.
298. *Маликова М.* Из чего сделан Яша Чернышевский // Вышгород. 1999. № 3. С. 160—170.
299. *Маликова М. Э.* Набоков «Другие берега» — Набоков «Speak, memory». Некоторые наблюдения // НВ 1. С. 91—100.
300. *Маликова М. Э.* Образ Пушкина у Набокова (Несколько наблюдений) // ПиН. С. 256—267.
301. *Маликова М., Трезыяк Дж.* Сквозняк из прошлого // Зв. 1999. № 4. С. 81—91.
302. *Малофеев П. Н.* Творчество Владимира Набокова в контексте русской культуры // III Ручьевские чтения. Литература — писатель — политика. Сб. материалов межвуз. науч. конф. Магнитогорск, 1994. С. 50—53.
303. *Маркова О. Б.* Terra Incognita Владимира Набокова // Русская речь. 1999. № 2. С. 17—20.
304. *Махлин В.* Сартр против «Отчаяния» // Вышгород. 1999. № 3. С. 218—219.
305. *Маяцкий М.* Читать «Лолиту» в эпоху Дютру // Логос. 1999. № 2 (12). С. 89—97.
306. *Мельников Н.* «До последней капли чернил...»: Владимир Набоков и «Числа» // ЛО. 1996. № 2. С. 73—82.
307. *Мельников Н.* Криминальный шедевр Владимира Владимиоровича и Германа Карловича (О творческой истории романа В. В. Набокова «Отчаяние») // Волшебная гора. 1994. № 2. С. 151—165.
308. *Мещанский А. Ю.* Набоков и Пушкин // Res Philologica: «Пушкин — наше все»: Учен. зап. Северодвинского филиала Поморского гос. ун-та им. М. В. Ломоносова. Архангельск, 1999. Вып. 1. С. 134—137.
309. *Миллер Л. И* другое, другое, другое... // ВЛ. 1995. Вып. 6. С. 86—102.
О поэзии Набокова.

310. *Минганг Г.* Владимир Набоков // Зв. 1999. № 4. С. 55—56.
311. *Мирюшкин Д. В.* Двойничество и его функции в повести В. Набокова «Соглядатай» // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Материалы 8-й Тверской межвуз. конф. ученых-филологов и школьных учителей. Тверь, 1994. С. 123—124.
312. *Мирюшкин Д. В.* Жанрово-стилевое своеобразие романа «Приглашение на казнь» В. Набокова // Жанрово-стилевые проблемы русской литературы XX века. Тверь, 1994. С. 56—67.
313. *Михайлов О. Н.* Владимир Владимирович Набоков (1899—1977) // Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья. М., 1995. С. 351—372.
314. *Мухеев М.* Заметки о стиле Сирина: еще раз о не-русскости ранней набоковской прозы // Логос. 1999. № 11—12 (21). С. 87—115.
315. *Млечко А. В.* Автор и герой как «*homo ludens*» в романах В. В. Набокова // II межвуз. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых Волгоградской обл. Волгоград, 1996. Вып. 2. С. 8—11.
316. *Млечко А. В.* Пародия в романе В. Набокова «Истинная жизнь Себастьяна Найта» // Сб. тр. молодых ученых и студентов Волгоградского гос. ун-та. Волгоград, 1997. С. 361—363.
317. *Млечко А. В.* Традиции исповеди в романной прозе Владимира Набокова и Саши Соколова // Акценты: Новое в журналистике и литературе. Альманах. Воронеж, 1997. Вып. 3—4 (6—7). С. 88—93.
318. *Млечко А. В.* Фигура трикстера в романах В. Набокова «русского» и «американского» периодов // AMERICANA: Материалы науч. конф. «Россия и страны Америки: опыт исторического взаимодействия». Волгоград, 1998. Вып. 2. С. 248—254.
319. *Мондри Г. В.* Набоков в «Даре» как мастер скрытой пародии // Мондри Г. Вновь раскрытые литературные пародии. М., 1995. С. 75—91.
Впервые под назв.: О двух адресатах литературной пародии в «Даре» В. Набокова (Ю. Тынянов и В. Набоков) // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 4. С. 95—102; То же // Культурное наследие российской эмиграции, 1917—1940: В 2 кн. М., 1994. Кн. 2. С. 135—145.
320. *Мулярчик А. С.* А. С. Пушкин в межвоенном творчестве В. В. Набокова // ПиН. С. 124—131.
321. *Мулярчик А. С.* Русские романы В. Набокова // Российский литературоведческий журнал. 1996. № 8. С. 195—247.
322. *Мулярчик А. С.* Смена литературных эпох (Литература США: от «гневных тридцатых» до «бунтующих шестидесятых») // ВЛ. 1976. Вып. 7. С. 76—112.
О «Лолите»: С. 105—109.

323. *Мухин М.Ю.* Сменность форм повествования как основной прием создания текстового синтагматического напряжения в романе В. Набокова «Дар» // Художественный текст: структура, семантика, прагматика. Екатеринбург, 1997. С. 100—112.
324. *Мыльников В.С.* Семантика текстового пространства (Рассказ В. Набокова «Рождество») // Языковая личность и семантика. Волгоград, 1994. С. 64—65.
325. *Мышалова Д.* Владимир Владимирович Набоков (1899—1977) // Мышалова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. Новосибирск, 1995. С. 70—99.
326. *Мягков П.И.* Западноевропейская живопись в собрании семьи Набоковых // НВ 1. С. 209—216.
327. *Н.Н.Развенчанный поэт* // Вышгород. 1999. № 3. С. 93—95.
328. *Набоков Н.Д.* Фрагменты 2-й главы книги «Багаж» // НВ 2. С. 173—192.
329. *Набоков С.С.* Профили // НВ 2. С. 143—166.
О В. В. Набокове: С. 161—166.
330. *Нарбикова В.* Последний великий // Стрелец. 1996. № 2. С. 279—282.
331. *Нива Ж.* Два «зеркальных» романа тридцатых годов, «Дар» и «Мастер и Маргарита» // La letteratura russa del Novecento. Problemi di poetica. Napoli, 1990. Р. 95—105.
332. *Нива Ж.* Мистификация прежде всего // Нива Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе. М., 1999. С. 300—303.
333. *Нива Ж.* От Жюльена Сореля к Цинциннату (Стендалль — Набоков) // Континент. 1996. № 87. С. 296—304.
334. *Нива Ж.* Русское изгнание в европейскую ночь // Нива Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе. М., 1999. С. 278—293.
О Набокове: С. 280—282.
335. *Никитин С.А.* бабочка существует... // ВЛ. 1989. Вып. 3. С. 262.
336. *Николина Н.А.* «Страстная энергия памяти» (Композиционно-речевое своеобразие романа В. В. Набокова «Другие берега») // Русский язык в школе. 1999. № 2. С. 77—84.
337. *Николь Ч.* Два стихотворения Пушкина в «Подвиге» Набокова // ПиН. С. 88—94.
338. *Николюкин А.* О книге Набокова и ее переводе // Набоков В. Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина. М., 1999. С. 5—9.
339. *Николюкин А.* Эротическая дилогия Набокова // Набоков В. Ада, или Страсть. Хроника одной семьи. Киев; Кишинев, 1995. С. 5—10.
340. *Носков А.* Предки В. В. Набокова в Самаре // Самарский земский сборник. Самара, 1996. Вып. 3. С. 45—48.

341. Оглаева Л. Ю. Автор и его герой в творчестве В. Набокова // Проблемы всеобщей и отечественной истории. Элиста, 1997 [пагинация не установлена].
342. Орлицкий Ю. Б. Пушкинский ямб в романе Набокова «Дар» // ПиН. С. 198—210.
343. Осовский О. Е., Осьмухина О. Ю. Американский университет глазами русского профессора (Биографический опыт В. В. Набокова в литературном преломлении) // Образование и педагогическая мысль российского зарубежья, 20—50-е годы XX века. Саранск, 1997. С. 86—88.
344. Останин Б. Равенство, зигзаг, трилистник, или О трех родах поэзии (Конспект-статья) // НЛО. 1997. № 23. С. 298—302. Полемика: № 807. Ответ автора: № 803.
345. Осьмухина О. Ю. Литературная маска в ранней прозе Набокова («Машенька») // Филологические заметки. 1998: Межвуз. сб. науч. тр. Саранск, 1999. С. 21—25.
346. Падучева Е. В. Разрушение иллюзии реальности как поэтический прием // Логический анализ языка: Истина и истинность в культуре и языке. М., 1995. С. 93—101. О рассказе «Набор». Переизд.: Падучева Е. В. Рассказ Набокова «Набор» как эксперимент над повествовательной нормой // Падучева Е. В. Семантические исследования (Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива). М., 1996. С. 383—393.
347. Падучева Е. В. Язык художественной литературы как предмет лингвистики // Падучева Е. В. Семантические исследования (Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива). М., 1996. С. 198—220. О романе «Пнин»: С. 203—204.
348. Паламарчук П. Г. Первый роман Сирина // Паламарчук П. Г. Москва или Третий Рим?: Восемнадцать очерков о русской истории и словесности. М., 1991. С. 212—218.
349. Паламарчук П. Г. Театр Владимир Набокова // Паламарчук П. Г. Москва или Третий Рим?: Восемнадцать очерков о русской истории и словесности. М., 1991. С. 219—235. Впервые: Дон. 1990. № 7. С. 147—153.
350. Парамонов Б. Египтянин Набоков // Зв. 1999. № 4. С. 214—218.
351. Переяслов Н. В. Образы сна и рая в стихах Владимира Набокова // Переяслов Н. В. Загадки литературы. Самара, 1996. С. 39—42.
352. Пестерев В. А. Метаморфозы романной формы в «Бледном огне» В. Набокова // Материалы XII науч. конф. профессорско-преподавательского состава Волгоградского гос. ун-та. Волгоград, 1995. С. 386—392.
353. Петров А. Путешествие с Чулаки в поисках Набокова // Нева. 1997. № 10. С. 215—220.

354. *Пехал З.* Повествовательная перспектива мистификации в романе Владимира Набокова // *Literaria humanitas*. 1996. № 4. С. 511—517.
355. *Пехал З.* Роман как защита // *Rossica lomucencia*. 1998 (za rok 1997). Т. 36. С. 141—146.
356. *Пимкина А.* Игровой принцип творчества В. В. Набокова (На примере романов «Защита Лужина» и «Пнин») // *НВ* 4. С. 135—139.
357. *Пимкина А. А.* Поиск героя в романе «Соглядатай» // Человек в контексте культуры. М.; Ставрополь, 1999. Вып. 2. С. 63—66.
358. *Пинкевич Н. Н. А. П.* Пинкевич — учитель Набокова // *НВ* 1. С. 178—181.
359. *Пискунов В. М.* Тематические узоры судьбы // Пискунов В. М. Чистый ритм Мнемозины (Мемуары русского «серебряного века» и русского зарубежья). М., 1992. С. 51—59.
О «Других берегах». Впервые: ЛО. 1990. № 10. С. 28—31.
360. *Пискунова А.* Классическая коллизия («Моцарт и Сальери») в творчестве Набокова и Платонова // «Страна философов» Андрея Платонова. М., 1995. Вып. 2. С. 250—258.
361. *Погребная Я. В.* Место и значение сонета «Увы! Что б ни сказал потомок просвещенный...» в художественном космосе романа В. В. Набокова «Дар» // Вестн. Ставроп. гос. пед. ун-та. Соц.-гуманит. науки. 1998. Вып. 14. С. 103—113.
362. *Погребная Я. В.* Мнимость смерти и материальность памяти в лирике М. Ю. Лермонтова и В. В. Набокова // М. Ю. Лермонтов: проблемы изучения и преподавания. Ставрополь, 1997. Вып. 4. С. 98—111.
363. *Погребная Я. В.* «...По смыслу ясный стих был по гармонии таинственно-тревожный, туманно-трепетный...» (Стихотворение В. В. Набокова «Дождь пролетел») // Первое произведение как семиологический факт: Сб. ст. и материалов науч.-метод. семинара «Textus». СПб.; Ставрополь, 1997. Вып. 2. С. 24—39.
364. *Поздняков Н. Н.* Море как предметно-психологическая деталь в рассказах В. Набокова // Морской вектор в судьбах России: История, философия, культура: IV крымские пушкинские чтения. Материалы. Симферополь, 1994. С. 56—57.
365. *Поздняков Н. Н.* Набоковские штудии Чехова // *НВ* 4. С. 47—52.
366. *Поздняков Н. Н.* Отношение Набокова к религии в оценке критики // Литература и религия: Шестые крымские пушкинские междунар. чтения. Материалы. Симферополь, 1996. С. 145—147.
367. *Полищук В. Б.* «Магический кристалл» (Оптика Набокова) // ПиН. С. 341—347.
368. *Польская С.* Воскрешение короля Офиоха: Э. Т. А. Гофман в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня» // *Scando-Slavica*. 1990. Т. 36. С. 101—113.

369. Польская С. Комментарий к рассказу В. Набокова «Облако, озеро, башня» // *Scando-Slavica*. 1989. Т. 35. С. 111—123.
370. Польская С. Сонет В. Набокова «Смерть Пушкина» // ПиН. С. 10—19.
371. Польская С. Стихотворение В. Набокова «Лилит»: упражнение в двусмысленности // *Jews and Slavs. Jerusalem; St. Petersburg*, 1993. Vol. 1. С. 188—197.
372. Попова О. С. Категория времени в произведениях В. В. Набокова // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Литературование, журналистика. 1997. № 2. С. 41—44.
373. Пуля И. И. А. П. Чехов и драма В. В. Набокова «Событие» // Вестн. Вятского пед. ин-та. 1998. Вып. 3. С. 21—24.
374. Пуля И. И. Библейские персонажи в стихах В. Набокова // Библейские мотивы и образы в русской литературе. Вологда, 1995. С. 58—66.
375. Пурин А. Большая Морская. Эссе // НВ 3. С. 12—24.
376. Рассказов А. В. Философско-эстетические принципы перевода «Евгения Онегина» В. Набоковым // Английская литература в контексте философско-эстетической мысли: Материалы V междунар. конф. преподавателей английской литературы. Пермь, 1995. С. 74.
377. Раудам Т. Мой Набоков // Вышгород. 1999. № 3. С. 171—175.
378. Рахимкулова Г. Ф. Специфические функции скобок в набоковских текстах и проблемы игровой стилистики // НВ 4. С. 12—17.
379. Рогова А. И. Рассказ «Венецианка» В. В. Набокова (К проблеме темы творчества у Пушкина и Набокова) // ПиН. С. 132—138.
380. Рогова К. А. Грамматическая семантика в смысловой структуре художественного текста (Рассказ В. Набокова «Рождество») // Словоупотребление и стиль писателя. СПб., 1995. С. 181—189.
381. Рогова К. А. Рассказ В. Набокова «Музыка»: Способы расширения изобразительного пространства в художественном тексте // Материалы XXVIII межвуз. науч.-метод. конф. преподавателей и аспирантов. СПб., 1999. Вып. 18: Стилистика художественной речи. С. 30—34.
382. Ронен О. Заумь за пределами авангарда // ЛО. 1991. № 12. С. 40—43.
Наблюдения о зауми, встречающиеся в прозе Набокова. С. 42—43.
383. Ронен О. Пути Шкловского в «Путеводителе по Берлину» // Зв. 1999. № 4. С. 164—172.
384. Рорти Р. Касбимский парикмахер: Набоков о жестокости // Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность. М., 1996. С. 181—215.
Рец.: № 804.

385. Рудзевич И. Польские страницы рецепции Владимира Набокова // Рудзевич И. Русские писатели-эмигранты в Польше. СПб., 1994. С. 8—17.
386. Рылькова Г. «О читателе, теле и славе» Владимира Набокова // НЛО. 1999. № 6 (40). С. 379—390.
387. Рыхляков В. Н. Набоковы и Пущины // НВ 2. С. 38—47.
388. Рягузова Л. Н. Концепт «творчество» в идиостиле Набокова // НВ 4. С. 18—25.
389. Рягузова Л. Н. Пушкин в набоковском «прожекторе обратного освещения» // ПиН. С. 50—56.
390. Савельева В. В. «Король, дама, валет», или Сердца трех в романе Набокова // Русская речь. 1996. № 5. С. 28—32.
391. Савельева В. В. Лицо и «личико часов» у Владимира Набокова // Русская речь. 1998. № 4. С. 17—21.
392. Савельева В. В. Творчество и злодейство в романе В. Набокова «Отчаяние» // Русская речь. 1999. № 2. С. 10—16.
393. Савченко В. В. К вопросу о некоторых особенностях двуязычной прозы В. В. Набокова (на материале романа «Лолита» и его автоперевода) // Язык и культура: Пятая междунар. науч. конф. Киев, 1997. Т. 4: Язык и художественное творчество. С. 146—151.
394. Сарнов Б. Ларец с секретом (О загадках и аллюзиях в русских романах В. Набокова) // ВЛ. 1999. Вып. 3. С. 136—182.
395. Сахаров Вс. Владимир Набоков — русский писатель // Реалист: Литературный альманах. 1995. № 1. С. 209—226.
396. Светлакова О. А. В. В. Набоков о «Дон Кихоте» // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1998. № 3. С. 40—47.
397. Светлакова О. А. Сервантесовская философская проблематика в романе Набокова «Приглашение на казнь» // Литература и время: Проблемы истории зарубежных литератур. [СПб.], 1998. С. 101—106.
398. Семененко Л. И. Кембриджский автограф В. В. Набокова // НВ 1. С. 222—226.
399. Семенова Н. В. Жанровые трансформации в новелле XX в. (Новеллы В. Набокова) // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Материалы 10-й Тверской межвуз. конф. ученых-филологов и школьных учителей. Тверь, 1996. С. 209—210.
400. Семенова Н. В. «Жизнь-ландшафт-странствие» в новелле Вл. Набокова «Облако, озеро, башня» // Проблемы романтизма в русской и зарубежной литературе. Тверь, 1996. С. 126—130.
401. Семенова Н. В. Об одной цитате В. Набокова (Набоков и Вальзер) // Романтизм и его исторические судьбы: Материалы междунар. науч. конф. Тверь, 1998. Ч. 2. С. 138—142.
402. Семенова Н. В. Роль неожиданной развязки в новеллах Вл. Набокова // Литературный текст: проблемы и методы исследования. Тверь, 1998. Вып. 4. С. 89—95.

403. Семенова Н. В. Цитация в романе В. Набокова «Король, дама, валет» // Проблемы и методы исследования литературного текста. Тверь, 1997. С. 59—73.
404. Семенова Н. В. Цитация и автоцитация в новелле В. Набокова «Облако, озеро, башня» // Литературный текст: проблемы и методы исследования. Тверь, 1997. [Вып.] 3. С. 24—30.
405. Семенова С. Два полюса русского эзистенциального сознания: проза Георгия Иванова и Владимира Набокова-Сирина // Новый мир. 1999. № 9. С. 183—205.
О Набокове: С. 190—203.
406. Сендерович С. Пушкин в «Даре» В. Набокова: фигура сокрытия // Пушкинский сборник. Иерусалим, 1997. Вып. 1. С. 225—252.
407. Сендерович С., Шварц Е. Аурелиан и Элеонора, или Где Набоков ловил бабочек // НЖ. 1998. Кн. 213. С. 205—212.
408. Сендерович С., Шварц Е. В. В. Розанов в «Даре» В. В. Набокова: о рецепции Пушкина в Серебряном веке // ПиН. С. 348—358.
409. Сендерович С., Шварц Е. Вербная штучка. Набоков и популярная культура: Ст. 1 // НЛО. 1997. № 24. С. 93—110.
410. Сендерович С., Шварц Е. Вербная штучка. Набоков и популярная культура: Ст. 2 // НЛО. 1997. № 26. С. 201—222.
411. Сендерович С., Шварц Е. В краю махаонов (Набоков и Блок) // НЖ. 1998. Кн. 211. С. 243—252.
412. Сендерович С., Шварц Е. «Лолита»: по ту сторону порнографии и морализма // ЛО. 1999. № 2. С. 63—72.
413. Сендерович С., Шварц Е. Приглашение на казнь. Комментарий к мотиву // НВ 1. С. 81—90.
414. Сендерович С., Шварц Е. Тропинка подвига (Комментарий к роману В. В. Набокова «Подвиг») // НВ 4. С. 140—153.
415. Сендерович С., Шварц Е. Цинциннат в двойной эмиграции // НЖ. 1995. Кн. 200. С. 170—188.
416. Сердюченко В. Чернышевский в романе В. Набокова «Дар». К предыстории вопроса // ВЛ. 1998. Вып. 2. С. 333—343.
417. Серебряный А. Об одном комментарии Владимира Набокова к «Анне Карениной» // ВЛ. 1997. Вып. 3. С. 373—374.
418. Сечкарев В. К тематике поэзии Владимира Набокова // НЖ. 1996. Кн. 197. С. 42—66.
419. Скидан А. Набоков и пудра // Волга. 1997. № 3—4. С. 183—185.
420. Сконечная О. Ю. Вечный жид в творчестве Набокова: Тема Пушкина и Чернышевского // ПиН. С. 179—187.
421. Сконечная О. Ю. Набоковский Смурров в зеркале «Крыльев» и «Шагов Командора» (Реминисценции из М. Кузмина и А. Блока в «Соглядатае») // Междунар. науч. конф. «Культурное наследие российской эмиграции: 1917—1940 годы»: Сб. материалов. М., 1993. С. 85—86.

422. Сконечная О. «Я» и «Он»: о присутствии Марселя Пруста в русской прозе Набокова // ЛО. 1999. № 2. С. 46—51.
423. Сливинская С. В. Магистр игры и чародейства. Цветной слух Владимира Набокова // НВ 1. С. 168—177.
424. Сливинская С. В. Пушкин, Набоков: «На свете счастья нет, но есть покой и воля...» // ПиН. С. 57—64.
425. Смирнов В. Мифологема «рыцарь, девушка и дракон» в творчестве Владимира Набокова // Slowianszczyzna Wschodnia: tworczosć artystyczna a doszwiadczenia zbiotrowe. Zielona Gora, 1998. С. 133—140.
426. Смирнов И. П. «Пиковая дама», «Отчаяние» и Великая французская революция // ПиН. С. 146—153.
427. Смирнов И. П. Философия в «Отчаянии» // Зв. 1999. № 4. С. 178—183.
428. Смирнов М. Набоков в Уэлсли // ВЛ. 1995. Вып. 4. С. 153—170.
429. Смолякова Г. Н. «Воздух твой, вошедший в грудь мою, я тебе стихами отдаю...» (В. Набоков и А. Ахматова) // НВ 4. С. 69—74.
430. Солженицын А. «...Дороги частные и межвременные» // Вышгород. 1999. № 3. С. 188—190.
431. Старк В. П. А. А. Блок в художественных отражениях В. В. Набокова // НВ 4. С. 53—68.
432. Старк В. П. В. В. Набоков — родословные отражения // НВ 2. С. 5—19.
433. Старк В. П. Владимир Набоков — комментатор «Евгения Онегина» // Набоков В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб., 1998. С. 7—25.
434. Старк В. В. Набоков и род Рукавишниковых // Изв. русского генеалогического общества. СПб., 1997. Вып. 7. С. 55—63.
435. Старк В. Воскресение господина Морна // Зв. 1997. № 4. С. 6—8. Предисл. к публ.: № 29.
436. Старк В. П. Державин в комментариях В. В. Набокова к «Евгению Онегину» // Державинские чтения. СПб., 1997. Вып. 1. С. 134—151.
437. Старк В. П. Искаженное зеркало бытия: «Bend Sinister» и «Домик в Коломне» // Вестн. Рос. АН. 1997. Т. 67. № 2. С. 157—162.
438. Старк В. Истоки сновиденья. Пушкин и Набоков: генеалогические перекрестки // Вышгород. 1999. № 3. С. 23—36.
439. Старк В. П. Неизвестное стихотворение В. В. Набокова // НВ 1. С. 227—237.
440. Старк В. Неизвестный автограф Набокова, или История одной мистификации // Зв. 1999. № 4. С. 40—41.
441. Старк В. П. «Оленинский» цикл Пушкина в набоковских отражениях // Пушкин и мировая культура. Докл. на междунар. конф. в Новгороде. СПб.; Новгород, 1996. С. 50—52.

442. Старк В. Пушкинские мотивы в набоковских контекстах // ПиН. С. 109—116.
443. Старк В. Пушкинский фон рассказа Набокова «Посещение музея» // НВ 1. С. 66—71.
444. Старк В. Реалии родовых гнезд в текстах Набокова // НВ 3. С. 25—36.
445. Старк В. «Странное сближение» — Набоков и Есенин // Зв. 1999. № 4. С. 190—194.
446. Старк В. Ut pictura poesis. Набоков-рисовальщик // Вышгород. 1999. № 3. С. 116—138.
447. Степанов А. В. Онегинский пастиш Набокова // НВ 1. С. 72—80.
448. Стеценко В. Е. «Гамлет» У. Шекспира в романах В. Набокова «Bend Sinister» и А. Мердок «Черный принц» // Язык и культура: Пятая междунар. науч. конф. Киев, 1997. Т. 4: Язык и художественное творчество. С. 176—180.
449. Стеценко В. Е. «Гамлет» У. Шекспира в романе В. Набокова «Bend Sinister» // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: Тезисы VI междунар. конф. преподавателей английской литературы. Киров, 1996. С. 102.
450. Стеценко В. Е. Холодный огонь: тема искусства в романах В. Набокова «Лолита» и А. Мердок «Черный принц» // Английская литература в контексте философско-эстетической мысли: Материалы V междунар. конф. преподавателей английской литературы. Пермь, 1995. С. 91.
451. Струве Г. Владимир Набоков по личным воспоминаниям, документам и переписке // НЖ. 1992. Кн. 186. С. 176—189.
452. Струве Н. А. Еще раз об авторстве «Романа с кокаином» // Вестн. Русского Христианского Движения. 1995. № 172. С. 169—172.
453. Струве Н. А. Роман-загадка // Агеев М. Роман с кокаином. Паршивый народ. М., 1990. С. 200—221.
454. Сугимото К. Горизонты повествователя у Пушкина и Набокова // ПиН. С. 103—108.
455. Сугимото К. Многослойное время у В. В. Набокова // НВ 4. С. 26—33.
456. Сухих И. Поэт в зеркалах (1937—1938. «Дар» В. Набокова) // Зв. 1999. № 4. С. 219—228.
457. Тамми П. Поэтика даты у Набокова // ЛО. 1999. № 2. С. 21—29.
Впервые: № 755.
458. Тамми П. Тени различий: «Бледный огонь» и «Маятник Фуко» // НЛО. 1996. № 19. С. 62—70.
459. Тарви Л. Поэтика и билингвизм: из опыта сравнительного анализа стихов В. В. Набокова // НВ 4. С. 101—113.
460. Тарви Л. Пушкин и Набоков: Из опыта по клонированию онегинской строки на английском // ПиН. С. 297—313.

461. Таркова И. В. Набоков в зеркале критики // Проблемы развития русской литературы XX века: Материалы регион. науч.-практ. конф. Хабаровск, 1996. С. 50—52.
462. Таркова И. В. Роман «Дар» в свете эстетических поисков В. Набокова // Пятая Дальневост. конф. молодых историков. Владивосток, 1998. С. 144—147.
463. Таркова И. В. Роман Набокова «Приглашение на казнь» в свете критических оценок // Дни славянской письменности и культуры: Материалы Всероссийской науч. конф. Владивосток, 1998. Ч. 2. С. 127—131.
464. Таркова И. В. Эстетические поиски Набокова // Философские аспекты культуры: Материалы межвуз. науч.-практ. конф. Секция «Русская литература». Комсомольск-на-Амуре, 1998. Ч. 1. С. 55—64.
465. Тарышкина Е. А. Ассоциативные типы образности в идиостиле Набокова // Молодая филология. 1998. Вып. 2. С. 181—189.
466. Таск С. В гостях у Набокова // Альманах библиофила. М., 1990. Вып. 27. С. 155—170.
467. Телетова Н. К. Античность Пушкина и Набокова // ПиН. С. 32—49.
468. Телетова Н. Век «наоборот» писателя «наоборот». «Картофельный Эльф» и карлик Альберих европейского эпоса // Вышгород. 1999. № 3. С. 5—18.
469. Телетова Н. К. Диология Набокова — «Картофельный Эльф» и «Дракон» // НВ 4. С. 114—126.
470. Телетова Н. К. Казотт, Набоков и Булгаков // НВ 1. С. 142—147.
471. Телетова Н. К. Набоков и предшественники // НВ 1. С. 148—156.
То же под назв.: Набоков и современники // Russian Studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры. 1996 (1998). Т. II. № 4. С. 110—116.
472. Темпест P. Cogito, Eco sum // Зв. 1998. № 3. С. 188—190.
Предисл. к публ. новеллы У. Эко «Нонита» — пародии на «Лолиту».
473. Терехов А. Г. Неизданное стихотворение В. Набокова (В. В. Набоков, А. Н. Бенуа и Ж.-Ж. Руссо) // Российский литературоведческий журнал. 1997. № 11. С. 316—326.
474. Тихомирова Е. В. К интерпретации произведений В. В. Набокова // Русская классика XX века: пределы интерпретации. Ставрополь, 1995. С. 65—73.
475. Токер Л. Факт и вымысел в очерке В. В. Набокова «Абрам Ганнибал» // Пушкинский юбилейный. Иерусалим, 1999. С. 149—160.
476. Толочин И. В. Поэзия Набокова: Лингвостилистический анализ // Материалы XXVIII межвуз. науч.-метод. конф. препо-

- давателей и аспирантов. СПб., 1999. Вып. 18: Стилистика художественной речи. С. 59—63.
477. Толстой А. «Византийская образность» в поэзии В. Набокова // Русская провинция. 1995. № 1. С. 81—85.
478. Трубецкова Е. Г. «Многопланность мышления» в романе В. Набокова «Дар» // Слово в системе школьного и вузовского образования. Саратов, 1998. С. 154—158.
479. Трубецкова Е. Г. Структура «текст в тексте» в романе В. Набокова «Дар» // Филологический сборник: Современные проблемы языка и литературы. Саратов, 1996. С. 145—148.
480. Уортман Р. Воспоминания о Владимире Набокове // Зв. 1999. № 4. С. 156—157.
481. Утгоф Г. Мотив «пути» в романе Владимира Набокова «Подвиг» // Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры. Екатеринбург, 1998. С. 219—224.
482. Фанк С. В. Набоков. Перевод «Евгения Онегина» // ПиН. С. 314—320.
483. Фатеева Н. А. «Дар» В. Набокова // Русистика сегодня. 1996. № 2. С. 66—88.
484. Фатеева Н. А. От «отчаянного побега» А. С. Пушкина к «Отчаянию» В. В. Набокова // ПиН. С. 154—169.
485. Федоров В. С. О жизни и литературной судьбе Владимира Набокова // Набоков В. Стихотворения и поэмы. М., 1991. С. 5—16.
486. Федякин С. Круг кругов, или Набоковское зазеркалье // Набоков В. В. Избранное. М., 1996. С. 5—12.
487. Фейнберг А. О Джойсе и Набокове // Фейнберг А. Заметки о «Медном всаднике». М., 1993. С. 103—108.
488. Филатов И. Е. Категория игры в лекции В. В. Набокова о Ф. М. Достоевском // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. Тюмень, 1997. Вып. 3. С. 71—78.
489. Филд Э. О жизни и искусстве Владимира Набокова // Новая Россия = New Russia. 1996. № 1. С. 118—135.
Перевод фрагмента кн.: Field A. V. N.: The Life and Art of Vladimir Nabokov. N. Y., 1986.
490. Филимонов А. О. «Обезумевшие вещи». Пространство сна в поэзии Владимира Набокова // НВ 4. С. 91—100.
491. Филимонов А. О. Тень Пушкина в поэзии Набокова // ПиН. С. 76—87.
492. Фомин С. «Стихи пронзившая стрела» (Тема творчества в поэзии В. Набокова) // ВЛ. 1998. Вып. 6. С. 40—53.
493. Фомичев С. А. Набоков — соавтор Пушкина (Заключительная сцена «Русалки») // ПиН. С. 211—223.
494. Фомичев С. А. Низвержение кумиров («Дар» В. Сирин и «Прогулки с Пушкиным» А. Терца) // Пушкин и современная культура. М., 1996. С. 220—225.

495. Ханзен-Кокоруш Р. Микротекст и установление смысла у Набокова // *Russian Studies*: Ежеквартальник русской филологии и культуры. 1996. Т. II. № 3. С. 222—233.
496. Целкова Л. Н. Литературоведческие концепции В. Набокова (на материале «Лекций по русской литературе») // Литературопись на пороге XXI века. М., 1998. С. 320—325.
497. Целкова Л. Н. Пушкин и Чернышевский в контексте романа «Дар» // ПиН. С. 188—197.
498. Целкова Л. Н. Роман Владимира Набокова «Лолита» и «Исповедь Ставрогина» Достоевского // НВ 1. С. 125—134.
499. Целкова Л. Н. Традиции русского романа в «Подвиге» В. Набокова // Русская словесность. 1995. № 3. С. 79—86.
500. Чайковская В. На разрыв аорты (Модели «катастрофы» и «ухода» в русском искусстве) // ВЛ. 1993. Вып. 6. С. 3—23.
Раздел 2: Бунинский трагический «катастрофизм» и набоковский «уход». С. 9—14.
501. Червинская О. «Дар» Владимира Набокова как метаморфоза лирического образа «Дали свободного романа» // Червинская О. Пушкин. Набоков. Ахматова: Метаморфозы русского лирического романа. Черновцы, 1999. С. 105—123.
502. Черемисина И. А. В. В. Набоков как комментатор «Евгения Онегина» // Проблемы литературных жанров: Материалы VIII науч. межвуз. конф. Томск, 1996. С. 51—53.
503. Черемисина И. А. Воссоздание образа пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» в англоязычной культуре (О переводческих принципах В. В. Набокова) // Основные направления развития университетского педагогического образования: Материалы науч.-практ. конф. Томск, 1996. С. 58—59.
504. Черемисина И. А. «Памятник» Пушкина в английском переводе В. Набокова // Романо-германские лингвистические исследования и методика преподавания иностранных языков: Материалы междунар. конф. Томск, 1997. Ч. 2. С. 12—15.
505. Черницкая М. В. Стилистический анализ рассказа В. В. Набокова «Гроза» // НВ 1. С. 61—65.
506. Чернышев А., Пронин В. Владимир Набоков, во-вторых и во-первых... // ЛГ. 1970. 4 марта (№ 10). С. 13.
507. Черняк М. А. «Сцепление времен»: Пушкин, Набоков, Битов // ПиН. С. 365—372.
508. Четверикова М. В. Явление интертекстуальности в романе В. Набокова «Пнин» // Филология. 1998. Вып. 3. С. 32—37.
509. Чижикова О. В. Прописная буква как средство кодирования сакрального смысла в романе В. Набокова «Лолита» // Язык и письмо. Волгоград, 1995. С. 81—88.
510. Чопурян К. Ю. Художественная деталь как способ выражения авторской оценки жизни в романах Владимира Набокова // Голоса молодых ученых. М., 1997. С. 61—78.

511. Шадурский В. В. А. С. Пушкин, П. И. Чайковский, В. В. Набоков: об отношении автора «Ады» к сценическим воплощением романа «Евгений Онегин» // Традиции в контексте русской культуры. Череповец, 1997. С. 144—153.
512. Шадурский В. В. В. В. Набоков и А. П. Чехов. К проблеме текстовых связей // НВ 1. С. 135—141.
513. Шадурский В. В. Мотивы «Пиковой дамы» и «Преступления и наказания» в «Отчаянии» Набокова // Материалы междунар. конф. «Достоевский и Пушкин». Новгород, 1998. С. 174—176.
514. Шадурский В. В. Пушкинские подтексты в прозе В. В. Набокова // ПиН. С. 117—123.
515. Шадурский В. В. Пушкинский подтекст в произведениях набоковских «писателей» // Материалы междунар. пушкинской конф. Псков, 1996. С. 141—147.
516. Шадурский В. В. Ретроспекция как способ организации текста Гумберта Гумбера (по роману В. В. Набокова «Лолита») // Молодежь — науке: Тез. докл. науч. конф. студентов и аспирантов ПГПИ. Псков, 1995. С. 11—12.
517. Шадурский В. В. «Северные мотивы» в творчестве набоковского художника // Псков. 1997. № 6. С. 160—168.
518. Шамяунова М. Д. Стиль и художественный мир В. В. Набокова (Рассказ «Весна в Фиальте») // Проблемы метода и жанра. Томск, 1997. Вып. 19. С. 231—249.
519. Шапиро Г. Поместив в своем тексте мириады собственных лиц. К вопросу об авторском присутствии в произведениях Набокова // ЛО. 1999. № 2. С. 30—38.
520. Шапиро Г. Реминисценции из «Мертвых душ» в «Приглашении на казнь» Набокова // Гоголевский сборник. СПб., 1994. С. 175—181.
521. Шапиро Г. Русские литературные аллюзии в романе Набокова «Приглашение на казнь» // RL. 1981. Vol. 9. № 4. P. 369—378.
522. Шапкин А. А. Трактовка любовной темы в романах Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» и В. В. Набокова «Лолита» // Английская литература в контексте русской и национальной культуры: III междунар. конф. литературоведов-англистов. Тез. докл. Смоленск, 1993. С. 39.
523. Швабрин С. А. Осмысление традиций русской литературы в романе В. В. Набокова «Пинн» // Взаимосвязи и взаимовлияние русской и европейских литератур: Тез. докл. междунар. науч. конф. СПб., 1997. С. 151—153.
524. Швабрин С. А. Полемика Владимира Набокова и писателей «парижской ноты» // НВ 4. С. 34—41.
525. Швабрин С. А. Творчество М. Горького в восприятии В. В. Набокова // Максим Горький и XX век: Горьковские чтения, 1997 год: Материалы междунар. конф. Нижний Новгород, 1998. С. 286—290.

526. Шор В. «Кола Брюньон» на русском языке // Мастерство перевода. М., 1970. Сб. 7. С. 219—266.
В частности, о сирийском переводе (1922) повести Р. Роллана.
527. Шраэр М.Д. Бунин и Набоков: поэтика соперничества // И. А. Бунин и русская литература XX века. М., 1995. С. 41—65.
528. Шраэр М.Д. О концовке набоковского «Подвига» // ЛО. 1999. № 2. С. 57—62.
529. Штейн Э. Владимир Набоков: шахматно-поэтические коллизии творчества // НЖ. 1987. Кн. 166. С. 167—175.
530. Шубинский В. Имя короля Земблы // Зв. 1999. № 4. С. 195—197.
531. Шунейкина В. Историческое и частное время в романе Набокова «Защита Лужина» и повести Слетова «Смелый аргонавт» // Актуальные проблемы литературоведения: Сб. работ молодых ученых. М., 1997. Вып. 2. С. 82—87.
532. Щедрина Н.М. Концепция дара в прозе В. Набокова («Приглашение на казнь», «Защита Лужина», «Отчаяние», «Дар») // Rossica lomuicensia. 1998 (za rok 1997). Т. 36. С. 135—141.
533. Щербенок А.В. Владимир Набоков: метафизика через риторику // Вестн. молодых ученых (СПб.). 1998. № 1(3). С. 24—32.
534. Щуплякова Н.С. Оксюморон в русской прозе В. Набокова // Вестн. Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 2: История, языкознание, литературоведение. 1995. Вып. 4. С. 110—113.
535. Эпштейн М.Н. В поисках «естественного» человека («Сексуальная революция» и дегуманизация личности в западной литературе XX века) // ВЛ. 1976. Вып. 8. С. 111—145.
О «Лолите»: С. 131—134.
Переизд. под назв.: Искусство в погоне за естеством («Сексуальная революция» в литературе Запада) // Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX—XX веков. М., 1988. С. 211—250. (О «Лолите»: С. 233—236).
536. Эпштейн М. Прощание с предметами, или Набоковское в Набокове // Эпштейн М. Бог деталей: Эссеистика 1977—1998. М., 1998. С. 160—168.
537. Эскина Н.А. Круг и кристалл: русская идея формы // Российское сознание: психология, феноменология, культура. Самара, 1995. С. 117—124.
«Кольцеобразные структуры» в искусстве русского модернизма (на материале творчества А. А. Блока, А. Н. Скрябина, В. В. Набокова).
538. Эскина Н. Между Чеховым и Набоковым: музыка прозы // Музыкальная жизнь. 1996. № 5—6. С. 49—51.
539. Юнггрен А. Владимир Набоков как русский дэнди // Классицизм и модернизм: Сб. ст. Тарту, 1994. С. 184—194.
540. Юркина Л.А. Лекции В. В. Набокова о литературе // Русская словесность. 1995. № 1. С. 74—86.

541. Якобсен В., Клапдор Х. Набоков. Берлин. Кино // Искусство кино. 1998. № 9. С. 121—130.
542. Янгиров Р. Берлинские забавы Владимира Набокова // Wiener Slawistischer Almanach. 1998. Bd. 41. С. 105—116.
543. Янгиров Р. Из наблюдений об опытах «ретроградного анализа» и «загадках перекрестных слов» Владимира Набокова // НЛО. 1997. № 23. С. 436—440.
544. Adams R. M. Vladimir Nabokov // Adams R. M. Afterjoyce: Studies in Fiction After «Ulysses». N. Y., 1977. P. 146—161.
545. Alexandrov V. E. Nabokov's Metaphysics of Artifice: Uspenskij's «Fourth imension» and Evreinov's «Theatrarch» // Rossija / Russia. 1988. Vol. 6. № 1—2. P. 131—143.
546. Alexandrov V. E. A Note on Nabokov's Anti- arwinism, or Why Apes Feed on Butterflies in «The Gift» // Freedom and Responsibility in Russian Literature: Essays in Honor of Robert Louis Jackson / Ed. by E. Ch. Allen and G. S. Morson. Evanston, 1995. P. 239—244, 299—300.
547. Alexandrov V. E. The ‘therworld’ in Nabokov’s «The Gift» // Studies in Russian Literature in Honor of Vsevolod Setchkarev / Ed. by J. W. Connolly and S. I. Ketchian. Columbus, 1986. P. 15—33.
548. Alexandrov V. E. Vladimir Nabokov's Metaphysical Aesthetics in the Context of the Silver Age // Christianity and the Eastern Slavs. Vol. III: Russian Literature in Modern Times / Ed. by B. Gasparov, R. R. Hughes, I. Paperno and . Raevsky-Hughes. Berkeley; Los Angeles; L., 1995. P. 201—222.
549. Alladaye R. Troubles doubles: les ruses de l'identite dans «Lolita» // Etudes anglaises. 1995. A. 48. № 4. P. 478—488.
550. Alter R. «Ada», or Perils of Paradise // Alter R. Motives for Fiction. Cambridge, Mass.; L., 1984. P. 76—91, 225.
551. Alter R. Mimesis and the Motive for Fiction // Alter R. Motives for Fiction. Cambridge, Mass.; L., 1984. P. 3—21, 223.
О романе «Прозрачные вещи»: P. 14—17.
552. Alter R. Nabokov and Memory // Partisan Review. 1991. Vol. 58. № 4. P. 620—629.
553. Alter R. Nabokov and the Arts of Politics // Alter R. Motives for Fiction. Cambridge, Mass.; L., 1984. P. 61—75, 224.
554. Alter R. Nabokov's Game of Worlds // Alter R. Partial Magic: The Novel as a Self-Conscious Genre. Berkeley; Los Angeles; L., 1975. P. 180—217.
555. Anderson K. Nabokov's Rewriting of ryden's Laws on Translation // Translation Perspectives: Selected Papers, 1982—1983 / Ed. by M. G. Rose. Binghamton; N. Y., 1984. P. 35—44.
556. Anemone T. Nabokov's «espair» and the Criminal Imagination // Rus! Studia litteraria slavica in Honorem Hugh McLean / Ed. by S. Karlinsky, J. L. Rice and B. Scherr. akland, 1995. P. 753—755.

557. *Baczewska A.* Satyryczno-groteskowe obrazy w powieści «Skoszenie w lewo» V. Nabokova // *Satyra w literaturach wschodnioeuropejskich*. Białystok, 1998. T. 2. P. 97—103.
558. *Barabtarlo G.* Nabokov's Reliquary Poem // *RR.* 1993. Vol. 52. № 4. P. 540—546.
559. *Barabtarlo G.* nus Probandi: in the Russian «Lolita» // *RR.* 1988. Vol. 47. № 3. P. 237—252.
560. *Barabtarlo G.* Within and Without Cincinnatus's Cell: Reference Gauges in Nabokov's «Invitation to a Beheading» // *SR.* 1990. Vol. 49. № 3. P. 390—397.
561. *Barnstead J.* Nabokov, Kuzmin, Chekhov and Gogol': Systems of Reference in «Lips to Lips» // *Studies in Russian Literature in Honor of Vsevolod Setchkarev* / Ed. by J. W. Connolly and S. I. Ketchian. Columbus, 1986. P. 50—57.
562. *Beaujour E. K.* Vladimir Nabokov // Beaujour E. K. Alien Tongues: Bilingual Russian Writers of the 'First' Emigration. Ithaca; L., 1989. P. 81—117, 206—222.
563. *Begnal M. H.* «Bend Sinister»: Joyce, Shakespeare, Nabokov // *Modern Language Studies.* 1985. Vol. 15. № 4. P. 22—27.
564. *Begnal M. H.* Fiction, Biography, History: Nabokov's «The Gift» // *Journal of Narrative Technique.* 1980. Vol. 10. № 2. P. 138—143.
565. *Begnal M. H.* Joyce, Nabokov and the Hungarian National Soccer Team // *James Joyce Quarterly.* 1994. Vol. 31. № 4. P. 519—525.
566. *Begnal M. H.* Past, Present, Future, death: Vladimir Nabokov's «Ada» // *College Literature.* 1982. Vol. 9. № 2. P. 133—139.
567. *Bell M.* «Lolita» and Pure Art // *Essays in Criticism.* 1974. Vol. 24. № 2. P. 169—184.
568. *Bell M.* A Pninian Incident and an Item of Harvard Folklore // *Journal of Modern Literature.* 1986. Vol. 13. № 2. P. 321—325.
569. *Benyei T.* The Art of deception: Vladimir Nabokov's «Ada» // *Neohelicon.* 1993. Vol. 20. № 1. P. 87—96.
570. *Bethea .M.* Brodsky's and Nabokov's Bilingualism(s): Translation, American Poetry and the Muttersprache // *RL.* 1995. Vol. 37. № 2—3. P. 157—184.
571. *Blackwell S.* Reading and Rupture in Nabokov's «Invitation to a Beheading» // *SEEJ.* 1995. Vol. 39. № 1. P. 38—53.
572. *Bowie R.* Nabokov's Influence on Gogol' // *Journal of Modern Literature.* 1986. Vol. 13. № 2. P. 251—266.
573. *Boyd B.* The Nabokov Biography and the Nabokov Archive // *Biblion.* 1992. Vol. 1. № 1. P. 15—36.
574. *Boyd B.* Nabokov's «Bend Sinister» // *Shenandoah.* 1991. Vol. 41. № 1. P. 12—28.
575. *Boyd B.* Nabokov's Philosophical World // *Southern Review.* 1981. Vol. 14. № 3. P. 260—301.

576. *Boyd B.* The Problem of Pattern: Nabokov's «efence» // *Modern Fiction Studies*. 1987. Vol. 33. № 4. P. 575—604.
577. *Boyd B.* Tolstoy and Nabokov // *Scripsi*. 1993. Vol. 9. № 1. P. 139—156.
578. *Brown C.* ratio Nabokoviensa // *Literature, Culture and Society in the Modern Age: In Honor of Joseph Frank* / Ed. by E. J. Brown, L. Fleishman, G. Freidin and R. P. Schupbach. Stanford, 1992. Pt. 2. P. 323—327.
579. *Brown E. J.* Nabokov, Chernyshevsky, lesha and the Gift of Sight // *Literature, Culture and Society in the Modern Age: In Honor of Joseph Frank* / Ed. by E. J. Brown, L. Fleishman, G. Freidin and R. P. Schupbach. Stanford, 1992. Pt. 2. P. 280—294.
580. *Bruss E. W.* Vladimir Nabokov: Illusions of Reality and the Reality of Illusions // *Bruss E. W. Autobiographical Acts: The Changing Situation of a Literary Genre*. Baltimore, 1976. P. 127—162.
581. *Budrecki L.* Nabokov i literatura // *Literatura na S^ywiecie*. 1978. № 8. P. 192—215.
582. *Buhks N.* Nabokov and ostoevskii: Aesthetic emystification // *Russian Writers on Russian Writers* / Ed. by F. Wigzell. xford; Providence, 1994. P. 131—137.
583. *Buhks N.* Sur la Structure du Roman de Vl. Nabokov «Roi, ame, Valet» // *Revue des Ÿtudes Slaves*. 1987. T. 59, fasc. 4. P. 799—810.
Рус. пер. под назв. «Роман-вальс» в кн.: № 54. С. 40—56.
584. *Cancogni A.* «My Sister, o You Still Recall?»: Chateaubriand / Nabokov // *Comparative Literature*. 1983. Vol. 35. № 2. P. 140—166.
585. *Chances E.* Chekhov, Nabokov and the Box: Making a Case for Belikov and Luzhin // *Russian Language Journal*. 1987. Vol. 40. № 140. P. 135—142.
586. *Cherry K.* Nabokov's Kingdom by the Sea // *Sewanee Review*. 1975. Vol. 83. № 4. P. 713—720.
587. *Christensen I.* Nabokov's «Ada»: Metafiction as Aesthetic Bliss // Christensen I. The Meaning of Metafiction: A Critical Study of Selected Novels by Sterne, Nabokov, Barth and Beckett. Bergen, 1981. P. 37—56.
588. *Clark B.L.* Contradictions and Confirmations in «Ada» // *College Literature*. 1981. Vol. 8. № 1. P. 53—62.
589. *Clayton J.* . The Theory and Practice of Poetic Translation in Pushkin and Nabokov // *Canadian Slavonic Papers*. 1983. Vol. 25. № 1. P. 90—100.
590. *Cohen H.* Nabokov's Pnin: A Character in Flight from His Author // *English Studies in Africa*. 1983. Vol. 26. № 1. P. 57—71.
591. *Connolly J.W.* ostoevski and Vladimir Nabokov: The Case of «espair» // ostoevski and the Human Condition After a

- Century / Ed. by A. Urginsky and V. zolins. N. Y., 1986. P. 155—162.
592. Connolly J. W. The Function of Literary Allusion in Nabokov's «espair» // SEEJ. 1982. Vol. 26. № 3. P. 302—313.
593. Connolly J. W. Nabokov's «Terra Incognita» and «Invitation to a Beheading»: The Struggle for Imaginative Freedom // Wiener Slawistischer Almanach. 1983. Bd. 12. P. 55—65.
Рус. пер.: Коннолли Дж. В. «Terra Incognita» и «Приглашение на казнь» Набокова: борьба за свободу воображения // Наст. изд. Т. 1. С. 354—363.
594. Connolly J. W. Vladimir Nabokov and Valerij Brjusov: An Examination of a Literary Heritage // ie Welt der Slaven. 1988. Bd. 33. № 1. S. 69—86.
595. Corn P. W. «Combinational elight»: The Uses of Story within a Story in «Pale Fire» // Journal of Narrative Technique. 1987. Vol. 17. № 1. P. 83—90.
596. Cosgrove C. Nabokov, Heaney: Coping with Parodies of Pale Conflagrations // Forum for Modern Language Studies. 1996. Vol. 32. № 3. P. 197—207.
597. Couturier M. Ecriture-icon chez Nabokov // University of Windsor Review. 1988. Vol. 21. № 2. P. 18—31.
598. Couturier M. Nabokov's Performative Writing // Les Américanistes: New French Criticism on Modern American Fiction / Ed. by I. . Johnson and Ch. Johnson. Port Washington, N. Y., 1978. P. 156—181.
599. Coward . Art and Exile: Nabokov's «Pnin» // Studies in American Fiction. 1982. Vol. 10. № 2. P. 197—207.
600. Cummins G. M. Nabokov's Russian «Lolita» // SEEJ. 1977. Vol. 21. № 3. P. 354—365.
601. avydov S. ostoevsky and Nabokov: The Morality of Structure in «Crime and Punishment» and «espair» // ostoevsky Studies. 1982. Vol. 3. P. 157—170.
602. avydov S. The Shattered Mirror: A Study of Nabokov's estructive Method in «espair» // Structuralist Review. 1981. Vol. 2. № 2. P. 25—38.
603. avydov S. Weighing Nabokov's «Gift» on Pushkin's Scales // Cultural Mythologies of Russian Modernism: From the Golden Age to the Silver Age / Ed. by B. Gasparov, R. R. Hughes and I. Paperno. Berkeley; Los Angeles; xford, 1992. P. 415—428.
604. iment G. English as Sanctuary: Nabokov's and Brodsky's Auto-biographical Writings // SEEJ. 1993. Vol. 37. № 3. P. 346—361.
605. iment G. Nabokov and Joyce: Portraits of Innovative Writers as Conservative Poets // Irish Slavonic Studies. 1991. № 12. P. 11—26.
606. iment G. Nabokov'oesn't Rhyme with 'Love'? on Love and Control in «Speak, Memory» // Journal of Evolutionary Psychology. 1989. Vol. 10. № 3—4. P. 275—283.

607. *apple* E. Iris Murdoch and Vladimir Nabokov: An Essay in Literary Realism and Experimentalism // The Practical Vision: Essays in English Literature in Honour of Flora Rey / Ed. by J. Campbell and J. Oyle. Waterloo, Ontario, 1978. P. 103—118.
608. *olinin* A. Nabokov and «Third-Rate Literature» (as a Source of «Lolita») // Elementa. Journal of Slavic Studies and Comparative Cultural Semiotics. 1993. Vol. 1. № 2. P. 167—173.
О рассказе В. Самсонова «Сказочная принцесса» (1933) как возможном источнике «Лолиты».
609. *ranch* S.A. Metamorphosis as a Stylistic Device: Surrealist Schemata in Gogolian and Nabokovian Texts // Language and Style. 1984. Vol. 17. № 2. P. 139—148.
610. *upée* F.W. Nabokov: The Prose and Poetry of It All // upée F. W. «The King of the Cats» and other Remarks on Writers and Writing. 2nd ed. Chicago, 1984. P. 125—135.
611. *Eberstadt* F. Vladimir Nabokov: Ardour and Art // Quadrant. 1987. Vol. 31. № 12. P. 42—51.
612. *Eekman Th.* Vladimir Nabokov's Poetry // The Language and Verse of Russia = Язык и стих в России. M., 1995 (= UCLA Slavic Studies. New Series. Vol. II). P. 88—100.
613. *Eggenschwiler* . Nabokov's «The Vane Sisters»: Exuberant Pedantry and a Bitter Bit // Studies in Short Fiction. 1981. Vol. 18. № 1. P. 33—39.
614. *Elms* A.C. Cloud, Castle, Claustrum: Nabokov as a Freudian in Spite of Himself // Russian Literature and Psychoanalysis / Ed. by . Rancour-Laferriere. Amsterdam; Philadelphia, 1989. P. 353—369.
615. *Engel-Braunschmidt* A. die Suggestion der Berliner Realität bei Vladimir Nabokov // Russische Emigration in Deutschland 1818 bis 1941: Leben im europäischen Bürgerkrieg / Hrsg. von K. Schlugel. Berlin, 1995. S. 367—378.
616. *Engelking L.* Poezje Vladimira Nabokova // Literatura na Świecie. 1984. № 4. P. 308—321.
617. *English* J.F. Modernist Joke-Work: «Pale Fire» and the Mock Transcendence of Mockery // CL. 1992. Vol. 33. № 1. P. 74—90.
618. *Ermath* E. . Conspicuous Construction, or Kristeva, Nabokov and the Anti-Realist Critique // Why the Novel Matters: A Postmodern Perplex / Ed. by M. Spilka and C. F. McCracken. Bloomington, 1990. P. 348—357.
619. *Feuer* L. The Unnatural Mirror: «Bend Sinister» and «Hamlet» // Critique. 1988. Vol. 30. № 1. P. 3—12.
620. *Fleischauer* J.F. Simultaneity in Nabokov's Prose Style // Style. 1971. Vol. 5. № 1. P. 57—69.
621. *Foster* J.B., Jr. Nabokov before Proust: The Paradox of Anticipatory Memory // SEEJ. 1989. Vol. 33. № 1. P. 78—94.

622. *Foster J. B., Jr.* Not Eliot, but Proust: Revisionary Modernism in Nabokov's «Pale Fire» // Comparative Literature Studies. 1991. Vol. 28. № 1. P. 51—67.
623. *Foster L. A.* Nabokov in Russian Emigre Criticism // RLT. 1972. № 3. P. 330—341.
624. *Foster L. A.* Nabokov's Gnostic Turpitude: The Surrealistic Vision of Reality in «Priglashenie na kasn» // Mnemozina — Studia litteraria russica in Honorem Vsevolod Setchkarev / Ed. by J. T. Baer and N. W. Ingham. Munchen, 1974. P. 117—129.
625. *Frank J.* The Lectures of Professor Pnin // Frank J. Through the Russian Prism: Essays on Literature and Culture. Princeton, N. J., 1990. P. 49—53.
626. *Freiwald B.* A Pliable Reality: Towards a Construction of a Nabokovian Narrative Model // Canadian Journal of Research in Semiotics. 1980—1981. Vol. 8. № 1—2. P. 111—122.
627. *Fromberg S.* The Editing Blinks of Vladimir Nabokov's «The Eye» // University of Windsor Review. 1972. Vol. 8. № 1. P. 5—30.
628. *Fromberg S.* The Unwritten Chapters in «The Real Life of Sebastian Knight» // Modern Fiction Studies. 1967—1968. Vol. 13. № 4. P. 427—442.
629. *Fromberg-Schaeffer S.* «Bend Sinister» and the Novelist as Anthropomorphic entity // Centennial Review. 1973. Vol. 17. № 2. P. 115—155.
630. *Garrett-Goodyear J. H.* «The Rapture of Endless Approximation»: The Role of the Narrator in «Pnin» // Journal of Narrative Technique. 1986. Vol. 16. № 3. P. 192—203.
631. *Gerschenkron A.* A Manufactured Monument? // Modern Philology. 1966. Vol. 63. № 4. P. 336—347.
632. *Gezari J. K.* Roman et probleme chez Nabokov // Poétique. 1974. Vol. 5. № 8. P. 96—113.
633. *Gezari J. K.* Vladimir Nabokov and Chess // Biography. 1987. Vol. 10. № 2. P. 151—162.
634. *Gibson A.* Comedy of Narrative: Nabokov, Beckett, Robbe-Grillet // Comparative Literature. 1985. Vol. 37. № 2. P. 114—139.
635. *Grabes H.* 'Metafiction' in Nabokov's Autobiographical Writing // Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature / Ed. by B. Engler and K. Muller. Paderborn, 1994. P. 171—183.
636. *Grayson J.* Double Bill: Nabokov and lescha // From Pushkin to «Palisandriia»: Essays on the Russian Novel in Honor of Richard Freeborn / Ed. by A. B. McMillian. Basingstroke; N. Y., 1990. P. 181—200.
637. *Grayson J.* The French Connection: Nabokov and Alfred de Musset. Ideas and Practices of Translation // Slavonic and East European Review. 1995. Vol. 73. № 4. P. 613—658.

638. *Grayson J.* Rusalka and the Person from Porlock // Symbolism and After: Essays on Russian Poetry in Honor of Georgette Conchin / Ed. by A. McMillian. Worcester, 1992. P. 162—185.
639. *Green G.* Splitting the Ego: Freudian Doubles, Nabokovian Doubles // Russian Literature and Psychoanalysis / Ed. by . Rancour-Laferriere. Amsterdam; Philadelphia, 1989. P. 369—379.
640. *Greenleaf M.F.* Fathers, Sons and Imposters: Rereading Pushkin's Trace in Nabokov's «The Gift» // SR. 1994. Vol. 53. № 1. P. 140—158.
641. *Grossmith R.* Spiralizing the Circle: The Gnostic Subtext in Nabokov's «Invitation to a Beheading» // Essays in Poetics. 1987. Vol. 12. № 2. P. 51—74.
642. *Haber E.C.* Nabokov's «Glory» and the Fairy Tale // SEEJ. 1977. Vol. 21. № 2. P. 214—224.
643. *Haddad-Wotling K.* Figures proustiennes chez Nabokov // Revue de littérature comparée. 1992. Vol. 66. № 4. P. 407—419.
644. *Haegert J.* The Author as Reader as Nabokov: Text and Pretext in «Pale Fire» // Texas Studies in Literature and Language. 1984. Vol. 26. № 4. P. 405—424.
645. *Hales C.* The Narrator in Nabokov's «Pnin» // RLT. 1989. № 22. P. 169—181.
646. *Hayles N.K.* Ambivalence: Symmetry, Asymmetry and the Physics of Time Reversal in Nabokov's «Ada» // Hayles N. K. The Cosmic Web: Scientific Field Models and Literary Strategies in the Twentieth Century. Ithaca, 1984. P. 111—138.
647. *Hayles N.K.* Making a Virtue of Necessity: Pattern and Freedom in Nabokov's «Ada» // CL. 1982. Vol. 23. № 1. P. 32—51.
648. *Houk G.* The Spider and the Moth: Nabokov's «Priglashenie na kazn'» as Epistemological Exhortation // RL. 1985. Vol. 18. № 1. P. 31—42.
649. *Hughes R.P.* Nabokov Reading Pasternak // Boris Pasternak and His Times / Ed. by L. Fleishman. Berkeley, 1989. P. 153—170.
650. *Jastrzebska-Madloch J.* Aluzja literacka w opowiadaniu Vladmira Nabokowa «Muzyka» // Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze. 1992. № 16. P. 28—35.
651. *Jefford A.* r. Jekyll and Professor Nabokov: Reading a Reading // Robert Louis Stevenson / Ed. by A. Noble. L.; Totowa, N. J., 1983. P. 47—72.
652. *Johnson . B.* The Alpha and mega of Nabokov's Prison-House of Language: Alphabetic Iconicism in «Invitation to a Beheading» // RL. 1978. Vol. 6. № 4. P. 347—364.
653. *Johnson . B.* Belyj and Nabokov: A Comparative verview // RL. 1981. Vol. 9. № 4. P. 379—402.
654. *Johnson . B.* The Books Reflected in Nabokov's «Eye» // SEEJ. 1985. Vol. 29. № 4. P. 393—404.

655. *Johnson .B.* A Guide to Nabokov's «A Guide to Berlin» // SEEJ. 1979. Vol. 23. № 3. P. 353—361.
656. *Johnson .B.* «L'Inconnue de la Seine» and Nabokov's Naiads // Comparative Literature. 1992. Vol. 44. № 1. P. 225—248.
657. *Johnson .B.* The Index of Refraction in Nabokov's «Pale Fire» // RLT. 1979. № 16. P. 33—49.
658. *Johnson .B.* Inverted Reality in Nabokov's «Look at the Harlequins!» // Studies in Twentieth Century Literature. 1984. Vol. 8. № 2. P. 293—309.
659. *Johnson .B.* The Key to Nabokov's «Gift» // Canadian-American Slavic Studies. 1982. Vol. 16. № 2. P. 190—206.
660. *Johnson .B.* The Labyrinth of Incest in Nabokov's «Ada» // Comparative Literature. 1986. Vol. 38. № 3. P. 224—255.
Рус. пер.: Джонсон Д. Б. Лабиринт инцеста в «Аде» Набокова // Наст. изд. Т. 1. С. 395—428.
661. *Johnson .B.* Nabokov's «Ada» and Pushkin's «Eugene ne-gin» // SEEJ. 1971. Vol. 15. № 3. P. 316—323.
662. *Johnson .B.* Sasha Sokolov and Vladimir Nabokov // Russian Language Journal. 1987. Vol. 41. № 138—139. P. 153—162.
663. *Johnson .B.* The Scrabble Game in «Ada», or Taking Nabokov Clitorally // Journal of Modern Literature. 1982. Vol. 9. № 2. P. 291—303.
664. *Johnson .B.* Spatial Modeling and eixis: Nabokov's «Invitation to a Beheading» // Poetics Today. 1982. Vol. 3. № 1. P. 81—98.
665. *Johnson .B.* Vladimir Nabokov's «Solus Rex» and the 'Ultima Thule' Theme // SR. 1981. Vol. 40. № 4. P. 543—556.
666. *Karlinsky S.* Nabokov's «Lectures on Russian Literature» // Partisan Review. 1983. Vol. 50. № 1. P. 94—100.
667. *Karlinsky S.* Theme and Structure in Vladimir Nabokov's «Krug» // Russian Literature and American Critics: In Honor of eming B. Brown / Ed. by K. N. Brostrom. Ann Arbor, 1984. P. 243—247.
668. *Karlinsky S.* Vladimir Nabokov (1899—1977) // Histoire de la littérature russe. Le XX^e siècle. La Révolution et les années vingt / Ed. by E. Etkind et al. Paris, 1988. P. 153—173, 868—871.
669. *Karlinsky S.* Vladimir Nabokov's Novel « ar» as a Work of Literary Criticism: A Structural Analysis // SEEJ. 1963. Vol. 7. № 3. P. 284—296.
670. *Karpinski W.* Wprowadzenie do Nabokova // Twórczość. 1978. № 8. P. 93—112.
671. *Kauffman L.* Framing «Lolita»: Is There a Woman in the Text? // Refiguring the Father: New Feminist Reading of Patriarchy / Ed. by P. Yaeger and B. Kowaleski-Wallace. Carbondale, Ill., 1989. P. 131—152.

672. *Kemball R.* Nabokov and Rupert Brooke // Schweizerische Beiträge zum IX Internationalen Slavistenkongress in Kiev, September 1983 / Ed. by P. Brang et al. Berne, 1983. P. 35—73.
673. *Kimney J.* The Three Voices of Nabokov's «espair» // Russian Language Journal. 1980. Vol. 34. № 119. P. 101—108.
674. *Kopper J. M.* Nabokov's Art of Translation in «Solus Rex» // SEEJ. 1989. Vol. 33. № 2. P. 255—274.
675. *Kopper J. M.* The Prison in Nabokov's «Priglashenie»: A Place to Have the Time of ne's Life // Russian Language Journal. 1979. Vol. 33. № 116. P. 144—162.
676. *Kunce C.* 'Cruel and Crude': Nabokov Reading Cervantes // Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America. 1993. Vol. 13. № 2. P. 93—104.
677. *Lachmann R.* Mythos oder Parodie: Nabokovs Buchstabenspiele // Mythos in der slawischen Moderne (= Wiener Slawistischer Almanach. SBd. 20). Wien, 1987. S. 399—421.
678. *Laursen E.* Memory in Nabokov's «Mary» // RR. 1996. Vol. 55. № 1. P. 55—64.
679. *Lee L. L.* «Bend Sinister»: Nabokov's Political Dream // Wisconsin Studies in Contemporary Literature. 1967. Vol. 8. № 2. P. 193—203.
680. *Lee L. L.* Vladimir Nabokov's Great Spiral of Being // Western Humanities Review. 1964. Vol. 18. № 3. P. 225—237.
681. *Levine J. P.* Vladimir Nabokov's «Pale Fire»: 'The Method of Composition' as Hero // International Fiction Review. 1978. Vol. 5. № 2. P. 103—108.
682. *Ljunggren A.* Vladimir Nabokov's «Lolita»: A Story of Wandering // RL. 1989. Vol. 25. № 2. P. 199—214.
683. *Lodge .* What Kind of Fiction id Nabokov Write? A Practitioner's View // Lodge . The Practice of Writing: Essays, Lectures, Reviews and a diary. Harmondsworth, 1977. P. 150—169.
684. *Mac onald .* Virtuosity Rewarded, or r. Kinbote's Revenge // Partisan Review. 1962. Vol. 29. № 3. P. 437—442.
685. *Machu .* «Bend Sinister» de Vladimir Nabokov: 'A Pool's Two Circles'// Ellipses, blancs, silences / Ed. B. Rouge. Pau, 1992. P. 137—142.
686. *Malone E. A.* Nabokov on Faulkner // Faulkner Journal. 1990. Vol. 5. № 2. P. 63—67.
687. *Marshall B. K.* Sebastian Speaks: Nabokov's Narrative Authority in «The Real Life of Sebastian Knight» // Style. 1989. Vol. 23. № 2. P. 213—224.
688. *Mazur Z.* Interactive Narrative in V. Nabokov's «Pale Fire» // Prace historycznoliterackie. 1993. Z. 83. P. 91—110.
689. *Merivale P.* The Flaunting of Artifice in Vladimir Nabokov and Jorge Luis Borges // CL. 1967. Vol. 8. № 2. P. 294—309.
690. *Meyer P.* Igor, ssian and Kinbote: Nabokov's Nonfiction as Reference Library // SR. 1988. Vol. 47. № 1. P. 68—75.

691. Meyer P. «Pale Fire» as Cultural Astrolabe: The Sagas of the North // RR. 1988. Vol. 47. № 1. P. 61—74.
692. Meyer P. Reflections of Shakespeare: Vladimir Nabokov's «Pale Fire» // RLT. 1989. № 22. P. 145—168.
693. Meyer P., Hoffman J. Infinite Reflections in Nabokov's «Pale Fire»: The Danish Connection. (Hans Andersen and Isak Isensen) // RL. 1997. Vol. 41. № 2. P. 197—221.
694. Meyers J. The Bulldog and the Butterfly: The Friendship of Edmund Wilson and Vladimir Nabokov // American Scholar. 1994. Vol. 63. № 3. P. 379—399.
695. Mitchell Ch. Mythic Seriousness in «Lolita» // Texas Studies in Literature and Language. 1963. Vol. 5. № 4. P. 329—343.
696. Moody F. At Pnin's Center // RLT. 1976. № 14. P. 71—83.
697. Moody F. Nabokov Gambit // RLT. 1976. № 14. P. 67—70.
698. Morrison J. Nabokov's Third-Person Selves // Philological Quarterly. 1992. Vol. 71. № 4. P. 495—509.
699. Motte W. Authoritarian Nabokov // Motte W. Playtexts: Studies in Contemporary Literature. Lincoln; L., 1995. P. 69—90.
700. Nabokov . History-To-Be: The Tale of the Nabokov Archive // Biblion. 1992. Vol. 1. № 1. P. 7—14.
701. Nakhimovsky A. . A Linguistic Study of Nabokov's Russian Prose // SEEJ. 1977. Vol. 21. № 1. P. 78—87.
702. Nassar J. Transformations in Exile: The Multilingual Exploits of Nabokov's Pnin and Kinbote // Visible Language. 1993. Vol. 27. № 1—2. P. 253—272.
703. Naumann M. T. Nabokov and Pushkin's Tuning Fork // RL. 1991. Vol. 29. № 2. P. 229—242.
704. Naumann M. The Poetry of Nabokov's Prose: «Mashenka» Revisited // Melbourne Slavonic Studies. 1978. № 13. P. 71—81.
705. Nelson R. J. The Gnoseologist and the Nosologist: Vladimir Nabokov and Edmund Wilson on Literature and Politics // Georgia Review. 1982. Vol. 36. № 1. P. 133—147.
706. Nicol Ch. . Pnin's History // Novel. 1971. Vol. 4. № 3. P. 197—208.
707. 'Connor K. T. Nabokov's «The Real Life of Sebastian Knight»: In Pursuit of a Biography // Mnemozina — Studia litteraria russica in Honorem Vsevolod Setchkarev / Ed. by J. T. Baer and N. W. Ingham. Munchen, 1974. P. 281—293.
708. 'Connor K. T. Rereading «Lolita», Reconsidering Nabokov's Relationship with陀思妥耶夫斯基 // SEEJ. 1989. Vol. 33. № 1. P. 64—77.
709. Paperno I. How Nabokov's «Gift» Is Made // Literature, Culture and Society in the Modern Age: In Honor of Joseph Frank / Ed. by E. J. Brown, L. Fleishman, G. Freidin and R. P. Schupbach. Stanford, 1992. Pt. 2. P. 295—322.

- Рус. пер.: Паперно И. Как сделан «Дар» Набокова // НЛО. 1993. № 5. С. 138—155. Переизд.: Наст. изд. Т. 1. С. 491—513.
710. Parker S. J. Nabokov in the Margins: The Montreux Books // Journal of Modern Literature. 1987. Vol. 14. № 1. P. 5—16.
711. Pasquinelli A. Kuzmin, Nabokov, Cinnov, poetes alexandrins // Cahiers du monde russe et sovietique. 1991. Vol. 32. № 3. P. 369—378.
712. Patteson R. F. Nabokov's «Look at the Harlequins!»: Endless Recreation of the Self // RLT. 1976. № 14. P. 84—98.
713. Penner . «Invitation to a Beheading»: Nabokov's Absurdist Initiation // Critique. 1979. Vol. 20. № 3. P. 27—39.
714. Peterson . E. Nabokov and Poe-etics of Composition // SEEJ. 1989. Vol. 33. № 1. P. 95—107.
715. Peterson . E. Nabokov's «Invitation»: Literature as Execution // Publications of the Modern Language Association of America. 1981. Vol. 96. № 5. P. 824—836.
716. Pilling J. A Tremulous Prism: Nabokov's «Speak, Memory» // Autobiographical Statements in Twentieth-Century Russian Literature. Princeton, N. J., 1990. P. 154—171.
717. Piltz T. Gemischtes oppel fbr bersetzer: Zu Vladimir Nabokovs «Gesammelten Werken» // Merkur. 1991. Jg. 45. H. 1. S. 11—23.
718. Proffer C. R. «Ada» as Wonderland: A Glossary of Allusions to Russian Literature // RLT. 1971. № 3. P. 399—430.
719. Proffer C. R. From « tchaianie» to « espair» // SR. 1968. Vol. 27. № 2. P. 258—267.
720. Proffer C. R. Nabokov's Russian «Lolita» // Russian Literature and American Critics: In Honor of eming B. Brown / Ed. by K. N. Brostrom. Ann Arbor, 1984. P. 249—263.
721. Purdy S. B. «Solus Rex»: Nabokov and the Chess Novel // Modern Fiction Studies. 1968—1969. Vol. 14. № 4. P. 379—395.
722. Rimmon S. Problems of Voice in Vladimir Nabokov's «The Real Life of Sebastian Knight» // Poetics and Theory of Literature. 1976. Vol. 1. № 3. P. 489—512.
723. Rogers W. N. Heroic efence: The Lost Positions of Nabokov's 'Luzhin' and Kawabata's 'Shusai' // Comparative Literature Studies. 1983. Vol. 20. № 2. P. 217—230.
724. Ronen I., Ronen . iabolically Evocative: An Inquiry into the Meaning of Metaphor // Slavica Hierosolymitana. 1981. Vol. 5—6. P. 371—386.
725. Rosenblum M. Finding What the Sailor Was Hidden: Narrative as Pattern-Making in «Transparent Things» // CL. 1978. Vol. 19. № 2. P. 219—232.
726. Rosengrant J. Bilingual Style in Nabokov's Autobiography // Style. 1995. Vol. 29. № 1. P. 108—127.

727. *Rosengrant J.* Nabokov, «negin» and the Theory of Translation // SEEJ. 1994. Vol. 38. № 1. P. 13—27.
728. *Rosengrant J.* Nabokov's Theory and Practice of Translation, 1941—1975 // SEEJ. 1994. Vol. 38. № 1. P. 29—32.
729. *Roth Ph.* A The Psychology of the ouble in Nabokov's «Pale Fire» // Essays in Literature. 1975. Vol. 2. № 2. P. 209—229.
730. *Rupa M.* Motyw wody we wcześniej tworczosci Vladimira Nabokova // Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze. 1992. № 16. P. 35—46.
731. *Rowe W. W.* Gogolesque Perception-Expanding Reversals in Nabokov // SR. 1971. Vol. 30. № 1. P. 110—120.
732. *Rowe W. W.* Nabokovian Shimmers of Meaning // RLT. 1976. № 14. P. 48—58.
733. *Rowe W. W.* Nabokovian Superimposed and Alternative Realities // RLT. 1976. № 14. P. 59—66.
734. *Rowe W. W.* Observations on Black Humor in Gogol' and Nabokov // SEEJ. 1974. Vol. 18. № 4. P. 392—399.
735. *Ruppert P.* Fassbinder's «espair»: Hermann Hermann through the Looking Glass // Post-Script: Essay in Film and the Humanities. 1984. Vol. 3. № 2. P. 48—64.
736. *Saputelli L.* The Long-rown Sunset of Fialta // Studies in Russian Literature in Honor of Vsevolod Setchkarev / Ed. by J. W. Connolly and S. I. Ketchian. Columbus, 1986. P. 233—241.
737. *Saputelli L. N.* Nabokov's range Night // New Studies in Russian Language and Literature. Columbus, 1987. P. 246—252.
738. *Setchkarev V.* Zur Thematik der ichtung Vladimir Nabokovs: aus Anfass des Erscheinens seiner gesammelten Gedichte // ie Welt der Slaven. 1980. Bd. 25. № 1. S. 68—97.
739. *Shields .* Autobiographic Rapture and Fictive Irony in «Speak, Memory» and «The Real Life of Sebastian Knight» // Iowa Review. 1987. Vol. 17. № 1. P. 44—54.
740. *Shrayer M. .* ecoding Vladimir Nabokov's «The Return of Chorb» // Russian Language Journal. 1997. Vol. 51. № 168—170. P. 177—202.
741. *Shrayer M. .* Nabokov's Textobiography // Modern Language Review. 1999. Vol. 94. № 1. P. 132—149.
742. *Shrayer M. .* Pilgrimage, Memory and eath in Vladimir Nabokov's Short Story «The Aurelian» // SEEJ. 1996. Vol. 40. № 4. P. 700—725.
743. *Shute J.P.* Nabokov and Freud: The Play of Power // Modern Fiction Studies. 1984. Vol. 30. № 4. P. 637—650.
744. *Sicker Ph.* Practicing Nostalgia: Time and Memory in Nabokov's Early Russian Fiction // Studies in Twentieth-Century Literature. 1987. Vol. 11. № 2. P. 253—270.
745. *Smock A.* Mistaken Identities. Nabokov. «espair» // Smock A. ouble ealing. Lincoln, 1985. P. 45—70.

746. Steiner P. Zembla: A Note on Nabokov's «Pale Fire» // Russian Literature and American Critics: In Honor of eming B. Brown / Ed. by K. N. Brostrom. Ann Arbor, 1984. P. 265—272.
747. Stiller R. Wywiad z Nabokowem // Literatura na S^zwiecie. 1978. № 8. P. 78—107.
748. Struve G. Notes on Nabokov as a Russian Writer // Wisconsin Studies in Contemporary Literature. 1967. Vol. 8. № 2. P. 153—164.
749. Strzemzaisski J. Mieszkaniec mostu. Vladimir Nabokov — «Skos^znie w lewo» // Literatura na S^zwiecie. 1990. № 10. P. 55—56.
750. Stuart . All the Mind's a Stage: A Reading of «Invitation to a Beheading» by Vladimir Nabokov // University of Windsor Review. 1969. Vol. 4. № 1. P. 1—24.
751. Swanson R.A. Nabokov's «Ada» as Science Fiction // Science-Fiction Studies. 1975. Vol. 2. № 1. P. 76—88.
752. Sweeney S.E. Nabokov's Amphiborical Gestures // Studies in Twentieth-Century Literature. 1987. Vol. 11. № 2. P. 189—211.
753. Tamir-Ghez N. The Art of Persuasion in Nabokov's «Lolita» // Poetics Today. 1979. Vol. 1. № 1—2. P. 65—84.
754. Tammi P. Invitation to a ecoding: ostoevskij as Subtext in Nabokov's «Priglashenie na kazn'» // Scando-Slavica. 1986. T. 32. P. 51—72.
755. Tammi P. Nabokov's Poetics of ates // Scando-Slavica. 1995. T. 41. P. 75—97.
Pyc. нер.: № 457.
756. Tammi P. The St. Petersburg Text and Its Nabokovian Texture // Studia Slavica Finlandensia. 1992. № 19. P. 128—164.
757. Terras V. Nabokov and Gogol': The Metaphysics of Nonbeing // Poetica Slavica: Studies in Honor of Zbigniew Foleyewski / Ed. by J. . Clayton and G. Schaarschmidt. ttawa, 1981. P. 191—196.
758. Tobin P. 'A Colored Spiral in a Ball of Glass': Vladimir Nabokov, «Ada, or Ardor: A Family Chronicle» // Tobin P. Time and the Novel: The Genealogical Imperative. Princeton, N. J.; Guildford, 1978. P. 133—163.
759. Toker L. Ambiguities in Vladimir Nabokov's «Invitation to a Beheading» // Ambiguities in Literature and Film / Ed. by H. P. Braendlin. Tallahassee, 1988. P. 175—198.
760. Toker L. Between Allusion and Coincidence: Nabokov, ickens and thers // Hebrew University Studies in Literature and the Arts. 1984. Vol. 12. № 2. P. 175—198.
761. Toker L. Nabokov's «Glory»: 'ne Example of How Metaphysics Can Fool You' // RL. 1987. Vol. 21. № 3. P. 293—312.
762. Torgovnick M. Nabokov and His Successors: «Pale Fire» as a Fable for Critics in the 70s and 80s // Style. 1986. Vol. 20. № 1. P. 22—41.

763. *Trahan E.W.* Laughter from the ark: A Memory of Vladimir Nabokov // *Antioch Review*. 1985. Vol. 43. № 2. P. 175—182.
764. *Twitchell J.* «Lolita» as Bildungsroman // *Genre*. 1974. Vol. 8. № 3. P. 272—278.
765. *Waite S.T.* In the Linear Structure of Nabokov's «ar»: Three Keys, Six Chapters // *SEEJ*. 1995. Vol. 39. № 1. P. 54—72.
766. *Walker .* 'The Viewer and the View': Chance and Choice in «Pale Fire» // *Studies in American Fiction*. 1976. Vol. 4. № 2. P. 203—220.
767. *Warcholinska .* Rosja Vladimira Nabokova // *Slavia orientalis*. 1995. T. XLIV. № 3. P. 363—373.
768. *Warner N. .* The Footnote as Literary Genre: Nabokov's Commentaries to Lermontov and Pushkin // *SEEJ*. 1986. Vol. 30. № 2. P. 167—182.
769. *Welsen P.* Charles Kinbote's Psychosis — a Key to Vladimir Nabokov's «Pale Fire» // *Russian Literature and Psychoanalysis / Ed. by . Rancour-Laferriere*. Amsterdam; Philadelphia, 1989. P. 381—400.
770. *White .* Radical Aesthetism and Metaphysical Realism in Nabokov's «The Gift» // *Russian Literature and American Critics: In Honor of James B. Brown / Ed. by K. N. Brostrom*. Ann Arbor, 1984. P. 273—291.
771. *Williams C.* Nabokov's dozen Short Stories: His World in Microcosm // *Studies in Short Fiction*. 1975. Vol. 12. № 3. P. 213—222.
772. *Williams C.T.* 'Web of Sense': «Pale Fire» in Nabokov Canon // *Critique*. 1963. Vol. 6. № 3. P. 29—45.
773. *Williams R.C.* Memory's defense: The Real Life of Vladimir Nabokov's Berlin // *Yale Review*. 1971. Vol. 60. № 2. P. 241—250.
774. *Wright A.M.* Creative Plot: «Pale Fire» // *Wright A. M. The Formal Principle in the Novel*. Ithaca, 1982. P. 260—287.

Обзоры, рецензии, полемические отклики

775. *Антонов С.А.* Эстетический мир Набокова: парадигмы прочтения // *Russian Studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры*. 1995. [Т.] I. [№] 3. С. 430—443.
Обзор отечественных набоковедческих публикаций 1980—1990-х гг.
776. *Бак Д.* [Рецензия] // НЛО. 1995. № 16. С. 356—358.
Рец. на кн.: Линецкий В. «Анти-Бахтин» — лучшая книга о Владимире Набокове. СПб., 1994.
777. *Барзах А.Я* принял бы иные упреки // Митин журнал. 1995. № 53. С. 286—287.
Полемика с рец. А. Бен-Амос (№ 779).

778. Белова Т. Разные лики Владимира Набокова // ВЛ. 1999. Вып. 2. С. 350—357.
Рец. на кн.: № 58.
779. Бен-Амос А. Погасший «просвет»// Митин журнал. 1995. № 53. С. 282—285.
Рец. на кн.: № 52.
780. Вахрушев В. [Рецензия] // Волга. 1997. № 7—8. С. 253—255.
Рец. на кн.: № 56.
781. В. Набоков в отзывах современников: Слухи, сплетни, ругань и другие материалы к биографии литературной эпохи / Предисл. и подгот. текста О. Коростелева // ЛО. 1996. № 3. С. 110—112.
782. Гурболова О.А. Тайна Владимира Набокова. Процесс осмысливания: Библиографические очерки. М., 1995.
783. Дарк О. Тень львиных когтей в кошачьих отпечатках // ЛГ. 1990. 11 марта (№ 10). С. 12.
Рец. на кн.: № 6.
784. Ерофеев В. Безупречные «деконстрактив ридингс» Вадима Линецкого // Волшебная гора. 1995. № 3. С. 437—445.
Рец. на кн.: Линецкий В. «Анти-Бахтин» — лучшая книга о Владимире Набокове. СПб., 1994
785. Ерофеев В. Отголосок, или О вреде мимикрии // Знамя. 1999. № 4. С. 228—230.
Рец. на кн.: № 61.
786. Ефимов Мих. Летучий новозеландец: Брайн Бойд и его книга о Набокове // ЛГ. 1992. 15 апреля (№ 16). С. 6.
Рец. на кн.: Boyd B. Vladimir Nabokov: The Russian Years. Princeton, N. J., 1990.
787. Зверев А. «Нечитаемый бестселлер» // ЛГ. 1997. 5 февраля. № 5. С. 13.
Отклик на выход в свет кн.: № 1.
788. Зверев А. Смена кожи // Иностранная литература. 1997. № 12. С. 230—232.
Отклик на кн.: № 1; Набоков В. Ада, или Страсть. Хроника одной семьи. Киев; Кишинев, 1995.
789. Иезуитова Р. Набоковский «Комментарий» к «Онегину» и его значение для пушкиноведения // Питерbook плюс. 2000. № 3. С. 41.
Рец. на кн.: № № 3, 4.
790. Илюшин А. А. [Рецензия] // Philologica. 1996. Т. 3. № 5—7. С. 381—392.
Рец. на кн.: Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
791. К. Б. «Жизнь успела не все погасить недоимки» // Урал. 1997. № 5—6. С. 207—208.
Обзор публикаций «набоковского» номера журнала «Звезда» (1996. № 11).

792. Коростелев О. [Рецензия] // НЛО. 1998. № 3 (31). С. 414—418.
Рец. на кн.: № 58 и на первый том наст. изд.
793. Ланин Б. Все дело в редактуре и переводе // Ex libris НГ. 1999. 27 мая. С. 5.
Рец. на кн.: №№ 3, 4.
794. Ломинадзе С. Предварительные заметки // Новый мир. 1996. № 12. С. 213—219.
Рец. на кн.: Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
795. Маликова М. Брюки Набокова // Новая русская книга. 1999. № 1. С. 9—12.
Обзор отечественной набоковианы 1997—1999 гг.
796. Мельников Н. Безумное чаепитие с Владимиром Набоковым. К выходу в свет первого русского перевода романа В. В. Набокова «Ада, или Страсть» // ЛО. 1997. № 2. С. 84—87.
Отклик на кн.: № 1; Набоков В. Ада, или Страсть. Хроника одной семьи. Киев; Кишинев, 1995.
797. Мельников Н. О Набокове, набоковедах и набокоедах // Книжное обозрение. 1997. 16 декабря (№ 50). С. 8.
Рец. на кн.: № 58.
798. Мельников Н. Упущеный сюжет, или Pro sine contra? // Книжное обозрение. 1997. 25 ноября (№ 47). С. 5.
Рец. на первый том наст. изд.
799. Мельников Н. Приглашение к тайне // Знамя. 1999. № 4. С. 230—231.
Рец. на кн.: № 61.
800. Мокроусов А. Это скорее театр подростка // Современная драматургия. 1991. № 4. С. 252—253.
Отклик на кн.: Набоков В. Пьесы. М., 1990.
801. «...Наименее русский из всех русских писателей...»: Георгий Адамович о Владимире Сирине (Набокове) / Публ. О. Коростелева и С. Федякина // Дружба народов. 1994. № 6. С. 216—237.
802. Оглаева Л. «Страстно хочется развенчать...»: Владимир Набоков о русских классиках // Книжное обозрение. 1996. 6 августа (№ 31). С. 8.
Отклик на кн.: Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
803. Останин Б. Сирин: 22+2 // НЛО. 1997. № 23. С. 305.
Отклик на полемические заметки А. Фомина (№ 807).
804. Рыклин М. Колыбель качается над бездной (Ричард Рорти читает Владимира Набокова) // Логос. 1996. № 8. С. 206—218.
Размышления по поводу ст.: № 384.
805. Слюсаренко А. Набоков: феномен театральности // Питерbook плюс. 2000. № 3. С. 43.
Отклик на кн.: № 51.

806. Трунев С. [Рецензия] // Волга. 1997. № 7—8. С. 268—269.
Рец. на кн.: Линецкий В. «Анти-Бахтин» — лучшая книга о
Владимире Набокове. СПб., 1994.
807. Фомин А. Сирин: Двадцать два плюс один // НЛО. 1997. № 23. С. 302—304.
Полемика со ст. Б. Останина (№ 344).
808. Чаплина Е. Набоков, читатель // Петербургский книжный
вестник. 1999. № 2. С. 32.
Отклик на кн.: № 5.
809. Чекалова С. В присутствии Набокова // Новый мир. 1997. № 6.
С. 218—230.
Обзор публикаций «набоковского» номера журнала «Звезда»
(1996. № 11).
810. Шульпяков Г. «Искусство словесного искусства» // ЛГ. 1997. 5 фев-
роля (№ 5). С. 13.
Отклик на кн.: № 1.
811. Шульпяков Г. Правила поведения во сне // Новый мир. 1997.
№ 8. С. 240—242.
Отклик на публ.: № 19.
812. Шульпяков Г. Три собаки короля Лира // Знамя. 1997. № 12. С. 214—216.
Отклик на выход в свет первого тома наст. изд.
813. Шульпяков Г., Злобина А. [Рецензия] // Знамя. 1996. № 9.
С. 232—235.
Рец. на кн.: Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
814. Nyllen Ch. Zwischen zwei Ufern: Vladimir Nabokov in der Sowjet-
union (1986—1988) // Perestrojka und Literatur. Berlin, 1990.
S. 205—216.
Восприятие творчества Набокова в СССР в 1986—1988 гг.
815. Meyer P. Nabokov's Biographers, Annotators and Interpreters //
Modern Philology. 1994. Vol. 91. № 3. P. 326—338.
Творчество Набокова в литературоведении 1980—1990-х гг.

Хроника: интервью, беседы, выступления

816. Арьев А. Ю. [Выступление] // НВ 1. С. 241—245.
Выступление на вечере памяти Набокова 2 июля 1997 г.
817. Встреча с Дмитрием Набоковым // НВ 1. С. 260—266.
818. Долинин А. А. [Выступление] // НВ 1. С. 249—252.
Выступление на вечере памяти Набокова 2 июля 1997 г.
819. Долинин А. Удар и дар Владимира Набокова / Беседовала Ю. Кан-
тор // Новое время. 1997. № 26. С. 40—41.
820. Долинин А. «Это русский, прежде всего, писатель...» / Запи-
сал Г. Утгоф // Вышгород. 1999. № 3. С. 202—209.
821. Кушнер А. С. [Выступление] // НВ 1. С. 254—257.
Выступление на вечере памяти Набокова 2 июля 1997 г.

822. *Лурье С. А.* [Выступление] // НВ 1. С. 246—249.
Выступление на вечере памяти Набокова 2 июля 1997 г.
823. *Левинтон Г. А.* Набоковская конференция в Таллинне // Зв. 1999. № 4. С. 229—234.
824. *Мейлах М.* Первая Набоковская конференция на родине писателя // Русская мысль (Париж). 1990. 6 июля (№ 3835). С. 6—7, прил. 198.
825. *Сендерович С.* [Выступление] // НВ 1. С. 252—253.
Выступление на вечере памяти Набокова 2 июля 1997 г.
826. *Сливинская С. В.* [Выступление] // НВ 1. С. 257—259.
Выступление на вечере памяти Набокова 2 июля 1997 г.
827. *Старк В. П.* Вступительное слово // НВ 1. С. 238—241.
Выступление на вечере памяти Набокова 2 июля 1997 г.

ПОПРАВКИ И УТОЧНЕНИЯ

Просим исправить обнаруженные нами в библиографии первого тома настоящей антологии опечатки и неточности (приводим точное описание полностью с указанием соответствующей страницы первого тома):

- C. 944** — *Барковская Н. В.* Художественная структура романа В. Набокова «Дар» // Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1990. С. 30—42.
- Бездонный М.* Супруги Комаровы: Заметки на полях «Пнина» // Cahiers du monde russe et soviétique. 1990. Vol. 31. № 4. Р. 625—628.
- Бетея Д. М.* Изгнание как уход в кокон: Образ бабочки у Набокова и Бродского // Русская литература. 1991. № 3. С. 167—175.
- C. 945** — *Букс Н.* «Волшебный фонарь» или «Камера обскура» — кинороман Владимира Набокова // Cahiers du monde russe et soviétique. 1992. Vol. 33. № 2—3. Р. 181—205.
- Переизд. под назв. «Волшебный фонарь, или “Камера обскура”» в кн.: № 54. С. 87—114.
- Букс Н.* Роман-оборотень: О «Даре» В. Набокова // Cahiers du monde russe et soviétique. 1990. Vol. 31. № 4. Р. 587—624.
- Переизд. под назв. «Роман-оборотень» в кн.: № 54. С. 138—183.
- C. 950** — *Кузьменко Е. М.* Латерна магика В. Набокова // Киноведческие записки. 1993/1994. № 20. С. 194—202.
- Латышев К.* Скрытая мистификация: Набоков и Достоевский // Московский вестник. 1993. № 2. С. 223—247.
- C. 952** — *Михайлов О.* Король без королевства // Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Другие берега (фрагменты): Романы. М., 1988. С. 3—14.
- C. 953** — *Пехал З.* Эмигрант как «чужой человек» // Русский язык за рубежом. 1993. № 5—6. С. 115—117.
- C. 954** — *Полушкин В.* Цветные сны Владимира Набокова // Коды. 1989. № 2. С. 69—73.

P. S.

Уже после того, как данная работа была подготовлена к печати, вышла в свет книга: В. В. Набоков: Указатель литературы, опубликованной на русском языке в СССР, России, странах СНГ и государствах Балтии / Авт.-сост. Г. Г. Мартынов. СПб., 2001. Основанный на иных структурных принципах и ином круге источников, библиографический указатель Г. Г. Мартынова заведомо превосходит настоящие «Материалы...» в систематичности и полноте. Вместе

с тем он содержит неизбежные лакуны, которые частично могут быть заполнены по предлагаемой здесь библиографии (см., например, №№ 52, 57, 74, 79, 84, 86, 96, 101, 102, 114, 116, 125, 129, 132, 133, 138, 149, 156, 158—160, 162, 165, 167—169, 189, 190, 193, 199, 210, 212, 214, 217, 220, 232, 235, 237—239, 245, 247, 249, 251—253, 256—259, 265, 267, 269, 277, 284, 288—290, 295—297, 308, 309, 311, 312, 315—318, 322, 324, 332, 334, 340, 343, 345, 348, 351, 352, 364, 366, 372—374, 379—381, 384, 385, 396—397, 399, 401—404, 416, 417, 465, 474, 476, 479, 487, 494—496, 500, 508, 509, 518, 523, 525, 526, 533—538, 541, 775, 784, 804 настоящих «Материалов...»), что подчиняет обе работы принципу взаимодополнительности и закладывает основу для дальнейших библиографических разысканий.