



Вадим ШЕРШЕНЕВИЧ

Литературные тени

«Требник Троих». Стихи и рисунки. Москва. 1913. 1 р. 25 к.

Если бы было можно отметить только хорошее — я сказал бы только о Маяковском. Его поэзы стали неожиданно сильны, интересны; образы помимо новизны отличаются меткостью; ритм интересен и своеобразен; сюжет всюду подходит под форму. Не желая быть голословным, укажу отдельные места, которые кажутся мне наиболее значительными. «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейтах водосточных труб?» «Автомобиль подкрасил губы у блеклой женщины Карьера, а с пролетавших рвали шубы два огневые фокстерьера». Хорошо сравнение небоскребов с каменными сосками, воткнутыми в свисающие губы неба. Несколько меньше удовлетворили меня рифмы, можно отметить удивительно полную (афиш — графишь), но нет ассонансов, нет диссонансов. Судя по этим пьесам, эпатаж не интересуется больше сильного, хотя не выработавшегося поэта; это обстоятельство позволяет надеяться на будущее Маяковского, особенно, если он обратит все внимание на форму.

О Хлебникове и Д. Бурлюке говорить не хочется. Первый скучен и бесцветен, второй просто бездарен. С Н. Бурлюком не считаются даже участники сборника, судя по тому, что его соавторство не изменило заглавия: «Требник Троих».

В книге масса опечаток.

