



<Без подписи>

Новый трюк футуристов

2 декабря в помещении театра «Луна-Парк» состоялся первый вечер футуристов, организованный обществом «Союза молодежи». Шла «Трагедия Владимира Маяковского» в постановке и исполнении автора. Содержание трагедии совершенно отсутствовало. Отдельные места ее вызывали единодушный смех, шиканье, возгласы негодования и протесты.

Вот какие «перлы» содержали наиболее сильные места трагедии.

На мягкое ложе
Из настоящего навоза
Обвило мне шею колесо паровоза...

Или:

В безумном сражении
Переулки засучили рукава,
Лезут в драку
С заднего двора... и т. д.

После третьей картины в публике раздались негодующие возгласы: «г. Маяковский, довольно морочить публику!» «Вам место в палате № 6» «Долой футуристов!» и т. п.

Разгневанный автор-исполнитель преподнес «эпилог», в котором публику обозвал «крысами», подчеркнув, что он попал пальцем в небо и что лучше всех плевков ему нравится собственное имя: Владимир Маяковский.

В то время, когда футуристы начинают терпеть последнее время поражения, полуфутурист Макс Линдер пожал обильную жатву в театре «Зона». Гастроли его в этом театре дали дирек-

ции около 80 тыс. руб. валового сбора. Между прочим, французу вздумалось выучить в Петербурге малороссийский гопак, который он и станцевал на своем бенефисе 1 декабря. Однако лихой хохлацкий танец оказался не по силам хрупкому здоровьему французу. После повторения с Максом Линдером случился обморок.

