



М. Г-Н

**Маяковский, Третьяков, Адливанкин.
Рассказ про то, как узнал Фаддей закон,
защищающий рабочих людей**

Издат. МГСПС «Труд и Книга». Москва, 1924 г.

Изложить в стихах какой бы то ни было закон — мысль смелая и на первый взгляд забавная. В самом деле, трудно принять всерьез драматическую поэму или даже повесть в стихах, каждая строфа которой связана соответствующей статьей, ну хотя бы «положения о разводах».

Конечно, без улыбки подобного произведения не примешь.

Между тем, в такой попытке есть несомненное внутреннее оправдание.

Всякий закон есть, — пользуясь терминологией Бухарина, — «результанта человеческих воль», значит, в каждом законе заключена потенциальная энергия, концентрированная общественная динамика, иногда огромной силы, которая может быть раскрепощена магической палочкой поэта.

Понятно, что наши законы о труде, в которых тугим узлом связаны общественные отношения, сложившиеся после грандиознейшей революции, могут служить очень благодарным пунктом отправления для поэтического произведения самого широкого размаха.

Но специфическая трудность задачи, поставленной перед собой поэтической тройкой, во главе с генералом от Лефа Маяковским, заключается не в том, чтобы воспеть кодекс законов о труде — это задача благодарная, — а в том, чтобы в стихах, связанных единой фабулой, — дать *изложение* этого кодекса.

Справились ли с этой задачей авторы «Рассказа про то...»? По нашему, в основном справились.

