



С. П. ШЕВЫРЕВ

Теория поэзии

<...> Фихтева Философия была переходною и, произведши мгновенный взрыв в умах, скоро исчезла, вместе с своим основателем и всеми его последователями. Между тем Поэзия и искусство в Германии достигли высшей степени развития. Винкельман¹, Лессинг² и Гердер³ раскрыли многие его тайны и собирали цвет искусства у всех народов мира для своей Германии. Шиллер⁴ и Гете были в полной силе развития, и Германия имела уже произведения Поэзии, равные произведениям других народов. В это время явился новый Философ *Шеллинг* (род. в 1775 г.), который должен был отвечать художественному образованию Германии и окончательно решить для нее вопрос об искусстве.

Шеллингу принадлежит создание начал новой теории искусства. Он ввел ее решительно в область Философии и дал ей место в трех частях Трансцендентального Идеализма*, под именем Эстетической. В числе трех деятельностей духа он указал место деятельности художественной наравне с познающею и действующею; в числе трех идей, врожденных духу человеческому, следуя Платону, Шеллинг признал и красоту наравне с истиною и благом и показал их единство и сродство между собою; самое искусство определил свободным творением духа человеческого, в котором проявляется часть божественной творческой силы; творческую силу поставил в соединении бессознательного божественного вдохновения с сознанием художника; красоту заключил в гармонии бесконечного с конечным (идеи с формою); произведению искусства дал совершен-

* System des transcendentalen Idealismus. Tübingen, 1800. Шеллингу в этом последовал и Вагнер в своей Idealphilosophie⁵.

ное превосходство над произведением природы и наконец освободил его от всякой внешней цели, от всякой посторонней зависимости, утвердив цель искусства в нем самом и оградив чувство нравственное тем, что прекрасное есть вместе истинно и благо.

Шеллингу, который сам во многом отправлялся от начал Платона и особенно Неоплатоников⁶, предстояло необходимо решить вопрос: в каком же смысле древние определяли искусство подражанием природе? Он согласил решение этого вопроса с своим определением. Все зависит, говорит Шеллинг, от значения, какое мы дадим слову: природа. Для одного она есть мертвый агрегат неопределимого множества предметов или кладовая вещей мира; для другого почва, от коей приемлет он пищу и содержание; но древним язычникам, обоготворявшим природу, являлась она творящею первоначальною силою, которая производит из самой себя все вещи*. Прибавим, что такую являлась она и создателю Естественной Философии, прежнему Шеллингу, до примирения его с Религией. Итак, если в этом смысле принимать природу, заключает Шеллинг, то искусство, и по мнению древних, будет соревнованием творящей силе природы. Август Шлегель и Бахман повторили мнение Шеллинга**.

В началах, поставленных Шеллингом, видим мы истинное основание новой теории искусства, соответствующее самому характеру искусства Христианского, почерпаемому более из области духа...

Мы усмотрим после, как начала Шеллинга были развиты его последователями, которые вдалились в крайность, равно как и

* Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zu der Natur. München, 1807.

** Шеллинг в помянутом сочинении (стр. 5) говорит о природе: dem begeisterten Forscher allein die heilige, ewig schaffende Urkraft der Welt, die alle Dinge aus sich selbst erzeugt und werkhätig hervorbringt. Eine hohe Bedeutung hatte jener Grundsatz wohl, wenn er die Kunst dieser schaffenden Kraft nacheifern lehrte... Авг. Шлегель, в своих чтениях о Теории и Истории образовательных искусств (1827): Nach ihrem wahren Begriffe ist die Natur jene unendliche Urkraft des unerschöpflichen Schaffens und Gebährens (θύσις von φύσις von *natura nasci*). Verstehen wir das Nachahmen und die Natur in diesem Sinne, dann können wir allerdings sagen: die Kunst soll nachahmen, d. h. jener höchst schöpferischen Kraft nachstreben. Бахман говорит то же в своей теории: die Kunstwissenschaft. Jena, 1811. Стр. 26 и 27⁷.

все ученики сего Философа. Но здесь заметим только, что явление Шеллинговой теории в Германии, соответствовало совершенно явлению искусства. Что Шеллинг утвердил в теории, то Гете исполнил на практике.

