
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абр. А. — предположительно *Абрамов Александр Иванович* (1900–1985) — критик, театральный обозреватель газеты «Труд».

Аганов Борис Николаевич (1899–1973) — советский публицист, сценарист документального кино.

Аксёнов Иван Александрович (1884–1935) — поэт, историк искусств, переводчик, художественный и литературный критик, литературовед, ректор ГВРЫМ (Государственных высших режиссерских мастерских В. Э. Мейерхольда). Автор книг «Пикассо и окрестности», «Врубель и без конца Врубель», романа «Геркулесовы столпы» и др. Соавтор книги: *Мейерхольд В. Э., Бебутов В. М., Аксёнов И. А.* Амплу актера. М., 1922. Ближайший сподвижник Мейерхольда. Автор первой в истории кино монографии об Эйзенштейне — «Сергей Эйзенштейн. Портрет художника». Борьба с художественным инакомыслием, развернувшаяся в СССР середины 30-х гг., помешала ее своевременному изданию.

Александров Григорий Васильевич (наст. фамилия — Мормоненко; 1903–1983) — русский советский кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), народный артист СССР (1948). Книга Г. Александрова «Эпоха и кино», изданная Политиздатом в 1976 г., не является абсолютно достоверным источником информации.

Алперс Борис Владимирович (1894–1974) — театральный критик, профессор ГИТИСа, автор множества работ об актерах и режиссерах России и СССР.

Архангельский Александр Григорьевич (1889–1938) — классик литературной пародии, в полной мере освоивший возможности этого жанра. Его пародии стали формой актуальной и влиятельной литературной критики и своеобразным зеркалом литературного процесса 20–30-х гг.

Балабанов Алексей Октябрьнович (1959–2013) — режиссер, сценарист, актер, продюсер. Обладатель премии «Ника» (1999), лауреат и участник многочисленных кинофестивалей. В фильмах Балабанова причудливо сочетаются

элементы ультраправых воззрений с влиянием модернистской культуры и эстетическим нонконформизмом.

Белинков Аркадий Викторович (1921–1970) — писатель, литературовед. Учился в Литературном институте и в Московском университете. В 1943 г. завершил роман «Черновик чувств», в январе 1944 г. репрессирован за его чтение в кругу знакомых. Амнистирован осенью 1956 г. Событием в общественной жизни стала его книга «Юрий Тынянов» (1961; 2-е издание — 1965). В 1968 г. бежал на Запад. Преподавал в нескольких университетах США. Его книга «Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша» (Мадрид, 1976; М.: РИК «Культура», 1997) была издана посмертно.

Бирман Серафима Генриховна (1890–1976) — выдающаяся советская актриса, режиссер. Работала в труппе МХТ, в Первой студии, один из основателей МХТ-2, работала Московском Театре им. Ленинского комсомола, театре Моссовета и др. Лауреат Сталинской премии первой степени за исполнение роли Ефросиньи в первой серии «Ивана Грозного».

Богомолов Юрий Александрович (р. 1937) — киновед, киноcritик, телевизионный критик. Кандидат искусствоведения (1976).

Борев Юрий Борисович (р. 1925) — российский литератор, филолог, публицист. Профессор и президент Независимой Академии эстетики и свободных искусств, почетный академик Академии художеств РФ. Автор более 50 монографий по гуманитарным проблемам.

Брик Лиля Юрьевна (урожденная Лиля (Лили) Уриевна Каган; 1891–1978) — литератор, переводчик, журналист.

Брик Осип Максимович (1888–1945) — литературовед, критик, издатель, редактор, исследователь теории стиха, идеолог конструктивизма и производственного искусства, один из организаторов и руководителей объединений «Комфут», «ЛЕФ», «РЕФ», прозаик, драматург, оперный либреттист, сценарист. Муж Лили Брик и ближайший друг Владимира Маяковского.

Винярский Михаил Борисович (1912–1977) — режиссер, выпускник ВГИКа 1936 г. Эйзенштейн не набирал этот режиссерский курс и начал преподавать на нем осенью 1932 г.

Вишневский Всеволод Витальевич (1900–1951) — русский советский писатель, драматург. Лауреат Сталинской премии первой степени (1950). Член ВКП(б) с 1937 г. Капитан 1-го ранга.

Войнович Владимир Николаевич (р. 1932) — прозаик, поэт, драматург, художник.

Волчек Дмитрий Борисович (р. 1964) — поэт, прозаик, культуролог, эссеист, переводчик, издатель. С 1982 г. — участник неофициальной литературной жизни Ленинграда. С 1993 г. жил в Мюнхене, с 1995 г. живет в Праге. Сотрудник радиостанции «Свобода».

Геллер Михаил Яковлевич (1922–1997) — историк, публицист, писатель, критик, диссидент. Незаконно репрессирован и осужден на 15 лет лагерей в 1950 г., освобожден из тюрьмы в 1957 г. В 1963 г. (по другим данным — в 1957 г.) был вынужден уехать из СССР. Специалист в области новейшей

отечественной литературы и советской истории. Книги Геллера переведены на иностранные языки.

Генис Александр Александрович (1953) — писатель, критик, литературовед, журналист, эссеист, радиоведущий. Эмигрировал в 1977 г. На протяжении многих лет публиковался в соавторстве с литератором и журналистом Петром Львовичем Вайлем (1949–2009) — литератором, журналистом, эссеистом, радиоведущим.

Гинзбург Семён Сергеевич (1907–1974) — историк кинематографа, доктор искусствоведения. С 1953 г. — старший научный сотрудник Института истории искусств.

Гладков Александр Константинович (1912–1976) — советский драматург, киносценарист, автор воспоминаний о Вс. Мейерхольде, Б. Пастернаке, А. Коонен, Ю. Олеше и др.

Глизер Юдифь Соломоновна (1904–1968) — актриса театра и кино. Работала в Первом рабочем театре Пролеткульта. Дебютировала в «Мексиканце». В 1928 г. перешла в Театр Революции. Играла в спектаклях Эйзенштейна, снималась в «Стачке» у Эйзенштейна. Первая жена Максима Штрауха, соседка Сергея Эйзенштейна по квартире на Чистых прудах. Эйзенштейн написал об актрисе очерк «Юдифь» (См.: *Эйзенштейн С. М. Юдифь // Юдифь Глизер. М.: Искусство, 1969. С. 65–108*).

Гозенпуд Абрам Акимович (1908–2004) — литературовед, музыковед, автор множества исследований на тему музыки, литературы и театра. Автор много-томной истории российского оперного театра (в 7 т.), а также Оперного словаря.

Горбач Дарья Сергеевна (р. 1994). Родилась и выросла Красноярске. В 2012 г. поступила в киноведческую мастерскую О. А. Ковалова (СПбГУКиТ). Печатается впервые.

Городницкий Александр Моисеевич (р. 1933) — ученый-геофизик, доктор геолого-минералогических наук, профессор, член Российской академии естественных наук. Заслуженный деятель науки РФ, главный научный сотрудник Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН. Один из основоположников авторской песни, президент Ассоциации российских бардов, мемуарист. Лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы. Стихи и песни Городницкого переведены на многие языки.

Гусев Алексей Владимирович (р. 1977) — киновед, кинокритик, кинорежиссер, доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГУКиТ. Лауреат премии им. М. Левитина Гильдии киноведов и кинокритиков России (2006). В 2008 г. дебютировал как кинорежиссер с фильмом «Список кораблей» (студия «Мастерская СЕАНС»; Гран-при III МКФ. «Синемарина» по разделу неигрового кино, пр. ВКСР на XIX КФ. «Россия»).

Данилевский Игорь Николаевич (р. 1953) — историк, специалист по Древней Руси (до конца XVI века). Доцент РГГУ (1991), доктор исторических наук (2004), заместитель директора Института всеобщей истории РАН (2001–2010), заведующий кафедрой истории идей и методологии исторической науки Факультета истории Высшей школы экономики (2010).

Дементьев Андрей Михайлович (р. 1957) — кинокритик, тележурналист, актер.

Дзига Вертов (наст. имя и фамилия — Кауфман Денис Аркадьевич, 1896–1954) — режиссер, сценарист, теоретик кино. Возглавлял группу

документалистов «Киноки» (неологизм, образованный им от слов «Кино» и «Око»). Отстаивая и развивая все новые возможности документального кино, Вертов в принципе отрицал «игровой» кинематограф. Эта позиция, подчеркнутая полемической заостренностью формулировок, окрасила его отношение к творчеству Эйзенштейна.

Добренко Евгений Александрович (р. 1962) — филолог, историк культуры, специалист по советской и постсоветской литературе и культуре, соцреализму, истории российского и советского кинематографа, критической теории и советской культурной истории, преподавал в Одесском, затем Московском университетах. Ныне профессор Ноттингемского университета (Великобритания).

Добротворский Сергей Николаевич (1959–1997) — киновед, критик, сценарист, режиссер, актер, живописец и график, преподаватель. Закончил театроведческий факультет Ленинградского Государственного института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. Кандидат искусствоведения (1987). Совместно с М. С. Трофименковым и Л. В. Поповым создал театр «На подоконнике» (1984–1987), в котором был режиссером, актером и художником. Участник и идеолог группы «параллельного», т. е. независимого от государственных структур, кино «Чепаев», созданной в 1984 г. Работал в научно-исследовательском отделе ЛГИТМиКа (ныне — РИИИ). С 1990 г. — член редколлегии журнала «Сеанс», с 1994 г. — кинообозреватель газеты «Коммерсантъ-daily», с 1996 г. — председатель Гильдии киноведов и кинокритиков Санкт-Петербурга. Член ФИПРЕССИ. Преподавал в высших учебных заведениях, читал лекции в Америке. Снимался в кино как актер, по сценариям Добротворского создано несколько полнометражных игровых фильмов. Безвременно ушел из жизни. Один из самых одаренных людей своего поколения.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) — выдающийся русский и американский художник, один из главных фигур объединения «Мир искусства». Много и плодотворно работал в театре. Эмигрировал в 1924 г. Работал в Каунасе и Риге, в Париже и Лондоне, а с 1939 г. — жил и работал в США. Сотрудничал с русскоязычными журналами, публикуя статьи по вопросам искусства.

Довлатов Сергей Донатович (1941–1990) — писатель, журналист. Родился в Уфе, с 1944 г. жил в Ленинграде, с сентября 1972-го до марта 1975 г. — в Эстонии. Работал экскурсоводом в Пушкинском заповеднике под Псковом (с. Михайловское), в 1975 г. вернулся в Ленинград. В 1960–1970-е гг. проза Довлатова в СССР почти не издавалась, он публиковался в самиздате и в эмигрантских изданиях. В 1978 г. эмигрировал в США и в течение 12 лет издал 12 книг в Америке и Европе. В годы перестройки его произведения широко публикуются сначала в СССР, затем в России, и он становится одним из самых популярных и издаваемых отечественных писателей новейшего времени.

Дружников Юрий Ильич (1933–2008) — писатель, историк литературы, журналист. Родился в Москве, литературную деятельность начал в 1960-е гг. За политическое инакомыслие находился в «черных списках», эмигрировал в 1987 г. — сначала в Австрию, затем — в США. С 1989 г. — профессор Калифорнийского университета, председатель секции ПЕН-клуба «Писатели

в изгнании». Произведения Дружникова переведены на 14 языков. Лауреат премии имени Достоевского Союза польских писателей.

Есенина Татьяна Сергеевна (1918–1992) — дочь русского поэта Сергея Есенина от брака с Зинаидой Николаевной Райх, журналистка и писательница.

Ерофеев Виктор Владимирович (р. 1947) — современный российский писатель.

Жаров Михаил Иванович (1899–1981) — актер и режиссер театра и кино. В спектакле Мейерхольда «Смерть Тарелкина» по пьесе А. Сухово-Кобылина играл Мадам Брандахлыстову.

Жолковский Александр Константинович (р. 1937) — русский и американский филолог, философ и писатель, в прошлом — «один из вождей» советского структурализма, в настоящем — профессор Калифорнийского университета.

Забродин Владимир Всеволодович (р. 1942) — киновед, историк кино, исследователь творчества С. М. Эйзенштейна.

Занин Арсений Сергеевич (р. 1990) — студент СПбГУКиТ. Родился и вырос в Санкт-Петербурге. В 2012 г. поступил в киноведческую мастерскую Олега Ковалова. Интересы: поэтика советского авангарда, советское и восточно-европейское кино 1960-х, американское экспериментальное кино и советский андеграунд 1980–90-х.

Зоркая Неля Марковна (1924–2006) — кинокритик, киновед, историк кино, педагог. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1996). Книга Зоркой «Портреты» (М.: Искусство, 1966) стала этапной для развития отечественного киноведения. Зоркая — выдающийся исследователь российского дореволюционного кинематографа и т. н. «массовой культуры». В 1960-е годы подписывала общественные обращения в защиту гонимых диссидентов и считалась «политически неблагонадежной».

Иванов Вячеслав Всеволодович (р. 1929) — лингвист, семиотик, антрополог, культуролог, литературовед, переводчик. Член Американского лингвистического общества (1968), Британской академии (1977), Американской академии искусств и наук (1993), Американского философского общества (1994); действительный член РАЕН (1991), директор института мировой культуры МГУ (1992), Академик РАН по Отделению литературы и языка (2000). В 1989–1993 гг. — директор Библиотеки иностранной литературы. Значительная часть исследований Иванова посвящена эстетике Эйзенштейна.

Ильф Илья (наст. имя и фамилия — Илья Арнольдович Файнзильберг; 1897–1937) — советский писатель, соавтор Евгения Петрова, совместно с которым написаны знаменитые романы «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931). Ильф — оригинальный фотограф, широкую известность получили его «Записные книжки», изданные уже после кончины литератора.

Ипполитов Аркадий Викторович (р. 1958) — российский искусствовед, писатель, старший научный сотрудник отдела западного искусства Государст-

венного Эрмитажа, хранитель итальянской гравюры. Лауреат Премии Андрея Белого (2012) за книгу «Особенно Ломбардия. Образы Италии XXI».

Кадочников Павел Петрович (1915–1988) — киноактер. Народный артист РСФСР. Снимался во многих фильмах. Исполнитель роли Владимира Старичко в фильме «Иван Грозный». Статья печатается по рукописи. В другом варианте напечатана в журнале «Искусство кино» (1968. № 1. С. 126–133). Литературная запись Н. Клеймана.

Кассиль Лев Абрамович (1905–1970) — прозаик, журналист, спортивный репортер, сценарист. Печатался в журнале «Новый ЛЕФ». Военный корреспондент в годы Великой Отечественной войны. В 1937 г., а затем в 1941–1942 гг. работал ответственным редактором журнала «Мурзилка». Лауреат Сталинской премии (1951). Член-корреспондент АПН СССР (1965), классик детской литературы.

Катанян Василий Васильевич (1924–1999) — кинорежиссер-документалист, сценарист, писатель, эссеист, дизайнер, создатель коллажей. Лауреат Ленинской премии (СССР). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988).

Киришон Владимир Михайлович (1902–1938) — поэт, драматург, журналист, литературный функционер. В 1918 г. вступает в Красную Армию, в 1920-м — в РКП (б). В 1923 г. заканчивает Коммунистический университет им. Я. М. Свердлова в Москве. В соавторстве со школьным товарищем А. В. Успенским пишет яркую пьесу «Товарищ Терёхин» («Ржавчина»), которая ставится в Советском Союзе и за рубежом — во Франции, в Германии, Англии, Америке... Один из самых догматичных деятелей РАППА (Российской Ассоциации Пролетарских Писателей). Пьесы Киришона, становящиеся все более конъюнктурными и одномерными, идут по всей стране, но сегодня он известен не столько ими, сколько тем, что «травил Булгакова». В 1937 г. Киришон обвинен в троцкизме, а в 1938-м — расстрелян.

Клейман Наум Ихильевич (р. 1937) — киновед, историк кино, преподаватель. Всемирно известный и самый авторитетный исследователь жизни и творчества Эйзенштейна, автор многочисленных статей по теории и истории киноискусства. Один из составителей и авторов комментариев 6-томного собрания сочинений Эйзенштейна (1964–1971) и других его трудов. Научный консультант по реконструкции фильмов Эйзенштейна. Инициатор, научный консультант и режиссер (совм. с С. Юткевичем) «фотофильма» по мотивам его исчезнувшей ленты «Бежин луг». Один из организаторов Научно-мемориального кабинета Эйзенштейна (Музей-квартира) при Союзе кинематографистов СССР. С 1967 по 1985 г., а также с 1992 г. по настоящее время — его хранитель. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1998). С 1992 г. — директор Государственного центрального Музея кино и Эйзенштейн-центра в Москве. Член Европейской киноакадемии (1993) и лауреат ее приза «Феликс». Лауреат международных наград за многогранную научную и просветительскую деятельность.

Ковалов Олег Альбертович (р. 1950) — киновед, кинокритик, режиссер, историк кино. Автор исследований о советском кино 1920–1930-х гг., а также периода «оттепели». Автор монтажных фильмов об Эйзенштейне: «Сергей

Эйзенштейн. Автобиография» (1996) и «Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия» (1998).

Коварский Николай Аронович (Аркадьевич; 1904–1974) — советский сценарист, педагог, историк литературы и педагог. В молодости был близок к формальной школе, посещал семинар Ю. Н. Тынянова и Б. Н. Эйхенбаума. Впоследствии работал на киностудиях Ленфильм и Мосфильм, преподавал во ВГИКе.

Козинцев Григорий Михайлович (1905–1973) — режиссер кино и театра, сценарист, мемуарист, искусствовед, педагог. Один из авторов манифеста «Эксцентризм» (1922) и основателей художественной мастерской «ФЭКС» (Фабрика Эксцентрического Актёра, 1922). Народный артист СССР (1964). Лауреат Государственных премий (1941, 1948, 1965) и многочисленных кинофестивалей.

Козлов Леонид Константинович (1933–2006) — историк и теоретик кино. Работал научным сотрудником Института истории искусств, с 1974 г. — научный сотрудник НИИ теории и истории Кино (ныне — НИИК). Доктор искусствоведения (1986), профессор ВГИКа и Российского Государственного Гуманитарного Университета (РГГУ), с 1965 г. член Комиссии по творческому наследию С. М. Эйзенштейна (при СК), с 1992 г. член Совета Фонда А. А. Тарковского в Москве (в 1992–2001 гг. — и. о. президента). Лауреат премии СК 1978 г., лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков за 1998 г, лауреат премии «Лучшему киноведо» кинофестиваля «Белые столбы» за 2003 г. Труды Л. К. Козлова переведены на немецкий, французский, английский, итальянский, болгарский, венгерский, польский, чешский, вьетнамский и китайский языки.

Крупская Надежда Константиновна (1869–1939) — революционерка, советский партийный, общест венный и культурный деятель. Почётный член АН СССР (1931). Жена Владимира Ильича Ульянова (Ленина).

Кручёных Алексей Елисеевич (1886–1968) — поэт-фигурист, соратник Маяковского, автор поэтической «зауми», т. е. небытового, абстрактного поэтического языка, иллюстрацией которого традиционно воспринимается строчка его стихотворения «дыр бул щыл» (сб. «Помада» 1913 г.). После революции примыкал к группе ЛЕФ.

Кузнецов Михаил Артемьевич (1918–1986) — актер театра и кино. Лауреат Сталинской премии (1952). Заслуженный артист УССР (1955). Народный артист РСФСР (1964). Снимался во многих фильмах. Исполнитель роли «царева любимца», опричника Федора Басманова в фильме «Иван Грозный». Статья печатается по рукописи. В другом варианте напечатана в журнале «Искусство кино» (1968. № 1. С. 133–138). Литературная запись Н. Клеймана.

Кукуй Илья (р. 1970) — поэт, литературовед, специалист по русской культуре рубежа XIX и XX вв., истории и теории кино, советскому андеграунду 1950–1970-х гг. Научный сотрудник Университета Билефельд (Германия), участник международных конференций.

Кушнирович Марк Аронович (р. 1937) — российский киновед и кинокритик, исследователь советского кино. Автор книги «Жизнь и фильмы Бориса Бар-

нета» (1979), а также комментариев к альбому рисунков Сергея Эйзенштейна (2004). В последние годы живет и работает в Германии.

Лакшин Владимир Яковлевич (1933–1993) — литературовед, прозаик, мемуарист. С 1962 г. — сотрудник, а в 1967–1970 гг. — заместитель главного редактора журнала «Новый мир». Ближайший соратник А. Т. Твардовского. Академик РАО, доктор филологических наук. Исследователь творчества Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. Н. Островского, М. А. Булгакова, А. И. Солженицына и др.

Левин Ефим Самуилович (1935–1991) — киновед, педагог. Автор статей по вопросам теории и истории киноискусства. Кандидат искусствоведения (1971). В 1969–1977 гг. преподавал в Киевском институте театрального искусства. В 1978–1991 гг. — заведующий отделом теории и истории в журнале «Искусство кино».

Левшин Александр Иванович (1899–1982) — актер и режиссер. Ученик Эйзенштейна по Пролеткульту, участник его спектаклей и фильмов в 1920-х гг. Впоследствии автор нескольких игровых картин, работал на Мосфильме.

Лимонов Эдуард Вениаминович (р. 1943) — поэт, прозаик, публицист, политический деятель. Роман Лимонова «Это я — Эдичка» (1976, первое издание — 1979) переведен на ряд иностранных языков. Основатель и первый редактор газеты «Лимонка». Бывший председатель Национал-большевистской партии (НБП), зарегистрированной в 1993 и запрещенной в 2007 г. За свою политическую деятельность был арестован в 2001 г. и в 2003 г. приговорен к 4 годам лишения свободы. Освобождён условно-досрочно. Председатель коалиции «Другая Россия».

Липшиц Григорий Иосифович (1911–1979) — советский кинорежиссер.

Лис Анна Александровна (р. 1988) — аспирантка РИИ, работает над диссертацией «Архитектура и кино 1920–30-х гг.».

Лозница Сергей Владимирович (р. 1964) — режиссер документального и игрового кино. С 2000 г. работал на Санкт-Петербургской студии документальной студии режиссером. В 2001 г. эмигрировал в Германию. Лауреат международных кинофестивалей.

Луговский Владимир Александрович (1901–1957) — поэт. Член «Литературного Центра Конструктивистов» (ЛЦК) с 1926 г. В феврале 1930 г. состоялся вынужденный переход поэта в «Российскую Ассоциацию Пролетарских Писателей» (РАПП). В 1937 г. некоторые стихи Луговского были осуждены как политически вредные, его публикации были затруднены, а творческий кризис надолго затянулся. Автор стихотворных текстов к фильму Эйзенштейна «Иван Грозный». Одно из самых недооцененных произведений Луговского — цикл поэм «Середина века» (1943–1956). См. наиболее полное издание этого цикла, куда вошла важнейшая поэма «Дорога в горы» (1945–1957): *Луговской В. А. Середина века. Книга поэм. М.: Советский писатель, 1958.*

Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933) — революционер, советский государственный деятель, публицист, писатель, драматург, сценарист, переводчик, критик, искусствовед. Первый Народный комиссар просвещения РСФСР (1917–1929), академик АН СССР (1930).

Мазин Виктор Аронович (р. 1958) — российский философ и психоаналитик, доктор философских наук, основатель Музея сновидений Фрейда (1999, СПб), главный редактор журнала «Кабинет» (СПб), автор книг «Субъект Фрейда и Деррида» (2010), «Сновидения кино и психоанализа» (2012), «Введение в Лакана» (2004) и др.

Максименков Леонид Валентинович (р. 1960) — историк-архивист, доктор философских наук, кандидат исторических наук, научный сотрудник Центра исследований России и Восточной Европы Университета Торонто (Канада), журналист, публикатор уникальных архивных документов советской эпохи. Автор множества статей: автор книг «Сумбур вместо музыки» (1997), «Большая цензура: Писатели и журналисты в Стране Советов: 1917–1956» (2006) и др.

Малевич Казимир Северинович (1879–1935) — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

Мандельштам Надежда Яковлевна (1899–1980) — мемуарист, лингвист, преподаватель, жена великого поэта Осипа Мандельштама.

Мандельштам Осип Эмилевич (1891–1938) — поэт, прозаик, эссеист, переводчик и критик. Был репрессирован и погиб в годы Большого террора.

Марголина Ирина Сергеевна (р. 1990) — магистрантка Европейского Университета в СПб. В 2013 г. закончила СПбГУКиТ, специальность киноведение, мастерская А. В. Гусева. Печаталась в «Киноведческих записках», в журнале «Сеанс» (эл. версия).

Марголит Евгений Яковлевич (р. 1950) — российский киновед, критик, историк кино.

Марков Павел Александрович (1897–1980) — театровед, критик и режиссер. Автор книги «Новейшие театральные течения» (1924). С 1925 по 1948 г. — заведующий литчастью МХАТа.

Мархасёв Лев Соломонович (1929–2011) — российский теле- и радиожурналист, писатель. Более 50 лет работал на радио, с 1993 г. — директор Петербургского радио.

Марьян Давид Самойлович (189–1937) — кинорежиссер, сценарист.

Мацкин Александр Петрович (1906–1996) — театровед, журналист, мемуарист. Пострадал в период т. н. «борьбы с космополитизмом».

Мейерхольд Всеволод Эмилевич (наст. имя и фамилия — Карл Казимир Теодор Майергольд (1874–1940) — русский советский театральный режиссер, актер и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска, автор программы «Театральный Октябрь» и создатель актерской системы, получившей название «биомеханика». Народный артист РСФСР (1923). Репрессирован.

Мейлах Мира Борисовна (р.1935) — филолог, искусствовед, писатель. В 1976 году эмигрировала в США. Автор книг «Изобразительная стилистика поздник фильмов Эйзенштейна» (1971) и «Пластика фильма» (2006).

Михалкович Валентин Иванович (1937–2006) — советский и российский киновед и культуролог. Доктор философских наук. Работал в Госфильмофонде, преподавал во ВГИК. Автор ряда книг и множества статей о кинематографе.

Морозов Александр Ильич (1941–2010) — историк русского и советского искусства, действительный член Академии художеств, доктор искусствоведения.

Мушинкина Наталья Алексеевна (р. 1993) — студентка СПбГУКиТ. Родилась и выросла в Новооганске. С 2011 г. учится на факультете творческих экранных профессий, специальность — «киноведение».

Набоков Владимир Владимирович (1899–1977) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог. Большую часть жизни провел в Европе и Америке.

Никитин Андрей Леонидович (1935–2005) — российский историк, археолог, литературовед, писатель, публицист. Автор исследования о масонстве в СССР в 1920–30-х гг.: «Мистические общества и ордена в советской России» и других научно-популярных, искусствоведческих и исторических сочинений.

Новодворская Валерия Ильинична (1950–2014) — литератор, эссеист, независимая журналистка, публицист, правозащитница. Из-за своей активной гражданской позиции неоднократно подвергалась репрессиям и преследованиям.

Норштейн Юрий Борисович (р. 1941) — выдающийся российский художник и режиссер мультипликационного кино. Самые известные работы «Ёжик в тумане» (1975) и «Сказка сказок» (1979) были удостоены множества международных и российских наград, а сам мастер удостоен ордена Литературы и искусств (Франция, 1991), ордена Восходящего солнца (Япония, 2004) и многих других. В 2003 г. в Токио на международном опросе кинокритиков и режиссеров «Ёжик в тумане» был признан «лучшим мультфильмом всех времен и народов», а картина «Сказка сказок» получила аналогичную оценку в 1984 г. в Лос-Анджелес (США).

Парамонов Борис Михайлович (р. 1937) — философ, культуролог, эссеист, поэт. Неподцензурные работы Парамонова распространялись в советском «самиздате» 1970–80-х гг. В 1977 г. эмигрировал из СССР. Материалами для философских построений Парамонова обычно служат русская культура, история, литература. В своих исследованиях полемически выдвигает социальные и культурологические концепции, «неудобные» как для консерваторов, так и для либералов. Ведущий рубрики «Русские европейцы» в программе Ивана Толстого «Поверх барьеров» (р/с «Свобода»). Эссе, прозвучавшие в ней, легли в основу книги Парамонова «Мои русские».

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — поэт, прозаик, переводчик. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1958).

Петров-Бытов Павел Петрович (1895–1960) — режиссер, сценарист, художник. Его фильм «Каин и Артём» (1929) вошел в историю советского кино. Отстаивал общедоступность искусства и выступал против исканий новаторов, фильмы которых, как полагал Петров-Бытов, чужды запросам массового зрителя. Его программная статья «У нас нет советской кинематографии» как бы наставляла автора «Генеральной линии», каким именно языком ему следует говорить с крестьянами. В последние годы жизни Петров-Бытов,

былой поборник исключительно натуралистического искусства, занимался... мистериальной и абстрактной живописью (см. об этом: *Блейман М.* Павел Петров-Бытов // 20 режиссерских биографий. М.: Искусство, 1978. С. 198–218).

Петров Евгений (наст. имя и фамилия — Евгений Петрович Катаев; 1902–1942) — советский писатель, соавтор *Ильи Ильфа* (наст. имя и фамилия — Илья Арнольдович Файнзилберг; 1897–1937), совместно с которым написаны знаменитые романы «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931).

Пирожкова Антонина Николаевна (1909–2010) — советский инженер-строитель, мемуарист. Вдова И. Э. Бабеля.

Райх Зинаида Николаевна (1894–1939) — российская актриса.

Решетовская Наталья Алексеевна (1919–2003) — первая жена А. И. Солженицына, автор мемуарных книг о нем и об истории их отношений. Член Союза писателей России (1996).

Ржешевский Александр Георгиевич (1903–1967) — советский актер, каскадер, позже — драматург и сценарист, создатель т. н. «эмоционального сценария». Снимался в эпизодических ролях, был известнейшим каскадером. Автор сценариев «Очень хорошо живется» (1928), «Двадцать шесть бакинских коммунаров» (1929), «Бежин луг» (1934–1935), «Мир и Человек» (1935–1936) и др.

Ромм Михаил Ильич (1901–1971) — режиссер игрового и неигрового кино, сценарист, педагог, театральный режиссер. Обладатель пяти Сталинских премий (1941, 1946, 1948, 1949, 1951). Народный артист СССР (1950). В годы «оттепели» выступал против реабилитации Сталина. Лауреат международных кинофестивалей. ВГИКовские выпускники его режиссерской мастерской проложили отечественное кино.

Рошаль Лев Моисеевич (1936–2010) — историк, киновед, сценарист. Закончил Московский историко-архивный институт (1959), с 1960 г. — преподаватель этого учебного заведения (с 1991 г. названного РГГУ). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987), доктор искусствоведения (1995), профессор (1997). Главный научный сотрудник НИИ киноискусства.

Сарнов Бенедикт Михайлович (1927–2014) — литературовед, литературный критик, публицист, эссеист, мемуарист, пародист. Академик АРСС (Академия русской современной словесности) с 1997 г.

Семенчук Светлана Александровна (р. 1993) — студентка СПбГУКиТ. С 2011 г. обучается в мастерской О. А. Ковалова по специальности «киноведение». Сфера интересов — советское кино 1920-х гг., кинематограф и творческое наследие С. М. Эйзенштейна, монтажное кино и кинодокументалистика. Печатается впервые

Сергеев Антон Владимирович (р. 1971) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра СПбГАТИ, специалист по русскому театру 1910–1930-х гг., автор книги «Циркизация театра» (2008).

Сергеева Тамара Владимировна (р. 1954) — киновед, ведущий научный специалист Госфильмофонда РФ, редактор журнала «Киноведческие записки».

Сирипля Наталья Андреевна (р. 1960) — критик, сценарист, эссеист, редактор.

Слуцкий Борис Абрамович (1919–1986) — поэт, эссеист, переводчик. Участник Великой Отечественной войны. Значительная часть его творческого наследия была издана после 1987 г., в эпоху перестройки.

Смышляев Валентин Сергеевич (1891–1936) — режиссер, актер, педагог. Играл в спектаклях Станиславского и Вахтангова в МХТ и Первой студии МХТ, был режиссером спектакля «Гамлет» с М. Чеховым в главной роли во Второй студии МХТ. В 1920–1921 гг. организовал и возглавил театральный отдел Пролеткульта, постановщик спектакля «Мексиканец» по Дж. Лондону.

Сокуров Александр Николаевич (р. 1951) — режиссер, сценарист, эссеист. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997), Народный артист России (2004). Лауреат многочисленных международных кинофестивалей.

Солженицын Александр Исаевич (1918–2008) — писатель, поэт, драматург, сценарист, публицист, историк, общественный и политический деятель. Репрессирован 9 февраля 1945 г., освобожден и сослан 13 февраля 1953 г. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970).

Сорокин Владимир Георгиевич (р. 1955) — писатель, поэт, драматург, сценарист, автор либретто оперы «Дети Розенталя» (2005), книжный график, живописец. Член русского ПЕН-клуба, лауреат многочисленных литературных премий. Книги Сорокина переведены на десятки языков

Степанова Варвара Федоровна (1894–1958) — одна из «амазонок» русского авангарда, художник и дизайнер, жена и соратница А. М. Родченко.

Трауберг Леонид Захарович (1902–1990) — советский кинорежиссер и сценарист, один из основателей и лидеров группы ФЭКС (Фабрика Эксцентрического Актера). Первые — и самые знаменитые свои фильмы поставил совместно с Григорием Козинцевым. «Чертово колесо» (1926), «Шинель» (1926), «Новый Вавилон» (1929) и др. Лауреат Сталинской премии первой степени (1941) за трилогию о Максиме (1934–1938).

Третьяков Сергей Михайлович (1892–1937) — поэт, писатель, сценарист. Автор сценариев фильмов «Элисо» (1928), «Соль Сванетии» (1930), «Хабарда» (1931). Принимал участие в театральных экспериментах Эйзенштейна, который поставил его пьесы «Слышишь, Москва?!», «Противогазы» (1924). «Мудрец» — первая самостоятельная постановка С. М. Эйзенштейна в Первом Московском театре Пролеткульта по пьесе А. Н. Островского (в переработке С. М. Третьякова) — острое агитобозрение с цирковыми и мюзик-холльными элементами и кинофельетоном «Дневник Глумова». Репрессирован в годы Большого террора.

Тэсс Татьяна (настоящее имя — Татьяна Николаевна Сосюра; 1906–1983) — писатель, журналист, публицист, много лет сотрудничала с газетой «Известия».

Успенский Андрей Васильевич (1902–1978) — драматург. После пьесы «Товарищ Терехин» («Ржавчина»), созданной в соавторстве с Киршоном, написал немало довольно заунывных драматургических произведений. Самое популярное сочинение Успенского — комедия «Девушка с веснушками» (1960), поставленная в 120 театрах.

Устюгова Юлия Юрьевна (р. 1979) — закончила РХГ им. К. А. Давлеткильдиева; БГПУ им. Акмуллы, Исторический факультет, СПБГУКиТ киноведение (мастерская В. Гусака). Публиковалась, как журналист и писатель в изданиях — «Светлячок», «Вечерняя Уфа», «Молодёжная газета», «Бельские просторы», «Кукумбер», «Известия», «Комсомольская правда» (местные выпуски), а также в интернет-журнале «Пролог» и на портале «Роскультура».

Февральский Александр Вильямович (1901–1984) — журналист, критик театра и кино, автор воспоминаний о выдающихся художниках XX в.: В. Э. Мейерхольде, В. В. Маяковском и др. Учился в ГЭКТЕМАСе (так стали называться Экспериментальные мастерские Мейерхольда, когда он вместе с частью студентов покинул ГИТИС осенью 1922 г.) в одно время с Эйзенштейном.

Фелонов Лев Борисович (1900–1985) — крупнейший специалист по монтажу, педагог, режиссер неигровых фильмов. Работал со многими классиками отечественного кино.

Фрейлих Семен Израилевич (1920–2005) — российский и советский киновед и киносценарист, профессор, доктор искусствоведения. Автор множества статей по истории и теории кино.

Фрелих Олег Николаевич (1887–1953) — актер театра и кино, кинорежиссер. До революции снимался в лентах Е. Бауэра, В. Туржанского, В. Старевича, Я. Протазанова, О. Преображенской, В. Висковского, и др. В советские годы снимал фильмы на студиях «Белгоскино», «Чувашкино», «Узбекгоскино», «Востоккино». Работал в советских театрах, снимался в кино, в том числе в таких фильмах, как «Падение Берлина» (реж. М. Чиаурели, 1949) и «Жуковский» (реж. В. Пудовкин и Д. Васильев, 1950).

Хазанов Борис (настоящее имя и фамилия — Геннадий Моисеевич Файбусович; р. 1928) — прозаик, эссеист, переводчик, издатель. Репрессирован по обвинению в антисоветской агитации в 1949 г., освобожден в 1955 г. Произведения Хазанова отличаются философичностью, тонким психологизмом, глубоким анализом исторических процессов. Его изысканные повествовательные конструкции отмечены сложным сплавом социального и т. н. «фантастического» реализма, основанного на субъективном восприятии явлений и общечеловеческой мифологии. Книги Хазанова переведены на многие иностранные языки. Хазанов — лауреат многочисленных литературных премий.

Харджиев Николай Иванович (1903–1995) — писатель, историк новейших течений в литературе и искусстве, текстолог, коллекционер.

Херсонский Хрисанф Николаевич (1897–1968) — писатель, сценарист, критик, киновед, учился в ГВЫРМ вместе с С. Эйзенштейном. В 1920-е гг. активно сотрудничал со многими изданиями, рецензируя театральные спектакли и кинофильмы.

Хоружий Сергей Сергеевич (р. 1941) — физик, философ, богослов, культуролог, эссеист, переводчик произведений Джеймса Джойса, в том числе романа «Улисс» (совм. с В. А. Хинкисом). Профессор философии Института философии РАН. Профессор кафедры сравнительных исследований религиозных традиций при ЮНЕСКО. Член Синодальной библейско-богословской комиссии Русской православной церкви.

Хржановский Андрей Юрьевич (р. 1939) — известный советский и российский аниматор, сценарист, преподаватель. Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств России, дважды лауреат Государственной премии России.

Цукерман Владислав Менделевич (р. 1940) — российский и американский кинорежиссер, сценарист, продюсер. Начиная кинокарьеру как режиссер научно-популярного кино, с 1964 по 1972 г. работал на «Центрнаучфильме». В 1972 г. эмигрировал в Израиль, с начала 1980-х гг. живет в Нью-Йорке. Его фильм «Жидкое небо» (1983) получил международное признание и множество наград, включая Гран-при МКФ в Сиднее, фильм демонстрировался на Московском международном кинофестивале в 1984 г.

Шавердян Александр Исаакович (1903–1954) — известный советский музыковед. С 1926 г. активно публиковал музыкально-критические материалы года под различными псевдонимами: Богданов, Искандер, Мар А. В 1926–1931 гг. работал в редакциях журналов «Музыкальное образование», «Пролетарский музыкант», «За пролетарскую музыку». С 1928 по 1936 г. — главный редактор музыкального вещания Всесоюзного радиокомитета. В 1940-х гг. — литературный сотрудник и консультант отдела литературы и искусства газеты «Известия».

Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — писатель, литературовед, искусствовед, критик, киновед, кинодраматург. Один из основателей «Общества изучения поэтического языка» (ОПОЯЗ), возникшего в 1916 г. и объединившего теоретиков так называемой «формальной школы» в литературоведении, автор вошедшего в научный оборот термина «остранение». Один из лидеров группы «ЛЕФ». В 1930 г. выступил с самокритикой, под давлением общей идеологической ситуации отказавшись от многих принципов «формальной школы». Лауреат Государственной премии СССР (1979).

Шпиллер Наталья Дмитриевна (1909–1995) — выдающаяся оперная певица (лирическое сопрано) Большого театра, профессор Музыкально-педагогического института им. Гнесиных. В спектакле «Валькирии» Эйзенштейна исполняла партию Зиглинды.

Штраух Максим Максимович (1900–1974) — артист театра и кино, театральный режиссер, художник-карикатурист. Народный артист СССР (1965), лауреат трех Сталинских премий (1949, 1951 — дважды) и Ленинской премии (1965). Актёр Первого рабочего театра Пролеткульта (1920–1924). Актёр и режиссер Театра имени Вс. Мейерхольда (1929–1931). Один из лучших исполнителей роли В. И. Ленина (так, он играл ее в четырех фильмах Сергея Юткевича). Ученик и ассистент Эйзенштейна в пролеткультовских спектаклях и первых фильмах. Адресат множества писем Эйзенштейна. В спектакле «Мудрец» по пьесе А. Островского играл Мамаева-Мамелюкова (Проливного).

Шумяцкий Борис Захарович (1886–1938) — государственный деятель, участник гражданской войны в Сибири, революционер, дипломат, журналист. С 1933 г. — Председатель Государственного управления кинофотопромышленностью (ГУКФ), затем — заместитель председателя Комитета по делам

искусств при СНК СССР. Вынашивал идею организации в Крыму «Советского Голливуда» — гигантской киностудии, способной снимать 200 фильмов в год. Отрицательно относился к Эйзенштейну, административно блокировал его режиссерские замыслы, доносил на него в ЦК. Арестован и расстрелян в 1938 г.

Чехов Михаил Александрович (1891–1955) — выдающийся российский, советский, затем американский актер, режиссер, педагог, теоретик, создатель одной из театральных систем XX столетия. Ученик Станиславского, Вахтангова и Сулержицкого, Михаил Чехов создал собственное учение об актерской технике.

Эткинд Александр Маркович (р. 1955) — русский, британский, американский психолог, историк культуры.

Юзовский Юзеф Ильич (1902–1964) — театральный и литературный критик, литературовед, переводчик. С 1946 г. — старший научный сотрудник Института мировой литературы, который покинул в 1948 г., поскольку в стране началась так называемая «борьба с космополитизмом», попросту говоря — травля людей по национальному признаку. Один из главных фигурантов редакционной статьи газеты «Правда» от 28 января 1949 г. — «Об одной антипатриотической группе театральных критиков». Сразу же после нее, уже 29 января 1949 г., газета «Советское искусство» публикует статью «Политическое лицо критика Юзовского», его прекращают печатать. «Оттепель» восстанавливает гражданскую репутацию Юзовского, он вновь печатается, занимается переводами.

Юрнев Ростислав Николаевич (1912–2002) — историк кино, кинокритик, педагог. Автор многочисленных исследований о советских режиссерах С. Эйзенштейне, Л. Кулешове, А. Медведкине, Г. Александрове и др.

Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985) — режиссер театра и кино, теоретик кино, художник. В начале 1920-х гг. вместе с Сергеем Эйзенштейном оформил несколько московских спектаклей. Однокурсник Эйзенштейна по Государственным высшим режиссерским мастерским (ГВЫРМ). Председатель комиссии по творческому наследию и главный редактор шеститомного собрания избранных произведений С. М. Эйзенштейна.