

---

## ПРИМЕЧАНИЯ

Книга, которую вы держите в руках, собрала под своей обложкой лишь малую часть того, что написано о личности и произведениях Максима Горького. Работая над составом книги, мы менее всего стремились к достижению «энциклопедической полноты»: для этого понадобились бы такие масштабы издания, которые отпугнули бы самых искушенных издателей и оказались бы труднодоступными для рядовых читателей — достаточно сказать, что за первое десятилетие литературной деятельности Горького вышло около двух тысяч (!) посвященных ему и его произведениям работ. Наша задача скромнее: мы хотели бы этим сборником способствовать новому сближению Горького с его читателями — на этот раз с читателями «постперестроечной» эпохи.

Материалы, собранные в книге, отвечают девизу серии. Мы стремились по возможности обозначить весь спектр мнений современников Горького, живо откликнувшихся на появление новых и новых горьковских произведений. Раздел **«Воспоминания современников»** представлен рядом известнейших литературных имен XX в. Мы сознательно ограничили круг авторов этого раздела лишь теми, которые сохранили в глазах современного читателя безусловный месячный авторитет. Необходимо помнить, что особое положение Горького в литературных кругах 20—30-х годов, его близость к руководству СССР тех лет, естественно, не могли не влиять на характер мемуаристики: подчас «требования момента», следование политической конъюнктуре ставят под серьезное сомнение оценки и выводы (а то и сообщаемые факты) мемуаристов — как расположенных к Горькому, так и враждебных к нему. В то же время гарантом достоверности «за» и «против», содержащихся в воспоминаниях Бунина, Зайцева, Ходасевича, Анненкова, Чуковского, Ремизова, становится само имя автора. Те наши читатели, которые — в силу учебных или профессиональных задач или же из любознательности — хотели бы продолжить знакомство с обстоятельствами жизни Горького, могут обратиться к книгам: *Летопись жизни и творчества Горького: В 4 т. М., 1958—1960*; *Максим Горький в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1981*.

В разделе **«Литературная критика о ранних произведениях Горького»** собраны критические очерки, позволяющие судить об эстетическом воздействии произведений Горького на современников. Этот материал будет любопытен как для учащихся — в качестве определенного ориентира, облегчающего непосредственное знакомство с горьковскими текстами, так и

для историков культуры — как повод для сопоставительного анализа литературных вкусов и пристрастий прошедшей и нынешней эпохи, существенно разнящихся в оценках неореалистической поэтики (яркими образцами которой являются рассказы и повести Горького 1890—1910-х гг.).

Раздел «Произведения Горького в русской общественной мысли 1890—1910-х годов» — самый обширный в книге — объединяет выступления видных русских мыслителей, писателей и общественных деятелей предреволюционной эпохи, для которых творчество Горького, его взгляды на русское общество, на революцию, искусство, национальный характер и т. д. служили либо поводом для дискуссии, либо иллюстрацией собственных воззрений. Многие из вошедших работ никогда ранее не переиздавались, некоторые долгое время находились под запретом (например — очерк Н. Я. Стечкина, статьи М. О. Меншикова, Д. В. Филофова и др.). Вступительная статья и комментарии призваны систематизировать сведения читателей об идейной и творческой позиции Горького в 1890—1910-е гг., разъяснить возникающие при чтении материалов сборника проблемы историко-литературного характера.

Окончательные выводы о содержании прочитанного мы оставляем самим читателям.

## I. ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

**Человек.** Впервые: Сборник т-ва «Знание». 1904. № 1; печ. по: *Горький М.* Полн. собр. соч.: Художественные произведения: В 25 т. М., 1970. Т. 6. С. 35—42.

**Разрушение личности.** Впервые: «Очерки философии коллективизма». Сб. 1. СПб., 1909; печ. по: *Горький М.* Собр. соч.: В 30 т. М., 1953. Т. 24. С. 26—79.

Программная статья Горького, содержащая изложение взглядов писателя на целый ряд ключевых вопросов политики, истории и эстетики. Статья неоднократно перерабатывалась Горьким, однако принципиальные положения ее остались без изменений. На горьковскую концепцию «коллективизма» как единственной базы социального и художественного творчества огромное влияние оказало учение Александра Александровича Богданова (наст. фамилия — Малиновский; 1873—1928) — ярчайшего деятеля русской социал-демократической творческой интеллигенции, талантливого медика, социолога, писателя. В 1909 г. Богданов и А. В. Луначарский создали вместе с Горьким «партийную школу» на о. Капри (Италия), чем навлекли на себя гонение со стороны «ортодоксальных» марксистов (Богданов был исключен из партии). Статья «Разрушение личности», первоначально предназначавшаяся для ленинской газеты «Пролетарий» (1908), была забракована вождем, требовавшим «все, хоть косвенно связанное с богдановской философией, перенести в другое место» (*Ленин В. И.* Полн. собр. соч. 4-е изд. Т. 13. С. 415). Изложение эстетической доктрины Богданова см.: *Богданов А. А.* Искусство и рабочий класс. М., 1918.

<sup>1</sup> *Буслаев Ф. И.* (1818—1897) — языковед, фольклорист, литературовед, историк искусства, автор «Исторической грамматики русского языка» (1958).

<sup>2</sup> «*Калевала*» — финский героический эпос.

<sup>3</sup> ...*двенадцать подвигов Геракла* — Геракл (Геракл) — один из главных героев древнегреческой мифологии, совершивший, согласно преданию, двенадцать великих подвигов (победа над немейским львом, лернейской гидрой, стимфалийскими птицами, поимка керинейской лани, эриманфского вепря, очищение Авгиевых конюшен, поимка критского быка, похищение коней Диомеда, пояса Ипполиты, коров Гериона, победа над адским псом Цербером и добывание яблоч Гесперид) по приказанию Эврисфея, царя Микен. В древнегреческом обществе сказание о подвигах Геракла играло важную культурную и обрядовую роль.

<sup>4</sup> *Бестужев-Рюмин приводит следующее свидетельство...* — имеется в виду книга К. Н. Бестужева-Рюмина (1829—1897, не путать с известным декабристом!) «Русская история» (т. 1—2. СПб., 1872—1885), являвшаяся наиболее полным сводом источников в исторической науке XIX века.

<sup>5</sup> *Ибн Фоцлан (Фадлан)* — арабский путешественник X в., оставивший описание своего путешествия через Бухару к волжским булгарам.

<sup>6</sup> ...*испанцы пели в своих песнях «жизнь — есть сон»* раньше Кальдерона — обыграно название одной из пьес великого испанского драматурга Педро Кальдерона де ля Барка (1600—1681).

<sup>7</sup> *Фидий* (V в. до н. э.) — величайший древнегреческий скульптор, вершиной творчества которого было создание монументальной статуи Зевса (главного божества древнегреческого пантеона) для храма в Олимпии.

<sup>8</sup> *Квиетизм* (от лат. quietus — спокойный) — религиозное учение XVII в., проповедовавшее абсолютное пассивное подчинение воле Бога, безразличие ко всему, в том числе и к личному спасению.

<sup>9</sup> *Дольчино* (ум. 1307) — глава секты апостоликов, вождь крестьянского восстания в Северной Италии в 1304—1307 гг.

<sup>10</sup> *Красинский* Зыгмунт (1812—1859) — польский писатель-романтик.

<sup>11</sup> *Прерафаэлиты* (от лат. prae — «перед» и имени великого художника Возрождения Рафаэля Санти) — члены «Братства Прерафаэлитов», английской эстетической школы, провозгласившей своей эстетической программой возвращение к «наивному» искусству раннего Возрождения.

<sup>12</sup> *Гирландайо* (наст. имя Доменико ди Томазо Бигорди, 1449—1494) — итальянский живописец флорентийской школы раннего Возрождения.

<sup>13</sup> *Донателло* (Донатто ди Никколо ди Бетто Барди, ок. 1386—1466) — итальянский скульптор флорентийской школы раннего Возрождения.

<sup>14</sup> *Брунеллески* Филиппе (1377—1446) — итальянский архитектор, скульптор, ученый.

<sup>15</sup> *Арнольфо ди Камбио* (ок. 1245 — до 1310) — итальянский скульптор и архитектор эпохи Проторенессанса.

<sup>16</sup> *Чимабуэ* (наст. имя — Ченни ди Пеппо; ок. 1240 — ок. 1302) — итальянский живописец эпохи Проторенессанса.

<sup>17</sup> ...*антидемократ Монье, заканчивая свою книгу, говорит...* — Горький ссылается на книгу Ф. Монье «Опыт литературной истории Италии XV века. Кватроченто» (СПб., 1904).

<sup>18</sup> *Сакс Ганс* (1494—1576) — немецкий поэт-мейстерзингер, актер, авантюрист, автор популярных светских песен.

<sup>19</sup> *Было создано множество Манфредов...* — Манфред — герой романтической драмы Байрона, ставший символом романтического бунтаря-индивидуалиста.

<sup>20</sup> *Эринии* — богини мести в древнегреческой мифологии, не дающие покоя преступникам, преследующие и мучающие их.

<sup>21</sup> *До 48 г. командующую роль в жизни играли Домби и Гранде... В конце XIX века их сменяют... Саккар и герой пьесы Мирбо «Les affaires sont les affaires»* — речь идет об изменении типа буржуа после революции 1848 г., приведшей к власти Наполеона III; *Домби* — герой романа Диккенса «Домби и сын», *Гранде* — герой романа Бальзака «Евгения Гранде»; *Саккар* — один из персонажей цикла романов Э. Золя «Ругон-Маккары»; пьеса О. Мирбо вышла в русском переводе (под названием «Рабы наживы») в 1905 г.; Горький имеет в виду одного из ведущих героев пьесы — Исидора Леша.

<sup>22</sup> *...в лице героя «Rouge et noire»* — имеется в виду Жюльен Сорель, герой романа Стендаля «Красное и черное».

<sup>21</sup> *Растиньяк* — один из персонажей цикла романов Бальзака «Человеческая комедия».

<sup>24</sup> *...Люсьена сменяет «Bel ami»* — имеются в виду герой романа Бальзака «Утраченные иллюзии» Люсьен Шардон и герой романа Мопассана «Милый друг» Жорж Дюруа.

<sup>28</sup> *...Отдал себя сначала Наполеону, затем — Бурбонам...* — имеется в виду узурпация власти Наполеоном Бонапартом (1804), которая сменилась реставрацией династии Бурбонов (1814).

<sup>26</sup> *...зачеркнув... 93-й, хотел восстановить 89-й, но против воли своей вызвал к жизни 48-й...* — имеются в виду события Великой французской революции: начало ее, связанное с борьбой против феодальных привилегий, за права «третьего сословия» (1789), якобинская диктатура (1793), свержение Луи Филиппа (1848).

<sup>27</sup> *...Фойгт определяет.* — имеется в виду книга Г. Фойгта «Возрождение классической древности, или Первый век гуманизма» (Т. 1. М., 1884).

<sup>28</sup> *...Шахов... говорит...* — имеется в виду книга А. Шахова «Очерки литературного движения в первую половину XIX века» (СПб., 1907).

<sup>29</sup> *Ролла* — герой одноименной поэмы А. Мюссе (1833).

<sup>80</sup> *...но «сын века» уже... поражен...* — роман А. Мюссе «Исповедь сына века» (1836), повествующий о жизненном пути разочарованного в жизни героя (Октава).

<sup>81</sup> *Реке* — герой одноименной повести французского романтика Ф. Шатобриана (1802).

<sup>82</sup> *Грелу* — герой романа П. Бурже «Ученик» (1889).

<sup>83</sup> *Человек «без догмата» у Сенкевича...* — имеется в виду Леон Пловский, герой романа Г. Сенкевича «Без догмата» (1891).

<sup>84</sup> *Фальк* — герой романа С. Пшибышевского «Homo sapiens» (1898).

<sup>85</sup> *Санин* — герой одноименного романа М. П. Арцыбашева (1907).

<sup>86</sup> *...существо, более несчастное, чем Мармеладов, ибо поистине некуда ему идти...* — ср. слова чиновника Мармеладова («Преступление и на-

казание» Ф. М. Достоевского): «Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти?»

<sup>87</sup> *Демель Рихард* (1863—1920) — немецкий писатель.

<sup>88</sup> *Соловьев Е. А.* (псевдоним Андриевич; 1867—1905) — критик, историк литературы, сотрудничавший в 90-х гг. XIX в. в журналах «легальных марксистов», в том числе — в горьковской «Жизни».

<sup>89</sup> *...приступило к борьбе с ним по способу Ирода* — намек на известный библейский эпизод: когда царю Ироду стало известно о рождении «царя Иудейского» — Иисуса Христа, — он приказал избить младенцев в Вифлееме (Мф 2, 16—17).

<sup>40</sup> *70-е годы* — Горький имеет в виду апофеоз народнической революционной борьбы: «хождение в народ» и террористические акции «Народной воли».

<sup>41</sup> *Тюлин* — герой рассказа В. Г. Короленко «Река играет», образ, вызвавший ожесточенные дискуссии в русских либерально-демократических кругах.

<sup>42</sup> *Штунда* — сектантское движение восточных славян в XIX в., слившееся впоследствии с баптизмом.

<sup>43</sup> *Аким* — персонаж драмы Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

<sup>44</sup> *...похоронная речь Достоевского*. — доклад Ф. М. Достоевского «Пушкин», прочитанный на пушкинских торжествах в Москве (1880).

<sup>45</sup> *...Гамлетами, на грош пара...* — имеется в виду рассказ Я. Абрамова «Гамлеты — на грош пара (Из записок лежебоки)» (1882).

<sup>46</sup> *...Новодворский... назвал... «ни павой, ни вороной»...* — имеется в виду повесть Осиповича (наст. имя — А. О. Новодворский) «Эпизод из жизни ни павы, ни вороны».

<sup>47</sup> *Емельянченко И. Я.* (1868—1917) — прозаик, журналист, революционер-народоволец.

<sup>48</sup> *Дедлов* (В. Л. Кигн; 1856—1908) — прозаик, публицист, критик, автор нашумевшего романа «Сашенька» (1892), рассказывающего о судьбе юноши-«восьмидесятника», изверившегося циника и «жизнелюбца».

<sup>49</sup> *Политические эволюции г. Струве неволью заставляют вспомнить «эволюцию» Льва Тихомирова...* — т. е. П. Б. Струве (1870—1944), один из теоретиков «легального марксизма» 90-х гг. XIX в., обвиняется Горьким за «ренегатство»; Л. А. Тихомиров (1852—1923) был членом исполнительного комитета террористической революционной партии «Народная воля»; в 1888 г. он разочаровался в революционных идеалах, подал прошение о помиловании и стал одним из виднейших монархистов России.

<sup>50</sup> *Волынский А. Л.* (наст. фамилия Флексер; 1863—1926) — критик, искусствовед, в 90-е годы XIX века — ведущий критик журнала «Северный вестник», где выступил со статьями «в защиту идеализма» в литературе: см. его кн. «Борьба за идеализм» (1900).

<sup>51</sup> *Лебедев Н. К.* (псевд. Н. Морской; 1846—1888) — прозаик, автор натуралистических бытописательских произведений.

<sup>52</sup> «*Новое время*» — газета, издававшаяся в 1868—1917 гг. и ставшая с 1876 г. (с переходом в издательство А. С. Суворина) одним из столпов русского консерватизма.

- <sup>53</sup> *«Неделя»* — газета М. О. Меньшикова, выходившая с 1866 по 1901 гг.
- <sup>54</sup> *Дюринг Евгений* (1833—1921) — немецкий философ и экономист.
- <sup>55</sup> *Каронин С.* (наст. имя Н. Е. Петропавловский; 1853—1892) — писатель, один из столпов русского «народничества».
- <sup>56</sup> *Свенцицкий В. П.* (1879—1931) — драматург, прозаик, церковный писатель, талантливый оратор, пытавшийся сочетать христианство и социализм.
- <sup>67</sup> *...Мережковского... прокричал... едва ли допустимую для культурного человека фразу...* — приводится цитата из статьи Мережковского «В обезьяньих лапах»; выше обыгрывается название известного очерка Мережковского «Грядущий Хам».
- <sup>58</sup> *...в 92 году вышла книжка «Вопросов философии и психологии»* — см. об этом: *Данилевский Р. Ю.* Русский образ Ф. Ницше // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991. С. 5—42.
- <sup>59</sup> *Возьмем такие произведения старой литературы, как «Бесы», «Взбаламученное море», «Обрыв», «Новь» и «Дым», «Некуда» и «На ножах»; мы увидим в этих книгах совершенно открытое, пылкое и сильное чувство ненависти к тому типу, который другая литературная группа пыталась очертить в образах Рахметова, Рябинина, Стожарова, Светлова и т. п.* — т. е. в «антинигилистических» романах Достоевского, Писемского, Гончарова, Тургенева, Лескова предстает в непривлекательном виде тип революционера-демократа, воплощенный в героях Чернышевского («Что делать?») Гаршина («Художники»), Д. Л. Мордовцева («Знаменья времени»), Оммулевского («Шаг за шагом: Светлов, его взгляды, характер, деятельность»).
- <sup>60</sup> *Маркевич Болеслав Михайлович* (1822—1884) — прозаик, публицист, критик консервативного толка.
- <sup>61</sup> *Крестовский Всеволод Владимирович* (1839—1896) — поэт, прозаик, автор «Петербургских трущоб»; прошел путь от увлечения «нигилизмом» до пропаганды консервативных идей.
- <sup>62</sup> *Герой «Тьмы»* — герой рассказа Л. Н. Андреева «Тьма» Алексей — революционер-террорист, отказывающийся от революционной деятельности.
- <sup>63</sup> *«Миллионы», «Ужас», «Человеческая волна»* — произведения М. П. Арцыбашева.
- <sup>64</sup> *Алкина* — героиня романа Ф. Сологуба «Творимая легенда».
- <sup>65</sup> *...Куприи... предал социал-демократку на изнасилование...* — имеется в виду рассказ А. И. Куприна «Морская болезнь».
- <sup>66</sup> *Клюшников В. П.* (1841—1892) — прозаик, переводчик, журналист, издатель, убежденный консерватор, автор антинигилистического романа «Марево». *Дьяков А. А.* (1845—1895) — прозаик, фельетонист, отошедший от лагеря демократов и примкнувший в 1880 г. к консерваторам.
- <sup>67</sup> *Каблиц И. И.* (псевд. Юзов; 1848—1893) — публицист и общественный деятель, автор книги «Основы народничества» (1882).
- <sup>68</sup> *«народничество» будет для них ложем Прокруста* — разбойник Прокруст, убитый древнегреческим героем Тесеем, казнил свои жертвы

на особом ложе, отрубая им конечности, не помещавшиеся на узкой поверхности.

<sup>69</sup> *Златовратский Н. Н.* (1845—1911) — прозаик, публицист, мемуарист. *Засодимский П. В.* (1843—1912) — прозаик, публицист. *Бажин Н. Ф.* (1843—1908) — прозаик, журналист. *О. Забытый* (Недетовский Г. И., 1846—1922) — писатель, автор очерков и рассказов о русском духовенстве. *Нефедов Ф. Д.* (1838—1902) — прозаик. *Наумов Н. И.* (1838—1901) — прозаик.

<sup>70</sup> «*Отечественные записки*», «*Дело*», «*Слово*», «*Мысль*», «*Русское богатство*» — периодические издания либерально-демократического толка 70—80-х гг. XIX в.

<sup>71</sup> *Френсен Густав* (1863—?) — немецкий писатель и проповедник.

<sup>72</sup> *Он публично издевается сам над собой, как это видно по «Календарю писателя»* — имеется в виду издание 1907 г., насыщенное пародийным и юмористическим материалом и иллюстрированное шаржами на известных русских писателей (в т. ч. — и на Горького).

<sup>73</sup> *...господа Смертяхины...* — на языке Горького — поэты-символисты (см. «Русские сказки»).

<sup>74</sup> *...серьезно приступила к изучению кошек* — имеется в виду напущенное в 1910 г. «дело литераторов-кошкодавов», по которому проходили П. Потемкин и другие молодые поэты, использовавшие кошек в мистических «радениях».

<sup>75</sup> *Вейнингер Отто* (1880—1903) — немецкий философ, автор книги «*Пол и характер*» (1903).

<sup>76</sup> *Веселовский А. Н.* (1838—1906) — филолог, историк и теоретик литературы, автор ряда работ по фольклористике.

<sup>77</sup> *...об этом свидетельствует господин Муйжель...* — имеется в виду рассказ В. В. Муйжеля «*Дача*».

<sup>78</sup> *Милюков П. Н.* (1859—1943) — политический деятель, историк, публицист, один из основателей партии кадетов, редактор газеты «*Речь*».

<sup>79</sup> *...писателей «венского периода русской литературы»* — намек прозаика и публициста, историка русской литературы А. В. Амфитеатрова (1862—1938) на знаменитый петербургский литературный ресторан «*Вена*».

**Две души.** Впервые: *Летопись*. 1915. Декабрь; печ. по: *Горький А. М.* Статьи 1905—1916. СПб., 1918. С. 174—187.

Программная статья Горького, постулирующая принципы его «западничества» и поясняющая его «этнологические» мотивы в произведениях конца 10-х гг. XX в. («*окуровский цикл*», «*По Руси*»). Идеи Горького попытано сопоставить с концепцией «духовного Китая» Д. С. Мережковского («*Грядущий Хам*»), а также с позднейшим культом «нового Средневековья» Н. А. Бердяева, восходящими к противопоставлению «деятельной личности» Запада — «пассивному фатализму» Востока.

<sup>1</sup> *Катастрофа, никогда еще не испытанная миром...* — первая мировая война; журнал Горького «*Летопись*», в котором была опубликована статья, занимал активную антивоенную позицию.



- <sup>2</sup> *Кисмет* — судьба (тюрк.).
- <sup>3</sup> *Фиваида* — пустынная местность в Палестине.
- <sup>4</sup> *Содди* Фредерик (1877—1956) — английский радиохимик, создатель теории радиоактивного распада.
- <sup>5</sup> *Лао Сы* (Ли Эр; IV—III вв. до н. э.) — китайский философ, основатель даосизма.
- <sup>6</sup> *Амин Косим* (1865—1908) — египетский писатель; его книга «Новая женщина» переведена на русский язык И. Ю. Крачковским в 1912 г.
- <sup>7</sup> *Муаллим-Наджи* (Омер Хулюш, 1850—1893) — турецкий писатель, литературовед и историограф.
- <sup>8</sup> *Губернатис Анджела де* (1840—1913) — итальянский ученый, издатель, политический деятель.
- <sup>9</sup> *Бабиды* — последователи религиозного учения, созданного в Иране в 40-х гг. XIX в. Бабом, отрицавшим законы Корана и Шариата; после восстания в 1848—1852 гг. были жестоко подавлены.
- <sup>10</sup> *Беха-улла Мирза Хуссейн Али* — основатель бехаизма, иранского религиозно-политического течения, возникшего в середине XIX в. уже после подавления восстания бабидов и ориентированного на соединение науки и религии, отрицавшего религиозный и национальный фанатизм мусульманского Востока.
- <sup>11</sup> «*Священный союз*» — договор о дружбе и взаимопомощи, заключенный Австрией, Пруссией и Россией в 1815 г., после падения Наполеона I. Целью договора был контроль за переделом Европы, обеспеченным решением Венского конгресса (1814—1815).
- <sup>12</sup> *Местр* Жозеф Мари де (1753—1821) — французский публицист, политический деятель, философ, убежденный роялист и консерватор.
- <sup>13</sup> *Новалис* (наст. имя Фридрих фон Харденберг; 1772—1801) — немецкий поэт, один из создателей школы «иенского романтизма», автор «Гимнов к ночи» с их культом смерти.
- <sup>14</sup> *Тик* Людвиг (1773—1853) — немецкий писатель-романтик.
- <sup>15</sup> *Шерр* Иоганн (1817—1886) — историк немецкой литературы, публицист, общественный деятель.
- <sup>16</sup> ...*знаменитый Брандес... которого не пустили в Россию...* — имеется в виду скандал вокруг высылки из России датского литературного критика Георга Брандеса (1842—1927) — «на основании параграфа об евреях без проживания» (см.: Книга о Владимире Соловьеве. М., 1991. С. 225).
- <sup>17</sup> *Гетнер* Генрих (1821—1882) — немецкий историк литературы, искусствовед и философ-фейербахианец.
- <sup>18</sup> *Шлегели* Август (1767—1845) и Фридрих (1772—1829) — немецкие филологи, писатели, историки литературы, фольклористы. Оказали существенное влияние на становление европейского романтизма.
- <sup>19</sup> *Меттерних* Клеменс (1773—1859) — князь, министр иностранных дел Австрии, затем — канцлер.
- <sup>20</sup> ...*Вамбери говорит...* — имеются в виду «Очерки Средней Азии» (русский перевод — 1868) венгерского ориенталиста Германа Вамбери, скандально известного своим русофобством.



<sup>21</sup> ...сочиняем скверные анекдоты... —намеки на сатирический рассказ Достоевского «Скверный анекдот», в котором высмеивалось «демократическое» заигрывание властей с разночинцами.

## II. ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННИКОВ

### И. А. Бунин

Горький

Мемуаристика Бунина собрана в кн.: *Бунин И. А.* Воспоминания. Париж, 1950. Текст очерка печ. по: *Бунин И. А.* Окаянные дни: Дневники, рассказы, воспоминания, стихотворения. Тула, 1992. С. 243—250.

<sup>1</sup> Бунин цитирует статью С. А. Венгерова в 14-м т. «Нового энциклопедического словаря» (изд. Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. СПб., 1913). Точная цитата: «По своему происхождению Г<орький> отнюдь не принадлежит к тем отбросам общества, певцом которых он выступил в литературе. Апологет босячества вышел из вполне буржуазной среды. Рано умерший отец его из обойщиков выбился в управляющие большой паровой конторы; дед со стороны матери, Каширин, был богатый красильщик» (стб. 351).

<sup>2</sup> «Макар Чудра» был опубликован в тифлисской газете «Кавказ» 12 сентября 1892 г.; это был литературный дебют Горького; «Челкаш» появился в июньской книжке «Русского богатства» за 1895 г. (№ 6). В 1893—1894 гг. ряд рассказов Горького был опубликован в приволжских газетах — «Волжском вестнике», «Самарской газете», «Волгаре». С февраля 1895 г. Горький вел отдел фельетонов в «Самарской газете».

<sup>3</sup> Лето 1897 г. Горький и его первая жена, Екатерина Павловна Пешкова (урожденная Волжина), проводили в селе Мануйловка Полтавской губернии, где 27 июля у них родился сын Максим; Бунин в это время уже бросил службу в Полтавской городской управе, но «наезжал» туда, чтобы проведать брата Юлия; именно летом 1897 г. Бунины переезжают из Полтавы в Москву.

<sup>4</sup> Это утверждение Бунина — в отношении раннего Горького, автора «Челкаша», — требует существенной корректировки: так, в 1899 г., приглашая Чехова к сотрудничеству в «Жизни», Горький писал о своем замысле «слить народничество и марксизм в одно гармоническое целое». Резкое противопоставление Горького народникам в 1890-х гг. — бунинская ошибка (обусловленная, конечно, спецификой тематики очерка).

<sup>5</sup> Бунин ошибочно контаминирует два эпизода редакторской деятельности Горького: сотрудничество (и фактическое руководство) в журнале «Жизнь» (1899—1901) и издание им газеты «Новая жизнь» (1917—1918).

<sup>6</sup> *Книппер-Чехова О. Л.* (1868—1959) — артистка МХАТа, жена А. П. Чехова.

<sup>7</sup> *Ермолова М. Н.* (1853—1928) — артистка московского Малого театра, с именем которой связаны высочайшие достижения русского театра в

XIX—XX вв. Помянутая цитата из книги Иова выступает в Библии в следующем контексте: «Опротивела мне жизнь. Не вечно жить мне. Отступи от меня, ибо дни мои суета. Что такое человек, что Ты столько ценишь его и обращаешь на него внимание Твое, посещаешь его каждое утро, каждое мгновение испытываешь его? Доколе же Ты не оставишь, доколе не отойдешь от меня, доколе не дашь мне проглотить слюну мою?» (Иов 7, 16—19). Эти слова изнуренный горем и болезнью Иов обращает к Богу.

<sup>8</sup> Имеется в виду широко известный шарж на Горького, Л. Н. Андреева, С. Г. Скитальца и самого Бунина, выполненный художником Кока (Н. И. Фидели), на котором Горький изображен в виде большого гриба, окруженного «подмаксимовиками». Шарж Кока воспроизводится в нашей книге.

<sup>9</sup> Бунин печатался в сборниках «Знание» с начала 1900-х гг., причем между ним и Горьким существовало негласное соглашение: бунинские стихотворения обязательно должны были сопутствовать новым рассказам Горького. С 1902 по 1909 г. в издательстве «Знание» выходит первое пятитомное Собрание сочинений Бунина.

<sup>10</sup> Горький вернулся в Россию из первой эмиграции после политической амнистии 1913 г. (в связи с празднованием 300-летия дома Романовых). В Петербург он прибыл в конце года.

<sup>11</sup> Имеется в виду «Свободная ассоциация для развития и распространения положительных наук», созданная под руководством Горького после февральской революции 1917 г. с целью объединить научную и творческую демократическую интеллигенцию. В Михайловском театре 12 марта 1917 г. проходил митинг «Союза деятелей искусств».

## Б. К. Зайцев

Максим Горький (К юбилею)

Мемуаристика Зайцева собрана в кн.: *Зайцев Б. К. Мои современники*. Лондон, 1989. Текст очерка печ. по: *Зайцев Б. К. Братья-писатели: Воспоминания*. М., 1991. С. 14—22. Эпиграф — из «Памятника» А. С. Пушкина.

<sup>1</sup> Рассказ «Супруги Орловы» был опубликован в 10-й книге «Русской мысли» за 1897 г.

<sup>2</sup> Имеется в виду знаменитое ограбление Тифлисского казначейства на Эриванской площади г. Тифлиса (Тбилиси) в 1907 г.: тогда под руководством Сталина и С. А. Тер-Петросяна (Камо) было похищено и передано затем на «нужды партии» 250 000 рублей.

<sup>3</sup> Имеется в виду издательство «Шиповник» (1907—1917), созданное Л. Н. Андреевым как альтернатива горьковскому «Знанию».

<sup>4</sup> Драма Г. Гауптмана, имевшая грандиозный успех в постановке МХАТа в 1899 г.; Андреева исполняла в этой постановке главную роль (Раутенделейн).

<sup>5</sup> «Новый путь» — журнал, издаваемый в 1903—1904 гг. З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковским, П. П. Перцовым и Д. В. Filosoфовым; журнал был фактическим органом Религиозно-философских собраний, трибуной

для писателей, философов и священнослужителей, участвовавших в работе этого объединения. После выступления о. Иоанна Кронштадтского, обличившего журнал в еретической антиправославной пропаганде (он назвал «Новый путь» — «Сатанинским путем») журнал был закрыт, но вскоре возобновлен под названием «Вопросы жизни» и краткое время издавался под редакцией Н. А. Бердяева.

<sup>6</sup> В газете «Новая жизнь», издаваемой большевиками и поэтом Н. М. Минским в 1905 г., Горький поместил «Заметки о мещанстве» (октябрь—ноябрь 1905), где, среди прочего, обрушился на проповедь «смирения и непротивления» у Достоевского и Толстого.

<sup>7</sup> *Сандро Боттичелла* (1445—1510) и *Беата Анджелико* (Фра Джованни да Фьезоле; ок. 1400—1435) — величайшие итальянские живописцы раннего Возрождения, схожие по живописной технике, тяготеющей к искусству примитива.

<sup>8</sup> *Каляев И. П.* (1877—1905) — эсер-террорист, член «боевой организации», возглавляемой В. В. Савенковым; 4 февраля 1905 г. Каляев на Сенатской площади Кремля взорвал разрывной бомбой вел. кн. Сергея Александровича; экзальтированный, романтически-жертвенно настроенный человек. Казнен.

<sup>9</sup> Зайцев обыгрывает название знаменитого «Слова о Законе и Благодати», созданного в XI в. будущим первым русским Киевским митрополитом Илларионом; горячий патриот, отстаивавший духовную независимость Руси, Илларион противопоставлял «духовность» устоев православия — законам, устанавливаемым путем страха и насилия.

<sup>10</sup> ЦКУБУ — Центральная комиссия по улучшению быта ученых при Совете народных комиссаров РСФСР. Создана по инициативе Горького в 1920 г.; в 1921—1931 гг. ЦКУБУ руководил А. Б. Халатов; позже она была переименована в Комиссию содействия ученым при СНК СССР. Существовала под этим названием до 1937 г.

<sup>11</sup> *Менжинский В. Р.* (1874—1934) и *Ягода Г. Г.* (наст. фамилия Иегуда; 1891—1938) в разное время возглавляли ОПТУ и НКВД, которые осуществляли террор против интеллигенции, одним из представителей коей являлся пушкинист *П. Е. Щеголев* (1877—1931).

<sup>12</sup> *Помгол* — Комиссия помощи голодающим при ВЦИК — создана при непосредственном участии Горького в июле 1921 г.; по идее Горького, гуманитарная цель Комиссии должна была объединить общественных и политических деятелей разных стран и убеждений. Деятельность Комиссии (председателем которой являлся М. И. Калинин) была направлена на ликвидацию голода в Поволжье. Активную помощь Помголу оказали Ф. Нансен и «Американская ассоциация помощи» (АРА). В конце концов в сентябре 1922 г. Помгол был ликвидирован, а многие из русских членов его арестованы по обвинениям в «попытке буржуазной экспансии». По «делу Помгола» проходил и Зайцев.

<sup>18</sup> *Прокопович С. Н.* (1871—1955) — идеолог «экономизма», министр Временного правительства. После истории с Помголом в 1922 г. выслан за границу «за антисоветскую деятельность». *Кускова Е. Д.* (1869—1958) — писательница, публицист, идеолог «экономизма»; выслана за границу в 1922 г. вместе с С. Н. Прокоповичем.

<sup>14</sup> Имеется в виду знаменитое «таганцевское дело», сфабрикованное в 1921 г. ПетроЧК (при содействии Агранова); помимо Тихвинского было расстреляно 60 человек, среди которых — Н. С. Гумилев, Н. И. Лазаревский, В. Н. Таганцев; заступничество Горького привело к крайнему обострению отношений между писателем и Дзержинским, что послужило причиной отъезда Горького за границу в сентябре 1921 г. (см.: *Тименчик Р. Д.* По делу 21 4234 // Даугава. 1990. № 8; *Сажин В.* Предыстория гибели Гумилева // Даугава. 1990. № 11; *Жизнь Николая Гумилева.* Л., 1990; *Эльзон М. Д.* Письмо в защиту Н. С. Гумилева // Русская литература. 1988. № 3).

<sup>16</sup> «Беседа» — журнал, издаваемый в 1923—1925 гг. в Берлине С. Г. Каплуном-Сумским (под руководством Горького, В. Ф. Ходасевича и Андрея Белого). О «давлении», оказываемом большевистскими властями на Горького, см.: *Толстой И. Н.* Курсив эпохи. СПб., 1993. С. 134-136; *Ходасевич В. Ф.* Горький (наст. изд.)

<sup>18</sup> «Накануне» — эмигрантская русская газета, выходявшая в 1922—1924 гг. как орган «сменовеховцев» (по названию сборника статей «Смена вех», 1921) — интеллектуалов-эмигрантов, призывавших к возвращению в Советскую Россию и к сотрудничеству с большевиками. Видным «сменовеховцем» был писатель А. Н. Толстой.

<sup>17</sup> Скандал с избранием Горького разгорелся в 1902 г.: по указанию Николая II великий князь Константин Константинович (президент Российской академии наук) отменил выборы Горького в Почетные академики, что вызвало демарш со стороны Короленко и Чехова.

## В. Ф. Ходасевич

Горький

Мемуаристика Ходасевича собрана в кн.: *Ходасевич В. Ф.* Некрополь. Париж, 1939; печ. по: *Ходасевич В. Ф.* Некрополь. М., 1991. С. 155—187.

<sup>1</sup> «Парус» — издательство, созданное Горьким совместно с А. Н. Тихоновым и И. П. Ладыжниковым (1915—1918).

<sup>2</sup> *Ходасевич В. М.* (1894—1970) — племянница В. Ф. Ходасевича, живописец, график, художник театра. В своих воспоминаниях о Горьком В. М. Ходасевич, в частности, писала: «К началу 1919 г. мы не только сдружились с Алексеем Максимовичем и его женой Марией Федоровной, но так случилось, что они предложили нам с мужем переехать жить к ним в большую квартиру на Кронверкском проспекте. Мы согласились и жили там с ними до отъезда Марии Федоровны и Алексея Максимовича за границу в 1921 г.» (Максим Горький в воспоминаниях современников; В 2 т. М., 1981. Т. 2. С. 100). С Горьким В. М. Ходасевич познакомилась в 1916 г. на выставке в Художественном бюро Н. Е. Добычиной. Их знакомство продолжалось вплоть до смерти Горького в 1936 г.

<sup>3</sup> «Всемирная литература» — знаменитое издательство, созданное Горьким в культурно-просветительских целях в 1918 г. См.: *Зайдман А. Д.* Литературные студии «Всемирной литературы» и «Дома искусств» // Русская литература. 1973. № 1.

<sup>4</sup> *Тихонов А. Н.* (1880—1956) — издатель, литератор, один из создателей «Всемирной литературы».

<sup>5</sup> *Гржебин З. И.* (1869—1929) — художник, издатель, один из создателей «Всемирной литературы».

<sup>6</sup> Известный большевик *Л. Б. Красин* (1870—1926) с 1920 г. являлся Наркомом внешней торговли.

<sup>7</sup> *Крючков П. П.* (1889—1938) — секретарь М. Ф. Андреевой, с середины 20-х гг. — Горького.

<sup>8</sup> *Балтрушайтис Ю. К.* (1873—1944) — поэт, переводчик, общественный деятель, дипломат; писал на русском и литовском языках; с 1921 г. — чрезвычайный посланник и полномочный представитель Литвы в РСФСР. В 10-е гг. был дружен с Горьким, поддерживая все культурные начинания последнего.

<sup>9</sup> *Будберг М. И.* (урожденная Закревская, по первому мужу Бенкендорф; 1892—1974) — переводчица, секретарь и гражданская жена Горького.

<sup>10</sup> *Ракицкий И. Н.* (1883—1942) — художник, друг семьи Горького, сопутствовавший писателю во время его второй эмиграции; домашнее прозвище Ракицкого — «Соловей».

<sup>11</sup> Дом искусств (сокр. Диск) — в начале 1920-х гг. представлял собой учреждение, в котором соединялись черты своеобразного просветительского центра, писательского клуба и общежития для творческой интеллигенции. Был центром литературной жизни Петрограда 1919—1922 гг. Помещался в угловом доме на перекрестке Невского и р. Мойки (№ 59). Быт Диска описан Ходасевичем в мемуарном очерке «Дом искусств». «Дом литераторов» и «Дом ученых» — культурно-просветительские учреждения в Петрограде начала 1920-х гг., формально находившиеся в ведении Наркомпроса, однако превратившиеся со временем в своего рода профсоюзные центры, содействовавшие облегчению крайне тяжелых условий работы и жизни научной и творческой интеллигенции в эпоху «военного коммунизма». Все три организации имели непосредственное отношение к Горькому, главному инициатору помощи бедствующей российской интеллигенции.

<sup>12</sup> *Зиновьев Г. Е.* (наст. фамилия Радомысльский; 1888—1936) — один из высших чинов большевистской администрации, председатель Петросовета и глава Северной Коммуны (области), жестокий и беспринципный человек, проводивший массовую репрессивную политику по отношению к петербургской интеллигенции. Враг Горького; послужил для писателя прототипом главного героя резкой сатирической пьесы «Работяга Слово-теков».

<sup>13</sup> *Лашевич М. М.* (1884—1928) — советский военачальник, троцкист, в 1918—1919 гг. — член ЦК партии большевиков. *Ионов И. И.* (наст. фамилия Бернштейн, 1887—1942) — заведующий Петроградским отделением Госиздата, брат З. И. Лилиной, жены Зиновьева. *Бакаев И. П.* (1887—1937) — председатель Петрогуб ЧК, организатор «красного террора» в Петрограде.

<sup>14</sup> Из стихотворения Г. Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская».

<sup>15</sup> *Наживин И. Ф.* (1874—1940) — писатель.

<sup>16</sup> *Яблоновский А. А.* (1870—1934) — литературный критик, популярный в начале века фельетонист.

<sup>17</sup> *Соболь Андрей* (наст. имя Юрий Михайлович; 1888—1926) — прозаик, публицист, после февральской революции — комиссар Временного правительства на Северном фронте; покончил с собой после разочарования в революционных идеалах.

<sup>18</sup> *Муратов П. П.* (1881—1950) — искусствовед и издатель.

<sup>18</sup> *Тимоша* — домашнее прозвище жены М. А. Пешкова Надежды Алексеевны (1900—1971).

<sup>20</sup> *Табль д'от* — общий стол (*фр.*).

<sup>21</sup> Цитата из стихотворения Беранже «Безумцы» (пер. В. С. Курочкина).

<sup>22</sup> Имеется в виду соответствующий эпизод из автобиографии Маяковского «Я сам», гл. «Куоккала».

<sup>28</sup> *Родэ А. С.* (ум. 1930) — директор петроградского Дома ученых; до революции — директор ресторана «Вилла Родэ», облюбованного компанией Г. Е. Распутина.

<sup>24</sup> *Иксуль фон Гильденбрандт Варвара Ивановна* (1854—1929) — общественная деятельница, писательница.

<sup>25</sup> *Тэн Ипполит* (1828—1893) — французский литературовед, философ.

<sup>26</sup> *Рескин Джон* (1819—1900) — английский писатель, теоретик искусства, идеолог префаэлитов.

<sup>27</sup> *Ясинский И. И.* (1850—1931) — писатель, журналист; несмотря на сотрудничество с большевиками воспринимался как «либерал 80-х годов» и подвергался гонениям.

<sup>28</sup> *Сумский С. Г.* (наст. фамилия Каплун, ум. 1940) — издательский деятель, владелец берлинского издательства «Эпоха», в котором сотрудничали Ходасевич и Горький при работе над журналом «Беседа».

<sup>29</sup> «*Руль*» — русская эмигрантская газета, выходившая в Берлине в 1920—1931 гг. под редакцией В. Д. Набокова (до 1922 г.) и И. В. Гессена.

<sup>30</sup> «*Современные записки*» — общественно-политический и художественный журнал русской эмиграции (1920—1940).

## Ю. П. Анненков

Максим Горький

Мемуаристика Анненкова собрана в кн.: *Анненков Ю. П.* Дневник моих встреч: Цикл трагедий. Париж, 1966. Т. 1—2; печ. по: *Анненков Ю. П.* Дневник моих встреч: Цикл трагедий. Л., 1991. Т. 1. С. 8—47.

*Анненков Юрий Павлович* (1889—1974) — художник, прозаик, публицист. В первые годы Советской власти активно сотрудничал с большевиками, был сторонником «левого искусства». Создал цикл портретов советских партийных и общественных деятелей, русских и европейских деятелей культуры. Впоследствии эмигрировал. В литературе русского зарубежья известен под псевдонимом Темирязов.

<sup>1</sup> Древнегреческий баснописец Эзоп (VI в. до н. э.) считается создателем жанра басни: ему принадлежит авторство сюжетов всех классических басен; позже эти сюжеты были переработаны римским писателем Федром (ок. 15 г. до н. э. — ок. 70 г. н. э.), а затем широко использовались в европейской словесности, в том числе — в творчестве Жана де Лафонтена (1621—1695) и И. А. Крылова.

<sup>2</sup> Творчество одного из величайших римских поэтов «золотого века» римского искусства *Квинта Горация Флакка* (65 г. до н. э. — 8 г. н. э.) послужило источником для многочисленных реминисценций и переводов в русской литературе XVIII—нач. XIX в. «Горацианские» мотивы (прежде всего — мотивы лирических «од» Горация) распространены в поэзии Г. Р. Державина и А. С. Пушкина. Общеизвестны переводы оды Горация «Памятник», принадлежащие перу этих поэтов.

<sup>3</sup> *Рукавишников И. С.* (1877—1930) — поэт-авангардист.

<sup>4</sup> *Гапон Г. А.* (1870—1906) — священник, общественный деятель, организатор шествия рабочих 9 января 1906 г., близкий знакомый Горького. *Хрусталева-Носарь Г. С.* (1879—1919) — революционер, председатель петербургского Совета народных депутатов в годы первой русской революции. *Трепов Д. Ф.* (1855—1906) — обер-полицеймейстер Москвы, руководивший подавлением Московского восстания в декабре 1906 г.

<sup>5</sup> «...Французская театральная публика была уже давно знакома с пьесой Горького, представленной в Париже в постановке Люнье-По 12 октября 1905 г. с участием Элеоноры Дузе в роли Василисы Карповны и позднее — 22 марта 1922 г. — в постановке Георгия Питоева с участием Людмилы Питоевой в роли Насти и Мишеля Симона в роли Бубнова» (*Анненков Ю. П.* *Дневник моих встреч...* Т. 1. С. 270—271).

<sup>6</sup> *Поддубный И. М.* (1871—1949) — известный спортсмен, чемпион мира по классической борьбе. *Вальцева А. Д.* (1871—1913) — эстрадная певица, исполнительница цыганских романсов.

<sup>7</sup> Об отношениях Горького и Л. Н. Андреева см.: Горький и Леонид Андреев. Неизданная переписка. М., 1900 (Лит. наследство. Т. 72. С. 48—50).

<sup>8</sup> Речь идет о боевых сражениях между красногвардейцами Московского военно-революционного комитета и юнкерами во время вооруженного восстания в Москве 28 октября — 3 ноября 1917 г., после октябрьского переворота: при штурме Кремля большевистские войска применяли тяжелую артиллерию, что привело к большим человеческим жертвам и крупным разрушениям архитектурных памятников. Об этом см. очерк Горького «В Москве».

<sup>9</sup> Об этом эпизоде в биографии Луначарского саркастически писал Л. Д. Троцкий: «Недостатка в импрессионистических скачках не было и теперь. Так, он (Луначарский. — *Ред.*) чуть-чуть не порвал с партией в самый критический момент, в ноябре 1917 г., когда из Москвы пришел слух, будто большевистская артиллерия разрушила церковь Василия Блаженного. Такого вандализма знаток и ценитель искусства не мог простить! К счастью, Луначарский, как мы знаем, был отходчив и сговорчив, да к тому же и церковь Василия Блаженного несколько не пострадала в дни московского переворота» (*Троцкий Л. Д.* Анатолий Васильевич Луначарский // *Силуэты: Политические портреты.* М., 1991. С. 369).



<sup>10</sup> В марте—апреле 1917 г. Горький возглавил сразу несколько общественных организаций, возникших на волне революционного энтузиазма, охватившего русскую интеллигенцию после падения самодержавия: он стал председателем президиума Общества «Культура и свобода», председателем президиума Исполнительного комитета Союза деятелей искусств, товарищем председателя Совета «Свободной ассоциации для развития и распространения положительных наук» и т. п. Большая часть этих организаций была упразднена сразу после взятия власти большевиками в конце 1917 — начале 1918 г.

<sup>11</sup> Имеется в виду специальная Комиссия по охране памятников культуры при Наркомпросе, Горький был одним из инициаторов создания Особого совещания по делам искусств, возглавил Комиссию по вопросам искусства при Исполкоме Совета рабочих и крестьянских депутатов. Помимо того, в феврале 1919 г. по предложению Наркома торговли и промышленности Л. Б. Красина Горьким была создана экспертная Комиссия, которая регистрировала художественные ценности, имеющие статус национального достояния. Хотя Горький полагал, что создание подобной Комиссии положит предел вывозу национальных культурных ценностей за рубеж, в реальности дело обстояло иначе: итоги деятельности Комиссии послужили базой для торговли выявленными ценностями за валюту, разорившей крупнейшие художественные хранилища России (см. об этом: Огонек. 1989. № 6—8).

<sup>12</sup> *Пиранези* Джованни Батиста (1720—1778)— итальянский гравёр, автор цикла гравюр «Виды Рима», изображающих живописные античные развалины.

<sup>13</sup> Имеется в виду знаменитый роман Лоренса Стерна (1713—1768) «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

<sup>14</sup> Имеется в виду книга Г. Уэллса «Россия во мгле».

<sup>15</sup> *Пиранделло* Луиджи (1867—1936) — итальянский писатель, драматург.

<sup>16</sup> *Кончаловский* Петр Петрович (1876—1942) — русский советский живописец, один из основателей художественной группы «Бубновый валет».

<sup>17</sup> *Никулин* Лев Вениаминович (1891—1970) — русский советский писатель, мемуарист.

<sup>18</sup> Неточность мемуариста: в действительности пьесу Горького ставил в театре Народная комедия С. Э. Радлов. Постановка была осуществлена в 1918 г.; пьеса Маяковского «Клоп» появилась в 1928 г.

<sup>19</sup> Анненков вспоминал: «Первый значительный (рекламный) успех в карьере Маяковского произошел в 1916 г. В эту эпоху знаменитость, популярность и литературный авторитет Максима Горького были в полном расцвете, и я помню до всех мелочей ночь, проведенную в подвале “Бродячей собаки”. Среди символистов, акмеистов, футуристов, заумников и будетлян, присутствовал там и Максим Горький. В уже довольно поздний час Владимир Маяковский... поднялся на крохотную эстраду под привычное улюлюканье так называемых “фармацевтов”, то есть посетителей, не имевших никакого отношения к искусству. Маяковский произнес, обращаясь к ним:

— Я буду читать для Горького, а не для вас!

Гул «фармацевтов» удвоился. Максим Горький, равнодушный, оставался неподвижным.

Прочитав отрывок из поэмы «Война и мир» и два-три коротких лирических стихотворения, Маяковский сошел с эстрады.

— Болтовня! Ветряная мельница! — кричала публика.

Нахмутив брови, Горький встал со стула и твердым голосом произнес: — Глузиться здесь не над чем. Это — очень серьезно. Да! В этом есть что-то большое. Даже если это большое касается только формы.

И, протянув руку гордо улыбающемуся Маяковскому, он добавил:

— Молодой человек, я вас поздравляю!

Мы устроили оvation Горькому, и эта ночь превратилась в подлинный триумф Маяковского. Даже «фармацевты» аплодировали. На следующий день слухи о суждении Горького распространились в Петербурге, потом — в Москве» (*Анненков Ю. П. Дневник моих встреч... Т. 1. С. 172*).

<sup>20</sup> *Сурков А. А. (1899—1970)* — советский поэт и общественный деятель. *Жданов А. А. (1896—1948)* — советский партийный государственный деятель, с 1934 — секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП(б). Анненков имеет в виду знаменитое выступление Жданова с критикой журналов «Звезда» и «Ленинград» (1946), где были осуждены М. Зощенко и А. Ахматова.

<sup>21</sup> Горький был членом РСДРП с осени 1905 г. по ноябрь 1917г. Не приняв октябрьский переворот, Горький не прошел перерегистрации членов партии и оказался формально исключенным.

<sup>22</sup> *Сосо* — один из партийных псевдонимов И. В. Сталина.

<sup>23</sup> Лечащий врач Горького *Д. Д. Плетнев* был осужден вместе с Г. Г. Ягодой по обвинению в отравлении Горького. См. об этом: *Иванов Вяч. В. Загадка последних дней Горького // Звезда. 1993. № 1. С. 141—163.*

<sup>24</sup> «Я видел Красную площадь... во время похорон Горького, — писал Андре Жид в книге «Возвращение из СССР». — Я видел, как... народ... шел нескончаемым потоком мимо траурного катафалка в Колонном зале... Молчаливая, мрачная, сосредоточенная колонна, казалось, двигалась в безупречном порядке из прошлого... Я очень долго вглядывался в нее. Кем был Горький для всех этих людей? Толком не знаю. Учитель? Товарищ? Брат? И на всех лицах, даже у малышей, — печать грустного изумления, выражение глубокой скорби» (*Два взгляда из-за рубежа. М., 1990. С. 69*).

## К. И. Чуковский

Горький

Мемуаристика Чуковского собрана в кн.: *Чуковский К. И. Современники. М., 1967* (Сер. «Жизнь замечательных людей»). Текст очерка печатается по этому изданию, с. 122—161.

<sup>1</sup> Речь идет о чтении Горьким своих воспоминаний о Л. Н. Толстом 19 июля 1919 г.

<sup>2</sup> *Кириша Данилов* — предполагаемый собиратель народных сказаний и былин (XVIII век).

<sup>3</sup> Барсов Е. В. (1836—1917) — фольклорист, историк литературы, составитель «Причитаний Северного края» (1872—1882).

<sup>4</sup> Имеется в виду знаменитая научно-популярная книга известного естествоиспытателя К. А. Тимирязева (1843—1920) «Жизнь растения» (1878).

<sup>5</sup> Имеется в виду «Курс русской истории» — фундаментальный труд академика В. О. Ключевского (1841—1911).

<sup>6</sup> Гелиотехника — отрасль техники, целью которой является преобразование энергии солнечной радиации в энергию других видов.

<sup>7</sup> Иоффе А. Ф. (1880—1960) — ученый-физик, академик Российской Академии наук, организатор и первый директор Физико-технического института, Института полупроводников АН СССР и Физико-агронômического института.

<sup>8</sup> Ольденбург С. Ф. (1863—1934) — академик, востоковед-индолог.

<sup>9</sup> Крачковский И. Ю. (1883—1951) — академик, филолог-востоковед.

<sup>10</sup> Алексеев В. М. (1881—1951) — академик, востоковед-синолог.

<sup>11</sup> Владимирцов Б. Я. (1884—1931) — академик, востоковед-монголовед.

<sup>12</sup> Левинсон А. Я. (1887—1933) — художественный и театральный критик.

<sup>13</sup> Готорн Натаниэл (1804—1864) — американский писатель-романист, тяготеющий к мистической фантастике (т. н. «готическому роману»). Вордсворт Уильям (1770—1850) — английский поэт-романтик, представитель т. н. «озерной школы», теоретик искусства. Шамиссо Альдеберт фон (1781—1838) — немецкий писатель-романтик.

<sup>14</sup> Батюшков Ф. Д. (1857—1920) — историк литературы, критик.

<sup>15</sup> «Исторические картины» — неосуществленный проект Горького: постановка грандиозных представлений, иллюстрирующих исторические эпохи. Над воплощением этого замысла работали Н. С. Гумилев, А. А. Блок, Е. В. Замятин и др.

<sup>16</sup> «Шут» — «художественный журнал с карикатурами», издававшийся в Петербурге в 1874—1914 гг. А. А. Григорьевым.

<sup>17</sup> Шеллер-Михайлов А. К. (1838—1900) — прозаик-беллетрист. Омурлевский И. В. (наст. фамилия Федоров; 1836?—1883/84) — писатель-разночинец.

<sup>18</sup> Степняк-Кравчинский С. М. (1851—1895) — революционер-террорист, член «Народной воли», в эмиграции — автор романов и мемуарист.

<sup>19</sup> Рассказы английского сатирика и политического деятеля Э. Дженкинса активно публиковались в русских переводах в журнале «Отечественные записки» в 70-х гг. XIX в.

<sup>20</sup> Барри Джеймс (1860—1937) — шотландский писатель, журналист, драматург.

<sup>21</sup> Кейн Томас Генри Холл (1853—1931) — английский писатель, входивший в группу «праерафаэлитов».

<sup>22</sup> Потапенко И. Н. (1856—1929) — писатель-беллетрист, автор многочисленных бытописательских произведений.

<sup>23</sup> Брошюра «Принципы художественного перевода» была издана впервые в 1919 г.; помимо статьи Чуковского брошюра включала в себя работы Н. С. Гумилева и Ф. Д. Батюшкова.

<sup>24</sup> *Браун Ф. А.* (1862—1942) — филолог-германист.

<sup>25</sup> *Джекобс* Вильям Ваймарк (1863—1943) — английский писатель-юморист.

<sup>26</sup> Дом Мурузи — дом 24/27 по Литейному проспекту; одно из самых известных мест в литературном Петербурге-Петрограде «начала века». В 90-х гг. XIX в. здесь находилась квартира Мережковских, где собирался один из первых модернистских литературных салонов, и читальня, которую содержала мать поэта В. А. Пяста, близкого друга А. А. Блока. После революции в доме Мурузи помещалась Литературная студия, открытая при издательстве «Всемирная литература» в 1919 г. стараниями Горького и Гумилева. Позже в помещениях дома Мурузи разместился основанный Гумилевым «Дом поэта» при Петроградском отделении Союза поэтов.

<sup>27</sup> *Введенский И. И.* (1813—1855) — педагог, переводчик, историк литературы. Характеристику его переводческой деятельности Чуковский дал в своей книге «Искусство перевода» (1936).

<sup>28</sup> *Загоскин М. Н.* (1789—1852), *Лажечников И. И.* (1790—1869) — исторические романисты.

<sup>29</sup> *Слепцов В. А.* (1836—1878) — писатель-народник, популярный в 60—70-х гг. XIX в.

<sup>30</sup> *Вельтман А. Ф.* (1800—1870) — прозаик.

<sup>31</sup> Имеется в виду роман Е. И. Вельтман (1816—1858), жены А. Ф. Вельтмана, «Приключения королевича Густава Ириновича, жениха царевны Ксении Годуновой», опубликованный в журнале «Отечественные записки» в 1867 г.

<sup>32</sup> *Воронов М. А.* (1840—1873) — прозаик, публицист. *Кусков П. А.* (1834—1909) — поэт, литературный критик, переводчик. *Колошин С. П.* (1825—1868) — прозаик, журналист.

<sup>33</sup> Имеется в виду доклад Блока о переводах Гейне, прочитанный 25 марта 1919 г. на заседании редколлегии «Всемирной литературы» на квартире А. Н. Тихонова.

<sup>34</sup> «Серапионовы братья» — литературная группа 20-х гг., в которую входили К. А. Федин, М. Л. Слонимский, Н. С. Тихонов, Е. Г. Полонская, М. М. Зощенко, Н. Н. Никитин, В. А. Каверин и др.

<sup>35</sup> Описываемые сцены проходят на Кронверкском проспекте, где в 1913—1921 гг. в доме № 23 была квартира Горького.

<sup>36</sup> *Кропоткин П. А.* (1842—1921) — князь, теоретик анархизма, публицист, историк, философ.

<sup>37</sup> Пишущая машинка.

<sup>38</sup> *Белопольский И. Р.* (1879—1956) — журналист, организатор издательства «Вперед» (Одесса) и «Утро» (Петербург).

<sup>39</sup> *Сергеев-Ценский С. Н.* (1875—1958) — русский писатель, с 1943 г. — академик АН СССР.

<sup>40</sup> *Измайлов А. А.* (1873—1921) — литературный критик, поэт, прозаик; талантливый пародист, автор книг пародий «Осиновый кол» и «Кривое зеркало»; цитируется стих из пародии Измайлова на К. Д. Бальмонта.

<sup>41</sup> *Бестужев А. А.* (псевдоним Марлинский; 1797—1837) — штабс-капитан, писатель, автор популярных романтических романов. Творчество Бестужева-Марлинского повлияло на раннее творчество Н. В. Гоголя.

<sup>42</sup> *Пасынков Л. П.* (1886—1956) — прозаик-бытописатель, автор воспоминаний о Горьком.

<sup>48</sup> *Вилле-Лебрен Элизабет* (1755—1842) — французская художница-портретист.

<sup>44</sup> *Чарская Л. А.* (наст. фамилия — Чурилова, 1875—1937) — детская писательница, очень популярная в предреволюционные годы.

<sup>45</sup> *Лукашевич К. В.* (1859—1937) — детская писательница.

<sup>48</sup> *Тумим Г. Г.* (1870—?) — детский писатель. *Елачич Е. А.* (1880—1945) — педагог, автор книг для детей. *Круглое А. В.* (1852—1915) — популярный детский писатель 90-х годов, прозаик, поэт, журналист.

<sup>47</sup> «Путеводный огонек» — художественный, научно-литературный двухнедельный журнал для детей и юношества, издававшийся в Москве в 1904—1918 гг. А. А. Федоровым-Давыдовым и М. Ф. Лидертом.

<sup>48</sup> «Светлячок» — журнал для детей младшего возраста, издававшийся в Москве в 1905—1917 гг. А. А. Федоровым-Давыдовым и М. Ф. Лидертом.

<sup>49</sup> *Сытин И. Д.* (1851—1934) — русский издатель-просветитель, организатор издательства «Посредник», ориентированного на широкие читательские массы, издатель учебников, народных календарей, дешевых изданий классиков, детской литературы. *Клюкин* — владелец популярного издательства массовой литературы. *Вольф М. О.* (1825—1883) — основатель «Издательства т-ва М. О. Вольфа», одного из крупнейших издательств России в 1882—1918 гг.

<sup>50</sup> «Жар-птица» — альманах для детей — вышел весной 1912 г.

<sup>51</sup> *Моравская М. Л.* (1889—1947?) — поэт, прозаик, детская писательница.

<sup>52</sup> *Замирайло В. Д.* (1868—1939) — художник-график, талантливый иллюстратор.

<sup>53</sup> *Федоров Б. М.* (1794—1875) — поэт, драматург, журналист, детский писатель; в 1827—1829 и 1831 гг. издавал журнал «Новая детская библиотека».

<sup>54</sup> *Фурман П. Р.* (1802—1856) — писатель и журналист, с начала 1850-х гг. редактор-издатель журнала «Сын отечества»; автор многочисленных книг для юношества, имевших в свое время большой успех.

<sup>55</sup> *Ишимова А. И.* (1804—1881) — детская писательница, автор «Истории России в рассказах для детей», высоко оцененной А. С. Пушкиным.

<sup>56</sup> *Желиховская В. П.* (1835—1896) — младшая сестра Е. П. Блаватской, прозаик, драматург, автор ряда книг для детей.

<sup>57</sup> *Лебедев В. В.* (1891—1967) — график, иллюстратор детских книг, народный художник РСФСР.

<sup>58</sup> *Радаков А. А.* (1879—1942) — художник, график.

<sup>59</sup> *Чехонин С. В.* (1878—1936) — живописец и график, мастер иллюстрации, член художественной группы «Мир искусств».

<sup>60</sup> *Венгров Натан* (наст. имя Моисей Павлович; 1894—?) — поэт, писатель, впоследствии историк детской литературы СССР.

<sup>61</sup> *Пуни И. А.* (1894—1956) — живописец, график, художник театра, иллюстратор, искусствовед; поэт, в молодости примыкал к футуризму.

<sup>62</sup> Как известно, фантастические рассказы Карла-Фридриха-Иеронима фон Мюнхгаузена (1720—1779), прусского барона из Боденвейера, послужили материалом для Р. Э. Распе (1737—1794), анонимно издавшего в Англии (на английском языке) в 1785 г. книгу «Рассказы барона Мюнхгаузена». Эта книга была переработана немецким поэтом-романтиком Г. А. Бюргером (1747—1794) и в таком виде получила широкую известность.

<sup>63</sup> *Ленрот* Элиас (1802—1884) — финский фольклорист, составивший из карельских, ижорских и финских рун эпос «Калевала».

### **А. М. Ремизов**

Алексей Максимович Горький (1868—1936)

Мемуаристика Ремизова собрана в кн.: *Ремизов А. М.* Встречи: Петербургский буерак. Париж, 1981. Печатается по этому изданию, с. 129—132.

## **III. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА О РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГОРЬКОГО**

### **В. Поссе**

Певец протестующей тоски

Впервые: Образование. 1898. № 11; печ. по: Критические статьи о произведениях Максима Горького. СПб., 1904. С. 3—16.

*Поссе Владимир Александрович* (1864—1940) — литератор, издатель, общественный деятель. В 1898 г. стал редактором «Жизни», куда привлек Горького; был арестован в апреле 1901 г., после выхода «Песни о бунтовщице» (Горький был ранее арестован в Нижнем Новгороде за участие в антиправительственной демонстрации у Казанского собора 4 апреля). После запрещения «Жизни» пытался возобновить издание журнала в Лондоне (1902). Оставил воспоминания, изданные в 1929 г. (*Поссе В. А.* Мой жизненный путь. М.; Л., 1929).

<sup>1</sup> Имеется в виду повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

<sup>2</sup> Герой романа И. С. Тургенева «Новь».

<sup>3</sup> Имеется в виду сказка Горького «О Чиже, который лгал, и о Дятле — любителе истины».

### **В. Л. Боцяновский**

В погоне за смыслом жизни

Впервые: Вестник всемирной истории. 1900. № 8; Печ. по: Критические статьи... С. 161—180.

*Боцяновский Владимир Феофилович* (1869—1943) — критик, драматург, историк литературы. Биограф Горького, выпустивший в 1901 г. критико-биографический очерк, рассказывающий о жизненном пути писателя. По собственному признанию Боцяновского, явление Горького оказало решающее влияние на формирование его литературных пристрастий — с начала 1900-х годов Боцяновский занимается исключительно критической, «литературно-публицистической» деятельностью, обращенной на популяризацию творчества русских писателей-неореалистов горьковского круга, издает биографии Л. Н. Андреева и В. В. Вересаева.

<sup>1</sup> *Немирович-Данченко В. И.* (1844—1936) — писатель, мемуарист.

<sup>2</sup> *Тан В. Г.* (наст. фамилия — Богораз; 1865—1936) — писатель, автор этнографических очерков о народах Севера. *Серошевский Вацлав* (1858—ок. 1945) — польский революционер, писатель-этнограф, автор очерков о Сибири.

<sup>3</sup> Имеется в виду автобиографическая заметка Горького, помещенная в № 36 журнала «Семья» за 1899 г.

<sup>4</sup> *Полевой Н. А.* (1796—1846) — журналист, писатель и историк, редактор «Московского телеграфа». Полевой — выходец из купеческой семьи, юность провел в Иркутске и Курске, не получив никакого систематического образования.

<sup>5</sup> *Чулкатурин* — герой повести Тургенева «Дневник лишнего человека».

<sup>6</sup> Имеется в виду популярная в 60-х гг. XIX в. «социальная» повесть Н. Г. Помяловского «Мещанское счастье» (1861).

<sup>7</sup> Имеются в виду пессимистические высказывания одного из героев Помяловского — Череванина — близкие, по мнению историков литературы, убеждениям писателя.

<sup>8</sup> Из рассказа Горького «В степи».

<sup>9</sup> Из рассказа Горького «Проходимец».

<sup>10</sup> Из рассказа Горького «Коновалов».

<sup>11</sup> Имеется в виду один из первых откликов на выход в свет «Очерков и рассказов» Горького, статья М. Протопопова «Пропадающие силы» (Русская мысль. 1899. № 5, 6).

## А. Скабичевский

М. Горький. Очерки и рассказы, два тома. СПб., 1898.

Впервые: Сын отечества. 1898. № 116, 123, 219; печ. по: Критические статьи... С. 106—121.

*Скабичевский Александр Михайлович* (1838—1910) — русский критик и историк литературы. Автор «Истории новейшей литературы (1848—1890)» (1891). В 70-е гг. примыкал к народничеству.

<sup>1</sup> *Левитов А. И.* (1835—1877) — прозаик, автор бытописательных очерков, в т. ч. в книге «Московские норы и трущобы» (1866—1869), рисующих картины жизни «люмпенпролетариата».



<sup>2</sup> Имеется в виду рассказ Горького «Тоска».

<sup>3</sup> *Максимов С. В.* (1831—1901) — писатель-этнограф, автор книги «Сибирь и каторга» (т. 1—3, 1871), откуда и цитируется нижеследующий пассаж.

<sup>4</sup> Перечисляются герои произведений Пушкина («Евгений Онегин»), Лермонтова («Герой нашего времени»), Герцена («Кто виноват?»), Тургенева («Рудин», «Отцы и дети»), Гончарова («Обрыв»).

<sup>5</sup> Имеются в виду два ветхозаветных сюжета: бегство Иосифа от соблазняющей его жены Потифара (Быт 39, 7-13) и история Сусанны (Даниил 13, 1—64).

<sup>6</sup> Перечисляются имена известных французских беллетристов — мастеров авантюрно-приключенческих жанров.

### А. М. Скабичевский

Новые черты в таланте г. М. Горького

Впервые: Сын отечества. 1899. № 219; печ. по: Критические статьи... С. 125—145.

<sup>1</sup> Ринальдо-Ринальдини — легендарный разбойник, герой романа немецкого романтика Вульпиуса (1762—1827) «Ринальдо-Ринальдини».

<sup>2</sup> Перечисляются герои произведений Аксакова («Детские годы Багрова-внука»), Гончарова («Обрыв»), Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»).

<sup>3</sup> *Иван III Васильевич* (1440—1505) — великий князь Московский (с 1462), который присоединил к Москве Ярославль, Новгород, Пермь, Тверь, Вятку и другие крупные княжества и земли; в 1480 г. при нем было свергнуто монголо-татарское иго. *Иван IV Васильевич* (Грозный, 1530—1584) — первый русский царь (с 1547), покоритель Казанского и Астраханского ханств; при нем к России были присоединены сибирские земли.

<sup>4</sup> *Косморама* — демонстрационно-зрелищный механизм.

<sup>5</sup> Перечисляются герои произведений Герцена («Кто виноват?»), Тургенева («Накануне»), Чернышевского («Что делать?»).

<sup>6</sup> Окончательное название романа Д. С. Мережковского — «Юлиан Отступник» — первая часть трилогии «Христос и Антихрист» («Гибель богов»).

<sup>7</sup> Из «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» А. С. Пушкина.

<sup>8</sup> Титулярный советник и коллежский секретарь — гражданские чины, соответствующие 9 и 10 классам «Табели о рангах», т. е. низшие, наиболее распространенные (аналогичные военному чину старшего лейтенанта и лейтенанта).

<sup>9</sup> Имеется в виду «Сцена из “Фауста”» Пушкина.

<sup>10</sup> *Сийес* Эммануэль Жозеф (1748—1836) — деятель Великой французской революции, один из основателей Якобинского клуба.

## IV. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОРЬКОГО В РУССКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ 1890-1910-Х ГГ.

### Н. Минский

Философия тоски и жажда воли

Впервые: Новости. 1898. № 138; печ. по: Критические статьи... С. 17—26.

*Минский Николай Михайлович* (наст. фамилия — Виленкин; 1855—1937) — поэт, философ, журналист, общественный деятель. Был связан с радикальными революционными кругами — эсерами и большевиками. В 1905 г. издавал пробольшевистскую газету «Новая жизнь», после чего вынужден был эмигрировать во Францию. Создал эклектическое учение, которое назвал «мэонизмом» (от греч. «мэ он» — «ничто»), в котором поставил вопрос о «жизнетворчестве» как результате эстетической акции. Книга «При свете совести: Мысли и мечты о цели жизни», в которой развивалось это учение, стала одной из существенных «вех» становления «нового искусства» (1890).

<sup>1</sup> Имеются в виду последователи Ф. Ницше, который именовал себя «учителем вечного возвращения» — Заратустрой («Так говорил Заратустра»).

### И. Игнатов

Философия босячества (у Ришпена и г. Горького)

Впервые: Русские ведомости. 1898. № 170; печ. по: Критические статьи... С. 44-52.

*Игнатов Илья Николаевич* (1856—1921) — литературный и театральный критик, публицист. Ведущий литературного и театрального отдела газеты «Русские ведомости». Убежденный либерал, в молодости связанный с народниками, арестованный и сосланный (в автобиографии писал о своем заключении как о «стаже» всякого честного русского интеллигента). В критических работах становился на позиции позитивистской эстетики (в духе И. Тэна).

<sup>1</sup> *Ришпен Жан* (наст. имя — Огюст Жюль; 1849—1926) — французский писатель, поэт и драматург. С 1908 г. — член Французской академии. В своем творчестве культивировал «босяческие» мотивы, ориентируясь на традицию Ф. Вийона (сб. стихов «Песнь босяков»), а также анархическую тематику, эпатирующую своим имморализмом (сб. стихов «Ласки», «Богохульства»). В драматургии подражал Э. Ростану, однако «романтический театр» у него превращался в театр мелодраматической декламации: такова и стихотворная драма «Бродяга» (1897), о которой идет речь в статье.

<sup>2</sup> Из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тамара».

<sup>3</sup> Л. Мельшин — псевдоним П. Ф. Якубовича (1860—1911) — писателя, революционера-народника, автора известных «каторжных» мемуаров «В мире отверженных» (1895—1898).

### Ник. Михайловский

О г. Максиме Горьком и его героях

Впервые: Русское богатство. 1898. № 9—10; печ. по: Критические статьи... С. 53—105.

Михайловский Николай Михайлович (1842—1904) — русский социолог и публицист, идеолог либерального народничества. Редактор журнала «Русское богатство», в котором дебютировал протеже В. Г. Короленко (со-редактора) — Горький (с рассказом «Челкаш»).

<sup>1</sup> Из пьесы А. Н. Островского «Не все коту масленица».

<sup>2</sup> Имеется в виду популярный петербургский литературный, научный и общественно-политический ежесыщник (1885—1898), с которым «Русское богатство» Михайловского вело острую полемику после того, как во главе «Северного вестника» в 1890 г. стали сторонники «нового искусства» (символизма) — З. А. Венгерова и А. Волынский. Горький опубликовал в «Северном вестнике» «Мальву» и «Вареньку Олесову» (1897).

<sup>3</sup> Из рассказа Горького «Коновалов».

<sup>4</sup> Повесть А. П. Чехова «Мужики» была опубликована в журнале «Жизнь» (1897) и стала предметом полемики между Михайловским и П. Б. Струве (тогда — «легальным марксистом»).

<sup>5</sup> Из рассказа Горького «Бывшие люди».

<sup>6</sup> Решетников Ф. М. (1841—1871) — прозаик, один из сотрудников «Современника» в 60-е годы XIX века. Автор повести «Подлиповцы», посвященной быту и нравам сибирских крестьян.

<sup>7</sup> Агасфер (или Вечный Жид) — согласно преданию, проклятый Богом человек, осужденный на вечное странствие после того, как он отказал Христу в отдыхе во время Крестного пути.

<sup>8</sup> Из рассказа Горького «Бывшие люди».

<sup>9</sup> Из рассказа Горького «Бывшие люди».

<sup>10</sup> Из поэмы Пушкина «Цыгане».

<sup>11</sup> Михайловский имеет в виду известное признание Ницше из «Сумерек кумиров»: «Для проблемы, которая стоит здесь перед нами (проблемы преступника как особого человеческого типа. — *Ред.*), немаловажно свидетельство Достоевского, единственного психолога, у которого я смог чему-то научиться: Достоевский — одна из счастливейших удач моей жизни... Этот глубокий человек, который тысячу раз был прав в своем пренебрежении к поверхностным немцам, долго жил среди сибирских каторжников, сплошь опасных преступников, кому был заказан путь назад в общество, и обнаружил, что эти люди совершенно не отвечают его прежним представлениям о преступниках — они были словно бы вырезаны из самого драгоценного твердого дерева, которое только произрастает на русской почве» (гл. «Преступник и типы, ему родственные». Пер. Г. Снежинской).

<sup>12</sup> С очерком об учении Ницше Михайловский выступил на страницах № 11 и 12 «Русского богатства» за 1894 г. В частности, Михайловский писал, что Ницше «выпала на долю... роль: быть философским выражением всего цивилизацией не пристроенного, оскорбленного, озлобленного, всех сирот и отбросов-чанда...» (Русское богатство. 1894. № 12. С. 105).

### М. Гельрот

Ницше и Горький (элементы нищестанства в творчестве Горького)

Впервые: Русское богатство. 1903. № 5. С. 24—65.

*Гельрот М. В.* (ум. 1907) — публицист и критик, постоянный сотрудник журнала «Русское богатство».

<sup>1</sup> *Эккерман* Иоганн Петер (1792—1854) — личный секретарь Гете, автор книги мемуаров «Разговоры с Гете» (1837—1848).

<sup>2</sup> *Пелисье* Эмбаль Жан Жак (1794—1864) — маршал Франции, герой Крымской кампании 1853—1855 гг.

<sup>3</sup> *Риль* Алоиз (1844—1924) — немецкий философ. Имеется в виду русский перевод его работы «Ницше как художник и мыслитель» (СПб., 1898).

<sup>4</sup> Луиза Густавовна (*Лу*) *Андреас-Саломе* (1861—1937) — близкая знакомая Ницше в последние годы его творчества. Статья Андреас-Саломе «Фридрих Ницше в своих произведениях» была опубликована в журнале «Северный вестник» (1896. № 5).

<sup>5</sup> В русском переводе (1911) работа Х. Файнгингера называется «Ницше: Философ отрицания».

<sup>6</sup> *Мандевиль* Бернад де (1670—1733) — английский философ-моралист.

<sup>7</sup> *Штирнер* Макс (наст. имя — Каспар Шмидт, 1806—1856) — немецкий философ-младогегельянец, теоретик анархизма.

<sup>8</sup> Карл Моор — герой романтической трагедии Ф. Шиллера «Разбойники».

<sup>9</sup> *Мещерский В. П.* (1839—1914) — князь, русский писатель и публицист, издатель журнала «Гражданин» (1872—1914). Отличался крайним консерватизмом.

<sup>10</sup> *Милль* Джон Стюарт (1806—1873) — английский философ-позитивист, экономист и общественный деятель.

<sup>11</sup> *Шамфор* Себастьян Рок Никола (1740—1794) — французский философ-моралист, драматург, мастер афоризма.

<sup>12</sup> *Ренан* Жозеф Эрнест (1823—1892) — французский писатель, историк религии, пытавшийся рационализировать историю Христа.

<sup>13</sup> Ману — легендарный прародитель людей в индийской мифологии. Законы Ману — наиболее известная из Дхармашастр, сборников правил, определяющих обязанности, моральные и правовые нормы поведения людей различных каст — брахманов, кшатриев, вайш и шудр. Ницше познакомился с системой законов Ману в книге Л. Жаколио «Религиозные законодатели. Ману—Моисей—Магомет», вышедшей в Париже в 1876 г. В

«Сумерках кумиров» Ницше писал: «Возьмем другой случай так называемой морали — выведение определенной человеческой породы или вида. Блестящий пример тому дает мораль индусов, получившая статус религии в «законах Ману». Здесь поставлена задача вывести ни много ни мало четыре породы разом: жреческую, воинскую, породу торговцев и землевладельцев и, наконец, породу слуг, шудра... Можно облегченно вздохнуть, ведь мы покинули христианскую атмосферу лечебниц и тюрем и вступаем в более здоровый высокий и просторный мир. Как убог Новый завет рядом с законами Ману, как он смердит! Но и организации индусов пришлось прибегнуть к устрашению — уже не в борьбе с человеком-зверем, но в борьбе с его антиподом, человеком беспородным, человеком-помесью, чандала. И вновь не нашлось лучшего средства сделать его не опасным и слабым — его сделали больным: то была борьба с «большинством». Наверное, ничто так не противно нашему чувству, как эти охранительные меры индийской морали» (гл. «Улучшатели человечества». Пер. Г. Снежинской).

<sup>14</sup> Имеется в виду книга Ницше «Утренняя заря».

<sup>15</sup> См. прим. 11 к статье Н. Я. Стечкина.

<sup>16</sup> Имеется в виду трактат Макса Нордау «Вырождение: Психопатические явления в области современной литературы и искусства» (русский перевод — 1896), объясняющий «ненормальность» современного Нордау искусства «конца века» массовой деградацией европейцев. Ярким симптомом подобной деградации Нордау считал творчество Ницше (которому посвящен отдельный очерк).

## М. Меньшиков

Красивый цинизм

Впервые: Новое время. 1900. № 76; печ. по: Критические работы... С. 181—209.

*Меньшиков Михаил Осипович* (1859—1918) — публицист, критик, редактор газеты «Неделя», ведущий сотрудник газеты «Новое время». Выступал как ярко тенденциозный публицист-«государственник», чем вызывал гнев как «левой», так и «правой» группировок русской интеллектуальной элиты. В 1918 г. убит чекистами.

<sup>1</sup> Имеется в виду В. М. Гаршин; история, упомянутая Меньшиковым, легла в основу рассказа Гаршина «Четыре дня» (1877).

<sup>2</sup> Имеется в виду С. Я. Надсон, умерший от чахотки в 1887 г.

<sup>3</sup> Очевидно, имеется в виду П. Ф. Якубович (см. коммент. к ст. И. Н. Игнатова).

<sup>4</sup> Возможно, речь здесь идет о К. Д. Бальмонте, который один из первых поэтов «новой школы» в 90-е гг. XIX в. стал уделять большое внимание всякого рода «жизнетворческим» аспектам, в т. ч., — созданию «стильного» облика и поведения. Об экстравагантных прическах Бальмонта упоминает, например, Андрей Белый: «Помесь рыжего Тора, покинувшего парикмахера Пашкова, где стригся он, чтобы стать Мефистофе-

лем, пахнущим фиксатуаром...» (*Андрей Белый*. Начало века. Гл. «Авторство»).

<sup>5</sup> Имеется в виду притча о бедном Лазаре (Лк 16, 19-31).

<sup>6</sup> «Гражданин» — общественно-политическая и литературная газета-журнал, издававшаяся в Петербурге в 1872—1914 гг.; «Московские ведомости» — одна из старейших русских газет (1756—1917). Во второй половине XIX в. оба издания ассоциировались с крайне правыми политическими кругами.

<sup>7</sup> Отношение Горького — руководителя «Жизни» в 1899—1901-х гг. — к «легальным марксистам», сотрудничавшим в журнале, было далеко не столь однозначным, как то представлялось Меньшикову. «Струве — иезуит, — писал в это время Горький В. А. Поссе. — Вчера он выматывал из меня подноготную “Жизни”... Понял, что “они” (т. е. «легальные марксисты» во главе со Струве. — *Ред.*) считают необходимым спасти литературу от набега босняков... Они, друг мой, клопы, буржуазные клопы». В. А. Поссе вспоминал, что Горький считал тогда, что марксизм «принижает человеческую личность»: «Горький писал мне, чтобы я не шел к марксистам на “совет нечестивых”» (см.: Литературный процесс и русская журналистика конца XIX — начала XX в.: 1890—1904. Социально-демократические и общедемократические издания. М., 1981. С. 237—240).

<sup>8</sup> Имеется в виду статья графа П. Кутузова «Мысли русского читателя» (Гражданин. 1900. 17 авг. № 62). «Гражданин» издавался князем В. П. Мецкерским.

<sup>9</sup> Имеется в виду журнал «Жизнь», фактическим руководителем которого Горький был в 1899—1901 гг. Журнал считался органом «легального марксизма».

<sup>10</sup> Имеется в виду эпизод из Книги Бытия (41, 1—37).

<sup>11</sup> *Куцевский И. А.* (1847—1876) — писатель-народник.

<sup>12</sup> *Бенедиктов В. Г.* (1807—1873) — поэт-романтик, переживший огромную популярность в 30-х гг., но полностью забытый в конце творческого пути; умер в нищете и безвестности.

<sup>13</sup> *Туган-Барановский М. И.* (1865—1919) — русский социолог и экономист, один из теоретиков «легального марксизма».

<sup>14</sup> Великий русский лексикограф, создатель «Толкового словаря живого великорусского языка» *В. И. Даль* (1801—1872) в 30—40-х гг. XIX в. публиковал под псевдонимом Казак Луганский этнографические очерки, посвященные жизни и быту населения Южной России. *Марко Вовчок* — псевдоним писательницы М. А. Вилинской-Маркович (1833—1907), автора «Украинских народных рассказов» (1857) и «Рассказов из народного русского быта» (1859).

<sup>15</sup> *Молокане* — одна из сект духовных христиан, отвергавших церковную обрядность.

<sup>16</sup> *Гай* (П в. н. э.) — римский юрист, создатель «Институций», т. е. учебников для юристов, изложений действующего свода законов.

<sup>17</sup> *Кризалида* — кокон.

<sup>18</sup> *Никитин И. С.* (1824—1861) — поэт, тематически следовавший школе Некрасова, мастер пейзажной лирики.

<sup>19</sup> *Самсон* — персонаж Ветхого Завета, иудейский богатырь, сражавшийся против данайцев.

<sup>20</sup> *Иов* — персонаж Ветхого Завета, праведник, искушаемый сатаной.

<sup>21</sup> Имеется в виду Диоген Синопский (ок. 400 — ок. 325 гг. до н. э.) — афинский философ-киник, прославившийся эксцентрическими выходками, отрицающими общепринятые нормы жизни афинских граждан. В Афинах воспринимался вроде шута, был героем многочисленных анекдотов.

<sup>22</sup> Книга Экклезиаста, или Проповедника — часть Ветхого Завета; в книге присутствуют мотивы отрицания бытия как «суеты сует» (1, 2).

### Н. Я. Стечкин

Максим Горький, его творчество и его значение в истории русской словесности и в жизни русского общества

Впервые: Русский вестник. 1904. № 1—6. Печ. по: *Стечкин Н. Я.* Максим Горький, его творчество и его значение в истории русской словесности и в жизни русского общества. СПб., 1904.

*Стечкин Николай Яковлевич* (псевд. Стародум; 1854—1906) — ведущий критик и публицист журнала «Русский вестник», консерватор, монархист и государственный деятель.

<sup>1</sup> Упомянут инцидент, происшедший с Горьким на спектакле МХАТа «Чайка» 28 октября 1900 г.: в антракте публика стала вызывать Горького, что, если учитывать присутствие в театре А. П. Чехова, ставило Горького в двусмысленное положение. Горький обратился к публике с резкой отповедью. Инцидент (в искаженном виде) попал в бульварные газеты.

<sup>2</sup> См. об этом прим. 17 к воспоминаниям Б. К. Зайцева.

<sup>8</sup> *Оберман* — герой одноименного романа французского писателя Этьенни Пивер де Сенанкура (1770—1846), нигилист и циник, разочаровавшийся в идеалах революции.

<sup>4</sup> *Санкюлоты* — парижская беднота, ударная сила «левых» якобинцев в годы Великой французской революции. Толпы санкюлотов под предводительством «вождей» выходили на историческую арену в моменты крупных террористических акций: самым страшным примером этого может служить сентябрьский многодневный погром в Париже в 1792 г., когда тысячи «аристократов», заключенных в тюрьмах, были растерзаны озверевшей толпой (т. н. «сентябрьские события»).

<sup>5</sup> Восстание казаков под предводительством С. Т. Разина (ок. 1630 — 1671) началось весной 1670 г., т. е. никак не «триста лет назад», как утверждает в 90-е гг. XIX в. горьковский рассказчик.

<sup>6</sup> Из стихотворения А. С. Пушкина «Демон»:

И ничего во всей природе  
Благословить он не хотел.

<sup>7</sup> *Калигула* (12—41) — римский император, самодур и деспот, имя которого стало нарицательным.



<sup>8</sup> И. А. Крылов.

<sup>9</sup> *Мегера* — богиня мести (она же — эриния).

<sup>10</sup> Горький родился в 1868 г.

<sup>11</sup> Имеется в виду пародия В. И. Буренина, подписанная его обычным псевдонимом «Граф Алексис Жасминов», — «Радда и Лойко, или Пагубные следствия необузданных страстей. Любовно-романтическая др-р-рама в одном действии с прологом. Сюжет Макара Чудры. Прозаический пересказ сюжета Максима Горького. Стихотворная драматическая переделка Василия Кислого» (Новое время. 1902. 20 марта № 9363). В этой пародии Буренин указывал на «лубочную» природу горьковского творчества и «переписывал» текст «Макара Чудры» в более адекватном, по мнению пародиста, жанре — «лубочно-романтической др-р-рамы», посвященной «незабвенной памяти авторов “Георга, милорда Аглицкого”, “Францила Венециана”, “Прекрасной Магометанки, умирающей на гробе своего супруга, или Битвы русских с кабардинцами” и “Таньки, разбойницы Ростовской”» (перечисляются названия популярных в репертуарах провинциальных театров мелодрам). Помимо этой Буренин опубликовал ранее и пародию на «Вареньку Олесову» в пародийном цикле «Шедевры современной беллетристики самого последнего образца (Ultima Forma) — Шедевр второй: Вениками его! Современная повесть с легким скандалом // Новое время. 1898. 28 авг. № 8082; подп.: гр. Алексис Жасминов.

<sup>12</sup> Имеется в виду покушение на Александра II 1 марта 1881 г.

<sup>13</sup> Легендарный северный народ, упомянутый в «Истории» Геродота Галикарнасского (V в. до н. э.).

<sup>14</sup> *Теруан де Мерикур* (наст. имя — Анна-Жозефина Тервань, 1762—1817) — куртизанка и авантюристка, ставшая в годы Великой французской революции одним из вождей санкюлотов.

<sup>15</sup> *Штундизм* — сектантское учение, сочетающее верования духовных христиан с протестантизмом.

<sup>16</sup> *Готфрид Бульонский* (ок. 1060—1100) — герцог Лотарингский, предводитель Первого крестового похода, основатель и первый король Иерусалимского королевства. *Петр Пустынник* — предводитель авангарда крестоносцев в Первом крестовом походе, дошедших зимой 1095/96 гг. до Иерусалима и разбитых там до прибытия основных сил. Авангард состоял из городской черни и опустившихся нищих рыцарей, мало чем отличавшихся от разбойничьих шаек.

<sup>17</sup> Из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина.

<sup>18</sup> См. об этом прим. 4 к вступительной статье в наст. изд.

<sup>19</sup> Имеется в виду книга В. Вradия «Краски у Горького» (СПб., 1903 — весьма любопытный опыт «искусствоведческой» трактовки литературно-художественных текстов. Отметив, что современные Горькому беллетристики «не дают красок» в своих произведениях, В. Вradий далее пишет: «М Горький не злоупотребляет описаниями красок, но он кладет их много, не жалеет их — и публика за это ценит М. Горького!.. Красочная память (у Горького. — *Ред.*), должно быть, сильнее, чем память на события и формы. Лучше всего запоминаются внешние движения, затем краски (основные и яркие), и затем уже формы» (с. 9—10). По мнению В. Вradия, Горький в своей красочной палитре является «маринистом». «Поэто-

му он и краски берет главным образом такие, какие берут художники-маринисты и пейзажисты тех пейзажей, где есть вода. Он любит пейзажи с далеким горизонтом: море, широкая река (чаще Волга), степь. Главные краски его пейзажей: голубой (небо), зеленый (растительность), синий и серебристый (вода). Его излюбленный цвет — цвет ужаса — красный: кроваво-красный» (с. 8).

<sup>20</sup> *Серафим Саровский* (1759—1833) — популярный русский святой, канонизированный в 1902 г.

<sup>21</sup> Имеется в виду сцена искушения первых людей дьяволом (Быт., 3, 5).

<sup>22</sup> *Гребенка Е. П.* (1812—1848) — прозаик и поэт, автор популярных в 40-е годы XIX в. бытописательных очерков на темы Малороссии и провинциальной России.

### **Л. Е. Оболенский**

Максим Горький и идеи его новых героев

Впервые: Северный курьер. 1900. 20 мая. № 196. Печ. по: Критические статьи... С. 236—246.

*Оболенский Леонид Евгеньевич* (1845—1906) — публицист, критик, философ.

<sup>1</sup> *Спенсер Герберт* (1820—1903) — английский философ и социолог, один из основателей органической школы в социологии, родоначальник позитивизма.

### **С. А. Адрианов**

«На дне» Максима Горького

Печ. по: *Адрианов С. А.* «На дне» Максима Горького. СПб., 1903.

*Адрианов Сергей Александрович* (1871—1942) — литературный критик, публицист, историк литературы, переводчик. Один из ведущих сотрудников «Вестника Европы», либерал по убеждениям, требовавший, однако, свободы художественного творчества от политической тенденции.

<sup>1</sup> Имеется в виду постановка пьесы Горького МХАТом (премьера — 18 декабря 1902 г.) и Берлинским Малым театром (премьера — январь 1903 г.).

<sup>2</sup> Из стихотворения А. С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом».

<sup>3</sup> Имеется в виду рассказ И. С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи», вошедший в «Записки охотника».

### **Д. С. Мережковский**

Чехов и Горький

Печ. по: *Мережковский Д. С.* Грядущий хам. Чехов и Горький. СПб., 1906.

Мережковский в ряде своих работ благожелательно упоминает произведения Горького, которые служили прекрасной иллюстрацией положений Мережковского, касающихся русской интеллигенции — «церкви без бога», мятущейся и стремящейся к «человекобожескому» (антихристову) идеалу, что в историософской диалектике Мережковского парадоксально означало духовную живость этой социальной группы. Предлагаемая работа (вкупе со статьей «Не Святая Русь», замыкающей наш сборник) позволяет достаточно полно представить трактовку крупнейшим русским писателем и мыслителем «начала века» горьковских произведений дореволюционной эпохи. Для экономии места в комментариях специально не оговариваются многочисленные (и повторяющиеся) «слепые» отсылки Мережковского к текстам произведений Горького («Ошибка», «Читатель», «Проходимец», «Бывшие люди», «Тоска», «Супруги Орловы» и др.) и текстам произведений А. П. Чехова («Степь», «Дуэль», «Рассказ неизвестного человека», «Палата № 6», «Скучная история» и др.).

<sup>1</sup> Имеется в виду сцена из «Братьев Карамазовых» Ф. М. Достоевского (гл. «Смердяков играет на гитаре»).

<sup>2</sup> Гравюры цикла «Каприччиос» Гойи, изображающие чудовищные демонические образы.

<sup>3</sup> Из стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер»; у Тютчева последние строки:

Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.

<sup>4</sup> Из «Бесов» Ф. М. Достоевского.

<sup>5</sup> Имеется в виду герой повести Ф. М. Достоевского «Записки из подполья».

<sup>6</sup> Из баллады Н. А. Некрасова «Дядя Влас».

<sup>7</sup> Из «Легенды о Великом инквизиторе» («Братья Карамазовы»).

<sup>8</sup> *Дягилев* Сергей Павлович (1872—1929) — театральный и художественный деятель, соредaktor журнала «Мир искусства», являвшегося одним из периодических изданий художников «новой школы» в русском искусстве конца XIX — начала XX в.

<sup>9</sup> Тело Чехова было вывезено из Ялты в «вагоне для перевозки свежих устриц»; этот трагически-нелепый ярлык на вагоне, где находился гроб, послужил поводом для многочисленных реплик прессы.

## Д. В. Философов

### Завтрашнее мещанство

Впервые: Новый путь. 1904. № 11; печ. по: *Философов Д. В.* Слова и жизнь. СПб., 1909. С. 38—49.

*Философов Дмитрий Владимирович* (1872—1940) — публицист, литературный критик, общественный деятель. Близкий друг Мережковских, сторонник «богоискательства», активный участник Религиозно-философских собраний. Цикл его статей о Горьком оказался в центре внимания тогдашней литературной общественности и вызвал острую полемику.

<sup>1</sup> Из стихотворения Ф. И. Тютчева «Чему молилась ты с любовью...».

<sup>2</sup> Статья Философова — непосредственный отклик на скандал, разгоревшийся на премьере «Дачников» 10 ноября 1904 г. в театре В. Ф. Комиссаржевской. Причиной скандала стало то, что в пьесе явственно присутствовали выпады против конкретных литературных и общественных деятелей, связанных с «богоискательскими» кругами. Об этой премьере сохранились воспоминания В. Р. Гардина (1877—1965), актера, исполнявшего роль Басова: «...Зрительный зал активно включился в спектакль в качестве... действующего лица, а мы, участники спектакля, почувствовали крепкую поддержку одной части зрительного зала и поняли, что другую его часть должны разить остроты и правда пьесы, ибо это лагерь Басовых, Сусловых, Рюминых, то есть тех же “дачников”, попусту живущих на русской земле... В третьем акте нас колотило как в лихорадке. Зал решительно раскололся на два лагеря.

Каждый неодобрительный возглас снизу покрывался взрывом аплодисментов балкона...

А к началу четвертого театральный зал превратился в митингующую площадь» (Максим Горький в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 184—186).

После событий 9 января 1905 г. пьеса была запрещена.

<sup>3</sup> *Маркони* Гульельмо (1874—1937) — итальянский радиотехник, осуществивший первую радиопередачу через Атлантику с помощью аппарата, тождественного аппарату А. С. Попова.

<sup>4</sup> *Мечников И. И.* (1845—1916) — русский биолог и патолог, активно занимавшийся проблемой старения и смерти.

<sup>5</sup> *Дюбуа-Реймон* Эмиль Генрих (1818—1896) — немецкий физиолог, философ, публицист. Разработал методiku электрофизиологических исследований. Представитель механистического материализма и агностицизма.

<sup>6</sup> Из поэмы Н. А. Некрасова «Дедушка».

<sup>7</sup> *Стасов В. В.* (1824—1906) — художественный и музыкальный критик, историк искусства, идеолог «Могучей кучки». В начале XX в. подвергался нападкам со стороны писателей-модернистов, которые видели в нем сторонника наивного реализма, чуждого современной эстетической ситуации.

## Д. В. Философов

Конец Горького

Впервые: Русская мысль. 1907. № 4; печ. по: Слова и жизнь... С. 50—78.

<sup>1</sup> Из «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» А. С. Пушкина.

<sup>2</sup> «Грядущий хам» — статья Мережковского (1906), в которой Мережковский предупреждает об опасности возникновения в европейском миросознании «духовного Китая»: индифферентного отношения к метафизическим ценностям, ведущего к духовному нигилизму.

<sup>3</sup> *Бюхнер* Людвиг (1824—1899) — немецкий философ и естествоиспытатель, врач. Представитель вульгарного материализма, рассматривающий духовное как совокупность функций мозга (в работе «Сила и материя»). *Молешотт* Якоб (1822—1893) — немецкий философ и физиолог, вульгарный материалист, отождествляющий философию с естествознанием. Труды этих мыслителей были чрезвычайно популярны в среде русской демократической интеллигенции 60-70-х годов XIX в.

<sup>4</sup> *Комб* Эмиль (1835—1921) — французский политический деятель, премьер-министр Франции в 1902—1905 гг.

<sup>5</sup> *Бриан* Аристид (1862—1932) — французский политический деятель, в 1909—1931 гг. неоднократно занимал пост премьер-министра Франции.

<sup>6</sup> *Олар* Альфонс (1849—1928) — французский историк, специализировавшийся на истории Великой французской революции.

<sup>7</sup> После публикации Горьким памфлета «Прекрасная Франция» (1907), в котором содержались резкие выпады против современной французской общественности, французские средства массовой информации устроили писателю обструкцию; Горький ответил своим оппонентам статьей «Моим клеветникам», одним из адресатов которой обозначен журналист Ж. Ришар.

<sup>8</sup> *Вивиани* Рене (1863—1925) — французский политический и государственный деятель «левого» направления, премьер-министр Франции в 1914—1915 гг.

<sup>9</sup> *Адан* Поль (1862—1920) — французский прозаик, представитель «натурализма».

<sup>10</sup> *Бурже* Поль Шарль Жозеф (1852—1935) — французский прозаик, романист.

<sup>11</sup> Имеется в виду цитата из заключительной части кантовской «Критики практического разума»: «Две вещи наполняют душу удивлением и восторгом: звездное небо над нами и моральный закон в нас».

## Д. В. Философов

### Горький о религии

Впервые: Перевал. 1907. № 8—9; печ. по: Слова и жизнь... С. 79—87.

<sup>1</sup> «Жизнь Человека» — драма Л. Н. Андреева (1904).

<sup>2</sup> Слова Базарова («Отцы и дети»).

<sup>3</sup> Французский естествоиспытатель-физик Пьер Кюри погиб в 1906 г. в уличной катастрофе.

<sup>4</sup> *Борджиа* *Чезаре* (Цезарь) (ок. 1475—1507) — итальянский политический деятель, герцог, незаконный сын папы Александра VI, жестокий и беспринципный политик, одержимый идеей объединения Италии; послужил прототипом для образа идеального вождя в трактате Макиавелли «Государь».

**Д. В. Философов**

## Разложение материализма

Впервые: Товарищ. 1907. 15 мая. № 266; печ. по: Слова и жизнь... С. 88—96.

<sup>1</sup> *Литтре* Эмиль (1801—1881) — французский философ-позитивист, последователь О. Конта; филолог, составитель «Словаря французского языка».

<sup>2</sup> *Илиодор* (в миру — Труфанов Сергей Владимирович; 1880—1950-е) — иеромонах, проповедник, религиозный и общественный деятель крайне правого толка.

<sup>3</sup> *Крушеван П. А.* (1869—1909) — прозаик, публицист, активный член «Союза русского народа».

<sup>4</sup> «Мистический анархизм» — политико-эстетическое учение, идеологами которого были Вяч. И. Иванов и Г. Чулков.

<sup>5</sup> «Скорпион», «Гриф» — московские символистские издательства.

**В. Л. Львов-Рогачевский**

## На пути в Эммаус

Печ. по: Образование. 1907. № 11. С. 38—86.

*Львов-Рогачевский Василий Львович* (наст. фамилия — Рогачевский; 1873—1930) — литературный критик, публицист. Член РСДРП с 1901 г. Один из основателей литературно-критической школы «вульгарного социологизма».

<sup>1</sup> «Огарки» — повесть Скитальца (1906), действующими лицами которой является деклассированная молодежь. Название повести стало нарицательным.

<sup>2</sup> «Савва» — драма Л. Н. Андреева (1906), главным действующим лицом которой является революционер — анархист и богоборец.

<sup>3</sup> Имеется в виду рассказ Л. Н. Андреева «Так было».

<sup>4</sup> Фигура И. П. Каляева очень скоро после его казни стала восприниматься в интеллигентских кругах как совершенный образ революционера-подвижника и идеалиста, что особенно укрепилось после выхода романа Б. В. Савинкова «Конь бледный», в котором Каляев является прототипом террориста-боевика Вани [подпольно Савинковым была издана брошюра «Из воспоминаний об Иване Каляеве» (1906)].

<sup>5</sup> «Процессом 193-х», или «Большим процессом», называли политический процесс над участниками «хождения в народ». Процесс длился около трех месяцев (1877—1878), имел огромный резонанс в России. 28 подсудимых народников были приговорены к каторге.

<sup>6</sup> *Фурье* Шарль (1772—1837) — французский утопический социалист.

<sup>7</sup> *Лаверист* — последователь П. Л. Лаврова (1823—1900), популярно среди революционной интеллигенции 70-х годов XIX в. социолога и публициста, идеолога народничества.

<sup>8</sup> *Липперт* Юлиус (1839—1909) — австрийский историк, представитель эволюционного направления в этнографии и истории культуры.

<sup>9</sup> «*Экономисты*» — направление в российской социал-демократии, сторонники экономической борьбы пролетариата, отрицавшие необходимость борьбы политической.

<sup>10</sup> *Маккавей* — Иуда Маккавей и его братья, вожди иудеев в борьбе против власти Селевкидов (II в. до н. э.).

<sup>11</sup> *Махновец В. П.* (наст. фамилия Акимов) — публицист социал-демократической ориентации.

### А. В. Луначарский

Двадцать третий сборник «Знания»  
(отрывок)

Печ. по: Литературный распад: Сб. статей. Кн. II. СПб., 1909. С. 88—98.

*Луначарский Анатолий Васильевич* (1875—1933) — литературный критик, публицист, драматург, революционный и государственный деятель. Знаком с Горьким с октября 1907 г. Под влиянием идей Луначарского о «новой религии», создаваемой в революционном движении пролетариата, Горьким созданы романы и повести 1907—1913 гг.: «Мать», «Исповедь», «Жизнь ненужного человека» и др. Мережковский называл учение Луначарского «мистическим социализмом» и полагал «богостроительство» родственным «богоискательству» русских религиозных философов.

<sup>1</sup> *Бebelь* Август (1840—1913) — один из основателей и руководителей германской социал-демократической партии и II Интернационала.

<sup>2</sup> *Каутский* Карл (1854—1938) — один из лидеров и теоретиков германской социал-демократии и II Интернационала.

<sup>3</sup> *Геккель* Эрнст (1834—1919) — биолог-эволюционист, пропагандист дарвинизма, сторонник естественнонаучного материализма.

<sup>4</sup> *Штраус* Давид Фридрих (1808—1874) — немецкий философ-младогегельянец, теолог, автор книги «Жизнь Иисуса» (1835—1836).

<sup>5</sup> «Русское знамя» — петербургская газета (1905—1917), орган Союза русского народа.

### Г. В. Плеханов

О так называемых религиозных исканиях в России  
(отрывок)

Печ. по: Современный мир. 1909. № 10. С. 188-200.

*Плеханов Георгий Валентинович* (1856—1918) — один из крупнейших деятелей русского социал-демократического движения, пропагандист и популяризатор марксизма, публицист, критик. Остро полемизировал с



Луначарским в 1907—1909 гг., отрицая теорию «богостроительства» как псевдомарксистскую (в этом он солидаризовался с Лениным).

<sup>1</sup> Из басни И. А. Крылова «Щука и кот».

<sup>2</sup> Луначарским.

<sup>3</sup> *Лурд* — город на юге Франции, место паломничества католиков, где происходили случаи чудесного исцеления, подобные тому, который описан в финале горьковской «Исповеди».

<sup>4</sup> *Стенли* Генри Мортон (наст. имя Джон Роулендс; 1841—1904) — журналист, исследователь Африки.

<sup>5</sup> *Криге* Герман (1820—1850) — немецкий журналист, представитель «истинного социализма», оппонент и корреспондент Карла Маркса.

### Д. В. Философов

Евсей и Матвей

Впервые: Московский еженедельник. 1908. 26 июля. № 29; печ. по: Слова и жизнь... С. 97—104.

<sup>1</sup> *Сергий Радонежский* (ок. 1321—1391) — основатель и игумен Троице-Сергиевой лавры. Духовный пастырь Дмитрия Донского, благословивший его на поход против татар в 1380 г.

<sup>2</sup> *Авенариус* Рихард (1843—1896) — швейцарский философ, один из основоположников эмпириокритицизма. *Гольдцанфель* Рудольф — немецкий философ-эмпириокритик.

### К. И. Чуковский

Максим Горький

Печ. по: *Чуковский К. И.* От Чехова до наших дней. СПб., 1911. С. 98—113.

Очерки К. И. Чуковского — непревзойденные образцы литературной критики начала века. Склонность автора к парадоксальному мышлению позволяет видеть глубинные идейные и поэтические истоки творчества Горького — как негативные, так и позитивные, связанные со спецификой его творческой личности. Об отношениях Горького и Чуковского см. воспоминания последнего в наст. изд.

<sup>1</sup> Имеется в виду статья Горького «Заметки о мещанстве» (1905).

<sup>2</sup> Имеется в виду очерк Горького «Город желтого дьявола» (1907).

<sup>3</sup> *Скиталец* (Степан Гаврилович Петров, 1869—1941) — поэт, прозаик, публицист, постоянный автор сборников «Знания».

<sup>4</sup> Имеется в виду рассказ Л. Н. Андреева «Иуда Искариот и другие» (1907).

<sup>5</sup> *Лукьянов А. А.* (1871—1942) — поэт, автор водевилей. Познакомился с Горьким в начале 1900-х гг. и по его приглашению печатался в альманахах «Знания».

<sup>6</sup> *Гáлина Г.* (наст. имя — Ринге Глафира Адольфовна; 1870—1942) — поэтесса, автор нескольких революционных стихотворений, имевших широкую популярность в демократических кругах.

<sup>7</sup> *П. Я.* — П. Ф. Якубович.

<sup>8</sup> *Федоров А. М.* (1868—1949) — поэт и прозаик, реалист-бытописатель.

### **К. И. Чуковский**

Пфуль

Печ. по: *Чуковский К. И.* Книга о русских писателях. СПб., 1915. С. 181—202.

<sup>1</sup> «Мелкий бес» — роман Ф. Сологуба (1904), действие которого протекает в провинциальном городке.

<sup>2</sup> Из стихотворения Андрея Белого «Россия».

### **Д. С. Мережковский**

Не святая Русь (Религия Горького)

Печ. по: Русское слово. 1916. № 210. 11 сент.

<sup>1</sup> Имеется в виду агностическое учение И. Канта, изложенное в его «Критике чистого разума».

<sup>2</sup> Из стихотворения А. С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...».

<sup>3</sup> Из стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...».