

НАУЧНЫЕ СПРАВКИ

КОВРЫ В ДОМЕ Г. Р. ДЕРЖАВИНА

Важнейшим элементом интерьера дома Державиных, как и многих других петербургских особняков конца XVIII — начала XIX века, были ковры. Супруга поэта Дарья Алексеевна даже завела ковровую фабрику в своем новгородском имении Званка. Отдельные сведения по интересующему нас вопросу сохранились в документальных и мемуарных источниках. Наиболее ранний из них — «Опись столовым сервизам и прочим вещам, находящимся в кладовой», составленная 6 мая 1811 года¹, по-видимому перед отъездом семьи в Званку. Документ содержит раздел, в котором перечислены следующие ковры:

1. По песошной земле с цветами и каймою, из нижняго етажу — 1.
2. Каймы по зеленой земле цветами — 2 штуки.
3. Шахматной зеленой — 1.
4. С зелеными цветами по черной земле — 1.
5. С лиловыми каймами, клетчатой — 1.
6. Подаренной Озеровым — 1.
7. Остатков ковров и каймы — 4 кусочка.
8. Старой из боскетной ковер — 1².

¹ См.: ИРЛИ, ф. 96, оп. 11, № 7, л. 54–55.

² Там же, л. 55 об.

В «Описи мебели и другим вещам, хранящимся в нижнем этаже» особняка Державиных, составленной 18 мая 1815 года³, отмечено, что в боскетной был клетчатый ковер, отданный Дарье Алексеевне.

История появления в доме «ковра, подаренного Озеровым» рассказана в мемуарах В. И. Лыкошина, который через своего родственника Е. Д. Озерова искал протекции у Г. Р. Державина: «Евграф Данилович, сделав предварительно визит Державину, повез меня ему представить; за нами в кабинет внесли огромный ковер, аршин 10 в квадрате, Крюковской фабрики, купленный для подарка ему. Старик принял меня очень благосклонно и, узнав, что я питомец Московского университета, полушутливо сказал, что не нам, молодому поколению, искать покровительства старых поэтов, а им, старикам, надо отыскивать благосклонное внимание авторитетов нового поколения <...>. “Завтра, — прибавил он, — я поеду к Ивану Ивановичу (Дмитриеву, тогдашнему министру юстиции), а послезавтра приезжайте ко мне утром, я сам вас ему сдам на руки; не мешало бы и тебе, Евграф Данилович, побывать сегодня или завтра; а между тем пойдем к Дарье Алексеевне, она напоит нас кофеем”. Войдя в домашнюю гостиную верхнего этажа, я увидел мой ковер уже разостланным во всю комнату. Добрая хозяйка приняла нас очень приветливо и при прощании сказала мне, чтобы я у них чаще бывал»⁴.

Ковер как предмет интерьера упомянут в мемуарах М. Ф. Ростовской: «...вход в “Диванчик” по двум ступенькам и весь пол устлан был парадным ковром»⁵.

Наиболее детальная характеристика ковров дана в «Описи вещам, которые будут продаваться аукционным порядком <...> в доме покойной Державиной у Измайловского моста», составлен-

³ Там же, л. 66–69.

⁴ Цит. по: Пиксанов Н. К. Грибоедов: Исследования и характеристики. Л., 1934. С. 75–76. Выражаю признательность Р. М. Лазарчук, обратившей мое внимание на эти мемуары.

⁵ Ростовская М. Ф. Воспоминания о Г. Р. Державине и Д. А. Державиной // Семейные вечера: Старший возраст. 1864. № 3. С. 154.

ной в 1842 году⁶. Из этого источника мы узнаем, что 24 октября по начальной цене 20 рублей продавался ковер, выглядевший следующим образом: «...грунт песочного цвета, с разноцветными букетами, длина 9 аршин, ширина 7 аршин, с каймою». По-видимому, это был ковер «из нижнего этажу», перечисленный в первом из приведенных выше документов. Благодаря аукционной описи мы узнаем его размеры (6,39 Ч 4,97 м) и рисунок поля («разноцветные букеты»). 27 октября по одинаковой начальной цене 10 рублей продавались два ковра. Первый из них был «персидский, с разноцветными цветами и бахромой, длина 4 аршина 12 вершков, ширина 1 аршин 6 вершков, с каймою». Его размеры (3,38 Ч 0,98 м) позволяют предположить, что это тот самый «парадный ковер», которым был «услан» «вход в "Диванчик" по двум ступенькам и весь пол». Второй ковер выглядел так: «...по красному полю, в середине цветочный венок, длиною 5 аршин, шириною 4 аршина, с каймою». По размерам (3,5 Ч 2,8 м) он близок к коврику, «подаренному Озеровым», и, следовательно, мог находиться в домашней столовой второго этажа.

Как видим, ковры были различными по величине, разнообразными по цветовой гамме (песочный с цветами; черный с зелеными цветами; зеленый шахматный; красный с цветами; клетчатый с лиловой каймой) и по рисунку (с цветами по однотонному полю, без каймы; с цветочным наполнением поля и каймой; клетчатый с однотонной каймой; шахматный; с цветочным венком в середине и каймой). Безусловно, их присутствие в интерьере придавало дому особую теплоту и в то же время торжественность и парадность.

Н. П. Морозова

⁶ См.: ИРЛИ, ф. 96, оп. 11, № 144.