



Л. Н. ТОЛСТОЙ

Что такое искусство?

<...> Следующий за Фихте и его последователями, одновременный с ним философ, имевший большое влияние на эстетические понятия нашего времени, был Шеллинг (1775—1854). По Шеллингу, искусство есть произведение или последствие того мировоззрения, по которому субъект превращается в свой объект или объект делается сам своим субъектом. Красота есть представление бесконечного в конечном. И главный характер произведения искусства есть бессознательная бесконечность. Искусство есть соединение субъективного с объективным, природы и разума, бессознательного с сознательным. И потому искусство есть высшее средство познания. Красота есть созерцание вещей самих в себе, как они находятся в основе всех вещей (in den Urbildern). Прекрасное производит не художник своим знанием или волей, а производит в нем сама идея красоты*.

Из последователей Шеллинга самый заметный был Зольгер (1780—1819) («Vorlesungen über Aesthetik»**). По Зольгеру, идея красоты есть основная идея всякой вещи. В мире мы видим только извращение основной идеи — искусство же фантазией может подняться до высоты основной идеи. И потому искусство есть подобие творчества***.

По другому последователю Шеллинга — Краузе (1781—1832), истинная реальная красота есть проявление идеи в индивидуальной форме; искусство же есть осуществление красоты в сфере человеческого свободного духа. Высшая степень искусства есть искусство жизни, которое направляет свою деятельность

* Schassler, 828—29, 834, 841¹.

** Solger K. W. F. Vorlesungen über Alsthetik. Lpz., 1829. [Чтения по эстетике].

*** Ibid., 891.

на украшение жизни для того, чтоб это было прекрасное место жительства для прекрасного человека.

После Шеллинга и его последователей начинается новое до сих пор — во многих сознательно, а в большинстве бессознательно — удержавшееся эстетическое учение Гегеля. <...>

