

---

## КОММЕНТАРИИ

Среди огромного числа работ, имеющих целью выявление и интерпретацию философского мировоззрения Достоевского, были выбраны те, которые дают наиболее ясное представление об основных направлениях такой интерпретации. В той или иной степени эти направления продолжают существовать и в наши дни, хотя к ним добавились и те, которые сформировались в советскую эпоху.

### I ПРАВОСЛАВНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И КРИТИКА ДОСТОЕВСКОГО С ПРАВОСЛАВНЫХ ПОЗИЦИЙ

**К. Н. Леонтьев**

О всемирной любви.

Речь Ф. М. Достоевского на Пушкинском празднике

Впервые: Варшавский дневник. 1880. 29 июля, 7 и 12 авг. (№ 162, 169, 173); затем в кн.: Наши новые христиане: Ф. М. Достоевский и гр. Лев Толстой (по поводу речи Достоевского на празднике Пушкина и повести гр. Толстого «Чем люди живы?»). М., 1882. Печатается по: *Леонтьев К. Н.* Полн. собр. соч. и писем. В 12 т. М., 2000–2017. Т. 9.

*Леонтьев Константин Николаевич* (1831–1891) — писатель, публицист и литературный критик; поздний славянофил. Считая главной опасностью либерализм с его «омещаниванием» быта и культом всеобщего благополучия, проповедовал «византизм» (церковность, монархизм, сословная иерархия и т. п.) и союз России со странами Востока как охранительное средство от революционных потрясений. Писал повести, литературно-критические этюды о Л. Н. Толстом, И. С. Тургеневе, Ф. М. Достоевском.

<sup>1</sup> *Гарибальди Джузеппе* (1807–1882) — народный герой Италии, один из вождей революционного крыла Рисорджименто. Участник Итальянской революции 1848–1849 гг., организатор обороны Римской республики 1849 г.

В 1860 г. возглавил поход «Тысячи», освободившей юг Италии, что обеспечило победу Итальянской революции 1859–1860 гг. В 1862 и 1867 г. пытался вооруженной силой освободить Рим от власти пап.

<sup>2</sup> *Прудон Пьер Жозеф* (1809–1865) — французский социалист, теоретик анархизма, экономист. Пропагандировал мирное переустройство общества путем реформы кредита и обращения; выдвинул идею учреждения «Народного банка» с целью предоставления дарового кредита для организации эквивалентного обмена продуктов труда мелких производителей. В период Революции 1848 г. Прудон выдвигал проекты экономического сотрудничества классов и анархистскую теорию «ликвидации государства».

*Кабе Этьен* (1788–1856) — французский публицист, идеолог утопического коммунизма. Социально-философский роман «Путешествие в Икарию» (1840) изображает устройство утопического коммунистического общества. Предпринял попытку создать колонию икарийцев в Америке.

*Фурье Шарль* (1772–1837) — французский социалист. Подверг критике современный строй «цивилизации» и разработал проект плана будущего общества — строя «гармонии», в котором должны развернуться все человеческие способности. Первичной ячейкой нового общества считал «фалангу», сочетающую промышленное и сельскохозяйственное производство. Высказывал представления о будущем обществе (труд как потребность и наслаждение, уничтожение противоположности между умственным и физическим трудом и др.). Фурье считал, что сохранятся частная собственность, классы, нетрудовой доход. Новое общество утвердится, по Фурье, путем мирной пропаганды социалистических идей. Основные сочинения: «Теория четырех движений и всеобщих судеб» (1808), «Теория всемирного единства» (1822), «Новый хозяйственный социетарный мир» (1829). Последователями Фурье были В. Консидеран, петрашевцы и др.

*Занд (Санд) Жорж* (наст. имя и фамилия — Аврора Дюпен; 1804–1876) — французская писательница. В многочисленных романах и повестях пропагандировала идеи освобождения личности (в том числе эмансипация женщины), демократизм и реализм сочетаются в ее произведениях с социально-утопическими взглядами («Индиана» (1832), «Орас» (1841–1842)). Бунтарский романтизм, пафос национально-освободительной борьбы присутствует в лучшем романе «Консуэло» (1842–1843).

<sup>3</sup> *Troupier* — солдат (фр.).

<sup>4</sup> *Градовский Александр Дмитриевич* (1841–1889) — российский историк, представитель государственной школы, публицист либерального направления. Автор трудов по истории права и государственных учреждений России, государственного права западноевропейских стран.

<sup>5</sup> *Гамбетта Леон* (1838–1882) — премьер-министр и министр иностранных дел Франции в 1881–1882 гг. Лидер левых республиканцев, член «Правительства национальной обороны» (сентябрь 1870 — февраль 1871 г.). В 1870-х гг. выступал против клерикалов и монархистов. В конце жизни сблизился с правыми буржуазными республиканцами.

<sup>6</sup> *Филарет* (в миру — Василий Михайлович Дроздов; 1782–1867) — церковный деятель. С 1826 г. Московский митрополит. Участник составления Манифеста 1861 г. об отмене крепостного права.

<sup>7</sup> *Гартман Эдуард* (1842–1906) — немецкий философ, сторонник панпсихизма. Основой сущего считал абсолютное бессознательное духовное начало — мировую волю («Философия бессознательного»). В этике вслед за А. Шопенгауэром разрабатывал концепцию пессимизма.

<sup>8</sup> *Феодора (Феодор) Александрийская Младшая* (?–490) — преподобная, подвизалась в мужском образе. Память в Православной церкви 11 (24) сентября.

*Мария Египетская* (VI в.) — христианская святая. По преданию, в молодости была блудницей; присоединившись к паломникам, шедшим в Иерусалим, обратилась к вере и 47 лет прожила в покаянии в пустыне заиорданской. «Стояние Марии Египетской» — название покаянной службы в Православной церкви во время Великого поста. Память в Православной церкви 1 (14) апреля, в Католической — 2 апреля.

*Таисия Египетская* (V в.) — христианская святая. Связавшись с дурными людьми, Таисия перестала вести христианский образ жизни, однако встреча со старцем Иоанном Коловым привела ее к покаянию. После этого она внезапно умерла, не совершив необходимых христианских обрядов. Иоанн опечалился о ее судьбе, но услышал глас свыше: «Покаяние ее, принесенное в один час, для чего приятнее покаяния, продолжающегося долгое время; потому что в последнем случае не бывает у кающихся такой теплоты в сердце». Память в Православной церкви совершается 10 мая.

*Аглаида Римская, преп.* (?–308) — христианская подвижница. Память в Православной церкви 19 декабря (1 января).

<sup>9</sup> *Варсонофий Великий* (ум. около 563) — христианский святой, монах. Родился в Египте. По некоторым данным, детство и юность провел в крупном городе, был хорошо образован, знал несколько языков. Впоследствии удалился в монастырь Аввы Сериды в окрестностях Газы Палестинской. Более 50 лет святой жил уединенно в качестве отшельника в стенах монастыря и в пустыне. Варсонофий обладал даром чудотворения, в том числе воскрешения умерших.

*Иоанн Лествичник* (525–595/605 или 579–649) — христианский богослов, византийский философ, игумен Синайского монастыря. Почитается святым; память в Православной церкви в 4-е воскресенье Великого поста и 30 марта (12 апреля), в Католической — 30 марта. Автор крупного богословского произведения, называемого «Лествицей», по которому и получил прозвание Лествичника.

*Макарий Иеросхимонах* (в миру — Михаил Николаевич Иванов; 1788–1860) — священнослужитель Российской православной церкви, преподобный оптинский старец.

*Антоний Оптинский* (в миру — Александр Иванович Путилов; 1795–1865) — оптинский старец, игумен Малоярославецкого Николаевского монастыря (1839–1853). Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных, память 7 августа.

<sup>10</sup> *Иверская икона Пресвятой Богородицы, или Вратарница, или Привратница* — православная икона Девы Марии с Младенцем, почитается как чудотворная, принадлежит к иконописному типу Одигитрия. Оригинал находится в Иверском монастыре на Афоне, в Греции. Со времени чудесного появления никогда не покидала Святую гору.

*Сергий Радонежский* (ок. 1321–1391) — основатель и игумен Троице-Сергиева монастыря. Инициатор введения общежитийного устава в русских

монастырях. Активно поддерживал объединительную и национально-освободительную политику князя Дмитрия Донского, к которому был близок. Канонизирован Российской православной церковью

*Тихон Задонский* (в миру — Тимофей Савельевич Соколов; 1724–1783) — русский православный подвижник, духовный писатель, богослов. Епископ с 1761 г., в 1763–1767 гг. — в Воронеже; с 1769 г. — в Задонском монастыре. Основные сочинения: «Об истинном христианстве» (1770–1771), «Сокровище духовное, от мира собираемое» (1777–1779). Память в Русской православной церкви 13 (26) августа, 19 июля (1 августа).

<sup>11</sup> *Беранже Пьер Жан* (1780–1857) — французский поэт. Завоевал известность сатирой на наполеоновский режим («Король Ивето», 1813). Поднял фольклорный куплет на высоту профессионального искусства. В 1821 и 1828 гг. находился в заключении по обвинению в оскорблении религиозной и общественной морали (песни «Капуцины», «Ангел-хранитель»), а также в оскорблении короля («Наваррский принц», «Белая кокарда»). Разделял идеи утопического социализма (стихотворение «Безумцы»).

<sup>12</sup> *Mania democratica progressiva* — мания демократии и прогресса (лат.).

<sup>13</sup> *Прево-Парадоль Люсьен Анатоль* (1829–1870) — французский журналист, член Французской академии. Недолго был профессором истории литературы, затем всецело посвятил себя журналистике; либерал и противник Империи, в 1870 г. стал ее сторонником, поддерживав правительство Эмиля Оливье. Был назначен посланником в США, узнав о начале войны Франции с Германией; покончил с собой.

<sup>14</sup> *Победоносцев Константин Петрович* (1827–1907) — российский государственный деятель, ученый-правовед. Преподавал законоведение и право наследникам престола (будущим императорам Александру III и Николаю II). В 1880–1905 гг. — обер-прокурор Синода. Играл значительную роль в определении правительственной политики в области просвещения, в национальном вопросе и др. Один из инициаторов политики контрреформ. Автор историко-юридических трудов.

<sup>15</sup> *Пий IX* (в миру — Акилле Ратти; 1857–1939) — папа римский с 1922 г. Папский нунций в Варшаве (1919), архиепископ Миланский и кардинал (1921). В многочисленных энцикликах осуждал социальные революции и коммунизм. Подписал Латеранские соглашения.

*Ледуховский Мечислав Халька* (1822–1902) — польский кардинал и папский дипломат.

### **Митрополит Антоний (Храповицкий)**

Пастырское изучение людей и жизни  
по произведениям Ф. М. Достоевского

Впервые: Богословский вестник. 1893. № 10. С. 41–79 (под псевдонимом С. С. Б.). Печатается по: Властитель дум. Ф. М. Достоевский в русской критике конца XIX — начала XX века. СПб., 1997. С. 137–171.

*Митрополит Антоний* (в миру — Алексей Павлович Храповицкий; 1863–1936) — митрополит Киевский и Галицкий, первый по времени председатель Архиерейского синода Русской православной церкви за границей, богослов, философ.

<sup>1</sup> *Рид Томас* (1710–1796) — английский философ, основатель шотландской школы «здравого смысла».

*Хомяков Алексей Степанович* (1804–1860) — русский религиозный философ, писатель, поэт, публицист, один из основоположников славянофильства. Ориентация на восточную патристику (учение о «соборности» и др.) сочеталась у Хомякова с элементами философского романтизма. Выступал с либеральных позиций за отмену крепостного права, смертной казни, за введение свободы слова, печати и др.

<sup>2</sup> *Ренан Жозеф Эрнест* (1823–1892) — французский писатель, историк. В «Истории происхождения христианства» (кн. 1–8, 1863–1883) изображал Иисуса Христа исторически существовавшим проповедником. Критикуя Библию, пытался рационализировать все сверхъестественное.

<sup>3</sup> *Закхей* (I в.) — апостол от 70-ти, первый епископ Кесарии Палестинской, бывший мытарь (Лк 19: 2–9). Память в Православной церкви 4 (17) января.

*Савл* — еврейское имя ап. Павла до его обращения.

<sup>4</sup> *Иоанн Дамаскин* (ок. 675 — ок. 749) — византийский богослов, философ и поэт, завершитель и систематизатор греческой патристики; ведущий идейный противник иконоборчества. Автор философско-теологического компендиума «Источник знания» и песнопений, способствовавших оформлению византийской системы осмогласия.

<sup>5</sup> *Тивериадское (Генисаретское) озеро* (Бахр-Табария) находится в тектонической впадине Гхор (историческая обл. Палестина на Ближнем Востоке) на территории Израиля. Через Тивериадское озеро протекает р. Иордан. Тивериадское озеро связывается со многими событиями в жизни Иисуса Христа.

## М. М. Тареев

### Достоевский как религиозный мыслитель

Впервые: Христианское чтение. 1907. № 11. С. 575–598; № 12. С. 778–803.

*Тареев Михаил Михайлович* (1867–1934) — философ и богослов. Профессор Московской духовной академии (1902–1918). Отвергая традиционное «аскетико-символическое» примирение религии и жизни, считал невозможным «социализацию» христианства в каких-либо внешних формах: оно реализуется во внутреннем мире личности, ее духовных установках и мотивах. Основные сочинения: «Основы христианства» (т. 1–5, 1908–1910), «Предел коллективизма» (1912), «Социализм: нравственность и хозяйство» (1913), «Христианская философия» (1917).

<sup>1</sup> *Fata morgana* — Фея Моргана (навевавшая фантастические видения на мореплавателей) (*ит.*).



<sup>2</sup> Воспроизводится фрагмент работы В. С. Соловьева «Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории» (1899).

<sup>3</sup> *Zwei Seelen wohnen, ach! in ihrer Brust, / Die eine will sich top der andern trennen* — Две души живут, Ах! В моей груди, / Одна желает отделить себя от другой (*нем.*; Гёте. «Фауст»).

<sup>4</sup> Стихотворение А. К. Толстого «Против течения» (1867).

## С. Н. Булгаков

### Русская трагедия

Впервые: Русская мысль. 1914. Кн. IV. С. 1–26. С подзаголовком «О “Бесах” Достоевского в связи с инсценировкой романа в Московском Художественном театре». Печатается по: *Булгаков С. Н. Соч.: в 2 т. М., 1993. Т. 2. С. 499–526.*

*Булгаков Сергей Николаевич* (1871–1944) — философ, экономист, богослов. С 1923 г. в эмиграции, жил в Париже. От легального марксизма, который Булгаков пытался соединить с неокантианством, перешел к религиозной философии, затем к православному богословию. Основные сочинения: «Философия хозяйства» (1912), «О богочеловечестве. Трилогия» (1933–1945), «Философия имени» (издано в 1953).

<sup>1</sup> *A realibus ad realiora* — от реального к реальнейшему (*лат.*).

<sup>2</sup> В романе «Петербург» (1913–1914, переработанное издание в 1922 г.) А. Белый дал символизированное и сатирическое изображение российской государственности.

<sup>3</sup> *Tertium non datur* — третьего не дано (*лат.*).

<sup>4</sup> *Кассандра* — в греческой мифологии дочь царя Трои Приама, получившая от Аполлона пророческий дар. Аполлон, отвергнутый Кассандрой, сделал так, что ее прорицаниям перестали верить (троянцы не вняли словам Кассандры, предостерегавшей Париса от похищения Елены, это привело к Троянской войне и гибели Трои).

<sup>5</sup> *Wahlverwandschaft* — «Избирательное сродство» (*нем.*), название романа Гёте (1809).

<sup>6</sup> *Überwelt, Übermensch, Übergott* — сверхмир, сверхчеловек, сверхбог (*нем.*).

<sup>7</sup> *Азеф Евно Фишелевич* (1869–1918) — один из основателей и лидеров партии эсеров, ее Боевой организации, провокатор, с 1893 г. секретный сотрудник Департамента полиции. Руководитель ряда террористических актов. В 1901–1908 гг. выдал полиции многих эсеров. В 1908 г. был разоблачен В. Л. Бурцевым и скрылся.

<sup>8</sup> *Metanoëia* — букв.: перемена ума (*греч.*), покаяние.

<sup>9</sup> *Contradictio in adjecto* — противоречие в определении (*лат.*).

<sup>10</sup> Письмо Н. Страхова к Л. Толстому от 28 ноября 1883 г.:

«Напишу Вам, бесценный Лев Николаевич, небольшое письмо, хотя тема у меня богатейшая. Но и нездоровится, и очень долго бы было вполне развить эту тему. Вы верно уже получили теперь биографию Достоевского — прошу

Вашего внимания и снисхождения — скажите, как Вы ее находите. И по этому то случаю хочу исповедаться перед Вами. Все время писанья я был в борьбе, я боролся с подымавшимся во мне отвращением, старался подавить в себе это дурное чувство. Пособите мне найти от него выход. Я не могу считать Достоевского ни хорошим, ни счастливым человеком (что, в сущности, совпадает). Он был зол, завистлив, развратен, и он всю жизнь провел в таких волнениях, которые делали его жалким, и делали бы смешным, если бы он не был при этом так зол и так умен. Сам же он, как Руссо, считал себя лучшим из людей, и самым счастливым. По случаю биографии я живо вспомнил все эти черты. В Швейцарии, при мне, он так помыкал слугою, что тот обиделся и выговорил ему: “Я ведь тоже человек!”. Помню, как тогда же мне было поразительно, что это было сказано проповеднику гуманности и что тут отозвались понятия вольной Швейцарии о правах человека.

Такие сцены были с ним беспрестанно, потому что он не мог удержать своей злости. Я много раз молчал на его выходки, которые он делал совершенно по-бабьи, неожиданно и непрямо; но и мне случилось раза два сказать ему очень обидные вещи. Но разумеется в отношении к обидам он вообще имел перевес над обыкновенными людьми, и всего хуже то, что он этим услаждался, что он никогда не каялся до конца во всех своих пакостях. Его тянуло к пакостям и он хвалился ими.

Висковатов стал мне рассказывать, как он похвалялся, что... в бане с маленькой девочкой, которую привела ему гувернантка. Заметьте при этом, что, при животном сладострастии, у него не было никакого вкуса, никакого чувства женской красоты и прелести. Это видно в его романах. Лица, наиболее на него похожие, — это герой Записок из Подполья, Свидригайлов в Прест. и Нак. и Ставрогин в Бесах; одну сцену из Ставрогина (растление и пр.) Катков не хотел печатать, но Д. здесь ее читал многим.

При такой натуре он был очень расположен к сладкой сентиментальности, к высоким и гуманным мечтаниям, и эти мечтания — его направление, его литературная аура и дорога.

В сущности, впрочем, все его романы составляют самооправдание, доказывают, что в человеке могут ужиться с благородством всякие мерзости.

Как мне тяжело, что я не могу отделаться от этих мыслей, что не умею найти точки примирения! Разве я злюсь? Завидую? Желая ему зла? Нисколько; я только готов плакать, что это воспоминание, которое могло бы быть светлым, — только давит меня!

Припоминаю Ваши слова, что люди, которые слишком хорошо нас знают, естественно не любят нас. Но это бывает и иначе. Можно, при [долгом] близком знакомстве узнать в человеке черту, за которую ему потом будешь все прощать. Движение истинной доброты, искра настоящей сердечной теплоты, даже одна минута настоящего раскаяния — может все загладить; и если бы я вспомнил что-нибудь подобное у Д., я бы простил его и радовался бы за него. Но одно возведение себя в прекрасного человека, одна головная и литературная гуманность — Боже, как это противно!

Это был истинно несчастный и дурной человек, который воображал себя счастливецом, героем и нежно любил одного себя.

Так как я про себя знаю, что могу возбуждать сам отвращение, и научился понимать и прощать в других это чувство, то я думал, что найду выход и по отношению к Д. Но не нахожу и не нахожу!

Вот маленький комментарий к моей Биографии; я мог бы записать и рассказать и эту сторону в Д.; много случаев рисуются мне гораздо живее, чем то, что мною описано, и рассказ вышел бы гораздо правдивее; но пусть эта правда погибнет, будем щеголять одною лицевою стороною жизни, как мы это делаем везде и во всем! <...>».

### Н. О. Лосский

О природе сатанинской  
(По Достоевскому)

Впервые: Ф. М. Достоевский. Статьи и материалы / Под ред. А. С. Долинина. Пб.: Мысль, 1922. С. 65–92. Печатается по этому изданию.

*Лосский Николай Онуфриевич* (1870–1965) — философ, один из крупнейших представителей интуитивизма и персонализма в России. В 1922 г. был выслан за границу, до 1945 г. жил в Праге, в 1947–1950 гг. в Нью-Йорке. Создал многочисленные труды по философии, психологии, логике, проблемам интуиции, свободы воли и др.

<sup>1</sup> *Липпе Теодор* (1851–1914) — немецкий философ, психолог, эстетик; наряду с В. Вундтом и Г. Эббингаузом систематизатор немецкой психологии конца XIX в.

*Коген Герман* (1842–1918) — немецкий философ, основоположник марбургской школы неокантианства. Стремясь преодолеть кантовский дуализм, отказался от понимания «вещи в себе» как внешнего источника ощущений («опыта») и соответственно от противопоставления априорных созерцательных и рассудочных форм. Развивал кантовское учение о трансцендентальном методе; в поисках внутреннего самообоснования знания ввел понятие «первоначала» (универсального творческого принципа, спонтанно продуцирующего научное знание). Выдвинул теорию «этического социализма».

*Мюнстерберг Гуго* (1863–1916) — немецкий психолог и философ-неокантианец. Представитель экспериментальной психологии, основатель психотехники. С 1892 г. проживал в США.

<sup>2</sup> *An und fur sich* — в себе и для себя (*нем.*).

<sup>3</sup> *Григорий Назианзин* (*Григорий Богослов*) (ок. 330 — ок. 390) — греческий поэт и прозаик, церковный деятель и мыслитель, представитель патристики; епископ г. Назианза (Малая Азия). Переносил в теологию методы платоновской диалектики.

<sup>4</sup> *Булгаков Михаил Петрович* (*митрополит Макарий*) (1816–1882) — русский историк, академик Петербургской АН (1854). Автор «Истории русской церкви» (т. 1–12).

<sup>5</sup> *Гамсун Кнут* (наст. фамилия — Педерсен; 1859–1952) — норвежский писатель. В психологических романах «Голод» (1890), «Мистерии» (1892),



«Пан» (1894), «Виктория» (1898) изобразил бунт личности против обывательской среды, сложную жизнь человеческого сердца, воспел красоту и силу любви. Городской жизни противопоставлял патриархальный крестьянский уклад жизни, близкий к естественному круговороту природы; в романе «Соки земли» (1917) воспел труд земледельца. В романах 20–30-х гг. («Женщины у колодца», 1920; «Кольцо замыкается», 1936) господствуют мотивы одиночества и беспомощности человека в современном мире. Лауреат Нобелевской премии (1920).

<sup>6</sup> *Сведенборг Эмануэль* (1688–1772) — шведский ученый и теософ-мистик. Автор трудов по горному делу, математике, астрономии и др., ряду технических проектов. Общины последователей теософии Сведенборга существуют в различных странах, преимущественно в США и Великобритании.

### **В. В. Зеньковский**

#### Проблема красоты в мирозерцании Достоевского

Впервые: *Путь* (Париж). 1933. № 37. С. 36–60. Печатается по этому изданию.

*Зеньковский Василий Васильевич* (1881–1962) — философ, психолог, историк русской философии. Доцент, затем профессор Киевского ун-та. В 1918 г. министр культуры (и вероисповеданий) в правительстве гетмана Скоропадского. В 1919 г. эмигрировал за границу. В Югославии был профессором богословского и философского факультетов в Белградском университете. Переехал в Прагу, где основал Русский педагогический институт, руководил кафедрой экспериментальной и детской психологии. Во второй половине 20-х гг. профессор Православной богословской академии в Париже, заведующий кафедрой философии. В 1942 г. принял сан иерея, впоследствии — протоиерея. В. В. Зеньковский автор широко известной «Истории русской философии».

<sup>1</sup> «Blick ins Chaos» — «Заглянуть в хаос» (нем.).

<sup>2</sup> *Успенский Глеб Иванович* (1843–1902) — русский писатель. Реалистически показал нужду и угнетение городской бедноты, социальные противоречия пореформенной деревни (циклы очерков «Нравы Растеряевой улицы», 1866; «Разорение», 1869; «Власть земли», 1883, и др.). Творчество Успенского проникнуто демократическими, народническими идеями.

<sup>3</sup> *Скрябин Александр Николаевич* (1871/1872–1915) — российский композитор, пианист. В творчестве Скрябина воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Его музыке присущи напряженность, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических. Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света. Профессор Московской консерватории (1898–1904).

<sup>4</sup> *Комарович Василий Леонидович* (1894–1942) — советский литературовед, автор книг и статей о древнерусских летописях, творчестве А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского.

## II ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОПОСТАВЛЕНИИ С ФИЛОСОФИЕЙ НИЦШЕ И «НИГИЛИЗМОМ»

**Л. И. Шестов**

Достоевский и Ницше (философия трагедии)

<Фрагменты>

Впервые: *Шестов Л. И.* Достоевский и Ницше (философия трагедии). СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1903. Печатается по: *Шестов Л.* Соч.: в 2 т. Томск, 1996. Т. 1. С. 317–359, 458–464.

*Шестов Лев* (наст. имя и фамилия — Лев Исаакович Шварцман; 1866–1938) — философ и писатель. Профессор в Сорбонне (с 1920 г.); философ антирационалистического экзистенциалистского направления. Предпринял попытку пересмотра традиционной философии, требуя переместить акцент на субъективные ощущения личности. В русле идей Паскаля, Кьеркегора, Достоевского, Ницше полемизировал с традиционной рационалистической философией. Бог, не связанный с идеей логоса, выступает у Шестова как идеал всемогущего своеволия «по ту сторону добра и зла». Мастер философского парадокса и афоризма, он подвергает критике академическое мышление.

<sup>1</sup> Und der Lebende hat recht — А ведь прав лишь тот, кто жив (*нем.*).

<sup>2</sup> Quand meme — во что бы то ни стало (*фр.*).

<sup>3</sup> ...Aimes-tu les damnés? Dis moi, connais-tu l'irremissible? — ...Любила ли ты проклятых? / Скажи, знаешь ли ты непоправимое? (Ш. Бодлер) (*фр.*).

<sup>4</sup> Apres tout — в конце концов (*фр.*).

<sup>5</sup> Privilegium odiosum — ненавистная привилегия (*лат.*).

<sup>6</sup> Григорович Дмитрий Васильевич (1822–1899/1900) — русский писатель. Автор антикрепостнических повестей «Деревня» (1846) и «Антон-Горемыка» (1847). Романы 1850-х гг. («Рыбаки» и «Переселенцы») насыщены этнографическим материалом. Автор повести «Гуттаперчевый мальчик» (1883).

<sup>7</sup> Sauve qui peut — спасайся, кто может (*фр.*).

<sup>8</sup> Добролюбов Николай Александрович (1836–1861) — русский литературный критик, публицист, революционный демократ. С 1857 г. постоянный сотрудник журнала «Современник». Развивая эстетические принципы В. Г. Белинского и Н. Г. Чернышевского, видя назначение литературы прежде всего в критике существующего строя, разработал метод так называемой «реальной критики» (статьи 1859–1860 гг. «Что такое обломовщина?», «Темное царство», «Луч света в темном царстве», «Когда же придет настоящий день?»). Создал сатирическое приложение к «Современнику» — «Свисток» (1859).

<sup>9</sup> Quandmeme — несмотря ни на что, вопреки всему (*фр.*).

<sup>10</sup> Sur les brisees — (идти) по (чьим-либо) следам (*фр.*).

<sup>11</sup> *Diminutio maxima* — утрата всех гражданских прав («гражданская смерть») (лат.).

<sup>12</sup> *Pereat mundus, fiam* — Пусть погибнет мир, но восторжествует правосудие (лат.).

<sup>13</sup> *Генрих IV* (1553–1610) — французский король с 1589 г. (фактически с 1594 г.), первый из династии Бурбонов. Сын Антуана Бурбона, с 1562 г. король Наварры (Генрих Наваррский). Во время религиозных войн был главой гугенотов. После перехода Генриха IV в 1593 г. в католицизм Париж в 1594 г. признал его королем. Издал Нантский эдикт 1598 г. Способствовал укреплению абсолютизма. Убит католиком-фанатиком. Королю Генриху IV приписывают слова: «Я хочу, чтобы у каждого крестьянина в воскресный день была курица в горшке».

<sup>14</sup> *Wille zur Macht* — воля к власти (нем.).

<sup>15</sup> *Pia desideria* — благие намерения (лат.).

<sup>16</sup> *Ding an sich* — вещь в себе (нем.).

## В. В. Розанов

### На лекции о Достоевском

Впервые: Новое время. 1909. 4 июля. № 11964. Печатается по: *Розанов В. В. Собр. соч. Легенда о Великом инквизиторе. Лит. Очерки. О писательстве и писателях. М., 1996. С. 539–545.*

*Розанов Василий Васильевич* (1856–1919) — писатель, философ. Первая работа Розанова — «О понимании. Опыт исследования природы, границ и внутреннего строения науки, как цельного знания» (1886). Дальнейшие труды посвящены философии истории («Религия и культура», 1899), педагогике («Сумерки просвещения», 1899), русской литературе («Литературные очерки», 1899); в них развивались идеи славянофилов. Славу Розанову принесли статьи и книги, посвященные вопросам семьи и брака, в которых пол предстает космической величиной, первоосновой истории и религии: «В мире неясного и нерешенного» (1901), «Тёмный лик», «Люди лунного света» (обе — 1911 г.). Философию Розанова современники называли «мистическим пантеизмом». В последние годы жизни Розанов создает книги «Уединенное» (1912), «Опавшие листья» (1913), «Апокалипсис наших дней» (1918). В этих работах проявились все особенности стиля Розанова — тяга к свободной форме, краткость, переплетение личного (подчас интимного) и общего, включение в текст дневниковых записей, писем разных авторов, фрагментов диалогов и монологов.

<sup>1</sup> *Писарев Дмитрий Иванович* (1840–1868) — русский публицист и литературный критик. С начала 1860-х гг. ведущий сотрудник журнала «Русское слово». В 1862–1866 гг. заключен в Петропавловскую крепость за антиправительственный памфлет. В начале 1860-х гг. выдвинул идею достижения социализма через индустриальное развитие страны («теория реализма»). Пропагандировал развитие естествознания, которое считал средством просвещения и производительной силой. Высоко оценивал роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?», творчество И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского. С нигилистической позиции отрицал значение творчества А. С. Пушкина для современности.

*Надсон Семен Яковлевич* (1862–1887) — русский поэт. В его лирике отразились скорбь честного, не находящего себя в жизни интеллигента, сочувствие «страдающему брату» («Друг мой, брат мой...»). Некоторые стихи имеют некрасовское, гражданственное звучание («Сколько лживых фраз, надуту-либеральных» и др.).

<sup>2</sup> *«Вестник Европы»* — ежемесячный литературно-политический журнал либерального направления, издавался в 1866–1918 гг. в Санкт-Петербурге. Редактор-издатель — М. М. Стасюлевич (по 1908 г.).

<sup>3</sup> *Дубельт Леонтий Васильевич* (1792–1862) — российский генерал, с 1835 г. начальник штаба Отдельного корпуса жандармов, в 1839–1856 гг. одновременно управляющий 3-м отделением. Расследовал дела петрашевцев, Кирилло-Мефодиевского общества.

<sup>4</sup> *Столпнер Борис Григорьевич* (имя при рождении — *Борух Бенцион Эмдин Столпнер*; 1871–1937) — российский революционер, переводчик философской литературы, марксист. В годы советской власти: доктор философских наук (1935), профессор (1920), член АН СССР (1935). Впервые перевел на русский язык большинство сочинений Гегеля (10 из 16 т.). Автор переводов трудов Г. Геффдинга, Г. Гомперца, Р. Рихтера, Э. Кассирера.

<sup>5</sup> *Стасюлевич Михаил Матвеевич* (1826–1911) — российский историк, журналист и общественный деятель. Редактор-издатель журнала «Вестник Европы» (в 1866–1908 гг.).

<sup>6</sup> *Мякотин Венедикт Александрович* (1867–1937) — российский историк, публицист, один из лидеров партии народных социалистов. Член редакции журнала «Русское богатство». С 1918 г. в эмиграции. Автор трудов по социально-экономической истории России, Украины и Польши XVII–XVIII вв.; исследования об Аввакуме.

*Пешехонов Алексей Васильевич* (1867–1933) — российский общественный деятель, публицист. С начала 1904 г. член редакционного комитета журнала «Русское богатство», один из организаторов и лидеров партии народных социалистов. В мае-августе 1917 г. министр продовольствия Временного правительства. После Октябрьской революции член «Союза возрождения России». В 1922 г. был выслан из страны.

## Андрей Белый

### Трагедия творчества. Достоевский и Толстой

Впервые: Русская мысль. 1911. № 1. С. 88–94 (фрагменты); полн. изд.: *Белый А.* Трагедия творчества. Достоевский и Толстой М., 1911. Печатается по этому изданию.

*Белый Андрей* (наст. имя и фамилия — Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) — писатель; один из ведущих деятелей символизма. Для ранней поэзии характерны мистические мотивы, гротескное восприятие действительности («симфонии»), формальное экспериментаторство (сборник «Золото в лазури», 1904). В сборнике «Пепел» (1909) представлена трагедия деревенской Руси. В романе «Петербург» (1913–1914, переработанное издание в 1922 г.) выведено символизированное и сатирическое изображение российской государственности.



<sup>1</sup> Стихотворение З. Гиппиус «Петухи» (1906).

<sup>2</sup> *Случевский Константин Константинович* (1837–1904) — русский поэт, автор поэм, лирических стихов (некоторые из них исполнены трагических и религиозно-мистических мотивов), повестей, рассказов, путевых очерков, переводов.

<sup>3</sup> «Sturm und Drang period» — «Эпоха бури и натиска» (нем.).

<sup>4</sup> *Верлен Поль* (1844–1896) — французский поэт-символист. Ввел в лирическую поэзию сложный мир чувств и переживаний, придал стиху тонкую музыкальность (сборники «Галантные празднества», 1869; «Романсы без слов», 1874; «Мудрость», 1881). Автор книги литературно-критических статей «Проклятые поэты» (1884), автобиографической «Исповеди» (1895).

<sup>5</sup> *Уайльд Оскар* (1854–1900) — английский писатель. В изысканно-орнаментированных стихах близок французским символистам. Автор лиричных, возвышенные по стилю и содержанию сказок. В философском романе «Портрет Дориана Грея» (1891) развенчал декадентское представление о красоте, чуждой нравственности. Социально-критические тенденции господствуют в комедиях «Веер леди Уиндермир» (1892), «Идеальный муж» (1895), «Как важно быть серьезным» (1899). Автор автобиографической поэмы «Баллада Редингской тюрьмы» (1898).

<sup>6</sup> *Ньютон Исаак* (1643–1727) — английский математик, механик, астроном и физик, создатель классической механики, член (1672) и президент (с 1703 г.) Лондонского королевского общества. Главный физический труд Ньютона имел латинское название «Philosophiae Naturalis Principia Mathematica» (1687). Ньютон предложил свой вариант библейской хронологии, оставил работы по библейской герменевтике, написал комментарий на Апокалипсис.

<sup>7</sup> Строка из стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».

<sup>8</sup> *Гофман Эрнст Теодор Амадей* (1776–1822) — немецкий писатель-романтик, композитор, художник. Тонкую философскую иронию и причудливую фантазию, доходящую до мистического гротеска (роман «Эликсир дьявола», 1815–1816), сочетал с критическим восприятием реальности (повесть «Золотой горшок», 1814; сказки «Крошка Цахес», 1819, «Повелитель блох», 1822), сатирой на немецкое мещанство и феодальный абсолютизм (роман «Житейские воззрения Кота Мурра», 1820–1822). Один из основоположников романтической музыкальной эстетики и критики, автор одной из первых романтических опер «Ундина» (1814). Поэтические образы Гофмана претворили в своих сочинениях Р. Шуман («Крейслериана»), Ж. Оффенбах («Сказки Гофмана»), П. И. Чайковский («Щелкунчик»), в XX в. — П. Хиндемит («Кардильяк»).

*По Эдгар Аллан* (1809–1849) — американский писатель-романтик, критик. Классик новеллы (преимущественно трагической, «страшной», «двойнической», фантастической или юмористической; сборник «Гротески и арабески», 1840). Родоначальник детективной литературы («Убийство на улице Морг», 1841; «Золотой жук», 1843). Для зрелой лирики («Ворон и другие стихотворения», 1845) характерна тема трагических поисков красоты и ее смысла. Предтеча символизма.

<sup>9</sup> *Шлегель Август Вильгельм* (1767–1845) — немецкий историк литературы, критик, переводчик и поэт. Как и его брат Ф. Шлегель, А. Шлегель — ведущий теоретик романтизма, впервые дал систематическое изложение его идей. Один из основоположников сравнительного языкознания.



<sup>10</sup> *Мусагет* — в Древней Греции прозвище Аполлона, предводителя Муз.

<sup>11</sup> *Пифия* — в Древней Греции жрица-прорицательница в храме Аполлона в Дельфах. Пифии впадали в экстатическое состояние во время прорицания (пифизм).

<sup>12</sup> Строки из стихотворения А. Белого «Пепел. Россия. Отчаянье» (1908).

<sup>13</sup> Строки из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!» (1830).

<sup>14</sup> *Рэйсбрук Ян ван* (1293–1381) — фламандский мистик (по прозвищу Великолепный или Удивительный), один из зачинателей нидерландской литературы. Известен под именем Doctor ecstaticus. В 1908 г. причислен Католической церковью к лику блаженных (день памяти — 2 декабря). Сочинениями и фигурой Рэйсбрука глубоко интересовался Метерлинк, он перевел на французский и прокомментировал его трактат «Одеяние духовного брака» (1891), посвятил Рэйсбруку две главы в книге «Сокровище смиренных».

*Метерлинк Морис* (1862–1949) — бельгийский драматург, поэт (писал на французском языке). Его символистская поэтика выражала протест против приземленности натурализма. Автор пьес «Сестра Беатриса» (1900), «Монна Ванна» (1902), «Синяя птица» (1908). Лауреат Нобелевской премии (1911).

<sup>15</sup> Молчание (безмолвие) во все века было одним из важных элементов мистической практики в Восточной церкви, но особенно большое значение оно получило в византийском и русском исихазме.

<sup>16</sup> *Скотопригоньевск* — место действия романа «Братья Карамазовы».

*Передонов* — главный герой романа Ф. К. Сологуба «Мелкий бес».

*Окуров* — место действия повести М. Горького «Городок Окуров».

*Лихов* — место действия повести А. Белого «Серебряный голубь».

<sup>17</sup> *Астаново* — железнодорожная станция, ставшая широко известной всему миру в 1910 г. в связи с тем, что в доме начальника станции прошли последние семь дней жизни Л. Н. Толстого.

### А. К. Закржевский

Карамазовщина. Психологические параллели:

Достоевский, Валерий Брюсов, В. В. Розанов, М. Арцыбашев

<Фрагменты>

Впервые: *Закржевский А. К.* Карамазовщина: Психологические параллели: Достоевский, Валерий Брюсов, В. В. Розанов, М. Арцыбашев. Киев, 1912. Печатается по этому изданию. С. 1–18, 106–117, 144–161.

*Закржевский Александр Карлович* (1886–1916) — литературный критик, писатель религиозно-исповедального склада, популяризатор символистского искусства, сторонник субъективно-психологического подхода к интерпретации художественных явлений; секретарь киевского журнала модернистского направления «В мире искусств» (1907–1910).

<sup>1</sup> *Крафт-Эбинг Рихард Фридолин Йозеф барон Краффт фон Фестенберг ауф Фронберг* (1840–1902) — австрийский и немецкий психиатр, невропатолог, криминалист, исследователь человеческой сексуальности. Является одним из основоположников сексологии.

<sup>2</sup> *Гюисманс Шарль Мари Жорж* (1848–1907) — французский писатель. Натуралистические тенденции повести «Марта...» (1876), романа «Сестры Ватар» (1879) перерастают в романах «Наоборот» (1884) и «Там, внизу» (1891) в декадентство, а затем (в романах «В пути», 1895, «Собор», 1898) в мистическую интерпретацию реальности.

*Барбэ де-Оревилль Жюль Амеде* (1808–1889) — французский писатель и публицист. Характерные мотивы его прозы, глубоко кризисной по восприятию мира, — крах старых ценностей, невозможность любви, таинственная зачарованность злом.

<sup>3</sup> *Psychopatia sexualis* — сексуальная психопатия (лат.).

<sup>4</sup> *Дориан Грей* — герой романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

<sup>5</sup> *Пшибышевский Станислав* (1868–1927) — польский писатель; писал на польском и немецком языках. Автор декадентских романов «Заупокойная месса» (1893), «Дети сатаны» (1897), «Номо sapiens» (1895–1898).

<sup>6</sup> *Борджиа Чезаре (Цезарь)* (предположительно 1474, 1475 или 1476–1507) — политический деятель эпохи Возрождения из испанского рода Борха (Борджиа). Предпринял неудачную попытку создания в центральной Италии собственного государства под эгидой Святого Престола, который занимал его отец римский папа Александр VI. Погиб в бою, пережив отца менее чем на четыре года.

*Медичи Екатерина* (1519–1589) — королева Франции с 1547 по 1559 г.; супруга Генриха II, короля Франции из династии Валуа. Будучи матерью троих сыновей, занимавших французский престол в течение ее жизни, она имела большое влияние на политику Франции. Некоторое время управляла страной в качестве регента.

<sup>7</sup> Стихотворение Гейне, написанное в 1866 г.:

Любовь моя — страшная сказка,  
Со всем, что есть дикого в ней,  
С таинственным блеском и бредом,  
Создание жарких ночей.

Вот — «рыцарь и дева гуляли  
В волшебном саду меж цветов...  
Кругом соловьи грохотали,  
И месяц светил сквозь дерев...

Нема была дева, как мрамор...  
К ногам ее рыцарь приник...  
И вдруг великан к ним подходит,  
Исчезла красавица вмиг...

Упал окровавленный рыцарь...  
Исчез великан...», а потом...  
Потом... Вот когда похоронят  
Меня — то и сказка с концом!..

<sup>8</sup> *Д'Аннунцио Габриеле* (1863–1938) — итальянский писатель, политический деятель. Занимал профашистские позиции. Эстетизм, обращающийся

аморализмом, ницшеанский культ сильной личности господствуют в романах «Наслаждение» (1889), «Девы скал» (1895), драмах («Корабль», 1908). Пьеса «Дочь Йорио» (1904) — поэтическая вариация народных поверий.

<sup>9</sup> Ф. Ницше, Э. По, Ш. Бодлер, А. Врубель — все закончили свою жизнь в состоянии помешательства или существенного расстройства психики.

### Религия. Психологические параллели <Фрагменты>

Впервые: *Закржевский А. К.* Религия: Психологические параллели: Достоевский, З. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Н. М. Минский, С. Булгаков, Н. А. Бердяев, В. В. Розанов, Андрей Белый, Вяч. Иванов, Алекс. Блок, Алекс. Добролюбов. Киев, 1913. Печатается по этому изданию. С. 22–51.

<sup>1</sup> *...Жена Облаченная в солнце...* — символический образ из Апокалипсиса, который чаще всего рассматривают как метафорическое обозначение Церкви.

<sup>2</sup> *Аксаков Константин Сергеевич* (1817–1860) — русский публицист, историк, лингвист и поэт; сын С. Т. Аксакова. Один из идеологов славянофильства. Выступал за отмену крепостного права при сохранении монархии.

*Самарин Юрий Федорович* (1819–1876) — российский философ, историк, общественный деятель, публицист. Один из идеологов славянофильства. Автор либерально-дворянского проекта отмены крепостного права, участник подготовки крестьянской реформы 1861 г., в 1859–1860 гг. член редакционной комиссии. Автор трудов о социально-политических и национальных отношениях в Прибалтике.

## III

### ИНТЕРПРЕТАЦИИ В КОНТЕКСТЕ «НОВОГО РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ»

#### В. С. Соловьев

Три речи в память Достоевского

Впервые: Новое время. 1882. № 2133 (вторая речь, произнесена 1 февраля 1882 г.); Русь. 1883. № 6 (третья речь, под названием «Об истинном деле (В память Достоевского)», произнесена 19 февраля 1883 г.); Русь. 1883. № 9 (приложение); Три речи в память Достоевского. М., 1884 (три речи и приложение). Печатается по изданию: *Соловьев В. С.* Соч.: в 2 т. М., 1988. Т. 2. С. 290–323.

*Соловьев Владимир Сергеевич* (1853–1900) — философ, поэт, публицист. Сын С. М. Соловьева. В учении Соловьева об универсуме как всеединстве христианский платонизм переплетается с идеями новоевропейского идеализма, особенно Ф. В. Й. Шеллинга, естественнонаучным эволюционизмом и неортодоксальной мистикой (учение о мировой душе и др.). Проповедовал утопический идеал все-

мирной теократии, крах которого привел к усилению эсхатологических настроений Соловьева. Оказал большое влияние на русскую религиозную философию и поэзию русских символистов (особенно стихи Соловьева софийного периода).

<sup>1</sup> *Солдат Каравачев* — имеется в виду Платон Каратаев, идеальный тип из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

<sup>2</sup> *Генерал Бетрищев* — персонаж романа «Мертвые души», генерал, участвовавший в Отечественной войне 1812 г.

<sup>3</sup> Имеется в виду участие Достоевского в обществе Петрашевского, представители которого равнялись на социалистические идеи Ш. Фурье.

<sup>4</sup> *Нечаев Сергей Геннадиевич (1847–1882)* — участник российского революционного движения. Организатор тайного общества «Народная расправа», автор «Катехизиса революционера». Применял методы мистификации и провокации. В 1869 г. в Москве убил по подозрению в предательстве студента И. И. Иванова и скрылся за границей. В 1872 г. выдан швейцарскими властями, в 1873 г. приговорен к 20 годам каторги. Умер в Алексеевском равелине Петропавловской крепости. Процесс над Нечаевым и его сторонниками широко освещался в прессе, Достоевский посещал судебные заседания.

<sup>5</sup> Имеются в виду слова ап. Павла: «Но не то, чтобы слово Божие не сбылось: ибо не все те Израильтяне, которые от Израиля» (Рим 9: 6). Имеется в виду, что не все израильтяне отвергли Христа.

<sup>6</sup> *Афанасий Александрийский (Великий)* (ок. 295–373) — церковный деятель и богослов, представитель патристики, епископ г. Александрия. В борьбе с арианством разработал мистическое учение о «единосущии» Бога-Отца и Бога-Сына, ставшее догматом на 1-м (325) и 2-м (381) Вселенских соборах; защищал независимость церкви от императорской власти.

<sup>7</sup> Откр 12: 1–2.

<sup>8</sup> Откр 19: 6–8.

<sup>9</sup> Откр 21: 1–4.

### Д. С. Мережковский

Л. Толстой и Достоевский

<Фрагменты>

Впервые: Мир искусства. 1900. Т. III. № 1–12; 1900. Т. IV. № 13–22; 1901. Т. V. № 1–6; 1901. Т. VI. № 7–12; 1902. Т. VII. № 2. Печатается по: *Мережковский Д. С.* Л. Толстой и Достоевский. М., 2000. С. 142–148, 182–190, 265–268, 273–277, 288–295, 296–297, 350–357.

*Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866–1941)* — писатель, философ, поэт. Работа Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1893) стала эстетической декларацией русского символизма и декаданса. В романах (трилогия «Христос и Антихрист», 1895–1905, «Александр I» и многих др.) и пьесах, написанных на историческом материале, осмысление мировой истории как вечного борения «религии духа» и «религии плоти». С 1920 г. в эмиграции, где опубликовал книги «Лица святых. От Иисуса к нам» (вып. 1–4, 1936–1938), «Данте» (т. 1–2, 1939) и др.

<sup>1</sup> ...творец Орестейи и творец Эдипа... — имеется в виду Софокл.

<sup>2</sup> Григорий VII Гильдебранд (между 1015 и 1020–1085) — папа римский с 1073 г. Фактически правил при папе Николае II в 1059–1061 гг. Деятель Ключийской реформы; запретил симонию, ввел целибат; добивался верховенства пап над светскими государями, боролся с императором Генрихом IV за инвеституру.

Александр VI (Борджиа) (1431–1503) — папа римский с 1492 г. В 1493 г. издал буллы о разделе сфер влияния в Западном полушарии между Испанией и Португалией. Поддерживал завоевательные планы своего сына Чезаре Борджа. Политических противников устранял с помощью яда и кинжала. В 1497 г. отлучил от церкви Савонаролу, способствовал его казни.

<sup>3</sup> Колонна Виттория, маркиза де Пескара (1490/1492–1547) — знаменитая итальянская поэтесса периода Возрождения, влиятельный интеллектуал своего времени, друг Микеланджело, занимавшая в его сердце главное место на протяжении десятилетия (с 1537 г., когда они сблизились, и до дня ее смерти). Большинство ее стихотворений посвящено духовной тематике, любви к Богу.

<sup>4</sup> Франческо ди Марко ди Джакомо Райболини, прозванный Франча (1450–1517) — болонский ювелир, медальер, гравер, скульптор и живописец.

<sup>5</sup> Аретино Пьетро (1492–1556) — итальянский писатель Возрождения; автор политических памфлетов; сатирических комедий («Комедия о придворных нравах», 1534; «Лицемер», 1542); трагедии «Горация» (1546). «Диалоги» (в том числе «Рассуждения», изданы в 1534, 1536, 1539 гг.) создали Аретино европейскую славу; историко-культурную ценность представляют его письма (ок. 3300; 1-е издание в 1537 г.).

<sup>6</sup> Имеется в виду Павел IV — кардинал Джанпьетро Караффа, бывший инквизитор, ставший папой в мае 1555 г. Художник Даниэле да Вольтерра вынужден был по его приказу пририсовать персонажам Микеланджело набедренные повязки и нижние юбки, за что получил прозвище «исподнишник».

<sup>7</sup> ...на стене *Maria delle Grazie*. — Имеется в виду фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.

<sup>8</sup> Строки из стихотворения А. С. Пушкина «В начале жизни школу помню я».

<sup>9</sup> *Видение Иезекииля* — насыщенная мистической символикой картина явления Бога иудейскому пророку Иезекиилю, открывающая одноименную книгу в составе пророческих книг Библии.

<sup>10</sup> Лев X (1475–1521) — папа римский с 1513 г. При нем процветали nepотизм, спекуляция индульгенциями. Покровительствовал Рафаэлю, высоко ценил его живопись. В 1520 г. отлучил от церкви М. Лютера.

<sup>11</sup> *Пракситель* (ок. 390 — ок. 330 до н.э.) — древнегреческий скульптор. Представитель поздней классики. Работал главным образом в Афинах. Мраморные статуи Праксителя отличаются чувственной красотой, одухотворенностью («Афродита Книдская», «Отдыхающий сатир» — известны по копиям).

*Фидий* (нач. V в. до н.э. — ок. 432–431 до н.э.) — древнегреческий скульптор периода высокой классики. Главный помощник Перикла при реконструкции Акрополя в Афинах. Грандиозные статуи Фидия — Афины Промехос на Акрополе (бронза, ок. 460 до н.э.), Зевса Олимпийского и Афины Парфенос (обе — золото, слоновая кость) не сохранились. Под руководством Фидия



исполнено скульптурное убранство Парфенона. Творчество Фидия — одно из высших достижений мирового искусства, его образы сочетают жизненность с возвышенной классической гармонией и красотой.

<sup>12</sup> Стихотворные строки из «Петербургского дневника» З. Гиппиус (1917).

<sup>13</sup> Слова из стихотворения А. С. Пушкина «Ветроград моей сестры».

<sup>14</sup> *Макиавелли (Макьявелли) Никколо (1469–1527)* — итальянский политический мыслитель, историк («История Флоренции», 1520–1525, издана в 1532 г.), писатель (комедия «Мандрагора», 1518, поставлена и издана в 1524 г.). В трактате «Государь» (в других переводах «Монарх», 1513, издан в 1532 г.) видел главную причину бедствий Италии в ее политической раздробленности, преодолеть которую способна лишь сильная государственная власть. Ради упрочения государства считал допустимыми любые средства; отсюда происходит термин «макиавеллизм» для определения политики, пренебрегающей нормами морали.

<sup>15</sup> *Vive la guerre éternelle* — Да здравствует вековечная война (фр.).

<sup>16</sup> *Немезида* — в греческой мифологии богиня возмездия, карающая за нарушение общественных и моральных норм. Изображалась с атрибутами контроля (весы, уздечка), наказания (меч или плеть) и быстроты (крылья, колесница, запряженная грифонами); синоним неизбежной кары.

<sup>17</sup> *Веспасиан Тит (9–79)* — римский император с 69 г., основатель династии Флавиев. Значительно шире, чем его предшественники, распространял на провинциалов права римского и латинского гражданства. В 66 г. возглавил армию, направленную на подавление восстания в Иудее.

<sup>18</sup> Строки из стихотворения Ф. Шиллера «Элевсинский праздник», использованного Достоевским в тексте романа «Братья Карамазовы».

<sup>19</sup> *Ens realissimum* — реальнейшее сущее (лат.)

### А. Л. Волынский

Достоевский

<Фрагменты>

Впервые: Царство Карамазовых. Н. С. Лесков. СПб., 1901 (глава «Демониакальный философ»); Книга великого гнева. СПб., 1904 (глава «Праведный агнец»); переиздано вместе в книге: Ф. М. Достоевский. СПб., 1906. Печатается по: *Волынский А. Л. Достоевский: философско-религиозные очерки.* СПб., 2011. С. 271–296, 563–597.

*Волынский Аким Львович* (наст. имя и фамилия — Хаим Лейбович Флексер; 1861–1926) — литературный и балетный критик, теоретик искусства; один из зачинателей модернистской критики в России. Ведущий критик «Северного вестника» (1891–1898). В статьях Волынского (сборники «Русские критики», 1896; «Борьба за идеализм», 1900) представлены поиски новых эстетических ориентиров, переоценка наследия В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского и др. Основные сочинения: «Леонардо да Винчи» (1900), «Ф. М. Достоевский» (1906), «Книга ликований. Азбука классического танца» (1925).

<sup>1</sup> *Савонарола Джироламо (1452–1498)* — настоятель монастыря доминиканцев во Флоренции. Выступал против тирании Медичи, обличал

папство, призывал церковь к аскетизму, осуждал гуманистическую культуру (организовывал сожжение произведений искусства). После изгнания Медичи из Флоренции в 1494 г. способствовал установлению республиканского строя. В 1497 г. отлучен от церкви, по приговору приората казнен.

### Н. Я. Абрамович

Христос Достоевского

<Фрагменты>

Впервые: *Абрамович Н. Я.* Христос Достоевского. М., 1914. Печатается по этому изданию. С. 59–85, 144–154.

*Абрамович Николай Яковлевич* (1881–1922) — литературный критик, прозаик, поэт и публицист. С 1905 г. появляется ряд критических статей Абрамовича в журналах «Образование», «Современный мир», «Русская мысль» и других, вышедших затем отдельными изданиями под заглавием «Литературно-критические очерки», т. I (1909), «Жизнь и творчество» (СПб., 1909), «В осенних садах» (СПб., 1909), «Религия красоты и страдания. О. Уайльд и Достоевский» (СПб., 1909), «Человек будущего» (СПб., 1909), «Сказка о Голом Короле» (СПб., 1910).

<sup>1</sup> ... «*галилейского Орфея*»... — имеется в виду Иисус Христос.

<sup>2</sup> *Нил Сорский* (в миру — Майков Николай; ок. 1433–1508) — основатель и глава нестяжательства на Руси. Развивал идеи нравственного самоусовершенствования и аскетизма. Противник церковного землевладения, выступал за реформу монастырей на началах скитской жизни и личного труда монахов.

<sup>3</sup> *Гурмон Реми де* (1858–1915) — французский писатель и критик. Автор сборника стихов «Извержение вулкана» (1882); в критических этюдах «Книга масок» (1896–1898) изложил свою концепцию символизма.

### Вяч. И. Иванов

Достоевский и роман-трагедия

Впервые: *Русская мысль*. 1914, апрель (публичная лекция и реферат, прочитанные в Петербургском Литературном обществе); переиздана в кн.: *Иванов Вяч. И.* Борозды и межи. Опыты эстетические и критические. М., 1916. Печатается по: *Иванов Вяч. И.* Родное и вселенское. М., 1994 (приложение «Экскурс. Основной миф в романе “Бесы”» опущено). С. 282–306.

*Иванов Вячеслав Иванович* (1866–1949) — поэт; представитель и теоретик символизма. В поэзии ориентировался на культурно-философскую проблематику Античности и Средневековья (сборник «Кормчие звезды», 1903, «*Cor ardens*», ч. 1–2, 1911). В литературно-философских трудах (книга «Борозды и межи», 1916 и др.) развивал религиозно-эстетическую концепцию творчества. С 1924 г. жил в Италии.

<sup>1</sup> *Дедал* — в греческой мифологии искусный зодчий. Построил на о. Крит лабиринт. На крыльях из перьев, скрепленных воском, совершил вместе с сыном

Икаром перелет с о. Крит на побережье Малой Азии, потом в Сицилию. Икар, поднявшийся слишком близко к солнцу (от лучей которого воск растаял), упал в море.

<sup>2</sup> *Анненский Иннокентий Федорович* (1855–1909) — русский поэт, переводчик. В лирических стихах (сборники «Кипарисовый ларец», 1910; «Посмертные стихи», 1923) господствует трагедийная напряженность, тонкий психологизм. Автор критических статей, собранных в сборник «Книга отражений» (т. 1–2, 1906–1909). Перевел трагедии Еврипида.

<sup>3</sup> *...положили свой мед божественные пчелы...* — Согласно жизнеописанию древнегреческого поэта Пиндара (которого называли «медоречивый»), когда он охотился и от большой усталости заснул, к устам его прилетели пчелы и сделали там свои соты. Согласно другой версии ему во сне ему привиделось, что рот его полон меда и воска, после этого он обратился к стихотворству.

<sup>4</sup> *Геннекен Эмиль* (1858–1888) — французский критик. Известность Геннекену принесла его книга «Опыт построения научной критики» (1892), в которой он установил основные принципы «эстопсихологического» метода исследования литературных явлений.

<sup>5</sup> *Писемский Алексей Феофилактович* (1821–1881) — русский писатель. Роман «Тысяча душ» (1858) рисует картину русской жизни предреформенной поры. В романе «Люди сороковых годов» (1869) дал осмысление духовной жизни современников.

<sup>6</sup> «*Дафнис и Хлоя*» — один из пяти канонических греческих романов. Написан Лонгом около II в. Об авторе «Дафниса и Хлои» (равно как и об остальных авторах этих романов) не сохранилось никаких сведений. Датировка романа дается исключительно из языковых особенностей текста.

«*Золотой осел*» («*Метаморфозы*») — роман в 11 книгах, написанный древнеримским писателем II в. Апулеем. Один из наиболее популярных античных романов на латинском языке, неоднократно переводившийся и издававшийся на других языках.

<sup>7</sup> *Бокаччо Джованни* (1313–1375) — итальянский писатель, гуманист Раннего Возрождения. Автор поэм на сюжеты античной мифологии, психологической повести «Фьямметта» (1343, опубликована в 1472 г.), пасторалей, сонетов. В главном произведении «Декамерон» (1350–1353, опубликовано в 1470 г.) дана многоцветная панорама нравов итальянского общества.

<sup>8</sup> *Sursum corda* — возвысим сердца (*лат.*).

<sup>9</sup> *Жан Поль* (наст. имя и фамилия — Иоган Пауль Фридрих Рихтер; 1763–1825) — немецкий писатель. В бытописательных повестях и романах («Геспер», 1795; «Зибенкэз», 1796–1797) сочетал просветительские идеи с сентиментализмом. Способствовал формированию романтической и реалистической эстетики.

<sup>10</sup> *Die Lust zu fabuliren* — охота к вымыслу (к литературе) (*нем.*).

<sup>11</sup> *Ормузд*, реже *Ормазд* — используемое в европейской литературе имя высшего божества древних иранцев. В «Авесте» он носит сложное имя Агурамазда, переводимое, согласно иранским традициям, как «мудрый Бог». Источником для характеристики Ормузда является «Авеста», особенно древнейшие ее части, так называемые гатхи. Здесь он представляется святейшим божеством, духом, всему подающим преуспеяние, творцом солнца, луны, звезд, неба, земли, вод,

деревьев и людей. Противоположное Ормузду злоторное начало воплощено в образе злого духа Ангро-майньюса, или Аримана (позднейшая форма), главы злых божеств. Между этими двумя противоположными началами должен выбирать человек. Ариман появляется в более поздних частях «Авесты» и стоит всегда много ниже Ормузда, всегда побеждается последним и нигде не равносителен ему.

<sup>12</sup> *Inferno* — преисподняя, ад (*ит.*).

<sup>13</sup> ...до порога обителей Беатриче... — имеется в виду рай в «Божественной комедии» Данте.

<sup>14</sup> *Coups de théâtre* — неожиданная развязка (букв.: театральный прием; *фр.*).

<sup>15</sup> *Maestro di color che sanno* — учитель тех, кто знает (*ит.*).

<sup>16</sup> *Леонарди Джакомо, граф* (1798–1837) — итальянский поэт-романтик. Автор политической, философской, интимной лирики (сборник «Песни», 1831), сатирической поэмы «Паралипомены. Войны мышей и лягушек» (издана в 1842 г.), прозаических диалогов «Нравственные очерки» (1827–1845).

<sup>17</sup> *Эринии (евмениды)* — в греческой мифологии богини мщения, обитающие в подземном царстве; преследуя преступника, лишают его рассудка. Им соответствуют римские фурии.

<sup>18</sup> *Transcensus* — трансценденция, выход на пределы (*лат.*).

<sup>19</sup> *Es, ergo sum* — ты есть, следовательно, я существую (*лат.*).

<sup>20</sup> Строки из стихотворения Вяч. Иванова «Вечные дары».

<sup>21</sup> *Гектор* — в «Илиаде» один из главных троянских героев, старший сын царя Трои Приама и Гекубы; погиб в единоборстве с Ахиллом, мстившим Гектору за убийство его друга Патрокла.

<sup>22</sup> *Пандар* — союзник троянцев, предводитель ополчения из Зелии на р. Эсеп. Пандар был искусным стрелком из лука; побуждаемый Афиной, он ранил стрелой Менелая и этим нарушил договор о перемирии, заключенный перед поединком Менелая с Парисом. В другой раз Пандар выстрелил в Диомеда, который благодаря вмешательству Афины отделался легкой раной и вскоре убил Пандара ударом копья в лицо.

<sup>23</sup> *Ипполит (Гипполит)* — в греческой мифологии сын афинского царя Тесея и амазонки Антиопы (или Ипполиты). Ипполит презирал любовь (в частности, отверг любовь своей мачехи Федры) и славился как охотник и почитатель богини девы-охотницы Артемиды, за что испытывал на себе гнев Афродиты. За то, что отверг Федру, был оклеветан ею перед отцом. Тесей проклял сына и просил Посейдона покарать его смертью. Кони сбросили Ипполита с колесницы, испугавшись быка, посланного Посейдоном. В Афинах почитался как бог.

<sup>24</sup> *Парис* — в греческой мифологии сын царя Трои Приама. Зевс поручил Парису рассудить споривших между собой о красоте Геру, Афины и Афродите («суд Париса»). Признав победительницей Афродиту, Парис обеспечил себе ее поддержку при похищении им жены царя Спарты Менелая — прекрасной Елены, но вызвал ненависть двух других богинь, способствовавших падению Трои в войне.

<sup>25</sup> *Анаксимандр* (ок. 610 — после 547 до н.э.) — древнегреческий философ, представитель милетской школы, автор первого философского сочинения на греческом языке «О природе»; ученик Фалеса. Создал геоцентрическую модель космоса, первую географическую карту. Высказал идею о происхождении человека «от животного другого вида» (от рыб).



<sup>26</sup> *Антигона* — в греческой мифологии дочь царя Фив Эдипа. Предала погребению тело своего брата Полиника, нарушив запрет дяди, царя Креонта; за это была заключена в темницу, где покончила с собой.

<sup>27</sup> *Ифигения* — в греческой мифологии дочь Агамемнона. Была принесена отцом в жертву богине Артемиде, чтобы обеспечить грекам благополучное отплытие к Трое. Однако богиня заменила Ифигению на жертвеннике ланью, а Ифигению перенесла в Тавриду, где сделала своей жрицей.

<sup>28</sup> *Елизаветинская эпоха* — часть Тюдоровского периода в истории Англии во время правления королевы Елизаветы I (1558–1603). Историки часто называют ее золотым веком английской истории. Символ Британии (женское олицетворение Великобритании), впервые использованный в 1572 г. и часто использовавшийся впоследствии, олицетворял Елизаветинскую эпоху. Представляла собой апогей английского Возрождения и была периодом расцвета поэзии, музыки и литературы. Эта эпоха наиболее известна своим театром, для которого У. Шекспир и многие другие драматурги создавали пьесы, выходявшие за рамки уже существующего английского театрального стиля.

<sup>29</sup> *Дивеевский монастырь* (в разговорном обиходе — Дивеево; полное название: Серафимов Дивеевский во имя Святой Троицы женский монастырь) — православный женский монастырь Нижегородской епархии Русской православной церкви. Расположен в селе Дивеево Нижегородской области. Почитается Поместными православными церквями как четвертый (после Иверии, Афона и Киево-Печерской лавры) «земной Удел Пресвятой Богородицы». Монастырь возник во второй половине XVIII в.: около 1758 г. прибыла в Киев богатая рязанская помещица Агафья Семёновна Мельгунова, которая в молодости лишилась мужа и дала обет посвятить свою жизнь Богу. Она приняла монашеский постриг в Киево-Флоровском монастыре, с именем матушки Александры. Однажды, после ночного молитвенного бдения, ей было видение Пресвятой Богородицы, которая послала ее странствовать по России, чтобы найти угодное ей место. В селе Дивеево Александра снова увидела Богородицу, которая велела именно здесь основать монастырь.

<sup>30</sup> *Деметра* — в греческой мифологии богиня плодородия, покровительница земледелия. Дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса. Наиболее известен миф о том, как Аид похитил ее дочь Персефону, и Деметра блуждала по всей земле в ее поисках. Через девять дней, поняв, что поиски тщетны, Деметра обратилась за помощью к Гелиосу, который назвал имя похитителя, и Деметра поняла, что она не увидит больше свою дочь. Изменив внешность, богиня отправилась скитаться по свету. Остановившись отдохнуть в Элевсине, повелела построить ей храм, а у родника (колодца) Анфион за городской стеной — алтарь, взамен пообещав научить жителей секретам земледелия.

## Н. А. Бердяев

### Откровение о человеке в творчестве Достоевского

Впервые: Русская мысль. 1918, март-апрель. С. 39–61. Печатается по: Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. М., 1994. Т. 2. С. 151–176.



*Бердяев Николай Александрович* (1874–1948) — философ. Участвовал в сборниках «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918). В 1922 г. выслан из Советской России. С 1925 г. во Франции издавал религиозно-философский журнал «Путь» (Париж, 1925–1940). От марксизма перешел к философии личности и свободы в духе религиозного экзистенциализма и персонализма. Свобода, дух, личность, творчество противопоставляются Бердяевым необходимости, миру объектов, в котором царствуют зло, страдание, рабство. Смысл истории, по Бердяеву, мистически постигается в мире свободного духа, за пределами исторического времени. Основные сочинения (переведены на многие языки): «Смысл творчества» (1916), «Миросозерцание Достоевского» (1923), «Философия свободного духа» (1927), «Русская идея» (1948) и др.

<sup>1</sup> *Волжский Александр Сергеевич* (наст. фамилия — Глинка; 1878–1940) — русский религиозный мыслитель и историк литературы.

### Л. П. Карсавин

Федор Павлович Карамазов как идеолог любви

Впервые: Начала. 1921. № 1. С. 34–50; переиздана в переработанном виде в составе книги: *Noctes Petropolitanae*. Пг., 1922. Печатается в переработанной версии по: *Карсавин Л. П.* Малые сочинения. СПб., 1994. С. 114–127.

*Карсавин Лев Платонович* (1882–1952) — философ и историк-медиевист. В 1922 г. выслан за границу; профессор университетов в Каунасе (с 1928 г.) и Вильнюсе (1940–1946). Автор трудов по средневековой Италии, философии истории, философии личности. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

<sup>1</sup> *L'Amor che move il cielo e l'altre stelle* — любовь, что движет небо и другие звезды (*ит.*).

<sup>2</sup> Цитата из гимна Шиллера «К радости» в переводе Ф. Тютчева.

<sup>3</sup> Цитата из стихотворения Шиллера «Элевсинский праздник» в переводе В. Жуковского.

<sup>4</sup> *Onte animal post coitum triste* — всякое животное после соития печально (*лат.*).

### Л. Шестов

Преодоление самоочевидностей  
(К столетию рождения Ф. М. Достоевского)  
<Фрагменты>

Впервые: Современные записки. 1922. Кн. VIII. С. 132–178; Кн. IX. С. 190–215; переиздана в составе книги «На весах Иова» (Берлин, 1929). Печатается по: *Шестов Л.* На весах Иова // Шестов Л. Соч.: в 2 т. М., 1993. Т. 2. С. 77–97.

<sup>1</sup> *Τίς δ' οἶδεν, εἰ τὸ ζῆν μὲν ἐστὶ καταναεῖν, τὸ καταναεῖν δὲ ζῆν. Εὐριπίδης* — кто знает, — может, жизнь есть смерть, а смерть есть жизнь. Эврипид (*др.-греч.*).

<sup>2</sup> ...а и Платона с его пещерой... — имеется в виду миф о пещере — знаменитая аллегория, использованная Платоном в 7 книге диалога «Государство» для пояснения своего учения об идеях.

<sup>3</sup> Exercitia spiritualia — духовные упражнения (лат.).

<sup>4</sup> ...«эффика»... — имеется в виду этика, в ее греческой кальке.

<sup>5</sup> Гарнак Адольф (1851–1930) — немецкий протестантский богослов и церковный историк. Автор фундаментальных трудов по истории раннего христианства, христианской литературы и истории догматов, которые он рассматривал как «создание греческого духа на почве Евангелия». С 1888 г. профессор в Берлине, генеральный директор Прусской государственной библиотеки (1905–1921), президент Евангелическо-социального конгресса (1903–1912), с 1910 г. президент основанного по его инициативе Общества содействия науке императора Вильгельма (с 1948 г. — Общество Макса Планка).

<sup>6</sup> Experientia in dies reclamatur, et infinitis exemplis ostendit, commoda atque incommoda piis aequae ac impiis promiscue evenire — опыт ежедневно заявлял против этого и показывал в бесчисленных примерах, что польза и вред выпадают без разбора как на долю благочестивых, так и на долю нечестивых (лат.).

<sup>7</sup> Bonum et Malum, Pulchritudo et Deformatio — Добре и Зле, Красоте и Уродстве (лат.).

<sup>8</sup> Non ridere, non lugere, neque detestari, sed intelligere — не смеяться, не плакать, не проклинать, но понимать (лат.).

<sup>9</sup> «Was einen vollkommenen Widerspruch enthält, kann nicht richtig sein und Jederman ist berechtigt, den Widerspruch schonungslos als solchen zu bezeichnen» — «То, что содержит полное противоречие, не может быть верным, и каждый вправе беспощадно указать на противоречие как таковое» (нем.).

<sup>10</sup> βεβαιωτάτη τῶν ἀρχῶν — самое непоколебимое из начал (др.-греч.).

<sup>11</sup> Indocti rapiunt coelum — невежды восхищаются небо (лат.).

<sup>12</sup> Et tibi dabo claves regni coelorum. Et quodcumque ligaveris super terram, erit ligatum et in coelis et quodcumque solveris super terram erit solutum in coelis — И дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах (лат.).

<sup>13</sup> «De servo arbitrio» — латинский трактат М. Лютера «О рабстве воли», полемически направленный против Эразма Роттердамского.

<sup>14</sup> Бернар Клод (1813–1878) — французский физиолог и патолог, один из основоположников экспериментальной медицины и эндокринологии. Автор классических работ в области исследования функции поджелудочной железы и ее роли в пищеварении. Открыл образование гликогена в печени. Автор трудов по иннервации сосудов, эндокринных желез, углеводному обмену, электрофизиологии. Ввел понятие о внутренней среде организма.

<sup>15</sup> Имеется в виду высказывание Б. Паскаля в трактате «Мысли»: «Человек — всего лишь тростник, слабейшее из творений природы, но он — тростник мыслящий. Чтобы его уничтожить, вовсе не нужно, чтобы на него ополчилась вся Вселенная: довольно дуновения ветра, капли воды. Но пусть бы даже его уничтожила Вселенная, — человек все равно возвышеннее своей погубительницы, ибо сознает, что растает с жизнью и что он слабее Вселенной, а она ни-

чего не сознает. Итак, все наше достоинство — в способности мыслить. Только мысль возносит нас, отнюдь не пространство и время, в которых мы — ничто. Постараемся же мыслить благопристойно, в этом — основа нравственности».

### Б. П. Вышеславцев

Достоевский о любви и бессмертии (Новый фрагмент)

Впервые: *Современные записки*. 1932. № 50. С. 288–304. Печатается в сокращении по этому изданию. С. 288–293, 297–304.

*Вышеславцев Борис Петрович* (1877–1954) — философ. В 1914 г. защитил диссертацию «Этика Фихте» и занял кафедру философии в Московском университете. Выслан из России в 1922 г., жил в Париже. Обращал внимание на необходимость разрешения антиномии нравственных ценностей и человеческой свободы, видел его в христианском учении о «благодати» как преображении подсознательных влечений в любовь к высшим ценностям («Этика преобразенного Эроса», 1932).

<sup>1</sup> Имеется в виду рукописный фрагмент Достоевского, начинающийся словами «Маша лежит на столе» и датированный 16 апреля 1864 г.

<sup>2</sup> *Юнг Карл Густав* (1875–1961) — швейцарский психолог и философ, основатель «аналитической психологии». Развил учение о коллективном бессознательном, в образах которого (так называемых архетипах) видел источник общечеловеческой символики, в том числе мифов и сновидений («Метаморфозы и символы либидо»). Цель психотерапии, по Юнгу, — осуществление индивидуации личности. Оказал влияние на культурологию, сравнительное религиоведение и мифологию (К. Кереньи, М. Элиаде и др.).

<sup>3</sup> *Катаев Валентин Петрович* (1897–1986) — русский писатель, герой социалистического труда (1974). В пьесах 1920-х гг. («Квадратура круга», 1928) выступал против мещанства. Роман «Время, вперед!» (1932) посвящен социалистическому строительству; повесть «Белеет парус одинокий» (1-я часть тетралогии «Волны Черного моря», 1936–1961) — историко-революционной теме. Автор повестей «Сын полка» (1945; Государственная премия СССР, 1946) о мальчишке на войне, «Маленькая железная дверь в стене» (1964) о В. И. Ленине, мемуарных повестей («Святой колодец», 1966; «Трава забвенья», 1967; «Алмазный мой венец», 1978). Главный редактор журнала «Юность» (1955–1961).

<sup>4</sup> Строки из стихотворения Е. Баратынского «Смерть» (1829); воспроизведены неточно, в оригинале:

А человек! Святая дева!  
Перед тобой с его ланит  
Мгновенно сходят пятна гнева,  
Жар любострастия бежит.

<sup>5</sup> *Достоевская Мария Дмитриевна* (урожденная Констант, в первом браке — Исаева; 1824–1864) — первая жена Достоевского.

<sup>6</sup> *Врангель Александр Егорович, барон* (1833–1915) — русский дипломат, камергер. В 1853 г. закончил Императорский Александровский лицей и посту-

пил на службу в министерство юстиции, причем отказался от карьеры в столице и поехал добровольно на должность стряпчего по уголовным и гражданским делам в Семипалатинск. Здесь встречался с бывшим в ссылке Достоевским, помогал ему деньгами, хлопотал о присвоении ему офицерского чина и разрешении вернуться в Центральную Россию; впоследствии написал воспоминания о пребывании Достоевского в Сибири.

<sup>7</sup> Notes — заметки (лат.).

## С. Л. Франк

### Легенда о Великом инквизиторе

Впервые: *Hochland (München)*. 1933. № 1 (на нем. языке); *Вестник Русского Христианского движения*. 1976. Т. I. № 117. С. 102–111 (на рус. языке; пер. В. С. Франка и Н. А. Берггаус). Печатается по этому изданию.

Первая публикация на русском языке сопровождалась предисловием переводчика, сына С. Л. Франка:

«Статья Семена Людвиговича Франка (1877–1950) была напечатана в октябре 1933 г. в мюнхенском католическом журнале *Hochland* (1.1933–34). Мой отец писал ее по-немецки. Он владел этим языком в совершенстве. Поэтому русского подлинника статьи нет, и я ее перевел с немецкого. Хотя анализ легенды о Великом инквизиторе касается духовных вопросов вечного экзистенциального характера, статья эта также носила тогда злободневный характер. В Германии в январе 1933 г. пришел к власти Гитлер, и хотя первый период нацистского владычества еще не отличался теми апокалиптическими злодеяниями, которые разразились несколькими годами позже, мой отец сознавал страшную угрозу для всего человечества, потенциально заложенную в нацизме. Как увидит читатель, размышления С. Л. по поводу смысла «Легенды» Достоевского можно понимать как критику демонического характера как коммунистической, так и нацистской диктатуры. Так эти мысли и были истолкованы одним сотрудником Гестапо, русским немцем, который присутствовал на публичной лекции о Достоевском, прочитанной моим отцом в Берлине в начале 1934 г. «Скажите вашему отцу, — шепнул он мне у выхода, — чтобы он вел себя осторожнее. Мы прекрасно понимаем, что он имеет в виду в своей лекции». *Виктор Франк*».

*Франк Семен Людвигович (1877–1950)* — философ. В 1922 г. выслан за границу. От «легального марксизма» перешел к религиозной философии, разрабатывал учение о всеединстве в традиции апофатической теологии и христианского платонизма. Выступал против социализма как крайней степени общественного рационализма. Основные сочинения: «Предмет знаний» (1915), «Душа человека» (1917), «Смысл жизни» (1926), «Духовные основы общества» (1930), «Непостижимое» (1939), «Реальность и человек. Метафизика человеческого бытия» (издан в 1956 г.).

<sup>1</sup> *Restitutio in integrum* — восстановление в прежнем положении, в прежних правах (лат.).

<sup>2</sup> *Transcende te ipsum* — превзойти самого себя (лат.).



**И. А. Ильин**

## Образ Идиота у Достоевского

Впервые: *Ильин И. А.* Собр. соч.: в 10 т. М., 1993–1999. Т. 6. Кн. III. С. 368–395 (лекция, прочитанная автором на немецком языке в Цюрихе в 1943 г.). Печатается по этому изданию.

*Ильин Иван Александрович* (1883–1954) — философ, правовед, публицист. В философии Гегеля видел систематическое раскрытие религиозного опыта пантеизма («Философия Гегеля как учение о конкретности бога и человека», 1918). Активный противник большевизма, идеолог Белого движения. В 1922 г. выслан за границу. Профессор Русского научного института в Берлине (с 1923 г.) и издатель журнала «Русский колокол» (1927–1930). В 1934 г. уволен нацистами с преподавательской должности, с 1938 г. в Швейцарии. Автор нескольких сотен статей и свыше 30 книг, в том числе «О сопротивлении злу силою» (1925), «Путь духовного обновления» (1935, 1962), «Основы борьбы за национальную Россию» (1938), «Аксиомы религиозного опыта» (т. 1–2, 1953), «Наши задачи» (т. 1–2, 1956).

<sup>1</sup> Inferno — преисподняя, ад (*ит.*).

**IV**

**СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД:  
ДОСТОЕВСКИЙ КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ**

**Н. К. Михайловский**

Жестокий талант

(Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского.

Томы II и III. СПб. (1882))

<Фрагменты>

Впервые: Отечественные записки. 1882. № 9–10. Печатаются I–IV главы по: *Михайловский Н. К.* Литературная критика: Статьи о русской литературе XIX — начала XX века. Л., 1989. С. 153–190.

*Михайловский Николай Константинович* (1842–1904) — социолог, публицист, литературный критик, народник. Один из редакторов «Отечественных записок», «Русского богатства». В конце 1870-х гг. был близок к «Народной воле». В 1890-х гг. с позиций крестьянского социализма выступал против марксизма.

<sup>1</sup> *Миллер Орест Федорович* (1833–1889) — российский литературовед, фольклорист. Сторонник мифологической школы в литературоведении. В 1870–1887 гг. профессор Санкт-Петербургского университета. Автор трактата

«Славянство и Европа» (1877), статей об А. Н. Островском, Ф. М. Достоевском, И. А. Гончарове.

<sup>2</sup> *Катков Михаил Никифорович* (1818–1887) — русский публицист, издатель журнала «Русский вестник» (с 1856 г.) и газеты «Московские ведомости» (1850–1855, 1863–1887). В 1830-х гг. примыкал к кружку Н. В. Станкевича. В 1850-х гг. умеренный либерал, сторонник английского политического строя. Со времени Польского восстания 1863–1864 гг. один из вдохновителей контрреформ.

<sup>3</sup> *Скобелев Михаил Дмитриевич* (1843–1882) — российский генерал от инфантерии (1881). Участвовал в Хивинском походе 1873 г., Ахалтекинской экспедиции 1880–1881 гг. и подавлении Кокандского восстания 1873–1876 гг. В русско-турецкую войну 1877–1878 гг. успешно командовал отрядом под Плевной, затем дивизией в сражении при Шипке-Шейново.

<sup>4</sup> *Черняев Михаил Григорьевич* (1828–1898) — российский военный и общественный деятель, генерал-лейтенант (1882). В 1864–1866 гг. воевал в Средней Азии. С 1873 г. редактор газеты «Русский мир», выступавшей с позиций панславизма. С начала Герцеговинско-боснийского восстания 1875–1878 гг. вопреки желанию русского правительства в 1876 г. уехал в Белград и был назначен главнокомандующим главной сербской армией. В 1882–1884 гг. туркестанский генерал-губернатор.

*Игнатъев Николай Павлович* (1832–1908) — граф, российский генерал от инфантерии (1878). В 1864–1877 гг. посол в Константинополе. Участник подготовки Сан-Стефанского мирного договора 1878 г. В 1881–1882 гг. министр внутренних дел.

<sup>5</sup> *An und fur sich* — в себе самой и для себя самой (*нем.*).

<sup>6</sup> *Mais repondez donc* — отвечайте же! (*фр.*).

<sup>7</sup> *Mais, mon fils!* — но, сын мой! (*фр.*).

<sup>8</sup> *Агриппа Мений* (ок. 63–12 до н.э.) — римский полководец, сподвижник Августа. Известен постройками в Риме (водопровод, Пантеон, термы) и в Галлии.

<sup>9</sup> *...донне муа мон мушур...* — Поддай мне платок (*фр.*).

<sup>10</sup> *А парлэ-ву-франсе?* — Вы говорите по-французски? (*фр.*).

<sup>11</sup> *Вуй, мусье, же-ле-парль-эн-пе...* — Да, сударь, говорю немного (*фр.*).

<sup>12</sup> *Lucida intervalae* — светлые промежутки (*лат.*).

<sup>13</sup> *...классическое детоубийство... проповедуемое на Страстном бульваре в Москве...* — По гимназическому уставу 1864 г. утверждалось три типа средней школы: классическая гимназия с двумя древними языками, классическая с одним древним языком и реальная — без древних языков. Н. М. Катков, типография которого находилась на Страстном бульваре, был активным сторонником классической системы образования. Новый устав гимназий, принятый в 1871 г., расширял систему классического образования и закрывал доступ в университет выпускникам реальных гимназий.

<sup>14</sup> *...нужно, например, как Марату, сто тысяч голов...* — *Марат Ж. П.* (1743–1793) — деятель Великой французской революции, в 1791 г. писал: «Отрубите затем без всяких колебаний головы контрреволюционным генералам, министрам и бывшим министрам; мэру и членам муниципалитета, являющимся противниками революции; перебейте без всякой пощады весь

парижский генеральный штаб, всех депутатов национального собрания — попов и приверженцев министерства, всех известных приспешников деспотизма. Теперь... возможно, потребуется отрубить пять-шесть тысяч голов; но если бы даже пришлось отрубить двадцать тысяч, нельзя колебаться ни одной минуты» (*Марат Ж. П.* Избр. произв.: в 3 т. М., 1956. Т. 2. С. 235).

<sup>15</sup> Raison d'être — смысл существования (*фр.*).

### В. Ф. Чиж

Достоевский как психопатолог. Очерк  
<Фрагменты>

Впервые: Русский вестник. 1884; отдельным изданием: М., 1885. Печатается по этому изданию. С. 1–5, 20–26, 53–61, 77–102, 113–114.

*Чиж Владимир Федорович* (1855–1922/1924) — психиатр, доктор медицины, писатель. С 1891 по 1915 г. занимал кафедру психиатрии в Юрьевском (Дерптском) университете. Написал ряд работ о жизни и творчестве политических и литературных деятелей с подробным анализом их психологической жизни.

<sup>1</sup> *Филипп Пинель* (1745–1826) — французский врач, основоположник психиатрии во Франции. Работал в парижских больницах Бисерт и Сальпетриер; получил широкую известность благодаря реформе содержания и лечения психически больных. Член Французской академии наук.

*Эскироль Жан-Этьен Доминик* (1772–1840) — французский психиатр, автор первого научного руководства по психиатрии, открыл первое официальное преподавание психиатрии во Франции, реформатор психиатрии.

*Гислен Жозеф* (1789–1860) — бельгийский психиатр, сделал первый шаг к современному взгляду на депрессию. В 1852 г. описал шесть элементарных форм психических заболеваний, одной из которых была меланхолия, определяемая как «душевная боль, усиленное чувство печали».

*Гризингер Вильгельм* (1817–1868) — немецкий психиатр, невропатолог и терапевт, один из основоположников научной психиатрии. Утверждая, что психические болезни — результат поражения головного мозга, считал, что психиатрия должна изучать их патологоанатомические основы, при отсутствии которых допускал в качестве причины болезней влияние психических факторов. Разные формы психического расстройств понимал как стадии единого патологического процесса (концепция так называемого единого психоза).

<sup>2</sup> Ошибка Чижа: главного героя повести зовут Вася.

<sup>3</sup> *Рейнольд-Руссель Джон, сэр* (1828–1896) — британский терапевт, невролог и фармаколог, доктор медицины, редактор и автор капитального труда «System of Medicine» (1866–1879, т. 1–5).

<sup>4</sup> *Ли Анна* (также известная как Матушка Анна Ли, Анна Мир и Энн Элизабет Лис; 1736–1784) — британская и американская религиозная деятельница, с 1772 по 1784 г. — руководитель «Объединенного сообщества верующих во Второе Пришествие Христа», более известного как шейкеры. В 1774 г., спасаясь от гонений, вместе с небольшой группой единоверцев эмигрировала из Англии и поселилась в штате Нью-Йорк. Анна Ли публично проповедовала

и возглавляла религиозную организацию шейкеров в те времена, когда лишь немногие женщины были религиозными лидерами.

*Татаринова Екатерина Филипповна (1783–1856)* — русская религиозная деятельница XIX в., организатор общества «духовных христиан» в аристократической среде Санкт-Петербурга. В 1815 г., после смерти мужа, начинает интересоваться деятельностью сообществ хлыстов и скопцов, посещая их собрания и присутствуя на радениях. В ходе одного из радений в группе скопцов «корабль Ненастьева» Татаринова, по собственному утверждению, «обрела дар пророчества». В 1817 г. переходит из лютеранства в православную веру, продолжая тем не менее посещать скопческие радения в «корабле Ненастьева» и формируя собственный кружок, первоначально состоявший из близких родственников. В дальнейшем к обществу присоединяются представители аристократии и творческих кругов Санкт-Петербурга. Собрания у Татариновой периодически посещал министр духовных дел и народного просвещения князь А. Н. Голицын, оказывавший ей покровительство. В Михайловском замке собрания продолжались до 1822 г., когда императором Александром I был издан рескрипт о запрещении тайных обществ, а во дворце было принято решение организовать инженерное училище. Татаринова была вынуждена переехать в пригород Санкт-Петербурга, где продолжала проводить собрания последующие 12 лет. В 1837 г. Татаринова и ряд других членов кружка были арестованы по обвинению в организации тайного общества и впоследствии приговорены к ссылке.

<sup>5</sup> *Морель Бенедикт Огюстен (1809–1873)* — французский психиатр, оказавший большое влияние на психиатрические теории в XIX в. Разработал вопросы о причинах помешательства, а также о значении наследственности для психических заболеваний.

<sup>6</sup> *In foro scientiae* — перед судом науки (*лат.*).

<sup>7</sup> *Ломброзо Чезаре (1835–1909)* — итальянский психиатр, преподаватель, родоначальник антропологического направления в криминологии и уголовном праве, основной мыслью которого стала идея о прирожденном преступнике. Ломброзо сформулировал ряд практических рекомендаций к определению патологической предрасположенности того или иного индивида к преступной деятельности по набору легко отличимых внешне признаков. Идеи Ломброзо относительно врожденной предрасположенности к тем или иным преступлениям многократно подвергались научной критике.

<sup>8</sup> *Ж. Ж. Руссо* отдал в приют пятерых детей, которых родила его гражданская жена Тереза Левассер.

<sup>9</sup> *Sui generis* — своеобразный, единственный в своем роде (*лат.*).

## **В. Ф. Переверзев**

Творчество Достоевского (Критический очерк)

<Фрагменты>

Впервые: *Переверзев В. Ф.* Творчество Достоевского (Критический очерк). М., 1912. Печатается по этому изданию. С. 76–90, 118–132, 230–233, 240–250, 346–367.



*Переверзев Валерьян Федорович* (1882–1968) — литературовед; применял социологический метод к анализу литературы в трудах о Н. В. Гоголе, Ф. М. Достоевском, древнерусской литературе. В конце 1920-х гг. возглавил марксистскую литературоведческую школу, названную по его имени. Эта школа была разгромлена в ходе дискуссии 1929–1930 гг., а слово «переверзевщина» превратилось в идеологический ярлык. В 1938 г. был репрессирован, отбывал заключение на Колыме и в Минусинске (написал там работу «Поэмотворческий путь Пушкина»). Освободившись в 1948 г., поселился в Александрове, но в том же году снова арестован, находился в тюрьме и ссылке в Красноярском крае (написал там книгу о Макаренко). В 1956 г. вернулся в Москву, реабилитирован. В последние годы жизни написал работы «Основы эйдологической поэтики» и «Литература Древней Руси».

<sup>1</sup> *Расин Жан* (1639–1699) — французский драматург, поэт, представитель классицизма. В трагедиях «Британник» (1669), «Береника» (1670), «Митридат» (1673), «Федра» (1677) дано масштабное поэтическое изображение трагической любви, конфликта между монархическим деспотизмом и его жертвами, противоборства страстей в человеческой душе, утверждение необходимости следовать требованиям нравственного долга.

<sup>2</sup> *Vive la guerre éternelle* — Да здравствует вечная война (*фр.*).

<sup>3</sup> Считается, что статья Добролюбова «Забитые люди» (1861) положила начало социологической интерпретации творчества Достоевского.

## М. Горький

### О «карамазовщине»

Впервые: Русское слово. 1913. № 219, 22 сентября («О “Карамазовщине”»). Печатается по: *Горький М.* Статьи 1905–1916 гг. 2-е изд. Пг., 1918. С. 150–154.

*Горький Максим* (наст. имя и фамилия — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — писатель, публицист. Большой резонанс имел сборник Горького «Очерки и рассказы» (т. 1–3, 1898–1899), где носителями новой, «свободной» морали были изображены (не без влияния ницшеанства) так называемые «босяки». В романе «Мать» (1906–1907) сочувственно показал нарастание революционного движения в России. В публицистической книге «Несвоевременные мысли» (отдельное издание — 1918 г.) Горький резко критиковал взятый В. И. Лениным курс на революцию, утверждал ее преждевременность, разрушительные последствия. Автор автобиографической трилогии «Детство» (1913–1914), «В людях» (1915–1916), «Мои университеты» (1922). Многообразие человеческих характеров показано в пьесах («Егор Булычов и другие», 1932), в незавершенном романе-эпосе «Жизнь Клима Самгина» (т. 1–4, 1925–1936). За границей и после возвращения в Россию Горький оказывал большое влияние на формирование идейно-эстетических принципов советской литературы (в том числе теории социалистического реализма).

<sup>1</sup> *Немирович-Данченко Владимир Иванович* (1858–1943) — режиссер, народный артист СССР (1936). Реформатор русского театра. Вместе с К. С. Станиславским в 1898 г. основал Московский Художественный театр. Утверждал

передовой современной репертуар, привлек в Московский Художественный театр (МХТ) А. П. Чехова, М. Горького. Наиболее значительные работы Немировича-Данченко — «Юлий Цезарь» У. Шекспира (1903), «Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому (1910), «Воскресение» (1930) и «Анна Каренина» (1937) по Л. Н. Толстому, «Враги» М. Горького (1935), «Три сестры» А. П. Чехова. (1940), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1942). В 1919 г. основал музыкальную студию (с 1926 г. Музыкальный театр им. Немировича-Данченко, с 1941 Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко).

<sup>2</sup> *Мирбо Октав* (1848 или 1850–1917) — французский писатель. Реализм ранних романов «Голгофа» (1886), «Сад пыток» (1899) окрашен влиянием натурализма. Демократизм и социальная проблематика господствует в реалистических новеллах, в сатирической пьесе «Дела есть дела» (1903).

<sup>3</sup> *Клюшников Виктор Петрович* (1841–1892) — русский писатель-беллетрист, редактор. Недолго послужив в Сенате, Клюшников обратил на себя внимание читателей напечатанным в 1864 г. в «Русском вестнике» романом «Марево», одном из наиболее резких «антинигилистических» произведений того времени. Роман вызвал ряд резких отзывов, из которых особенной едкостью отличалась статья Писарева.

<sup>4</sup> *Крестовский Всеволод Владимирович* (1839–1895) — русский поэт и прозаик, литературный критик. Антинигилистический роман «Панургово стадо» был опубликован в «Русском вестнике» в 1869 г.

<sup>5</sup> *Салтычиха* (наст. имя и фамилия — Дарья Николаевна Салтыкова; 1730–1801) — помещица Подольского уезда Московской губернии, известная своим бесчеловечным отношением к крепостным крестьянам.

#### Еще о «карамазовщине»

Впервые: Русское слово. 1913. № 248, 27 октября. Печатается по: *Горький М.* Статьи 1905–1916 гг. 2-е изд. Пг., 1918. С. 155–162.

<sup>1</sup> *Грановский Тимофей Николаевич* (1813–1855) — российский историк, общественный деятель, глава московских западников. С 1839 г. профессор всеобщей истории Московского университета. Заложил основы русской медиевистики. Обладал ораторским талантом, глубоко разрабатывал исторические проблемы. Выступал против деспотизма и крепостничества.

<sup>2</sup> *Суворин Алексей Сергеевич* (1834–1912) — российский журналист, издатель, публицист, театральный критик. Издавал в Санкт-Петербурге газету «Новое время» (с 1876 г.), журнал «Исторический вестник» (с 1880 г.), сочинения русских и иностранных писателей, научную литературу, а также адресные книги и др.

<sup>3</sup> *Тимур (Тамерлан)* (1336–1405) — полководец, эмир с 1370 г. Создатель государства со столицей в Самарканде. Разгромил Золотую Орду. Совершал завоевательные походы в Иран, Закавказье, Индию, Малую Азию и др., сопровождавшиеся разорением многих городов, уничтожением и уводом в плен населения.

<sup>4</sup> *Аракчеев Алексей Андреевич* (1769–1834) — российский государственный и военный деятель, граф (1799), генерал от артиллерии (1807). В 1808–1810 гг. военный министр, провел реорганизацию артиллерии; с 1810 г. председатель Департамента военных дел Государственного совета. В 1815–1825 гг. наиболее

доверенное лицо императора Александра I, осуществлял его внутреннюю политику; организатор и главный начальник военных поселений.

<sup>5</sup> *Киплинг Джозеф Редьярд* (1865–1936) — английский писатель. Прославлял личную отвагу, верность долгу перед родиной и искусством в романе «Свет погас» (1890). Пропагандировал культурную миссию англичан на Востоке в романе «Ким» (1901) и стихах («Бремя белого человека», 1899; сборники «Песни казармы» 1892; «Семь морей», 1896) с их неповторимой интонацией (сдержанный, подчас грубоватый лиризм), определяемой близостью к народным балладам и песням. Лауреат Нобелевской премии (1907).

<sup>6</sup> *Мещерский Владимир Петрович* (1839–1914) — российский публицист, князь. Основал и издавал консервативно-монархическую газету-журнал «Гражданин» (с 1872 г.).

### Ф. А. Степун

О «Бесах» Достоевского и письмах Максима Горького

Впервые: Северные записки. 1913. № 12, декабрь. С. 120–136. Печатается по: *Степун Ф. А.* Соч. М., 2000. С. 837–848.

*Степун Федор Августович* (1884–1965) — философ, писатель, литературный критик. В 1922 г. выслан из России; жил в Германии. В философско-эстетических трудах, близких философии жизни, отражал трагические проблемы современного безрелигиозного сознания, духовно-опустошенной культуры (сборники «Жизнь и творчество», «Основные проблемы театра», 1923). Автор художественно-автобиографических книг «Из писем прапорщика-артиллери-ста» (1918) и «Николай Переслегин» (1929), мемуаров «Бывшее и несбывшееся» (на нем. языке 1947–1950; на рус. языке 1956), очерки о Ф. М. Достоевском, Л. Н. Толстом, А. А. Блоке, И. А. Бунине и др. (сборник «Встречи», 1962).

<sup>1</sup> *Киреевский Иван Васильевич* (1806–1856) — российский религиозный философ, литературный критик и публицист, один из основоположников славянофильства. В отходе от религиозных начал и утрате духовной цельности видел источник кризиса «европейского просвещения» и господства отвлеченного мышления в немецкой идеалистической философии. Задачей самобытной русской философии считал переработку европейской образованности в духе учений восточной патристики.

<sup>2</sup> *Прессансе Эдмонд* (1824–1891) — протестантский богослов и государственный деятель Франции.

<sup>3</sup> *Coups de theatre* — неожиданная развязка (фр.).

### Г. И. Чулков

Достоевский и революция

Впервые в составе книги: *Чулков Г. И.* О мистическом анархизме. СПб., 1906. Печатается по: *Чулков Г. И.* Покрывало Изиды. М., 2019. С. 11–20.

*Чулков Георгий Иванович* (1879–1939) — поэт, прозаик, литературный критик, организатор литературной жизни в начале XX в., получил извест-

ность как создатель теории мистического анархизма. В 1905 г. начал издавать журнал «Вопросы жизни», в котором сотрудничали Н. Бердяев и С. Булгаков. В 1906 г. выпустил нашумевшую книгу «О мистическом анархизме», в которой излагал свою теорию, утверждавшую индивидуализм и исповедовавшую внутреннюю свободу личности, отрицавшую любую форму контроля над ней, в том числе социального и политического. В 1908 г. у Чулкова вышел сборник стихов «Весною на Север», а в 1911–1912 гг. в издательстве «Шиповник» было опубликовано собрание его сочинений в шести томах, в которое вошли стихи, проза и философские трактаты. В дальнейшем он был известен как автор крупных романов «Сатана» (1914), «Сережа Нестроев» (1916), «Метель» (1917). В 1930 г. опубликовал мемуары «Годы странствий», вызвавшие обвинения в преувеличении собственной роли в истории.

<sup>1</sup> *Блан Луи* (1811–1882) — французский утопический социалист. Утверждал, что ликвидация социального гнета возможна путем создания общественных мастерских и введения всеобщего избирательного права. В период Революции 1848 г. был членом Временного правительства, возглавлял Люксембургскую комиссию.

*Ламенне Фелисите Робер де* (1782–1854) — французский публицист и религиозный философ, аббат, один из родоначальников христианского социализма. В 1830–1832 гг. в сотрудничестве с М. Монталамбером, А. Лакордером и др. издавал журнал «Будущее». Основные сочинения: «Слова верующего» (1834; сразу после выхода осуждено энцикликой папы римского), «Эскиз философии» (т. 1–4, 1840–1846).

<sup>2</sup> *Петрашевский (Буташевич-Петрашевский) Михаил Васильевич* (1821–1866) — российский революционер, социалист; кандидат правоведения. Руководитель общества петрашевцев. Выступал за демократизацию политического строя России и освобождение крестьян с землей. В 1849 г. осужден на вечную каторгу, которую отбывал в Забайкальских заводах. С 1856 г. был переведен на поселения в Иркутск.

*Дуров Сергей Федорович* (1815–1869) — русский поэт, прозаик, переводчик, член общества петрашевцев. Весной 1849 г. сложился особый литературно-музыкальный кружок Дурова, в который входили Ф. Достоевский, М. Достоевский, А. Плещеев, А. Пальм, Н. Спешнев, А. Милюков, П. Филиппов и другие. Был арестован вместе с другими петрашевцами в апреле 1849 г. Был заключен в Петропавловскую крепость. В декабре 1849 г. на Семёновском плацу вместе с другими осужденными (стоял во второй тройке вместе с Достоевским и Плещеевым) выслушал смертный приговор, замененный четырьмя годами каторги. Вместе с Достоевским был отправлен в Омский острог.

*Ахшарумов Дмитрий Дмитриевич* (1823–1910) — русский общественный деятель, член общества петрашевцев. Сын историка Д. И. Ахшарумова.

*Спешнев Николай Александрович* (1820–1882) — русский вольнодумец и революционер. С конца 1846 г. он стал посещать собрания у Петрашевского, а затем сделался ближайшим членом фурьеристского кружка Н. С. Кашкина.

<sup>3</sup> *Анненков Иван Александрович* (1802–1878) — декабрист, поручик; член Северного общества. Был приговорен к 20 годам каторги. С 1827 г. в Нерчинских рудниках, в 1835–1856 гг. на поселении в Западной Сибири.

<sup>4</sup> «Dieu est done l'homme est esclave» — «Если есть Бог, то человек — раб» (фр.).



### П. А. Сорокин

#### Заветы Достоевского

Впервые: Артельное дело. 1921. № 17–20. С. 4–7. Печатается по: Сорокин П. А. О русской общественной мысли. СПб., 2000. С. 143–149.

*Сорокин Питирим Александрович* (1889–1968) — русский и американский социолог и культуролог. Родился в России. Лидер правых эсеров; с 1920 г. профессор Петроградского университета. С 1922 г. в эмиграции. С 1930 г. профессор Гарвардского университета. Исторический процесс рассматривал как циклическую смену основных типов культуры, в основе которых интегрированная сфера ценностей, символов. Утверждая, что современная культура переживает общий кризис, Сорокин связывал его с развитием материализма и науки и выход видел в развитии религиозной «идеалистической» культуры. Один из родоначальников теорий социальной стратификации и социальной мобильности.

### И. И. Лапшин

#### Как сложилась легенда о Великом инквизиторе

Впервые: О Достоевском: Сб. статей / Под ред. А. Л. Бёма. Прага, 1929. Печатается по: О Достоевском: Сб. статей / Под ред. А. Л. Бёма. Париж, 1986. С. 126–140.

*Лапшин Иван Иванович* (1870–1952) — философ, ученик и последователь А. И. Введенского. Приват-доцент (1897) и профессор (1913) Петербургского университета, в 1922 г. выслан из России. Жил в Праге, где был профессором Русского юридического факультета. Основные сочинения: «Законы мышления и формы познания» (1906), «Проблема “чужого Я” в новейшей философии» (1910), «Философия изобретения и изобретение в философии» (т. 1–2, 1922).

<sup>1</sup> «*Carmina Burana*» — крупнейший известный сборник поэзии вагантов, или голиардов, — средневековых странствующих поэтов. Составлен в Южной Германии в XIII в., насчитывает 315 текстов различного объема.

<sup>2</sup> Кардиналы, как было предсказано,  
Распинают по новому закону.  
Продают святое наследие,  
Снаружи похожи на Петра, а внутри подобны Нерону,  
В душе волки, но снаружи подобны  
Невинным агнцам (лат.).

<sup>3</sup> *Конгрев Уильям* (1772–1828) — английский конструктор, полковник. Автор многих типов пороховых ракет и инициатор их боевого применения. Предложил метод тиснения, названный его именем.

<sup>4</sup> *Конт Огюст* (1798–1857) — французский философ, один из основоположников позитивизма и социологии. Позитивизм рассматривал как среднюю линию между эмпиризмом и мистицизмом; наука, по Конту, познает не сущности,

а только явления. Выдвинул теорию трех стадий интеллектуальной эволюции человечества (теологической, метафизической и позитивной, или научной), определяющих развитие общества. Разработал классификацию наук (по степени уменьшения их абстрактности). Основные сочинения: «Курс позитивной философии» (т. 1–6, 1830–1842), «Система позитивной политики» (т. 1–4, 1851–1854).

<sup>5</sup> *Le grand pontife* — верховный жрец (*лат.*).

<sup>6</sup> *Лойола Игнатий* (1491?–1556) — испанский дворянин, основатель ордена иезуитов. Выработал организационные и моральные принципы ордена.

<sup>7</sup> *...в своем Позитивном календаре...* — Позитивный календарь Конта — проект всемирного календаря, предложенный О. Контом в 1849 г. Год в календаре Конта состоит из 13 месяцев, месяц из 4 недель, неделя из 7 дней. Каждый месяц и каждая неделя посвящены памяти какого-либо «позитивистского святого» (к ним отнесены, в частности, Моисей, Аристотель, Платон, Архимед, Цезарь, апостол Павел, Августин Блаженный, Гутенберг, Колумб, Шекспир, Моцарт, Фома Аквинский, Кромвель, Галилей, Ньютон).

<sup>8</sup> «*Seux qui croient, qu'ils se fassent catholiques*» — «те, кто верят, пусть сделаются католиками» (*фр.*).

<sup>9</sup> *Pouvoir spiritue* — духовная сила (*фр.*).

<sup>10</sup> *Гессен Сергей Иосифович* (1887–1950) — философ-неокантианец, публицист, правовед, соредатор журнала «Логос».

<sup>11</sup> *Штраус Давид Фридрих* (1808–1874) — немецкий теолог и философ-младогегельянец. В сочинении «Жизнь Иисуса» (т. 1–2, 1835–1836) отрицал достоверность Евангелий, считал Иисуса исторической личностью. Позднее склонялся к пантеизму.

<sup>12</sup> *Filius Dei collectivus* — коллективного сына Божьего (*лат.*).

<sup>13</sup> «*Bibebant autem de spiritali, consequente eos, petra, petra autem erat Christus, sed non in pluribus eorum bene — placitum est Deo. Nam prostrati sunt in deserto. Haec autem in figura facta sunt nostri, ut non simus concupiscentes malorum, sicut et illi concupierunt. Neque idololatrae efficiamini, sicut quidam ex ipsis*» — «И все пили одно и то же духовное питье: ибо пили из духовного последующего камня; камень же был Христос. Но не о многих из них благоволил Бог, ибо они поражены были в пустыне. А это были образы для нас, чтобы мы не были похотливы на злое, как они были похотливы. Не будьте также идолопоклонниками, как некоторые из них» (*лат.*) (1 Кор 10, 4–7).

<sup>14</sup> *Симон де Турне* (ум. в нач. XIII в.) — французский философ, представитель ранней схоластики, один из наиболее значительных суммистов. Руководствуясь правилами дискуссионного искусства Средневековья, создал четкую форму для такого рода вопросов, как «*Quaestiones quodlibetales*» («Вопросы о каких-либо вещах»).

<sup>15</sup> *Раймунд Сабундский* (?–436) — философ и богослов, автор сочинения «Естественная теология», которую Монтень перевел на французский язык.

<sup>16</sup> *Помпонаци Пьетро* (1462–1525) — итальянский философ, ведущий представитель аристотелизма эпохи Возрождения. В духе учения о двойственной истине отвергал возможность рационального доказательства бессмертия души как истины религиозного откровения; нравственная добродетель — сама по себе естественная награда для человека. Оказал влияние на европейское

свободомыслие XVI–XVII вв. Сочинение «О бессмертии души» вызвало бурные нападки со стороны ортодоксального томизма.

*Монтень Мишель де* (1533–1592) — французский философ-гуманист. Автор книги «Опыты» («Essais») (1580–1588), отмеченной вольнодумством и своеобразным скептическим гуманизмом и направленной против схоластики и догматизма; обращаясь к конкретным историческим фактам, быту и нравам людей, Монтень рассматривает человека как самую большую ценность, создает реалистический автопортрет.

<sup>17</sup> *Лаланд Андре* (1867–1963) — французский философ. Автор трудов по философии науки, этике, логике. Автор «Технического и критического философского словаря» (1926), многократно переизданного.

<sup>18</sup> *Лассаль Фердинанд* (1825–1864) — немецкий социалист, философ и публицист. Организатор и руководитель Всеобщего германского рабочего союза (1863–1875). Выдвигал идеи о всеобщем избирательном праве как универсальном политическом средстве освобождения труда от эксплуатации, о производительных ассоциациях рабочих как пути их освобождения от гнета «железного закона» заработной платы и «введения социализма».

<sup>19</sup> *Полан Фредерик* (1856–1931) — французский философ.

<sup>20</sup> *Ковалевский Максим Максимович* (1851–1916) — русский историк, юрист, социолог эволюционистского направления. Издатель журнала «Вестник Европы» (1909–1916). Автор трудов по истории общины, Французской революции, проблемам западноевропейского феодализма и общим вопросам социального развития.

<sup>21</sup> *Засодимский Павел Владимирович* (1843–1912) — русский писатель. Придерживался народнического направления. Основное произведение — роман «Хроника села Смурина» (1874).

<sup>22</sup> «C'est pour le chastisement de nostre fierte et instruction de nostre misere et incapacite, que Dieu produisit le trouble et la confusion de l'ancienne tour de Babel: tout ce que nous entreprenons sans son assistance, tout ce que nous voyons sans la lampe de sa grace, ce n'est que vanite et folie, l'essence mesme de la verite qui est uniforme et constante, quand la fortune nous en donne la possession, nous la corrompons et l'abastardissons par nostre faiblesse» — «Чтобы наказать нашу гордыню и показать нам наши ничтожество и слабость, Бог произвел при постройке древней вавилонской башни столпотворение и смешение языков. Все, что мы делаем без его помощи, все что мы видим без светоча его благодати, суетно и безумно; даже когда счастливый случай помогает нам овладеть истиной, которая едина и постоянна, мы, по своей слабости, искажаем и порти́м ее» (фр.) (*Монтень М.* Опыты. В 2 т. М., 1979. Т. 1. С. 486).

<sup>23</sup> «C'est aux chretiens une occasion de croire, que de rencontrer une chose incroyable: elle est d'autant plus selon raison qu'elle est contre l'humaine raison; si elle estoit selon raison, ce ne serait plus miracle et si elle estoit selon quelque exemple, ce ne serait plus chose singuliere» — «Для христиан натолкнуться на вещь невероятную — повод к вере. И это тем разумнее, чем сильнее такая вещь противоречит человеческому разуму. Если бы она согласовалась с разумом, то не было бы чуда, и если бы она была на что-нибудь похожей, то в ней не было бы чего-то необыкновенного» (фр.) (*Монтень М.* Опыты. В 2 т. Т. 1. С. 435).

<sup>24</sup> «Combien et aux lois de la religion, et aux lois politiques se trouvent dociles et ayzes a mener les esprits simples et incurieux que ces esprits surveillants et paidagogues des causes divines et humaines» — «Насколько же простые и нелюбопытные умы более послушны политическим законам и установлениям религии и легче поддаются руководству, чем умы, кичащиеся знанием человеческих и божественных причин и поучающие им» (фр.) (*Монтень М. Опыты*. В 2 т. Т. 1. С. 442).

<sup>25</sup> «Credo quia absurdum» — «Верую, ибо абсурдно» (лат.).

<sup>26</sup> «Car il y a plus de profit a croire ce que la religion enseigne, qu'a le nier» — «Разумнее верить, чем не верить, в то, чему учит христианская религия» (фр.).

<sup>27</sup> *Унамуно Мигель де* (1864–1936) — испанский писатель, философ, представитель экзистенциализма. В центре религиозно-философской концепции Унамуно — образ Дон Кихота, выступающий как «душа Испании», воплощение трагического чувства действительности. Основные темы художественных произведений — любовь, смерть, одиночество, богоискательство (роман «Туман», 1914; повести «Сан Мануэль Добрый, мученик», 1933; «Назидательные новеллы», 1920; драмы «Сфинкс», 1909, «Медея», 1933).

<sup>28</sup> *Людвиг II Отто Фридрих Вильгельм Баварский* (1845–1886) — король Баварии (1864–1886); старший сын Максимилиана II. Вошел в историю как «сказочный король» благодаря эксцентричному поведению и построенным при нем замкам, самый знаменитый из которых Нойшванштайн.

<sup>29</sup> *Иннокентий XI (Бенедетто Одескальки)* (1611–1689) — папа римский с 21 сентября 1676 г. по 12 августа 1689 г.

## V

### ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО

**И. Д. Ермаков**

Достоевский

<Фрагменты>

Впервые: Советская библиография. 1990. № 6 (глава «Двойственность»); также: Новое литературное обозрение. 1995. № 11 (глава «Исповедь в творчестве»); полное издание: Психологический анализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский. М., 1999 (рукопись книги «Достоевский» отнесена издателями к 1925 г.). Печатается по этому изданию. С. 404–440.

*Ермаков Иван Дмитриевич* (1875–1942) — психиатр, психолог, художник и литературовед; они из пионеров психоанализа в Советской России. С 1921 по 1925 г. под редакцией И. Д. Ермакова издавалась «Психологическая и психоаналитическая библиотека», в которой были представлены переводы трудов Фрейда и других психоаналитиков. В этой же серии были опубликованы и его собственные психоаналитические исследования литературных произведений. В 1922 г. стал



одним из организаторов Русского психоаналитического общества, которое возглавлял до 1925 г. В 1923 г. создал и возглавил Государственный психоаналитический институт. В 1930-е гг., после запрета на психоанализ, Ермаков занимался частной психиатрической практикой, являлся консультантом в ряде клиник. Кроме научной деятельности занимался живописью и графикой. Был членом художественных объединений «Бубновый валет», «Мир искусства», «Четыре искусства».

<sup>1</sup> *Ранк Отто* (наст. фамилия — Розенфельд; 1884–1939) — австро-американский психолог, психоаналитик и психотерапевт. Оказал влияние на развитие глубинной психологии (особенно неотрейдизма) и психотерапию К. Роджерса и Э. Эриксона. Один из первых последователей, учеников и коллег З. Фрейда.

<sup>2</sup> *Жане Пьер* (1859–1947) — французский психолог и психопатолог. Основой неврозов считал нарушение равновесия между высшими и низшими психическими функциями. Рассматривал психологию как науку о поведении, разработал сложную иерархическую систему форм поведения от рефлекторных актов до высших интеллектуальных действий.

<sup>3</sup> *Панаева (Головачева) Авдотья Яковлевна* (1820–1893) — русская писательница. Автор романов «Три страны света» (1848–1849) и «Мертвое озеро» (1851; оба совместно с Н. А. Некрасовым); «Воспоминаний» (1889). С 1846 г. около 20 лет была гражданской женой Н. А. Некрасова. «Воспоминания» Панаевой, написанные на склоне дней, являются ценнейшим источником сведений о кружке Белинского и о литераторах, группировавшихся вокруг журнала «Современник».

<sup>4</sup> *Добролюбов Н. А.* Забитые люди // Добролюбов Н. А. Собр. соч.: в 9 т. М.; Л., 1963. Т. 7. С. 242.

<sup>5</sup> *Горнфельд Аркадий Георгиевич* (1867–1941) — русский и советский литературовед, литературный критик.

<sup>6</sup> *Розенталь Дитмар Эльяшевич* (1900–1994) — русский и советский лингвист, автор множества работ по русскому языку.

<sup>7</sup> *Одоевский Владимир Федорович* (1803/1804–1869) — князь, русский писатель, музыкальный критик, один из зачинателей русского классического музыковедения. Председатель «Общества любомудрия». Автор сборника новелл и философских бесед «Русские ночи» (1844), повестей из светской жизни («Княжна Зизи», 1839), а также романтических и философско-фантастических.

<sup>8</sup> *Соллогуб Владимир Александрович, граф* (1813–1882) — писатель. По окончании Дерптского университета (1834) служил в министерстве иностранных дел, затем чиновником особых поручений при тверском губернаторе.

<sup>9</sup> *Соловьев Всеволод Сергеевич* (1849–1903) — русский писатель, представитель исторической беллетристики. Старший сын историка С. М. Соловьева.

<sup>10</sup> *Гроссман Леонид Петрович* (1888–1965) — российский литературовед, писатель. Исследовал русскую и западноевропейскую литературу XIX в. (жизнь и творчество Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, О. Бальзака, А. Прево и др.). Автор историко-художественных произведений «Записки Д'Аршиака» (1930), «Рулетенбург» (1932), «Бархатный диктатор» (1933); книг «От Пушкина до Блока» (1925), «Пушкин в театральных креслах» (1926), «Преступление Сухово-Кобылина» (1928), «Жизнь и труды Ф. М. Достоевского» (1935), «Н. С. Лесков» (1945) и др.

<sup>11</sup> *Достоевская-Карепина Варвара Михайловна (1822–1893)* — младшая сестра Достоевского. В апреле 1840 г. вышла замуж за правителя канцелярии Московского военного генерал-губернатора П. А. Карепина и овдовела в 1850 г. Страдала патологической скупостью. Была убита с целью ограбления.

<sup>12</sup> *Яновский Степан Дмитриевич (1815–1897)* — врач, друг Достоевского. Писатель обратился к нему за врачебной помощью в связи с болезненными припадками (первыми признаками эпилепсии) в конце мая 1846 г., Яновский наблюдал его до ареста в 1849 г. Служил в Межевом и Лесном институтах, затем в Департаменте казенных врачебных заготовлений при министерстве внутренних дел, в 1871 г. вышел в отставку, а с 1877 г. и до самой смерти жил в Швейцарии. Написал «Воспоминания о Достоевском» (1885).

<sup>13</sup> *Закс (Сакс) Ганс (1881–1947)* — австрийский юрист и психоаналитик. Деятель психоаналитического движения. Ученик и друг З. Фрейда.

### П. С. Попов

«Я» и «Оно» в творчестве Достоевского  
<Фрагменты>

Впервые: Достоевский [сб. статей]. М., 1928. С. 217–276. Печатается по этому изданию. С. 217–234, 266–270.

*Попов Павел Сергеевич (1892–1964)* — литературовед, историк философии; один из ближайших друзей М. А. Булгакова. В 1943 г. он защитил диссертацию «Этюды по гносеологии и психологии Аристотеля в их значении для современной философской мысли» на соискание ученой степени кандидата философских наук, после чего до конца жизни преподавал на философском факультете МГУ. Работал в области истории логических идей, переводил классические труды Аристотеля, Шеллинга, Гегеля и др. Участвовал в подготовке к изданию собрания сочинений А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева.

<sup>1</sup> *Аскольдов* (наст. имя и фамилия — Сергей Алексеевич Алексеев; 1871–1945) — русский религиозный философ, сын А. А. Козлова. Участвовал в сборниках «Проблемы идеализма» (1902), «Из глубины» (1918). В начале 1920-х гг. организовал в Ленинграде тайное религиозно-философское общество — Братство преподобного Серафима Саровского, все члены которого в 1928 г. были арестованы; сам Аскольдов после Соловецких лагерей находился в ссылке в Новгороде. Во время немецкой оккупации выехал в Германию, умер в Потсдаме.

<sup>2</sup> *Conditio sine qua non* — условие, без которого невозможно что-либо, необходимое условие (*лат.*).

<sup>3</sup> *Бумке Освальд (1877–1950)* — немецкий психиатр. Автор трудов «О нервном вырождении» (1911) и «Учебник душевных болезней» (1924).

<sup>4</sup> *Гроддек Георг Вальтер (1866–1934)* — немецкий психиатр, психоаналитик и писатель. Гроддек руководил работой частного санатория в Баден-Бадене и одновременно занимался психиатрией и психотерапией. В 1913–1917 гг. активно изучал психоанализ и впоследствии практиковал его. В 1917–1934 гг. поддерживал творческие отношения и переписывался с З. Фрейдом. В 1923 г. в работе «Книга об Оно» Гроддек ввел в научный оборот идею и понятие

«Оно» («It»), которые в модифицированном виде («Id») были использованы З. Фрейдом при разработке психоаналитической теории личности.

<sup>5</sup> *Аверкиев Дмитрий Васильевич* (1836–1905) — русский писатель, публицист, театральный критик. Его исторические пьесы («Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве...», 1869; «Каширская старина», 1872 и др.) воссоздают атмосферу ушедших эпох через судьбу частного человека.

<sup>6</sup> «*Манфред*» — философско-драматическая поэма-трагедия лорда Байрона, впервые в полном виде опубликованная в июне 1817 г. «Манфред» — дебют Байрона-драматурга и одно из наиболее глубоких и значимых произведений поэта в диалогическом жанре; не без оснований считается апофеозом байроновского пессимизма.

### А. Л. Бём

Достоевский. Психоаналитические этюды

<Фрагменты>

Впервые: Достоевский. Психологические этюды. Берлин, 1938 (части работы публиковались в виде отдельных статей в сборниках 1924–1929 гг.). Печатается по этому изданию. С. 54–77, 83–99, 135–142, 149–154.

*Бём Альфред Людвигович* (1886–1945?) — историк литературы, литературовед, общественный деятель русского зарубежья. С 1922 г. жил и работал в Праге, где издал серию сборников, посвященных исследованию творчества Достоевского, а также множество работ о русской литературе. С 1925 по 1938 г. вел семинарии по изучению Достоевского в Русском народном университете в Праге.

<sup>1</sup> *Иванова (Достоевская) Вера Михайловна* (1829–1896) — сестра Ф. М. Достоевского. Ее дочери Софье Александровне Ивановой Достоевский посвятил журнальную публикацию романа «Идиот».

<sup>2</sup> *Иванчина-Писарева Марья Сергеевна* (в замуж. — Бердникова; 1846–1881) — подруга С. А. Ивановой, дочери сестры Достоевского В. М. Ивановой. Достоевский встречал новый 1867 г. в Москве с Иванчиной-Писаревой, называя ее в письме к своей будущей жене А. Г. Сниткиной от 2 января 1867 г. «удивительной шутихой».

<sup>3</sup> *Жаклар (Корвин-Круковская) Анна Васильевна* (1843–1887) — российская революционерка, писательница. Сестра С. В. Ковалевской, жена В. Жаклара. В 1870 г. член Русской секции 1-го Интернационала, в 1871 г. участница Парижской Коммуны. Автор рассказов из народной жизни.

<sup>4</sup> *Ковалевская Софья Васильевна* (1850–1891) — российский математик, первая женщина член-корреспондент Петербургской АН (1889). Сестра А. В. Жаклар, жена В. О. Ковалевского. Автор трудов по математическому анализу (дифференциальные уравнения и аналитические функции), механике (вращение твердого тела вокруг неподвижной точки) и астрономии (форма колец Сатурна). Автор беллетристических произведений (повесть «Нигилистка», 1892; «Воспоминания детства», 1889).

<sup>5</sup> *Долинин Аркадий Семенович* (наст. фамилия — Искоз; 1880–1968) — российский литературовед. Автор исследований по русской литературе XIX — начала XX в. (сборник статей «Достоевский и другие», 1989; книга «Последние романы Достоевского», 1963).