



<БЕЗ ПОДПИСИ>

<Рец. на кн.: *Якобсон Р.* Новейшая русская поэзия: Набросок 1: Виктор Хлебников. Прага, 1921 >

Книга Якобсона до некоторой степени сама является документом новейшей русской поэзии. Обзора этой поэзии она не дает. Критический подход к предмету — поскольку таковой здесь имеется на лицо — определяется идеологией молодых русских поэтов — футуристов, выросших на рыхлой почве переспелой буржуазной культуры» а именно: безнадежным и исключительным формализмом, беспредметничеством, доходящим до «заумной речи» Хлебникова, и т. д. Оставляя в стороне вопрос об оценке футуризма, в частности русского, мы не должны закрывать глаза на социальные корни «новейшей поэзии». Их не трудно усмотреть в идеологии жидкой надстройки отмирающего капиталистического общества с для него характерными утончением, извращением и разложением вкусов. В книге Якобсона бросается в глаза попытка ультра-научного подхода к современной поэзии, изощенный лингвистический анализ новейших поэтических форм а также стремление обосновать новейшие поэтические искания соответствующими приемами старых поэтов и этим закрепить за молодыми «историческое» право. Приводимые Якобсоном примеры новейшей русской поэзии, да и сам текст книги, поистине «последнее слово» русской литературы. Поэтому книгу эту следует прочесть — именно чтобы убедиться, что буржуазная культура сказала свое последнее слово.

