

Аспект мифический

Он был светильник горящий и светящий, а вы
хотели малое время порадоваться при свете его.

Иоан. V. 35.

Кто нам солгал, что кроток он и мирен,
Что благосклонен к розам на земле? –
Горящий уголь в кадилъницах кумирен,
Слепящий огонь на жертвенном столе,

Он у себя, в прозрачности — эфирен,
У нас он — лавы слиток, ток в золе.
Его вела не сладостная Сирин,
В затона отраженная стекле,

Не Алконост, рыдающая с нами,
Не Гамаюн, вещающая мне –
Но песнь его смолою мирры крепла,

Но путь его над бездной шел веками,
Но Феникс, умирающий в огне,
Его учил — как воскресать из пепла.

18.XI.1917

Аспект космический

Могу ли я? о, если я спросила
Себя — могу ли? значит, не могу.
Но движет мной меня сильнее сила –

Ее веленьям я ли небрежу?
И песнь идет, и песне предстоящей
Я радуюсь, как верному врагу.

И вот — тропой, уклонно нисходящей,
Невиданное близится лицо.
Завесою прозрачности скользящей

Его скрывает ауры яйцо.
В дрожащей сети змеевидных нитей —
Двойное удлиненное кольцо

Безвидных глаз — всё жутче, всё открытей
Слепое прояснение грозит
Неотвратимым бытием событий.

Гудящий — звон ли, стон ли он? таит
Все тайны слов, все грани постиженья,
Все яви снов, и боли всех обид,

И смертного бессмертному прощенье.
Слова ли то? ужели то слова —
Согласных, гласных вод кипенье — пенье,

И в них, и в них — все лики естества,
И все еще не явленные лики
Текут, и жизнь мертва, и смерть жива —

По воле Господина и Владыки.
Остер Хирурга неуклонный нож,
Вскрывающий, под горестные крики,

Печаль и радость, истину и ложь.
И верен точный циркуль Геометра —
Руки, не знавшей, что такое дрожь.

И, как волна послушна зову ветра,
И как земля пространству отдана,
И домыслу художника палетра —

Душа, одна, до дна обнажена
И ждет — ножа, и циркуля, и кисти:
Да отпадет всё, всё, что не она,

Как выжженное, высохшее листье,
Как старая, изношенная плоть —
Возьми ее, и вскрой ее, очисти

И дал ей — новой — новую милоть.
Да умершей дыханием коснется —
Бог или Дьявол, ей равно — Господь.

И пытке воскрешенья предается
Отпавшая, отторженная — вновь:
Вся — из себя, в себе — дробится, рвется,

Истомной боли проступает кровь.
И взмолятся душа в изнеможенье:
И это — жизнь? и это есть — любовь?

И тот же Лик, в последнем приближенье
Явив сплетенье Розы и Креста,
Ответит ей: — Зачатье и рожденье —

Две стороны единого листа.
Блаженна ты, блаженна между всеми:
Ты скорбною землей была взята

И, мертвая, прияла жизни семя.
Смотри — умолкла буря, ветер стих,
Мгновение прошло, настало Время,

И в тишине твоей — родился стих.

19.XI.1917

Аспект лирический

Благословен пославший нам страданье,
Благословен, кто выстрадать помог.
О, долгое, о, темное скитанье
В скрещениях извилистых дорог.
Но все пути, сплетенья и касанья
Один венчал, один кончал порог —
Порог закрытой двери у заката
И траурная надпись: «без возврата».