

ционализму, легко вырождается в исторический детерминизм и логизирование. Словом, подобно тому, как романтическая поэзия породила соцреализм, она породила сталинскую политическую прозу.

Б. М. БИМ-БАД

«Стихи юного Сталина»

<Из книги «Сталин родом из детства, отрочества, юности. Истоки жизненного стиля И. В. Сталина»>

НАХОДКА

В статье «Стихи юного Сталина» (газета «Заря Востока», 1939, 21 декабря, когда Советская страна отмечала 60-летний юбилей великого вождя) некто Н. Николаишвили сообщил, что Сталин написал шесть стихотворений. Пять из них были опубликованы в 1895, а шестое — в 1896 г.

Первые пять стихотворений появились с июня по декабрь 1895 г. в ежедневной тифлисской газете «Иберия», которую редактировал знаменитый грузинский поэт князь Илья Чавчавадзе. Сталин участвовал в убийстве этого князя и поэта несколькими годами позже.

Шестое было опубликовано в июле 1896 г. в социал-демократической газете «Квали» («Борозда»).

Николаишвили сообщает, что только два стихотворения из «Иберии» имели название. Одно — «Луне», другое, посвященное известному грузинскому поэту князю Рафаилу Эристави, так и называлось — «Р. Эристави».

Стих, появившийся в «Квали», назывался «Старец Нининка».

Первые пять стихотворений были подписаны «И. Дж-швили», а шестое — «Сосело» (уменьшительно-ласкательный вариант имени Сосо).

Николаишвили заявил, что эти стихи «написаны с огромным литературным вкусом, на языке народа» и что поэзия молодого автора привлекла к себе внимание. Так, в 1901 г. «идуций навстречу общественности М. Келенджеридзе, составляя труд о грузинском языке, поместил в него стихи за подписью Сосело среди лучших образцов классической грузинской литературы».

Далее он сообщал, что в 1907 г. тот же М. Келенджеридзе составил и издал «Грузинскую антологию, или Собрание лучших образцов грузинской литературы» (том I), где на 43-й странице поместил стихотворение Иосифа Сталина, посвященное Р. Эристави.

В книге «Рассказы о великом Сталине», появившейся в Тбилиси в 1941 г., М. Келенджеридзе подтверждал, что он действительно составлял антологию и учебник в Кутаиси, куда вставил среди лучших произведений классических грузинских авторов и стихи Сталина. Этими авторами были Шота Руставели, Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели, Григол Орбелиани, Николоз Бараташвили, Рафаил Эристави, Александр Казбеги и Сталин.

Келенджеридзе объяснил, что в то время, когда он включал в свои труды два стихотворения Сталина, он не имел ни малейшего представления, кто их написал.

«Я должен признать, — продолжал он, — что только в последние годы я обнаружил автора этих удивительных строк — великого Сталина». Келенджеридзе писал, что он сожалеет о том, что все экземпляры его книги были распроданы в течение считанных дней после их публикации и что у него не осталось ни одного экземпляра!

В 1895–1896 гг. Иосиф Джугашвили учился в семинарии. Ни один источник, дружественный или враждебный, не делает ни малейшего намека на то, что Коба когда-либо писал стихи. Или что он увлекался поэзией именно в это время, или что он был замечен в стихотворстве до 1895 или после 1896 года. Единственный близкий друг Сталина Иосиф Иремашвили, который был с ним рядом и в Гори, и в Тифлисе, учился с ним вместе и написал о нем большую книгу в 1933 г., ни разу не упомянул о том, что Сосо писал стихи.

Сталин не включил этих или каких-либо иных стихов в собрание своих сочинений. Сталин никогда не претендовал на авторство, но и не отрицал его. Он вообще как бы не заметил этой истории со стихотворениями.

СТИХИ

В шести стихотворениях, приписываемых Сталину, фигурируют розы, фиалки, лилии, ландыши, жаворонки, соловьи и

луна. Автор отдает должное «ученым мужам Грузии», надеясь, что они «принесут радость и счастье» его «обожасмой Грузии».

Поэт обращается к Луне: «Я порву на себе рубашку, И обнажу грудь луне, И с протянутыми руками Буду поклоняться той, которая льет свой свет на край родимый». В стихотворении, посвященном Луне, выражается твердая уверенность в возрождении униженной и «повергнутой в прах» Грузии.

В произведении, посвященном «Поэту князю Рафаэлу Давидовичу Эристави, певцу крестьянского труда», содержатся возвышенные религиозные мотивы типа: «...О поэт, что тебе земная слава? Грузины уготовили тебе памятник в небесах!»

Певца Отчизны труд упорный
Еще вознаградит народ.

Князю Эристави был в это время 71 год. Хотя князь должен был быть польщен стихами в свою честь, он ни разу не упомянул об этом ни письменно, ни устно. И Куба, и Эристави в то время проживали в Тифлисе, но они никогда так и не повстречались.

До 1939 г. ни советские, ни зарубежные биографии не содержат ни одного намека на приверженность юного Сталина к поэзии. Эти потоки красивых слов нашли своего предполагаемого автора через сорок лет после их публикации.

Ни ранее 1896 г., ни позднее Сталин не писал ничего, что хотя бы отдаленно напоминало об этих стихах, ни в прозе, ни в поэтических произведениях. Вообще никому не известно, чтобы Сталин создал хотя бы одну стихотворную строчку за оставшиеся 60 лет своей жизни.

Утверждение Келенджеридзе о том, что он поместил стихи никому не известного поэта в антологию титанов грузинской литературы, не пожелав узнать, кто он, даже не попытавшись раскрыть псевдонимов, вызывает некоторые сомнения.

Мы не можем быть уверены, что оба псевдонима имеют отношение к одному и тому же автору. Если автор был один, то можно было ожидать, что, опубликовав пять произведений, он подпишется под шестым тем же именем.

Нельзя также забывать, что в указанные годы в Тифлисе были многие «Сосело», даже многие «Дж-швили» и что они находились в том же возрасте и имели образование, могли писать

стихи. Например, два студента Тифлисской духовной семинарии имели фамилии Джаошвили и Джинчвелашвили.

Некий Деметриашвили, тоже семинарист в Тифлисе, стал позже агентом охраны и посещал ленинскую партшколу близ Парижа.

АВТОР

В 1876 г. в Тифлисе родился Иван Александрович Джавахишвили. Он учился в Санкт-Петербургском университете, закончил его в 1899 г. Специализировался в армяно-грузинской филологии. Он был одним из организаторов университета в Тифлисе, археологом, историком, знатоком грузинской культуры и палеографии.

В 1895 и 1896 гг. Ивану Джавахишвили было около 20 лет.

Инициал «И.» и сокращение «Дж-швили» его фамилии идентичны подписи под первыми пятью стихотворениями.

Если автором этих стихов был Иван Александрович Джавахишвили, то понятно, почему он об этом не заявил, когда началась история с атрибуцией сталинской поэзии. За два года до своей смерти (он умер в 1940 г.) И. Джавахишвили написал «Поэму о Сталине», которую опубликовал в Ленинграде в 1938 г. Если вспомнить, что в 1939 г. грузинам было так же нелегко выжить, как и в 1937-м, то авторство Сталина становится весьма проблематичным.

Если же эти стихи создал Сталин, то придется признать, что в возрасте 17–18 лет его мировоззрение и характер были прямо противоположными его же мировоззрению и характеру, которые он имел и до 1895, и после 1896 г.

Но огромная масса документов свидетельствует о том, что жизнь Сосо, Кобы, Иосифа Джугашвили-Сталина была лишена поэтической чувствительности.

И. А. КУРЛЯНДСКИЙ

Духовное образование Иосифа Джугашвили

<...> В Гори семья Джугашвили жила напротив собора. Как известно, перспектива духовного служения, определенная для