
ПРИМЕЧАНИЯ

АВТОР

В. Б. Катаев

Спор о Чехове: конец или начало?

Впервые: Чеховиана. Мелиховские труды и дни. М., 1995. С. 3–9. Печатается по: *Катаев В. Б.* Чехов плюс... Предшественники, современники, преемники. М., 2004. С. 365–373.

Катаев Владимир Борисович — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы МГУ им. М. В. Ломоносова, председатель Чеховской комиссии Совета по истории мировой культуры РАН (с 1996), автор книг «Проза Чехова: проблемы интерпретации» (1979), «Литературные связи Чехова» (1989), «Сложность простоты (1996, неск. переизд.), «Игра в осколки. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма» (2002), «Чехов плюс... Предшественники, современники, преемники» (2004, изд. 2-е — 2013), «К пониманию Чехова» (2018). Составитель и редактор энциклопедии «А. П. Чехов» (2011).

Р. Б. Ахметшин

«Вопрос молодой, для врачей и земцев интересный»
(земская медицина и психиатрия в чеховской биографии)

Впервые: Мелихово. Альманах. Мелихово, 2019. С. 9–22. Печатается по этому изданию.

Ахметшин Руслан Борисович — кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы МГУ им. М. В. Ломоносова, автор многих статей о творчестве Чехова и его эпохе.

М. О. Горячева

Чехов и театр Корша

Впервые: Чеховиана. Из века XX в XXI. Итоги и ожидания. М., 2007. С. 138–167. Печатается по этому изданию.

Горячева Маргарита Октобровна — кандидат филологических наук, заведующая отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, автор многих публикаций о творчестве Чехова.

О. М. Скибина

Творчество Чехова: поэтика и прототипы (Лидия Яворская и А. П. Чехов)

Впервые: Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. 2018. Т. 2. № 2 (26). С. 129–140. Печатается по этому изданию.

Скибина Ольга Михайловна — доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы Оренбургского государственного педагогического университета, член Союза писателей России (2006). Автор книг: «Проза В. Л. Кигна-Дедова: проблематика и поэтика» (2003, изд. 2-е, перераб. и доп. — 2013), «Поэтика высокой и массовой литературы: А. П. Чехов и В. Л. Кигн-Дедлов» (2021) и более статей о Чехове и писателях чеховского окружения.

Д. Т. КапустинАнтон Чехов: долгая зима в Ницце
(сентябрь 1897 — апрель 1898)

Впервые: Нева. 2018. № 10. С. 196–216. Печатается по: *Капустин Д. Т.* Антон Чехов: путешествия по Азии и Европе. М., 2020. С. 241–289.

Капустин Дмитрий Тимофеевич — кандидат исторических наук, свободный исследователь, автор книги «Антон Чехов: путешествия по Азии и Европе» (2020).

А. Д. Степанов

Предчувствие конца (Левитан и Чехов)

Впервые: Сними мне Левитана! / Ред. К. Долинина. М., 2018. С. 46–53. Печатается по этому изданию.

Степанов Андрей Дмитриевич — доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы СПбГУ, литературовед, прозаик, переводчик, автор книги «Проблемы коммуникации у Чехова» (2005), сборников

сказок «Сказки не про людей» (2009) и эссе «Исчезающее счастье литературы» (2021), романов «Элексир князя Собакина» (2011, совместно с О. Лукас) и «Бес искусства» (2016).

А. П. Кузичева

Письма А. П. Чехова. «Медленное чтение»

Печатается впервые. Фрагмент публиковался в переводе на английский язык: *Chekhov's Letters: Biography, Context, Poetics: Crosscurrents: Russia's Literature in Context*. Apollonio, C. & Lapushin, R. (ред.). Lanham: Rowman & Littlefield. P. 77–87.

Кузичева Алевтина Павловна — кандидат филологических наук, член Чеховской комиссии, автор книг: «Творчество. Загадки, иллюзии, правда» (1991), «Ваш А. Чехов» (2000), «Чеховы. Биография семьи» (2004), «Чехов. Жизнь “отдельного человека”» (2010, изд. 2-е — 2012; серия «Жизнь замечательных людей»). Составитель и комментатор антологий «Театральная критика российской провинции 1880–1917» (2006) и «А. П. Чехов в русской театральной критике» (2007), один из составителей «Летописи жизни и творчества А. П. Чехова».

Н. Ф. Иванова

«Живая повесть на обрывках дней»
(к истории чеховских музеев)

Впервые: Чеховские чтения в Ялте: вып. 13. Мир Чехова: мода, ритуал, миф. Сборник научных трудов. Симферополь, 2009. С. 309–353. Заглавие: «“Нас может объединять лишь правда” (Е. Э. Лейтнеккер и его роль в истории чеховских музеев)». Печатается по этому изданию.

Иванова Наталья Федоровна — кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород), автор многих публикаций о жизни и творчестве Чехова.

В. С. Зайцев

«Чехов наш союзник». Опыты советских биографических очерков
и жизнеописаний 1920–1940-х гг.

Глава из книги (см. ниже). Публикуется впервые.

Зайцев Виктор Сергеевич — кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник отдела «Дом-музей А. П. Чехова» Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля (Москва). Автор более 30 статей и рецензий, посвященных А. П. Чехову, чеховедческим работам и театральным постановкам, а также монографии «Товарищ Чехов. Очерки по истории советского чеховедения 1920–1950-х годов» (в печати).

ТЕКСТ

А. Д. Сёмкин

«Или знать, для чего живешь, или же все пустяки, трын-трава».

К вопросу о телеологической парадигме чеховского мира

Впервые: Чеховские чтения в Ялте. Вып. 22. Чехов на мировой сцене и в мировом кинематографе. Сборник научных трудов. Симферополь, 2017. С. 19–39. Печатается по этому изданию.

Сёмкин Алексей Данилович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры литературы и искусства Российского государственного института сценических искусств, главный научный сотрудник Государственного литературного музея «XX век». Автор книги «Чехов. Зощенко. Довлатов: В поисках героя» (2014) и более 50 статей. Составитель и редактор сборников (в соавторстве): «Михаил Зощенко. Новые материалы. Исследования. Библиография (2015), «“Дом под крышей звездной...” Канал Грибоедова, 9» (2017).

Э. Д. Орлов

Чехов и «малая пресса» его времени:
к постановке проблемы литературного быта

Впервые: Чеховиана: Из века XX в XXI: итоги и ожидания. М., 2007. С. 104–117. Печатается по этому изданию.

Орлов Эрнест Дмитриевич — кандидат филологических наук, заместитель директора ГМИРЛИ им. В. И. Даля по научной работе, руководитель отдела «Дом-музей А. П. Чехова», автор статей о творчестве Чехова.

Е. Н. Петухова

Личность автора в дискурсе ранних рассказов Чехова

Впервые: Приют русской литературы: Сборник статей и документов в честь 90-летия Дома-музея А. П. Чехова в Ялте. Симферополь, 2014. С. 387–397. Печатается по этому изданию.

Петухова Елена Николаевна — литературовед, лингвист, кандидат филологических наук, профессор, многие годы работала на кафедре русского языка и литературы Санкт-Петербургского государственного экономического университета, автор монографии «Притяжение Чехова: Чехов и русская литература конца XX века» (2005), многих статей о творчестве Чехова и писателей XX–XXI вв., а также учебных пособий по художественной речи и русскому языку как иностранному.

М. Ч. Ларионова

Повесть А. П. Чехова «Степь»:
традиционно-культурный универсум

Впервые: Труды Южного научного центра Российской академии наук. Том 5. Социальные и гуманитарные науки / Гл. ред. акад. Г. Г. Матишов. Ростов-на-Дону, 2009. С. 344–358. Печатается по этому изданию.

Ларионова Марина Ченгаровна — доктор филологических наук, заведующая лабораторией филологии Южного научного центра РАН, профессор кафедры отечественной литературы Южного федерального университета. Автор книг: «Миф, сказка и обряд в русской литературе XIX века» (2006), «Художественное пространство в пьесах А. П. Чехова 1890-х — 1900-х гг.: мифопоэтические модели» (2012, в соавторстве с В. В. Кондратьевой), «Место, которого нет... Острова в русской литературе» (2013, в соавторстве с Л. И. Горницкой), «Творчество А. П. Чехова в Ираке: рецепции и интерпретации» (2022, в соавторстве с А. Я. Аббасхилми).

Р. Е. Лапушин

От облаков пыли к облакам на горизонте: «Красавицы»

Впервые: *Лапушин Р.* Роса на траве: слово у Чехова. Бостон; СПб., 2021. С. 149–169. Печатается по этому изданию.

Лапушин Радислав Ефимович — кандидат филологических наук; получил докторскую степень в Чикагском университете, ассоциированный профессор Университета Северной Каролины в Чапел-Хилле, автор книг: «Не постигаемое бытие... Опыт прочтения А. П. Чехова» (1998), «Роса на траве: слово у Чехова» (2021) и нескольких поэтических сборников, включая «Собачьи стихи» (2016).

В. Я. Звоняцковский

Еще тысяча лет («Студент» А. Чехова)

Впервые: Творчество А. П. Чехова в свете системного подхода. Коллективная монография. Idyllwild, CA, 2015. С. 92–127. Печатается по этому изданию.

Звоняцковский Владимир Янович — доктор филологических наук, профессор Института славистики Масарикова университета (Чехия, Брно). Автор книг: «А. Чехов и Украина» (1984), «Новеллистика А. Чехова и М. Коцюбинского» (1987), «Нехорошие люди: Об “отрицательных” персонажах в пьесах Чехова» (совместно с А. О. Паничем; 2010), «Аксиография Чехова» (2012) и др., а также публикаций прозы.

А. С. Степанова

Псевдоантитеза в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»

Впервые: Вестник СПбГУ. Сер. 9: Язык и литература. 2016. Вып. 3. С. 138–146. Печатается по этому изданию.

Степанова Алла Сергеевна — литературовед, кандидат филологических наук (диссертация «Принципы изображения человека в прозе А. П. Чехова: социально-психологический тип барышни», 2001). Более двадцати лет работает литературным редактором санкт-петербургского издательства «Азбука», заведующая редакцией классической литературы (с 2015). Автор научных публикаций, посвященных отечественной классике; составитель и комментатор сборников произведений А. П. Чехова, А. С. Пушкина, Ф. В. Булгарина, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и др., комментатор антологии «А. П. Чехов: pro et contra. Т. 2» (2010).

А. К. Жолковский

«Душечка»: лабиринт сцеплений.

Тема, персонажи, сюжетные и метатекстуальные мотивы

Впервые: Новый мир. 2020. № 9. С. 172–191. Печатается по этому изданию с авторскими поправками.

Жолковский Александр Константинович — российский и американский лингвист, литературовед, эссеист, профессор Университета Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе (США, Санта-Моника), автор многочисленных исследований по русской литературе и поэтике, в том числе книг: «Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты» (2011); «Поэтика за чайным столом и другие разборы» (2014); «Блуждающие сны. Статьи разных лет» (изд. 3-е, 2016); «Выбранные места, или Сюжеты разных лет» (2016), ведущий рубрики «Уроки изящной словесности» в журнале «Звезда».

Е. Д. Толстая

«Невеста» Чехова,

или Многообразие религиозного опыта

Впервые: Toronto Slavic Quarterly. 2015. № 51. Winter. P. 111–149. Печатается по: Толстая Е. Д. Игра в классики. Русская проза XIX–XX веков. М., 2017. С. 347–380.

Толстая Елена Дмитриевна — литературовед-славист. Училась в Москве, преподавала английский язык в МГУ, работала в группе машинного перевода под руководством И. Мельчука и А. Жолковского. С 1973 г. живет в Израиле. Защитила диссертацию об А. Платонове (1982). Цикл статей о нем опубли-

кован в «*Slavica Hierosolymitana*» (в 1990-х гг. републикованы в российском альманахе «Страна философов»). Автор книг: «Поэтика раздражения. Чехов в конце 1880-х — начале 1890-х годов» (1994, изд. 2-е — 2002), «Мир после конца. Работы о русской литературе XX века» (2002), «Деготь или мед. Алексей Н. Толстой как неизвестный писатель: 1917–1923» (2006), «Ключи счастья: Алексей Толстой и литературный Петербург» (2013), «Бедный рыцарь. Интеллектуальное странствие Акима Волынского» (2013), «Игра в классики. Работы по русской прозе XIX–XX веков» (2017), «Безгрешное сладострастие речи» (2022).

О. В. Спачиль

Два крыла чеховской чайки:
оужнороссийский контекст комедии А. П. Чехова «Чайка»

Впервые: Русский язык в Армении. 2017. № 4. С. 28–42. Печатается по этому изданию.

Спачиль Ольга Викторовна — кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Кубанского государственного университета (Краснодар), автор книги «А. П. Чехов и Кубань» (2018), научных статей и переводов с английского.

П. Н. Долженков

«Дядя Ваня»

Впервые: *Долженков П. Н.* Эволюция драматургии Чехова. М., 2014. С. 132–147. Печатается по этому изданию.

Долженков Петр Николаевич — кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы МГУ им. М. В. Ломоносова, автор книг «Чехов и позитивизм» (изд. 2-е, испр. и доп., 2003), «“Как приятно играть на мандолине!”. О комедии Чехова “Вишневый сад”» (2008), «Эволюция драматургии Чехова» (2014).

Л. Димитров

«*Finita la comedia*» по-чеховски,
или из «темного леса» к «небу в алмазах»

Впервые: Чеховиана. Чехов: взгляд из XXI века. М., 2011. С. 195–209. Печатается по этому изданию.

Димитров Людмил — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Факультета славянских филологий Софийского университета им. Св. Климента Охридского (Болгария, София), автор многих исследований о русской литературе, в том числе творчестве Чехова.

В. И. Кащеев

«Здравствуй, ut consecutivum»:
формы латинской грамматики и формы жизни
в жизненной драме Федора Ильича Кулыгина

Впервые: Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии. Материалы Первых международных Скафтымовских чтений. М., 2014. С. 55–70. Печатается (с техническими поправками) по этому изданию.

Кащеев Владимир Иванович — доктор исторических наук, профессор кафедры истории Древнего мира Института истории и международных отношений СГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов); автор книг и статей о межгосударственных отношениях в античном мире, истории антиковедения и рецепции античного наследия.

Е. М. Гушанская

«Вишневый сад» — время и место

Впервые: Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии: Материалы Первых международных Скафтымовских чтений. М., 2014. С. 79–88. Печатается по этому изданию с исправлениями.

Гушанская Елена Мироновна — кандидат филологических наук, автор книг: «Александр Вампилов: Очерк творчества» (1990), «За честь культуры фехтовальщик» (2016), учебных пособий (совместно с И. С. Кузьмичевым) «Редакционно-издательский процесс» (2006) и «Редактирование художественной литературы» (2007). Составитель (совместно с И. С. Кузьмичевым) и автор вступительной статьи сборника «Александр и Антон Чеховы. Воспоминания, переписка» (2012).

Ю. В. Доманский

«Засмеялся в кулак»: об одной ремарке,
исчезнувшей из «Вишневого сада»

Впервые: Международная научная конференция «Европа чете Чехов». Велико Търново. 7–9 октомври 2010. Доклады и съобщения. Велико Търново, 2012. С. 54–68. Печатается по этому изданию.

Доманский Юрий Викторович — доктор филологических наук, профессор РГГУ, старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого наследия А. П. Чехова ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (Москва), автор книг: «Статьи о Чехове» (2001), «Вариативность драматургии А. П. Чехова» (2005), «Рок-поэзия. Филологический ракурс» (2015) и др.

КОНТЕКСТ

Л. Е. Бушканец

Чехов — писатель русского апокалипсиса?

Впервые: *Общественные науки и современность*. 2010. № 4. С. 162–172. Печатается по этому изданию.

Бушканец Лия Ефимовна — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой Казанского федерального университета, автор книги «“Он между нами жил...” А. П. Чехов и русское общество конца XIX — начала XX века» (2012) и многих статей о творчестве Чехова, биографии и творчестве И. Гончарова, Л. Толстого, М. Горького, составитель и редактор сборника «Мир исследователя: З. С. Паперный; А. П. Чудаков» (2022) и др.

М. М. Одесская

Были ли идеалы у господина Чехова?

Впервые: *История. Филология. Культурология. Востоковедение*. 2008. № 11. С. 19–27. Печатается по этому изданию.

Одесская Маргарита Моисеевна — доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Института филологии и литературы РГГУ, автор книги «Чехов и проблема идеала» (2011).

Н. В. Капустин

З. Гиппиус о Чехове

(К вопросу об античеховских настроениях в культуре Серебряного века)

Впервые: *Чеховиана. Из века XX в XXI: итоги и ожидания*. М., 2007. С. 176–188. Печатается по этому изданию.

Капустин Николай Венальевич — доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной филологии Ивановского государственного университета, автор книг: «“Чужое слово” в прозе А. П. Чехова: жанровые трансформации» (2003), «А. П. Чехов: диалог с традицией» (2007) и статей о Чехове и русской литературе XIX в.

Н. В. Новикова

«Чеховиана» журнала «Заветы» (1912–1914)

Впервые: *Известия Саратовского университета. Новая серия*. 2012. Том 12. Серия: Филология. Журналистика. Вып. 3. С. 90–99. Печатается по этому изданию.

Новикова Наталья Владиславовна — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского, автор статей о русской литературе, публикатор научного наследия А. П. Скафтымова.

И. А. Книгин

«... В “Чайке” всё сценично...»
(Л. Е. Оболенский о пьесе А. П. Чехова)

Впервые: «Чайка». Продолжение полёта. По материалам Третьих международных Скафтымовских чтений «Пьеса А. П. Чехова “Чайка” в контексте современного искусства и литературы» — к 120-летию со дня написания и 125-летию со дня рождения А. П. Скафтымова. М., 2016. С. 271–276. Печатается по этому изданию.

Книгин Игорь Анатольевич — кандидат филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского научно-исследовательского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского, историк русской критики и журналистики.

В. В. Гульченко

Две фигуры: Лир и Фирс

Впервые: Чехов и Шекспир. По материалам XXXVI международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте». М., 2016. С. 131–144. Печатается по этому изданию.

Гульченко Виктор Владимирович (1944–2018) — театровед, режиссер, критик театра и кино, художественный руководитель театра «Международная Чеховская лаборатория»; заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина (Москва), автор многих статей о творчестве Чехова, режиссер спектаклей: «Нина. Вариации» (2002), «Вишневый сад» (2004), «Дядя Ваня» (2006), «Три сестры» (2007), «Чайка» (2009), «Тип русского неудачника» (по рассказу «На пути») (2010), «Иванов» (2020).

Е. И. Стрельцова

Поэтика святочного пространства в творчестве А. П. Чехова:
«Три сестры» и сон Татьяны

Впервые: Чеховская карта мира. М., 2015 [2016]. С. 383–396. Печатается по этому изданию.

Стрельцова Елена Ивановна — кандидат искусствоведения, автор книг: «Плен утиной охоты. О творчестве А. В. Вампилова» (1998), «Частный театр в России. От истоков до начала XX века» (2009), «Наследник. Пространство чеховского текста» (2021).

А. С. Собенников

Миф о любви в русской литературе
и его рецепция А. П. Чеховым

Впервые: Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2019. № 1. С. 82–90. Печатается по этому изданию.

Собенников Анатолий Самуилович — доктор филологических наук, работал на кафедре русской и зарубежной литературы Иркутского государственного университета (1974–2016), доцент кафедры русского языка Военного института ЖДВ и ВОСО Военной академии МТО им. генерала армии А. В. Хрулёва, автор книг: «Художественный символ в драматургии А. П. Чехова: типологическое сопоставление с западно-европейской “новой драмой”» (1989), «Между “есть Бог” и “нет Бога” (о религиозно-философских традициях в творчестве А. П. Чехова)» (1997), «Творчество А. П. Чехова: пол, гендер, экзистенция» (2021) и нескольких сборников стихотворений.

С. А. Кибальник

От «Драмы на охоте» к «Иванову»

Впервые: Русская литература. 2015. № 1. С. 90–98. Печатается по первой публикации.

Кибальник Сергей Акимович — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), профессор Санкт-Петербургского государственного университета, автор многочисленных исследований по истории русской литературы, в том числе книги «Чехов и русская классика: проблемы интертекста. Статьи, очерки, заметки» (2015).

С. Б. Евдокимова

Симпатические чернила Чехова
(Достоевский?)

Впервые: Чехов и Достоевский. М., 2017. С. 322–338. Печатается по этому изданию.

Евдокимова Светлана Борисовна — доктор филологических наук, заведующая кафедрой славистики и профессор славистики и сравнительного литературоведения университета Браун (США), автор многих исследований о русской литературе и поэтического сборника «Amplitudo cordis» (2020).

И. Н. Сухих

Чехов и... Два этюда

1. Чехов и Толстой в свете двух архетипов. Несколько положений

Впервые: Чеховские чтения в Ялте. Вып. 16. Чехов и Толстой: К 100-летию памяти Л. Н. Толстого. Симферополь, 2011. С. 5–15. Печатается по этому изданию.

2. Мнимый Чехов? Еще одна фальсификация Б. Садовского

Впервые: Нева. 2014. № 3. С. 150–156. Печатается по этому изданию.

Сухих Игорь Николаевич — доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, автор книг: «Проблемы поэтики Чехова» (1987, изд. 2-е — 2007), «Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа» (2010), составитель антологии «А. П. Чехов: pro et contra». Т. 1–3 (2002, 2010, 2016).

А. Г. ГоловачёваЛ. Н. Толстой и А. П. Чехов как прообразы героев
романа П. А. Сергеенко «Дэзи»

Впервые: Чеховские чтения в Ялте. Вып. 16. Чехов и Толстой: к 100-летию памяти Л. Н. Толстого. Симферополь, 2011. С. 48–68. Печатается по этому изданию.

Головачёва Алла Георгиевна — кандидат филологических наук, научный сотрудник и директор Дома-музея А. П. Чехова в Ялте (1980–2011), заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого наследия А. П. Чехова Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина (с 2014), автор книг: «Пушкин, Чехов и другие. Поэтика литературного диалога» (2005), «А. П. Чехов и Крым» (2014), «“Все эти гурзуфы, массандры и кедры...” А. П. Чехов в Гурзуфе» (2018), «Чеховский Кучук-Кой. История одного имения» (2019), «Антон Чехов, театр и “симпатичные драматурги”» (2020), «“Чайка” А. П. Чехова. Поэтика. Проблематика. Литературно-театральный контекст» (2021), составитель и научный редактор серии сборников «Чеховские чтения в Ялте» и «Скафтымовские чтения».

А. В. КубасовИмплицитная полемика А. П. Чехова с Г. Ибсенем:
«Рассказ старшего садовника»

Впервые: Уральский филологический вестник. 2019. № 5. Серия «Русская классика: динамика художественных систем». Вып. 11. С. 79–94. Печатается по этому изданию.

Кубасов Александр Васильевич — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург), автор книг: «Рассказы А. П. Чехова: поэтика жанра» (1990), «Проза А. П. Чехова: искусство стилизации» (1998).

С. В. Тихомиров

Руссо и Ницше в «Даме с собачкой»

Впервые: Вопросы литературы. 2011. № 1. С. 92–114. Печатается по: Чеховиана. Чехов: взгляд из XXI века. М: Наука, 2011. С. 141–157.

Тихомиров Сергей Владимирович — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской классической литературы Московского педагогического государственного университета и кафедры искусствovedения Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина, автор многих статей о творчестве Чехова, том числе «“Черный монах”: опыт самопознания мелиховского отшельника» (1995); «А. П. Чехов и О. Л. Книппер в рассказе “Невеста”» (1997); «Мир без Абсолюта: чеховская версия» (2010), а также 18 статей в энциклопедии «А. П. Чехов» (2011).

М. А. Волчкевич

Про чудеса и чудаков: роман Гамсуна «Пан»
и пьеса Чехова «Дядя Ваня»

Впервые: Ибсен, Гамсун, Чехов: тогда и сейчас. М., 2016. С. 51–65. Печатается по этому изданию.

Волчкевич Майя Анатольевна — кандидат филологических наук, автор книг: «“Дядя Ваня”. Сцены из непрожитой жизни» (2010), «“Три сестры”. Драма мечтаний» (2012), «“Чайка”. Комедия заблуждений» (2013), «“Вишневый сад”. Очень русская комедия» (2020).

А. А. Гапоненков

Вл. Соловьев и А. Чехов:
«Три разговора» и «Вишневый сад»

Впервые: Наследие А. П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии и прозы: Материалы вторых международных Скафтымовских чтений. М., 2015. С. 257–263. Печатается по этому изданию.

Гапоненков Алексей Алексеевич — доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

Г. В. Коваленко

Чехов в пространстве постдраматического театра

Публикуется впервые.

Коваленко Галина Вячеславовна — кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств, автор многих статей о творчестве Чехова и рецензий на постановки чеховских пьес, переводчик с английского.

В. И. Тюпа

Художественное наследие Чехова
и современная теория коммуникации

Впервые: Чеховская карта мира. М., 2015. С. 383–396. Печатается по этому изданию.

Тюпа Валерий Игоревич — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ, автор книг: «Художественность чеховского рассказа» (1989), «Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» Чехова)» (2001), «Красота прозы» (2020), «Горизонты исторической нарратологии» (2021) и др.

И. Е. Гитович

Литературная репутация Чехова
в пространстве российского двадцатого века:
реальность и аберрации (К постановке вопроса)

Впервые: *Studia Rossica XVI: Dzieło Antoniego Czechowa dzisiaj*. Warszawa, 2005. С. 15–26. Печатается по этому изданию.

Гитович Ирина Евгеньевна (1938–2021) — кандидат филологических наук, секретарь Чеховской комиссии Совета по истории мировой культуры РАН (с 2000), автор книг: «Чехов. Повесть-хроника» (1983, совместно с Л. А. Малюгиным); «Итог как новые проблемы. Статьи и рецензии разных лет об А. П. Чехове, его времени, окружении и чеховедении» (2018).