
УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА

- Агафья 251, 625
Анна на шее 229, 234, 334–336, 345, 678
Ариадна 66, 71, 77, 234, 599, 680
Архиерей 318, 747, 753, 775
- Бабье царство 131, 236, 738, 746
Баран и барышня 141
Барон 253, 256
- В вагоне 254
В ландо 257, 601
В овраге 231, 259, 552, 753
В пансионе 229, 234
В родном углу 91, 569
В ссылке 234, 627
В сумерках 112, 118, 457
В усадьбе 230, 746
Вербa 251
Верочка 30, 228, 510, 600
Вишневый сад 15, 20, 62, 86, 103, 116, 140, 146, 157, 189, 317, 371, 390, 392, 411, 444, 466–472, 475, 478–482, 487, 490–494, 512, 527, 558, 566–568, 570–573, 575, 577, 628, 704, 713–715, 719–723, 768–769, 771, 774
- Вор 251
Врачебные советы 260
- Гамлет, принц датский 45
Горе 251
Грешник из Толедо 255, 682
- Дама с собачкой 86, 118, 128, 137, 233, 602, 647, 687–688, 691–694, 696–698, 702, 774
Дачница 257
Два газетчика 258
Двадцать девятое июня 254
Депутат, или Повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало 253
Доктор 234
Дом с мезонином 229–230, 235, 334, 345, 356, 604, 615, 747
Дома 738, 745
Драма на охоте 607–609, 612, 616, 618, 620–623, 772
Душечка 230, 234, 324, 332–338, 345, 350, 352–353, 355–357, 643, 767
Дуэль 232, 619, 705
Дядя Ваня 11, 55, 112, 128, 225, 233, 406, 409–413, 415–416,

- 422–438, 440–441, 467, 472,
512–513, 533, 628, 633–634,
703, 705–707, 709–710, 714,
727, 732, 768, 771, 774
- Жених 601
Жены артистов 255, 682
- Зеленая коса 255
Зеркало 584, 589
- Иванов 45–48, 50–51, 54–55, 57,
59, 62, 64, 132, 138, 202, 429,
438, 558, 607–608, 611–612,
614, 616–619, 621, 670–671,
725, 771–772
- Ионыч 96, 228, 323–325, 328–331,
342, 738, 767
- Исповедь, или Оля, Женя, Зоя
254
- Калхас 45, 48–49, 573
Каникулярные работы институтки
Наденьки N 601
- Конь и трепетная лань 214
Который из трех? 253
Красавицы 278, 293, 766
Краткая анатомия человека 260
Крыжовник 33, 224, 226, 231–232,
234, 552, 709–710, 741
- Летающие острова 255
Леший 64, 411–412, 415, 422–435,
437, 440, 584, 649, 712
Любовь 601–602
- Мачеха 676–677, 682
Медведь 44, 49–51, 58, 67, 584
Мертвое тело 215, 260
Мсть женщины 260
Модный эффект 44
Мой юбилей 254
- Моя жизнь 84–85, 103, 132, 145,
232–233, 554, 628, 738
Мужики 83, 85
- Н. М. Пржевальский 232, 235
На гвозде 253
На пути 230–231, 517, 771
Нарвался 254
Нахлебники 266, 269
Невеста 206, 229, 233, 358, 360,
371, 386, 743, 745, 753, 767,
774
Ненужная победа 255
Новая болезнь и старое средство
260
- О любви 336, 552, 602, 692–693
Он и она 251
Осколки московской жизни 43–44,
131, 142, 507
Остров Сахалин 29, 33–35, 37, 68,
209–210, 679
Отставной раб 253
- Палата № 6 37, 118, 223, 235, 293,
509, 626–628, 633
Папаша 253, 554
Пассажир 1-го класса 229, 408, 715
Перед свадьбой 253–254
Перекасти-поле 233, 235
Пестрые рассказы 118, 251, 256,
260, 666
Петров день 253
Печенег 91, 228
Писатель 257–258
Платонов 725–726
Попрыгунья 103, 112, 189, 230,
234, 334, 336, 535
Поцелуй 85, 225, 251
Предложение 50, 58
Пропащее дело 254, 600
Пустой случай 231, 678

- Разговор 260
Рассказ госпожи NN 231
Рассказ неизвестного человека 95,
224–225, 231, 268, 602–603
Рассказ старшего садовника 667,
673–674, 676–680, 682, 684,
686, 773
- Свидание хотя и состоялось, но...
600
Святою ночью 143–145, 235
Сельские эскулапы 260
Сирена 231
Скрипка Ротшильда 33, 224, 227,
234, 272, 295
Скучная история 235–236, 356,
378, 431, 540, 554, 622, 743
Случай *mania grandiose* 260
Случай из судебной практики 252,
552, 676
Смерть чиновника 253
Степь 85, 189, 198, 233, 235,
261–263, 269, 271, 273, 275,
389, 669, 704–705, 714, 766
Студент 30, 294–295, 297–298,
303–304, 306–307, 309–311, 316,
318–322, 738–739, 742, 744, 766
Счастье 118, 269, 354
- Тапер 142
Тина 85, 272
Три года 112, 131, 145, 230, 232,
235–236, 294, 602
- Три сестры 58, 73, 86, 95–96, 132,
157, 344, 411, 420, 442–445,
449–450, 455, 457–459,
461–462, 472, 499, 512, 522,
524, 554, 558, 581–586, 589,
591, 593, 595–596, 626–628,
631, 633, 711, 720, 727, 729,
731–732, 771, 774
- Тссс!... 230, 234
Тысяча одна страсть, или Страшная
ночь 255
- У знакомых 96, 508, 655–656
Убийство 679
Учитель словесности 117, 324, 336,
354, 363, 554, 602, 667
- Художество 251, 588
- Цветы запоздалые 260, 601
- Чайка 53, 55, 59–60, 65–66, 69,
73–74, 76, 139–140, 157, 180,
387, 390, 392, 399, 403–405,
411, 429, 440, 478–481, 493,
522, 527, 556, 558–564, 567,
596, 628, 659–661, 667,
705–707, 714, 727–728, 733,
735, 768, 771, 773–774
- Человек в футляре 86, 228, 450,
552, 554, 741
Черный монах 83, 145, 289, 318,
569, 709, 715, 774

СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	5
<i>И. Н. Сухих.</i> Чехов нового века (2000–2020): отчет о пути. Несколько положений	7

АВТОР

<i>В. Б. Катаев</i> Спор о Чехове: конец или начало?	15
<i>Р. Б. Ахметшин</i> «Вопрос молодой, для врачей и земцев интересный» (земская медицина и психиатрия в чеховской биографии).	23
<i>М. О. Горячева</i> Чехов и театр Корша	38
<i>О. М. Скибина</i> Творчество Чехова: поэтика и прототипы (Лидия Яворская и А. П. Чехов).	66
<i>Д. Т. Капустин</i> Антон Чехов: долгая зима в Ницце (сентябрь 1897 — апрель 1898).	83
<i>А. Д. Степанов</i> Предчувствие конца (Левитан и Чехов)	112
<i>А. П. Кузичева</i> Письма А. П. Чехова. «Медленное чтение»	120
<i>Н. Ф. Иванова</i> «Живая повесть на обрывках дней» (к истории чеховских музеев)	151
<i>В. С. Зайцев</i> «Чехов наш союзник». Опыты советских биографических очерков и жизнеописаний А. П. Чехова 1930–1940-х гг.	186

ТЕКСТ

<i>А. Д. Сёмкин</i>	
«Или знать, для чего живешь, или же все пустяки, трын-трава».	
К вопросу о телеологической парадигме чеховского мира	221
<i>Э. Д. Орлов</i>	
Чехов и «малая пресса» его времени:	
к постановке проблемы литературного быта	237
<i>Е. Н. Петухова</i>	
Личность автора в дискурсе ранних рассказов Чехова	250
<i>М. Ч. Ларионова</i>	
Повесть А. П. Чехова «Степь»:	
традиционно-культурный универсум	261
<i>Р. Е. Лапушин</i>	
От облаков пыли к облакам на горизонте: «Красавицы»	278
<i>В. Я. Звиняцковский</i>	
Еще тысяча лет («Студент» А. Чехова)	294
<i>А. С. Степанова</i>	
Псевдоантитеза в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	323
<i>А. К. Жолковский</i>	
«Душечка»: лабиринт сцеплений.	
Тема, персонажи, сюжетные и метатекстуальные мотивы	332
<i>Е. Д. Толстая</i>	
«Невеста» Чехова, или Многообразие религиозного опыта	358
<i>О. В. Спачиль</i>	
Два крыла чеховской чайки:	
южнороссийский контекст комедии А. П. Чехова «Чайка»	387
<i>П. Н. Долженков</i>	
«Дядя Ваня»	406
<i>Л. Димитров</i>	
«Finita la comedia» по-чеховски,	
или Из «темного леса» к «небу в алмазах»	422
<i>В. И. Кащеев</i>	
«Здравствуй, ut consecutivum»:	
формы латинской грамматики и формы жизни	
в жизненной драме Федора Ильича Кулыгина	442
<i>Е. М. Гушанская</i>	
«Вишневый сад» — время и место	466
<i>Ю. В. Доманский</i>	
«Засмеялся в кулак»:	
об одной ремарке, исчезнувшей из «Вишневого сада»	478

КОНТЕКСТ

<i>Л. Е. Бушканец</i>	
Чехов — писатель русского апокалипсиса?	497
<i>М. М. Одесская</i>	
Были ли идеалы у господина Чехова?	514
<i>Н. В. Капустин</i>	
З. Гиппиус о Чехове (К вопросу об античеховских настроениях в культуре Серебряного века)	524
<i>Н. В. Новикова</i>	
«Чеховиана» журнала «Заветы» (1912–1914).	537
<i>И. А. Книгин</i>	
«...В “Чайке” всё сценично...» (Л. Е. Оболенский о пьесе А. П. Чехова).	556
<i>В. В. Гульченко</i>	
Две фигуры: Лир и Фирс	565
<i>Е. И. Стрельцова</i>	
Поэтика святочного пространства в творчестве Чехова: «Три сестры» и сон Татьяны	581
<i>А. С. Собенников</i>	
Миф о любви в русской литературе и его рецепция А. П. Чеховым	597
<i>С. А. Кибальник</i>	
От «Драмы на охоте» к «Иванову»	607
<i>С. Б. Евдокимова</i>	
Симпатические чернила Чехова (Достоевский?)	620
<i>И. Н. Сухих</i>	
Чехов и... Два этюда	640
<i>А. Г. Головачёва</i>	
Л. Н. Толстой и А. П. Чехов как прообразы героев романа П. А. Сергеенко «Дэзи»	657
<i>А. В. Кубасов</i>	
Имплицитная полемика А. П. Чехова с Г. Ибсенем: «Рассказ старшего садовника»	673
<i>С. В. Тихомиров</i>	
Руссо и Ницше в «Даме с собачкой»	687
<i>М. А. Волчкевич</i>	
Про чудеса и чудаков: роман Гамсуна «Пан» и пьеса Чехова «Дядя Ваня»	703
<i>А. А. Гапоненков</i>	
Вл. Соловьев и А. Чехов: «Три разговора» и «Вишневый сад»	715

<i>Г. В. Коваленко</i>	
Чехов в пространстве постдраматического театра	724
<i>В. И. Тюпа</i>	
Художественное наследие Чехова и современная теория коммуникации	738
<i>И. Е. Гитович</i>	
Литературная репутация Чехова в пространстве российского двадцатого века: реальность и абберации (К постановке вопроса)	748
Примечания	762
Указатель имен	776
Указатель произведений А. П. Чехова	793

Научное издание

А. П. ЧЕХОВ: PRO ET CONTRA
Современные аспекты исследования
(2000–2020)

Антология

Т. 4

Составитель
Игорь Николаевич Сухих

Директор издательства *А. А. Галат*
Заведующий редакцией *В. Н. Подгорбунских*
Корректор *А. А. Филимонова*
Верстка *Т. О. Прокофьевой*
Художник *О. Д. Курта*

Подписано в печать 20.05.2022. Формат 60×90^{1/16}
Бум. офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 50,00. Тираж 1000 экз.
Зак. № 583

191011, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15
Издательский дом РХГА
Тел.: (812) 310-79-29; +7-981-699-6595
E-mail: books@rhga.ru. <http://irhga.ru>

Отпечатано в типографии «Поликона» (ИП А. М. Коновалов)
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134