
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Агурский Михаил Самуилович (1933–1991) — публицист, литературовед, учёный-кибернетик, историк, политолог, советолог, профессор Еврейского университета в Иерусалиме. Автор книг «Советский Голем» (1983), «Третий Рим» (1987), «Торговые связи между Советским Союзом и странами Ближнего Востока» (1990), множества статей. Активно изучал историю еврейского вопроса в царской России и в Советском Союзе. В соавторстве с Маргаритой Шкловской опубликовал собрание текстов Максима Горького о еврействе (Горький М. Из литературного наследия. Горький и еврейский вопрос. Иерусалим: Еврейский ун-т, 1986).

Богданова Ольга Владимировна (р. 1957) — доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института филологических исследований СПбГУ. Автор монографий: «Постмодернизм в контексте современной русской литературы: 60–90-е гг. XX в. — нач. XXI в.» (СПб., 2004), «Концептуалист писатель и художник Владимир Сорокин» (СПб., 2005), «“Пушкин — наше все...”: литература постмодерна и Пушкин» (СПб., 2009), «“Петербургский подтекст” Иосифа Бродского» (СПб., 2012), «Современный взгляд на русскую литературу XIX — сер. XX вв.» (СПб., 2017). Главный редактор и составитель энциклопедии «Литературный Санкт-Петербург: XX век: в 3 т.» (СПб., 2015).

E-mail: olgabogdanova03@mail.ru

Бочарова Ирина Аркадьевна (1929–2016) — старший научный сотрудник ИМЛИ, с 1968 — Архива А. М. Горького, позже — Отдела изучения и издания собр. сочинений М. Горького. Подготовка текста и примечаний для Полн. собр. соч. М. Горького. Художественные произведения: «Детство», «В людях», «Васса Железнова» и др. (т. 15, 19, 20, 25). Варианты к тем же произведениям (Т. 4, 6, 7). Предисловия к «Детству» и к «Сказкам об Италии» (М., 1966). Письма: Т. 1, 6, 7–9 и др. Автор многочисленных публикаций М. Горького и научных статей о его творчестве.

Бялик Борис Аронович (1911–1988) — советский литературовед, театральный критик. Доктор филологических наук (1940). Основные работы посвящены драматургии Горького и его эстетическим взглядам: Горький

в борьбе с театральной реакцией. М.-Л., 1938; Эстетические взгляды Горького. М.-Л., 1939; О Горьком: сб. статей. М., 1947; Драматургия М. Горького советской эпохи. М., 1952; М. Горький — литературный критик. М., 1960; М. Горький — драматург. М., 1962 (1977); Наедине с прошлым: воспоминания (1966, 1968); Судьба Максима Горького. М., 1968 (1973, 1986); Властители дум и чувств: В. И. Ленин и М. Горький. М., 1970; Великое слово: статьи (1981) и др.

Воронин Владимир Сергеевич (р. 1955) — доктор филологических наук, проф. Докторская диссертация: «“Законы” фантазии и абсурда в трагическом мироощущении русской литературы XX века» (2002, Н. Новгород). Основные публикации: Законы фантазии и абсурда в художественном тексте. Волгоград: ВГУ, 1999; Взаимодействие фантазии и абсурда в русской литературе первой трети XX века: символисты, Д. Хармс, М. Горький. Волгоград: ВГУ, 2003; Логико-математические методы в истории и литературоведении. Волгоград: ВГУ, 2009; Матрица взаимодействия фантазии и абсурда в лирике и живописи // Вестник Волгогр. гос. ун-та. Сер. 8. 2009. Вып. 8; Филологические и логические размышления на тему: уравнения противоположностей в этике, религии и литературе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2011. № 1 (7); и др.

Гавриш Татьяна Ростиславовна (р. 1968) — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН. Тема кандидатской диссертации: «Жизнь Клим Самгина М. Горького в литературном процессе 1920-х — начала 1930-х годов» (1999). Основные работы по Горькому: Проблема романного сознания («Жизнь Клим Самгина»: жанр и герой) // Концепция мира и человека в творчестве Горького. Серия «М. Горький. Материалы и исследования». Вып. 9. М., 2009; Герой и проблема эпиграфа в рассказе М. Горького «Карамора» («Рассказы 1922–1924 гг.») // Горький, Шмелёв, Тэффи и другие. М., 2015; «Без Вас нам нельзя»: Письма Н. Н. Никитина М. Горькому 1922–1924 гг. // М. Горький и его адресаты. Серия «М. Горький. Материалы и исследования». Вып. 11. М., 2016; и др.

E-mail: ligeia1838@yandex.ru

Гачев Георгий Дмитриевич (1929–2008) — советский и российский философ, культуролог, литературовед. Докторская диссертация — «Развитие художественного образа в литературе» (1983). С 1954 года работал в системе АН СССР (РАН): в Институте мировой литературы (1954–1972), Институте истории естествознания и техники (1972–1985); с 1985 года — ведущий научный сотрудник Института славяноведения и балканистики. Автор книг: «Ускоренное развитие литературы» (М., 1964); «Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр» (М., 1968; 2008); «Жизнь художественного сознания: очерки по истории образа» (М., 1972); «Творчество, жизнь, искусство» (М., 1980); «Образ в русской художественной культуре» (М., 1981); «Воображение и мышление» (М., 1999); «Ментальности народов мира» (М., 2003); «Осень с Кантом» (М., 2004) и др.

Геллер Михаил Яковлевич (1922–1997) — историк, публицист, писатель, критик. В последние годы жил во Франции. Профессор Сорбонны. В эмиграции написал несколько фундаментальных трудов об истории Советского Союза. Автор ряда книг, исследующих различные аспекты русской истории и литературы советского периода, издававшихся в Англии, Франции, Польше, Венгрии и др. В течение ряда лет вел регулярную хронику в парижской газете «Русская мысль», подборка которой была выпущена в России в виде книги «Глазами историка. Россия на распутье. 1990–1995». Начиная с 1994 г. многие его книги переизданы в России. Среди них — Машина и винтики. История формирования советского человека. М., 1994; Концентрационный мир и советская литература. М., 1996; История Российской империи: в 3 т. М., 1997; Андрей Платонов в поисках счастья. М., 1999; Российские заметки, 1969–1979. М., 1999; Утопия у власти. М., 2000 (в соавт.); Разговоры о книгах. На «Свободе» о свободе. М., 2003; и др.

Давыдова Татьяна Тимофеевна (р. 1953) — доктор филологических наук, профессор Московского политехнического университета. Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Автор нескольких научных монографий и множества статей: Евгений Замятин. Монография. М.: Знание, 1991; Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX в. Монография. М.: МГУП, 2000; Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). М., 2005; Антижанры в творчестве Е. И. Замятина // Новое о Замятине. М., 1997; О современном изучении модернизма в прозе 1920-х гг. (на примере «Рассказа о самом главном» Е. Замятина) // Русская словесность. М., 1998. № 6; Новая русская проза 1920-х гг. Е. И. Замятин, В. А. Каверин, М. М. Зощенко // Русская словесность. М., 2009. № 6; и др.

E-mail: t.t.davydova@gmail.com

Добренко Евгений Александрович (р. 1962) — доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русистики Шеффилдского университета (Великобритания). Основные литературоведческие работы: Избавление от миражей: Соцреализм сегодня. М., 1990; «Конармия» Исаака Бабеля. М.: РГГУ, 1993 (в соавт. Г. А. Белой, И. А. Есауловым); Метафора власти: Литература сталинской эпохи в историческом освещении. Мюнхен, 1993; Формовка советского читателя: Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб., 1997 (Stanford, 2001); Формовка советского писателя: Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб., 1999 (Stanford, 2001); Советское богатство / под ред. М. Балиной, Е. Добренко и Ю. Мурашова. СПб., 2002; Политэкономия соцреализма. М., 2007 (Yale, 2007); Музей революции: Советское кино и сталинский исторический нарратив. М., 2008 (Yale, 2007); История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / под ред. Е. Добренко и Г. Тиханова. М., 2011 (Pittsburgh, 2011); и мн. др.

E-mail: e.dobrenko@sheffield.ac.uk

Долгополов Леонид Константинович (1928–1995) — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. Научные интересы: русская литература кон. XIX — нач. XX вв., поэзия Серебряного века (творчество А. Блока, Андрея Белого, А. Ахматовой, Ф. Сологуба, М. Волошина). Среди основных работ: Поэмы Блока и русская поэма кон. XIX — нач. XX вв. М.; Л., 1964; На рубеже веков: О русской литературе кон. XIX — нач. XX в. Л., 1977 (2-е изд. Л., 1985); Александр Блок: Личность и творчество. Л., 1978 (3-е изд. — Л., 1984); Поэма Александра Блока «Двенадцать». Л., 1979; Творческая история и историко-литературное значение романа А. Белого «Петербург». Текстологические принципы издания // Белый А. Петербург / изд. подг. Л. Долгополовым. Л., 1981 (Лит. памятники); Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988; и др.

Дубинская-Джалилова Тамара Ильинична — историк литературы. Сотрудничала с журналом «Новое литературное обозрение», преподавала на филологическом факультете МГУ.

Есаулов Иван Андреевич (р. 1960) — доктор филологических наук, профессор Литературного института им. А. М. Горького. Теоретик и историк русской литературы. Автор более 300 научных статей и 9 монографий: «Эстетический анализ литературного произведения («Миргород» Н. В. Гоголя)» (1991); «“Конармия” Исаака Бабеля» (в соавт. с Г. А. Белой, Е. А. Добренко; 1993); «Категория соборности в русской литературе» (1995); «Спектр адекватности в истолковании литературного произведения (1995, 2-е изд. — 1997); «Мистика в русской литературе советского периода: Блок, Горький, Есенин, Пастернак» (2002), «Пасхальность русской словесности» (2004); «Культурные подтексты поэтики Исаака Бабеля» (2011); «Русская классика: новое понимание» (2012, 2-е изд. — 2013, 3-е изд. — 2017); «Постсоветские мифологии: структуры повседневности» (2015); и др.

E-mail: jesaulov@yandex.ru

Захарова Виктория Трофимовна (р. 1947) — доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина. Почетный работник высшей школы РФ. Докторская диссертация «Импрессионистические тенденции в русской прозе начала XX века» (1995). Основные литературоведческие работы: М. Горький — художник Серебряного века: монография. Н. Новгород: НГПУ, 2008; Импрессионизм в русской прозе Серебряного века: монография. Н. Новгород, 2012; Проза Ив. Бунина: аспекты поэтики: монография. Н. Новгород, 2013; Поэтика прозы Б. К. Зайцева: монография. Н. Новгород, 2014; Поэтика прозы И. С. Шмелева: монография. Н. Новгород, 2015; В. В. Розанов: в поисках гармонии: монография. Н. Новгород, 2016; и мн. др.

Email: victoriazaharova95@gmail.com

Изумрудов Юрий Александрович (р. 1956) — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы XX века филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского (1998). Кандидатская диссертация — «Лирика Сергей Клычкова» (Н. Новгород, 1993). Область научных интересов — русская

литература XIX–XX вв. (творчество Лермонтова, Гоголя, писателей-декабристов, Фета, поэтов есенинского круга); русская литературная критика; литература Серебряного века, писатели-Нижегородцы. Основные работы: Горький и Клычков // Русская литература, 1992, № 2; Две судьбы: Б. Садовский и М. Горький // Нижегородский музей, 2005, № 3–4; Новокрестьянская поэзия. Н. Новгород: ННГУ, 2003; История русской литературной критики. Н. Новгород: ННГУ, 2008; и др.

Кайгородова Вера Евгеньевна (р. 1946) — кандидат филологических наук, доцент Пермского гос. гуманитарно-педагогического университета. Основные литературоведческие работы: Проекция в пространственно-временной структуре повестей М. Горького 1900-х гг. // Пространство и время в литературе и искусстве. Даугавпилс, 1987; Мир глазами автора и героев в повести М. Горького «Мать» // Проблема характера в советской литературе. Челябинск, 1988; Новый человек и вечные ценности в повестях М. Горького 1900-х гг. // Этические принципы русской литературы и их художественное воплощение. Пермь, 1989; Творческая индивидуальность Л. Леонова в оценках критики и самооценках писателя // Пушкинские чтения 2002. Природа: материальное и духовное. СПб.: ИРЛИ РАН, 2002; и др.

E-mail: vera_kayгородova@mail.ru

Касторский Сергей Васильевич (1898–1962) — советский литературовед, литературный критик. Сотрудник ИРЛИ АН СССР, ст. науч. сотр. в Отделе новейшей литературы. Печатался с 1928 г. В 1948 защитил докторскую диссертацию «Из истории творчества А. М. Горького 1907–1912 гг. («Лето», «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»)». Принимал участие в коллективных трудах ИРЛИ: «Горький: Материалы и исследования». Т. 4 (М.; Л., 1951); «История русской литературы». Т. 10 (М.; Л., 1954); «Вопросы советской литературы». Сб. 2, 7, 9 (М.; Л., 1953–61); «Революция 1905 года и русская литература» (М.; Л., 1956); «История русского советского романа». Кн. 1 (М.; Л., 1965) и др. Основные работы посвящены изучению жизни и творчества М. Горького: Повести М. Горького. «Городок Окуров». «Жизнь Матвея Кожемякина». Л., 1960; Драматургия М. Горького. Наблюдения над идейно-художественной спецификой. М.; Л., 1963; Статьи о Горьком. Л., 1953 (Л., 1955); и др.

Конюшенко Евгений Иванович (р. 1962) — кандидат филологических наук. Канд. диссертация — «Литературные связи И. Бунина (Проблема творческого самоопределения)» (Томск, 1994). Преподаватель Анжеро-Суженского филиала Кемеровского университета. Сфера научных интересов — литературоведение (преимущественно русский XX век), философия, история. Печатался в журнале «Вопросы литературы», «Литературный Кузбасс», в научных изданиях Барнаула и Томска. Дебют в «Ликбезе» (№ 13) — статья «Горький миф XX века».

Кормилов Сергей Иванович (р. 1951) — теоретик и историк литературы, доктор филологических наук (1992), профессор (1994). Профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса МГУ им. М. В. Ломоносова (с 1978). Сфера научных интересов —

история русской литературы. Автор более 200 статей, около двадцати монографий, среди них — монографии «Маргинальные системы русского стихосложения» (1995, по материалам докторской диссертации), учебные пособия «Литературная критика в России XX века (после 1917 года)» (1996, в соавторстве с Е. Б. Скороспеловой), «Поэзия М. Ю. Лермонтова» (1997), «Поэтическое творчество Анны Ахматовой» (1998), «Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих» (1999) и др.

E-mail: profkormilov@mail.ru

Крюкова Ольга Сергеевна (р. 1965) — доктор филологических наук, проф., зав. кафедрой словесных искусств факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. Основные работы по творчеству М. Горького: Из наблюдений над ольфакторным пространством романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина» // М. Горький: уроки истории. Горьковские чтения — 2014. Н. Новгород, 2016; Эпиграфы у Горького // Человек и мир в творчестве М. Горького. Горьковские чтения — 2006. Н. Новгород, 2008; Море как архетип в «Сказках об Италии» М. Горького // Максим Горький в социокультурном контексте эпохи. Горьковские чтения — 2004. Н. Новгород, 2006; «Сказки об Италии» М. Горького и мифологема «Италии златой» в русской словесности // Максим Горький и литературные искания XX столетия. Горьковские чтения — 2002. Н. Новгород, 2004; и др.

Кузьмичев Иван Кириллович (р. 1923) — доктор филологических наук, профессор. Работал в Горьковском институте иностранных языков заведующим кафедрой советской литературы ГГУ им. Н. И. Лобачевского. Заслуженный деятель науки РФ. Основные публикации: Жанры русской литературы военных лет. 1941–1945 (1962); Герой и народ: раздумья о судьбах эпопеи (1973); М. Горький и художественный прогресс (1975); «На дне» М. Горького: Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике (1981); Литературные перекрестки: Типология жанров, их историческая судьба (1983); Боль памяти: Великая Отечественная война в советской литературе (1985); Нравственная основа советской литературы (1986); Волшебный кристалл: Соцреализм сегодня и завтра (1987 (в соавторстве); Введение в эстетику художественного сознания (1995); Последние дни Горького (2006); и мн. др.

Куприяновский Павел Вячеславович (1919–2002) — доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и русской литературы XX века Ивановского государственного университета. Окончил Ивановский педагогический институт по специальности «русский язык и литература», аспирантуру Ленинградского университета. С 1946 г. вел научную и преподавательскую деятельность в Ивановском ГУ. Основные направления научной деятельности: история русской литературы конца XIX — начала XX века, литература времен Великой Отечественной войны. Автор многочисленных научных работ, монографий, книг. Член Союза писателей с 1962 г. Заслуженный деятель науки РФ.

Липатов Александр Тихонович (1926–2014) — Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола, профессор кафедры журналистики историко-филологического факультета. Был участником разработки Конституции Республики

Марий Эл и Закона «О языках РМЭ», постоянным членом Правительственной комиссии по реализации Концепции государственной национальной политики РМЭ и Комиссии по государственным языкам Республики Марий Эл. Почетный работник высшего профессионального образования РФ (2006). Заслуженный деятель науки Республики Марий Эл (1986). Научные интересы: русистика, индоевропеистика, финноугроведение, этимология и синергетика языка, языковое мастерство журналиста, литературное редактирование стилистически неупорядоченного текста. Опубликовал 21 монографию, свыше 450 статей в научных журналах и сборниках.

Любимова Марина Юрьевна (р. 1955) — филолог, археограф, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей РНБ. Заслуженный работник культуры РФ, член Союза ученых Санкт-Петербурга. Докторская диссертация «Творческое наследие Е. И. Замятина в истории культуры XX века» (2000). Составитель изданий: Рукописное наследие Евгения Ивановича Замятина. СПб., 1997 (Рукописные памятники. Вып. 3. Ч. 1–2); Евгений Замятин и культура XX века: Исследования и публикации. СПб., 2002; Евгений Замятин. «Мы». Текст и материалы к творческой истории романа. СПб., 2011; Евг. Замятин: pro et contra / составление. СПб.: РХГА, 2014; и др.

E-mail: lyubimova1955@gmail.com

Маркова Елена Ивановна (р. 1947) — доктор филологических наук, зав. Сектором литературоведения Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН. Докторская диссертация — «Творчество Николая Клюева в контексте севернорусского словесного искусства» (ИМЛИ РАН, 2000). Основные работы: М. Горький и И. Федосова. Петрозаводск, 1989; Элементы финно-угорской культуры в художественной системе Ник. Клюева. Петрозаводск, 1991; Основные черты русской лирики Карелии 60–80-х г. Петрозаводск, 1992; Творчество Ник. Клюева в контексте севернорусского словесного искусства. Петрозаводск, 1997; Русское стихотворчество на Украине между Карелюю, Чудью и Суоми: от заката империи до послевоенных победных дней. Петрозаводск, 2011; История русской детской словесности Карелии. Петрозаводск, 2014; и др.

E-mail: markova.eim@yandex.ru

Матевосян Елена Рафаэловна (р. 1952) — старший научный сотрудник, кандидат филологических наук, зав. Архивом А. М. Горького, ИМЛИ РАН. Среди научных работ: Проблема реконструкции источников текста (на примере романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина») // Проблемы текстологии и эдической практики. М., 2003; Нигилизм интеллигенции рубежа веков как проблема «русского нищезанятия» (по письмам Л. Б. Красина А. М. Горькому и М. Ф. Андреевой 1906–1908 гг.) // Юбилейные Горьковские чтения. М.: ИМЛИ РАН, 2013; Специфика создания художественного текста в творчестве Горького // Горьковские чтения — 2012. Н. Новгород, 2014; Философский подтекст образа старца Луки в пьесе Горького «На дне» // М. Горький и современность: интеграция в культурном пространстве. Казань, 2014; Соловки в художественном восприятии Горького // Соловки в литературе и фольклоре (XV–XXI вв.). Архангельск; Соловки, 2015; и др.

E-mail: em7357@rambler.ru

Митин Генрих Алексеевич (р. 1931) — литературный критик, литературовед. Старший научный сотрудник ИМЛИ РАН (с 1987), кандидат филологических наук. Работал в Ферганском педагогическом институте (1954–55), газете «Литературная Россия» (1962–68), «Литературной газете» (1968–76). Главный редактор газеты «Литературные перекрёстки» (1998). Член СП СССР, позже член СП России. Среди публикаций: Сцепления: Литературно-критические этюды. Тбилиси, 1978; Манящий образ. М.: Московская городская организация СП России, 2000. В его критических эссе затронуто много малых и больших тем, среди них — христианские аспекты советской литературы.

Михайлов М. И. — Волжская государственная инженерно-педагогическая академия (Нижний Новгород).

Нике Мишель — доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой славянских языков университета г. Кан (Université de CAEN Normandie, Professor emeritus), Франция. Среди научных работ по русской литературе — «Утопия в России» (в соавторстве с Л. Геллером. СПб.: Гиперион, 2003. 312 с.), «“Венецианка” Набокова, или Чары искусства» (Звезда. 2000. № 10), «Французская русистика: традиция и новаторство» (Вопросы литературы. 2009. № 5), «Никос Казандзакис и Николай Клюев: встречи и характеристики» (Сибирские огни. 2009. № 12). Соавтор в «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина».

E-mail: m.niqueux@wanadoo.fr

Овчаренко Александр Иванович (1922–1988) — советский литературовед и литературный критик. В 1942 году окончил МОПИ им. Н. К. Крупской. Профессор МГУ им. М. В. Ломоносова (1956). Преподавал в вузах. Доктор филологических наук (1958). Работал в ИМЛИ, заведующий сектором Полного собрания сочинений М. Горького (1965–1988). В 1964 году удостоен премии им. В. Г. Белинского за книгу «Публицистика М. Горького». Писал труды по актуальным вопросам советской литературы. Автор статей о русских, украинских, белорусских советских писателях.

Оляндэр Луиза Константиновна (р. 1932) — доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой славянской филологии Восточноевропейского национального университета им. Л. Украинки. Академик Академии наук высшего образования Украины. Научные интересы: особенности литературных процессов XX–XXI вв. в славянских литературах (прежде всего в русской, украинской, польской и белорусской). Основные монографии: «Документалистика о Великой Отечественной войне» (Львов, 1990); Максим Горький: текст и гипертекст (Луцк, 2005); Гуманізм польської літератури XX–XXI століть у контексті європейської художньо-філософської думки (Луцк, 2012) (на укр. яз.); Художественный мир Бориса Пастернака (Книга стихов «Когда разгуляется») / в соавт. с Л. В. Бублейник (Луцк, 2014); и др.

E-mail: olk32@ukr.net

Примочкина Наталия Николаевна (р. 1947) — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН. В 1994 г. защитила докторскую диссертацию «М. Горький и литературное движение 20-х годов». Область науч-

ных интересов — теория литературы, история русской литературы, творчество А. Блока, М. Горького, русских писателей первой трети XX в. Монографии: Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х годов. М., 1996 (2 изд. — 1998); Горький и писатели русского зарубежья. М., 2003; автор многочисленных статей по творчеству М. Горького.

E-mail: nprim47@yandex.ru

Пьецух Вячеслав Алексеевич (р. 1946) — современный русский писатель.

Пьяных Михаил Федорович (р. 1929) — литературовед, литературный критик. Доцент РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург). Член СП России. Среди книг: «Двенадцать» А. Блока. Л.: ЛГПИ, 1976; Русская поэзия революционной эпохи 1917–1921 годов: (проблематика и поэтика). Л.: ЛГПИ, 1979; Ради жизни на земле: рус. сов. поэзия о Великой Отечественной войне. М.: Просвещение, 1985; Слушайте революцию: поэзия Александра Блока сов. эпохи. М.: Просвещение, 1980; Александр Блок, Андрей Белый: Диалог поэтов о России и революции. М.: Высшая школа, 1990; Серебряный век. Петербургская поэзия конца девятнадцатого — начала двадцатого века Л.: Лениздат, 1991; и др.

Семенова Александра Леонидовна (р. 1965) — доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Новгородского государственного университета им. Я. Мудрого. Тема докторской диссертации: «Русская философская публицистика начала XX века» (2012). Основные работы по Горькому: Влияние эмпириомонистических идей А. Богданова на А. М. Горького // Вестник международного института А. Богданова. 2000. № 3; К вопросу о социально-исторических истоках черносотенства (В. Кожинов «Россия. Век XX» и М. Горький «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина») // Наследие В. В. Кожинова и актуальные проблемы критики, литературоведения, истории, философии. Ч. 1. Армавир, 2003; Образ «вечного революционера» в творчестве М. Горького // Творчество М. Горького в социокультурном контексте эпохи. Горьковские чтения — 2004. Н. Новгород. 2006; М. Горький и В. Шукшин (К проблеме национальной русской жизни) // Шукшинский вестник. Вып. 2. Бийск, 2008; и др.

E-mail: alsemenova@mail.ru

Синявский Андрей Донатович (литературный псевдоним — Абра́м Терц) (1925–1997) — русский писатель, литературовед, критик. Кандидат филологических наук (1952). Автор литературоведческих работ о творчестве М. Горького, Б. Пастернака, И. Бабеля, А. Ахматовой. С 1973 года — профессор русской литературы в университете «Париж IV — Сорбонна».

Спиридонова Лидия Алексеевна (р. 1934) — доктор филологических наук, профессор, зав. Отделом изучения и издания творчества М. Горького, ИМЛИ РАН. Докторская диссертация — «Русская сатирическая литература конца XIX — начала XX вв.» (1980). Член редколлегии «Литературного наследия», зам. главного редактора Полного собрания сочинений А. М. Горького. Научный консультант Музея А. М. Горького. Председатель Оргкомитета и постоянный

участник международных Горьковских и Шмелёвских чтений. Лауреат премии Нижнего Новгорода (2006). Член СП России. Автор десятка монографий и более 500 научных статей и публикаций. Монографии: «Журнал “Сатириконт” и поэты-сатириконтцы» (1968), «Русская сатирическая литература начала XX в.» (1977), «М. Горький: диалог с Историей» (1994), «Бессмертие смеха: комическое в литературе русского зарубежья» (1999), «М. Горький: новый взгляд» (2004), «М. Горький в жизни и творчестве» (2008), «Настоящий Горький: мифы и реальность» (2013), «Художественный мир И. Шмелева» (2014) и др. Автор журнальных публикаций — «Текстология писем М. Горького» (2002), «Правда нужна всякой власти» (2003), «Бацилла для Буревестника» (2011); и мн. др.

E-mail: spirid@mail.ru

Суматохина Любовь Валерьевна (р. 1971) — старший научный сотрудник, кандидат филологических наук, доцент. Кандидатская диссертация — «Своеобразие поэтической структуры лирического сборника Б. Пастернака». С 2006 г. — старший научный сотрудник Отдела изучения и издания М. Горького ИМЛИ РАН. Основные научные работы: Б. Л. Пастернак (1890–1960) // История русской литературы XX в. Кн. 1. М.: Высшая школа, 2005; Поэзия русской эмиграции первой волны // История русской литературы XX века. Кн. 2. М., 2005; А. А. Блок (1880–1921); Б. Л. Пастернак (1890–1960) // Избранные имена. Русские поэты XX в. / под ред. Н. М. Малыгиной. М., 2006; Лики Америки в письмах и публицистике М. Горького 1906 года // Человек и мир в творчестве М. Горького: Горьковские чтения — 2006. Н. Новгород, 2008; и др.

E-mail: lsumatohina@yandex.ru

Троицкий Виктор Петрович (р. 1951) — филолог, философ. Старший научный сотрудник Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» (Москва). Область исследовательских интересов: история русской литературы и русской философии конца XIX — первой половины XX века, философские вопросы естествознания и математики, системология, теория информации. С начала 1990-х гг. занимается подготовкой к изданию и комментированием трудов А. Ф. Лосева. Член культурно-просветительского общества «Лосевские беседы».

Туниманов Владимир Артемович (1937–2006) — доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела новой русской литературы ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). Член редколлегии журнала «Русская литература», серийного сборника «Достоевский. Мат-лы и исследования». Научные интересы: история русской литературы и критики XIX–XX вв. Занимался исследованием творчества Ф. Достоевского, А. Герцена, И. Гончарова, Л. Толстого и писателей XX в. Автор более 200 научных работ.

Тяпков Сергей Николаевич (р. 1945) — доктор филологических наук, профессор. Проректор по связям с общественностью Ивановской государственной текстильной академии, профессор кафедры теории литературы и русской литературы XX века ИВГУ. Автор более 100 научных публикаций, десятка книг. В 2000 г. награждён нагрудным знаком «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Уральский Марк Леонович (р. 1948) — писатель, литературный критик. Сфера литературных интересов: культура русского Зарубежья, искусство и история советского художественного андеграунда. Основные литературоведческие работы: Предисловие к циклу переводов одного стихотворения Пауля Целана; Память сердца: буниниана Ильи Троцкого; Лев Толстой и «скандинавская нота» в публицистике Ильи Троцкого; Пьеса Лео Бирински «Молох» в контексте венского модерна. Основные работы по Горькому: Троцкие о Горьком: Штрихи к литературному портрету // Новый журнал. 2017. № 288; Горький и евреи: по дневникам, переписке и воспоминаниям современников. СПб: Алетейя, 2017; «Максим Горький и евреи» — нераскрытая тема научного горьковедения // Тезисы доклада на МНК «Мировое значение М. Горького». 2018. 27–30 марта, ИМЛИ РАН.

E-mail: mark.uralski@gmail.com

Уртминцева Марина Генриховна (р. 1952) — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. И. И. Лобачевского. Тема докторской диссертации — «Литературный портрет в русской литературе второй половины XIX века: генезис, поэтика, жанр». Основные монографии: Говорящая живопись. Очерки истории литературного портрета. Н. Новгород, 2000; Литературный портрет в русской литературе второй половины XIX века: генезис, поэтика, жанр. Н. Новгород, 2005. С 2012 г. — отв. редактор сборников научных статей по материалам Международных конференций «Горьковские чтения» (Н. Новгород).

E-mail: urtminzeva@yandex.ru

Урюпин Игорь Сергеевич (р. 1978) — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета. Тема докторской диссертации — «Национальные образы-архетипы в творчестве М. А. Булгакова» (Елец, 2011). Основные литературоведческие работы: Творчество М. А. Булгакова в национально-культурном контексте эпохи: монография. Елец: ЕГУ, 2015; Библейский текст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века: курс лекций. Елец: ЕГУ, 2015. Основные работы по Горькому — Об одном «библейском» племени в художественном сознании М. Горького и И. А. Бунина // Вестник Кемеровского ГУ. 2015. № 1 (61). Т. 2; Национально-культурный архетип «русского бунта» в творчестве М. Горького и литературе революционной эпохи // Литературный текст XX века: проблемы поэтики. Челябинск, 2012; и др.

E-mail: isuryupin78@mail.ru

Фокин Александр Алексеевич (р. 1966) — доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Ставропольского государственного педагогического института, проректор по научно-исследовательской работе и инновациям. В 2000 году защитил докторскую диссертацию «И. Д. Сургучев: творческая биография писателя в свете художественной антропологии». Сфера научных интересов — теория литературы, история русской литературы XX века, методика преподавания литературы, творчество И. А. Бродского, А. И. Солженицына, И. Д. Сургучева, антропологическая поэтика.

E-mail: dm21225602@mail.ru

Ханов Вениамин Анатольевич (р. 1952) — кандидат филологических наук, доц., заведовал каф. теории и методики обучения русской словесности Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина. Среди научных работ: Аллюзии инфернального в создании образа ночлежки в драме М. Горького «На дне» (2009), Мифопоэтическая основа образа Сатина в драме М. Горького «На дне» (2009), Мифопоэтическая основа образов Силана и Марьи в рассказе М. Горького «На плотях» (2009), Символика инфернального в рассказах М. Горького о «бывших людях» (2012); и др.

E-mail: vakhanov@mail.ru

Шуган Ольга Владимировна (р. 1967) — старший научный сотрудник Отдела изучения и издания творчества А. М. Горького ИМЛИ РАН, кандидат филологических наук. Тема кандидатской диссертации: «Переписка А. М. Горького с В. Г. Короленко. Вопросы источниковедения, текстологии и комментирования» (1996). Среди научных работ: История болезни М. Горького; Воспоминания лечащих врачей М. Горького; Процесс над «право-троцкистским блоком». Из стенограммы судебного процесса по делу «право-троцкистского блока» / вст. статья, подг. текста и прим. // Вокруг смерти Горького: Документы, факты, версии. Серия «М. Горький. Материалы и исследования». Вып. 6. М.: Наследие, 2001 (2-е изд. Тайна смерти Максима Горького. М.: АСТ, 2017); Восток-Запад: проблема национальной идентификации в творчестве М. Горького // Время Горького и проблемы истории. Мат-лы и исследования. Вып. 14. М., 2018; и др.

E-mail: olgashugan@gmail.com

Шустов Михаил Парфенович (р. 1948) — доктор филологических наук, профессор Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина. Тема докторской диссертации: «Сказочная традиция в русской литературе XIX века». Первые статьи, посвященные творчеству М. Горького — 1977 г. В настоящее время автор 170 работ, в т. ч. 4 монографий: «Сказочные мотивы в раннем творчестве М. Горького» (Н. Новгород, 1997), «Сказочная традиция в русской литературе XIX века» (Н. Новгород, 2000), «М. Горький как продолжатель сказочной традиции в русской литературе» (Н. Новгород, 2005); «А. С. Пушкин — создатель образцовой литературной сказки» (Н. Новгород, 2010); и др.

E-mail: mparfenovich@yandex.ru

Эткинд Александр Маркович (р. 1955) — психолог, британский и американский культуролог, историк культуры и литературовед. В 1985 г. защитил кандидатскую диссертацию по психологии (ЛГУ). В 1998 г. в университете г. Хельсинки защитил докторскую диссертацию (PhD) по славянской филологии (в России опубликована отдельным изданием под названием «Хлыст. Секты, литература и революция»). Профессор русской литературы и истории культуры в Кембридже, профессор Нью-Йоркского и Джорджтаунского ун-тов, проводил исследования в Принстоне, Берлине, Кэнтербери (Новая Зеландия). Основные области научных интересов — психоанализ, история культуры; темы — историческая память, внутренняя колонизация.